

الألف كتاب الثاني

نافذة على الثقافة العالمية

الإشراف العام
للدكتور / سليم مبرحان
رئيسة مجلس الإدارة

رئيس التحرير
أحمد صليحة

مكتبة التحرير
محرر عبد العزيز

الإخراج الفني والكتاب
محسنة عطية

الموالد في مصر

تأليف

ج.و. مكفرسون

ترجمة وتحقيق

د. عبد الوهاب بكر



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٨

هذه هي الترجمة العربية الكاملة لكتاب :

THE MOULDS OF EGYPT

By

Joseph William Mcpherson

صورة الفلاف

« رقصة السماع » يؤديها الدراويش المولوية اتبع مولانا جلال الدين الرومي في « حلقة » بتركيا - رسمها فنان أوروبي في القرن الثامن عشر .

الفهرس

الموضوع	رقم
مقدمة المترجم	٧
مقدمة	١٩
مقدمة المؤلف	٢٣
الفصل الاول	
الموالد : أصلها وأهداقها	٦٥
الفصل الثاني	
الموالد : أماكنها وأوقاتها ومواسمها	٧٦
الفصل الثالث	
الجانب الدينى للموالد	٩٢
الفصل الرابع	
الموالد : الجانب العلمانى منها	١٢٠
الفصل الخامس	
الملاحح الشخصية للموالد	١٥١
الفصل السادس	
الموالد القبطية	٢٦٠
الفصل السابع	
المناسبات الدينية غير النمونجية	٢٧١
قائمة الملاحح	٢٨٤

مقدمة المترجم

ترجع علاقتي بكتاب «موالد مصر» The Moulds of Egypt لجوزيف ويليام مكفرسون Joseph William Mcpherson الى أربعة عشر عاما مضت (١٩٨٢) ، عندما كنت أعمل أستاذا زائرا بكلية سانت انتوني St. Antony's College ، جامعة أوكسفورد بالمملكة المتحدة . فقد عثرت على ذلك الكتاب ضمن مقتنيات مركز الشرق الأوسط ME Center التابع لهذه الكلية ، فاستهواني موضوعه ، وأعجبني طرق أجنبي له على ما فيه من خصوصية شديدة تؤدي بالمواطن ابن البلد الى الاعتماد عنه ، فما بالك بالرجل ! -

وكنت خلال اعدادى لرسالتي للماجستير (١٩٧٥ - ١٩٧٧) قد تعرفت على الرجل من خلال أوراق خدمته بالحكومة المصرية (١٩٠١ - ١٩٢٥) ، فكتشفت لى أوراقه عن تنوع غريب فى خدماته .

بدأ مكفرسون حياته فى مصر كمدرس للكيمياء فى المدرسة الخديوية ، ثم مدرسة الزراعة العليا ، وعندما قامت الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨) التحق بالجهود الحربى لبلاده ، فعين ضابطا بفرق الجمالة المصرية Egyptian Camel Transport Corps ، التى جندها البريطانىون خلال سنوات الحرب العظمى للمساهمة فى نقل المياه والمعدات

والمؤن للقوات المقاتلة في حملة سيناء - وقادته هذه الخدمة الى المشاركة في معركتي « روماني » و « غزة » * وعندما أصيب في هذه الحملة (١٩١٧) أعيد الى القاعدة في مصر ، حيث عمل معاونا للقائمقام باكستون Paxton ، قائد محلة المعتقلين بالجيزة - ذلك المعتقل الذي كان يحتجز به من يخشى البريطانيون من تعاونهم مع الدولة العثمانية من المصريين ، أو من كان نشاطه يشكل خطورة على أمن الاحتلال ، ومنح رتبة البمباشي (مقدم) في البوليس المصري *

عندما أطاح رسل باشا Thomas Russell بحكمदार بوليس العاصمة (١٩١٧ - ١٩٤٦) بجورج بك فيليبس * George Philippides ، رئيس جهاز البوليس السرى بالقاهرة فى عام ١٩١٧ بعد اثبات تقاضيه للرشا من المواطنين مقابل عدم الزج بهم فى محلة المعتقلين بالجيزة ، الخ - لم يجد سوى « البمباشي مكفرسون » ليتولى وظيفة « مأمور الضبط » بالعاصمة * وعلى مدى الفترة ١٩١٨ - ١٩٢٠ انغمس « مكفرسون » فى قضايا العمل الوطنى فى مصر - فقبض على الكثير من الوطنيين المشاركين فى قضية تحرير بلادهم من ربة الاستعمار ، وكان مسئول البوليس السياسى الأول فى الوقت الذى جرت فيه ثورة مصر الكبرى ، وعرف سعد زغلول ، وعدلى يكن ، وحمد الباسل ، ومحمد محمود عن كتب *

لكن تعرضه لتهديدات من قبل الجماعات السياسية التى كانت تستخدم العنف السياسى وسيلة لمقاومة الاحتلال فى ذلك الوقت ، أدى الى نقله فى عام ١٩٢٠ للعمل كضابط مخابرات وجوازات السفر « بالقنطرة » على الضفة الشرقية للقتال ؛ لمراقبة الشخصيات غير المرغوب فى دخولها الى مصر عن طريق فلسطين *

فى عام ١٩٢١ نقل مكفرسون الى بوليس القاهرة مرة أخرى للعمل بجهاز البوليس السياسى ، لكن ليس مأمورا للضبط هذه المرة . وفى عام ١٩٢٥ كان قد بلغ سن التقاعد فترك الخدمة المصرية واستقر فى بيته الذى كان قد اشتراه من بعض رجال طائفة الفرنسيسكان بمنطقة «بين السرايات» بالدقى، وأقام به حتى مات بالقاهرة فى ٢٢ يناير ١٩٤٦ .
فى عام ١٩٩٣ أهدانى المرحوم الدكتور / على شلش – الأديب المصرى العظيم المغترب فى انجلترا – نسخة من كتاب عن « مكفرسون » بعنوان : « الرجل الذى أحب مصر » ، The Man Who Loved Egypt . كان الكتاب عبارة عن «ترجمة» للرجل من خلال مجموعة الخطابات التى أرسلها الى أهله على مدى نصف قرن (١٩٠١ – ١٩٤٦) .

ومن خلال الكتاب ازدادت معرفتى بالرجل – كان قد ولد فى عام ١٨٦٦ فى مقاطعة سومرست Somerset بجنوب غربى انجلترا ، وتلقى تعليمه الأولى فى مدرسة التجار المغامرين ببريستول Bristol ، حيث درس اللاتينية واليونانية والآداب . فى عام ١٨٨٣ فاز بمنحة للدراسة فى مدرسة العلوم الملكية بدبلن Dublin بأيرلندا ، ثم تلقى بعد أربع سنوات منحة أخرى للدراسة فى كلية كريست تشيرش Christ Church بأوكسفورد ، حيث حصل على درجته العلمية الأولى فى العلوم الطبيعية ، وعمل بعد الدراسة فى أوكسفورد سكرتيرا لبارون كامويس Baron Camoys ، ثم دخل سلك التعليم حيث درس فى مدرسته الأولى ببريستول ومدارس أخرى ، ثم اشتغل معاضرا فى أوكسفورد .

لكن أحلام « مكفرسون » كانت منذ صباه – كما يقول – هى العيش فى القاهرة ، ليعرف ويرى ما يمكن من الأماكن والناس واللفات فى منطقة البحر المتوسط عامة ، ووادى النيل بصفة خاصة .

في سن الخامسة والثلاثين علم « مكفرسون » بوصول وفد من الحكومة المصرية ، يضم من يدعى مستر « هوتون » Houghton لجمع عدد من خريجي جامعة اوكسفورد للخدمة في الادارة المصرية •

وفي الحال فاز « مكفرسون » بوظيفة التدريس في مدارس نظارة المعارف المصرية (١٩٠١ - ١٩١٤) ، ثم سارت سيرته كما اوضحت في السطور السابقة •

خلال السنوات الخمس والأربعين التي قضاها في مصر كتب « مكفرسون » الى اخوته وعائلاتهم ما ينوف على ثلاثة آلاف صفحة من الخطابات ، تضمنت وصفا لحياته في مصر ، مغامراته في الرحلات ، مراسلاته الحربية ، قصص الغموض والبحث ، حوادث تاريخية - وكلها تكشف عن قاص بالفطرة ، ومحلل رائع ، وشخصية مثيرة للدهشة •

كانت شخصية « مكفرسون » كما يصفها أصدقائه ، شخصية ذات متناقضات كثيرة ، مؤمن بمذهب المتعة Hedonism الى حد ما ، راهب وعلماني ، متقبل للتجارب الجديدة ، لكنه صلب ضد التحامل ، حساس وسريع الاستجابة عاطفيا للمصريين لكنه مزدر لآمالهم السياسية ، انعزالي محب للصحبة الجيدة ، مؤمن بالكاثوليكية مع اهتمام عميق بالاسلام ، نشط الى حد العنف ومنعزل الى حد الكسل ، متعصر كأكثر ما يكون الرجال تحضرا ، مع مسحة من التبلد المخادع وولع بالعنف • كان شيئا من الممثل ، المصور لنفسه في قالب مسرحي ، والذي يمكنه أن يلعب يزهو أى دور في الحياة يكلف به ، سواء كرحالة ، مقاتل ، محقق ، أو البجعة المعجوز •

لكن « مكفرسون » وصف نفسه في خطاباته الى أهله بأن طبيعته الأساسية كانت هي حب التشرد والحرية ، رهبة أى نوع من القيد ، كالحیوانات التي تأنس للانسان وتحب

الصعبة الانسانية والحنان ، لكنها تجفل عند الامساك بها
أو تهديد حرية حركتها من جانب الأصدقاء الذين يحبونها .
ولقد بدا هذا كله واضحا في العمل الذي كتبه
« مكفرسون » ، « موالد مصر » . فبالرغم من ان العمل هو
دراسة شاملة للاحتفالات الدينية الاسلامية ، الا ان روح
التشرد والترحال وعدم الاستقرار تبدو في كل سطر فيه .

لم يكن كتاب « الموالد » مجرد وصف للاحتفالات
المصرية بذكرى مولد « ولي » أو « أولياء » ، لكنه كان سياحة
دينية ، اجتماعية ، ثقافية ، في قلب الشارع والحارة
المصرية . وصف لطبائع المصريين ، عاداتهم ، أساليب
حياتهم ، أنماط سلوكهم ، وانطباع الأجنبي في نفس الوقت
ازاء هذا كله . نوع من الأفعال وردود الأفعال ، وهذا كله
مغلف بنزعة صوفية اكتسبها الرجل من اختلاطه بال دراويش ،
ورجال الطرائق الصوفية اختلاطا على مستوى الحياة اليومية
والمعيشة عن كثب .

ولقد سيطرت هذه النزعة الصوفية على كتابة « مكفرسون »
عندما هاجم قضية تعطيل الموالد أو الغائها ، وتعصب لفكرة
ان القديم دائما أفضل من الحديث . ومن المعروف أن
« القديم على قدمه » مبدأ من المبادئ التي يعتنقها رجال
الطرق الصوفية في مصر . ولقد أثبت « فاروق أحمد
مصطفى » ذلك في عمله « الموالد - دراسة للعادات والتقاليد
الشعبية في مصر » الصادر عام ١٩٨١ ، عندما قال أن
مكفرسون كان يرى أنه « لا يجوز تخريب وتدمير العادات
والتقاليد والنظم الدينية الموروثة مهما كانت الدعوة الى
الإصلاح » .

لكن « مكفرسون » لم يكتب عن « الموالد » من منظور
عالم السوسيولوجي أو الانثروبولوجي - بل كتب عنها من
منظور الجوال المرتحل الذي يقف كثيرا أمام الحدث ، محاولا

تفسيره تفسيراً بسيطاً غير مرتبط بالنظريات الاجتماعية أو الاثنية .

فقط في حالة واحدة ، ربط « مكفرسون » بين ظاهرة ارتباط أغلب الموالد بالأشهر القبطية وبين الاحتفالات بأعياد بعض الآلهة القديمة ، أيضاً بعض مظاهر الاحتفال في موالد معينة وصلتها بمظاهر مشابهة في احتفالات مصرية قديمة .

وفيما عدا هذه الاستثناءات البسيطة ، فإن « مكفرسون » حرص على جعل عمله دراسة تسجيلية لحياة المصريين من خلال دراسة الموالد ، مع التركيز على رواد هذه الموالد من الفقراء الذين يشكلون النسبة العظمى من الحجاج الى مثل هذه الاحتفالات . وهكذا ، فإن المرء يشعر بتعاطف « مكفرسون » مع هذا النفر من الشعب المصري الطيب الذين يضعون أيديهم على أضرحة أولياء الله الصالحين ، يطلبون منهم العون والمدد . . . !! هذا الفصل من المصريين الذين لا يعرف أغليبيتهم من متاع الدنيا سوى « الانجاب » و « الممسل » و « الفول والطعمية » .

ولعل أفضل وصف لعمل « مكفرسون » هذا ، هو أنه مزيج من دراسة « لين » Lane في « المصريون المحدثون ، شمائلهم وعاداتهم » ، و شيء من عمل « توماس رسل » Thomas Russell « الخدمة المصرية » Egyptian Service ، الى جانب لمحة من دراسة جومارد Jomard عن « القاهرة » في كتاب « وصف مصر » .

فهو يحرص على تسجيل العادات المصرية والآداب الشعبية بدقة متناهية ، مستمينا في ذلك بالخبرة التي اكتسبها من مخالطته للناس في الشوارع والحارة والزقاق والمطلة والبيت والسوق والموسم والمسجد والحفل .

كان يرى ويسمع ويتقصى ويستفسر ويبعث بمن يخبره ،
ويستفهم عن أدق الأشياء وأبسطها ، ويستبطن ويتأثر
ويحكي ، ليقدم سجلا عن مصر من خلال دراسته عن
« الموالد » .

ومن خبراته كضابط في جهاز الأمن وصف الفلاحين
والقبائل وعاداتهم وأحوالهم ، ووصف حوارى المدن
وشوارعها ومظاهر الحياة الشعبية بمين رجل الشرطة الذى
يحرس الأحياء أثناء دوريته . ومن هذه الخبرات عرف
الأخيار والأشرار ، وعقد صداقات كثيرة مع نوعيات مختلفة
من الناس ، مكنته من تقديم نوعية جديدة من الكتابة عن
المجتمع المصرى .

تبقى لمحة « جومار » فى عمل « مكفرسون » ، وفى هذا
المقام فإن الرجل وصف مدينة القاهرة - من منظور الموالد -
مستمينا بالخرائط التفصيلية ، فخطط الشوارع ورسم
الحدود ، وحدد المعالم بحيث أعطى القارئ فكرة واضحة
عن القاهرة النصف الأول من القرن العشرين فيما لو أراد
المزم أن يقارنها بقاهرة نهاية القرن . هناك أسماء الشوارع
القديمة ، خطوط الترام وأرقامها ، خطوط سبر وسائل
المواصلات ، خطوط سبر الأتوبيس ، الأحياء وأحوالها ،
المعالم الرئيسية للمناطق ، الضواحي ، العشوائيات من
المناطق ، المقابر ومدن الموتى - فكان هذا كله تسجيلا ووصفا
لعالة القاهرة فى فترة لم يكتب عنها أحد حسب علمى .

لقد تعرضت القاهرة بعد ثورة ١٩٥٢ لثورة عمرانية
شاملة جعلت من الصعب على المراقب الآن أن يتعرف على
الكثير من معالمها التى اندثرت - أحياء بأكملها زالت -
أراض فضاء اكتست بغابات الأسمنت المسلح - شوارع
جديدة شقت ، وشوارع قديمة تغيرت أسماؤها ، مبان أزيلت

من أساسها وحلت محلها مبان حديثة - قرى ريفية دخلت في نطاق المدينة ، خطوط الترام أزيلت وحلت محلها انفاق المترو الجديدة ، مواضع كثيرة أزيلت وحلت محلها مواضع جديدة . من هنا تأتي أهمية « موالد » « مكفرسون » ، فكتابه بفضل الخرائط التي ضمتها إياه يمكنه أن يحدد لنا بدقة موضع المعلم أو الأثر الذي يذكره ، كذلك فإن وصفه للمدينة وضواحيها يضيف إلى الخرائط فائدة كبيرة في مقام التعرف على معالم المدينة في أول القرن العشرين - لهذا فليس من المبالغة في شيء أن يوصف عمل « مكفرسون » هذا بأن به نوعاً من « الخطط » التي سبق أن مارسها المقرئزى وعلى مبارك .

يضم الكتاب وصفاً لمائة وستة وعشرين مولداً في القاهرة وبعض المناطق في الوجه القبلي والدلتا ، ومن هذا المنظور فإنه يحمل أهمية علمية كبيرة للمهتمين بالدراسات الاجتماعية . لكن الكتاب في نفس الوقت لا يمكن إلا أن يكون ملحقا جديرا بكتابات لين Lane الخالدة ، وأنني في هذا المقام أجد نفسى منساقا لتسمية « مكفرسون » « لين » القرن العشرين .

على الجانب الشخصي ، فإن أهم ما يميز « مكفرسون » ككاتب هو قدراته اللغوية العالية ، فقد أحاط باللغة العربية إحاطة مكنته من فهم الحياة المصرية فهما دقيقا ، واستخدم في مقام شرح حياة المصريين كما ضحما من مفردات الفصحى العامة كشف لنا عن تمكن تام من هذه اللغة ، بل وقد بدا من خلال استخدامه لبعض آيات القرآن الكريم تمكنه التام مع معاني هذا الكتاب ، ولقد بدا هذا واضحا في جعل شعار كتابه « أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير » ، تأكيداً للقضية التي أجمع بها عندما عرض للموالد - وهي التمسك بالتراث والقيم والمعادن القديمة المصرية وتبني الجديد

المستورد من الغرب ، فكانت العادات والتراث المصرى هو « البحر » ، وكان المستورد من الغرب من العادات هو « الأدنى » .

كذلك فقد كشفت صفحات الكتاب عن تمكن الخاطب من اللغات اللاتينية والفرنسية والايطالية - وفي هذا المقام فقد استخدم اللاتينية فى كتابه استخداما غزيرا - فخرج الكتاب خليطا من الانجليزية والعربية واللاتينية والفرنسية والايطالية - ولكن فى حدود المناسبة .

قسم مكفرسون كتابه الى مقدمة طويلة وخمسة فصول ، فتحدث فى الفصل الأول عن الموالد وأصولها وأغراضها ، وتحدث فى الفصل الثانى عن أماكن الموالد ومواعيدها ومواسمها ، وفى الفصل الثالث ناقش الجانب التعبدى للموالد ، أما الفصل الرابع فقد خصصه للحديث عن الجانب الدنيوى لها .

كان الفصل الخامس هو صلب العمل ، فهو فصل ضخيم للغاية (٢٢١) صفحة ، جعله المؤلف بعنوان « الموالد » مظاهرها الشخصية .

فى هذا الفصل أرفق المؤلف تقويما للمواعيد التقريبية ، وقائمة بالشهور القبطية والشهور العربية ، وخرائط قطاعية للقاهرة حدد فيها مواقع الموالد ، ثم أتبع ذلك بدراسة وصفية مطولة لمائة وستة وعشرين مولدا اسلاميا وقبطيا فى القاهرة وبعض الأقاليم الريفية .

وعندما فات المؤلف ذكر بعض الحوادث الحق بفصله الخامس هذا مقطعا آخر Envoi ثم ذىلا آخر - وختم هذا كله بمسرد للكلمات المسيرة فى عمله .

عندما أقدمت على تحقيق هذا العمل وجدت أن التقسيم الذي وضعه مكفرسون له غير موضوعي في أكثر من مناسبة •

— فقد اختل التوازن بين الفصول وبعضها البعض —
اذ بينما كان عدد صفحات الفصل الأول ثمانية ، وعدد صفحات الفصل الثاني أربعة عشر ، وعدد صفحات الفصل الثالث ثلاثة وعشرين ، وعدد صفحات الفصل الرابع ثلاثة وعشرين أيضا — اذا بعدد صفحات الفصل الخامس تبلغ المائتين واحد وعشرين صفحة — وهو عدد من الصفحات ضخم للغاية بالمقارنة بمدد صفحات الفصول الأخرى ، ويكشف عن افتقار الكاتب للموضوعية في ترتيب عناصر العمل الذي تصدى له •

— وخلط الرجل بين المولد الاسلامي وأعياد القديسين المسيحية ، حيث يحسن الفصل بينهما — لتقليل حجم الفصل المشار اليه على الأقل •

— وأضاف الاحتفال بمولد النبي ﷺ الى باقى المولد ، برغم ما سبق أن أشار اليه في كتابه من أن الميعار الذي يتبغى الأخذ به في اعتبار المناسبة الدينية (مولدا) هو معيار المحلية Locality ، أى أن يكون هناك ضريح لولي ، في مكان معين يحج اليه الناس للاحتفال به ، وهذا ما لا يتوافر في حالة (مولد النبي عليه الصلاة والسلام) و (مولد السيدة المذراء) وغيرهما •

— وأضاف في الذيل الذى أضافه في نهاية الكتاب عدة مقتطفات من الصحافة عن الاحتفال بسفر وعودة «المحمل» ، وهو أمر منبت الصلة بالموضوع الذى كتب فيه (المولد) •

— وحشا الفصل الخامس بخرائط وجداول كان يمكنه أن يلحقها بآخر الكتاب ؛ ليخفف من الضخامة الفائقة للفصل الرئيسي من العمل .

ومن جانبى ، فقد أعدت تقسيم الكتاب وفق ما أعتقد أنه صواب — وأرجو أن يكون كذلك — فجعلت الخرائط وجداول التى بالفصل السادس فى ملاحق الدراسة ، وخصصت للموالد القبطية فصلا مستقلا ، وكذلك فعلت بالنسبة لمولد النبى ﷺ ، فجاءت الدراسة فى سبعة فصول كما هو موضح بالفهرس . ولو كان لى أن أختار عنوان الكتاب لكان « الفولكلور الدينى فى مصر » ، وهو أقرب وصف — فى اعتقادى — للموالد وما يتخللها من أنشطة .

نشر « مكفرسون » كتابه « موالد مصر » فى عام ١٩٤١ بالقاهرة . ولقد كان هذا العمل هو نتاج أربعين عاما من الدراسة المفتونة . وكتب الأنثروبولوجى ايفانز بريتشارد — الأستاذ بجامعة الاسكندرية فى ذلك الوقت — مقدمة للكتاب أعلن فيها أنه فى هذا النوع من التخصص ، تلميذ « مكفرسون » ، وأضاف : « انه اسهام لمعلوماتنا عن الحياة المصرية ، ملحق جدير بكتابات « لين » الخالدة . لقد دفع الماجور « مكفرسون » لشعب مصر الدينى الذى كان يمتزف به بحرية من أجل الكرم والعطف الذى تمتع به على أيديهم على مدى نصف قرن » .

فى مدينة القاهرة الهائجة فى أوائل الأربعينيات كان « مكفرسون » يرى شاقا طريقا عبر حركة المرور راكبا حماره الأبيض ، ومصحوبا بسائسه فقد كان لا يملك سيارة ونادرا ما سافر مستخدما واحدة معتبرا السيارة واحدة مع لعنات المصور الحديثة الكبرى . كان يبحث فى المعتقدات وممارسات الصوفية ، التأمل فى الاسلام ، والمظاهر المقدسة

للموالد • لكنه احتفظ بأغلب أوصافه التفصيلية للجانب
الديوى منها ، احتفالات الترفيه •

في كتابه « الموالد » سجل « مكفرسون » سجلا كاملا
لوسائل اللهو المصرية ، والتي يعود الكثير منها الى المصور
الوسطى ، وفي بعض الحالات الى العصر الفرعونى : المواكب ،
رقصات التهويم ، الغناء ، الموسيقى التقليدية على آلات
غربية غامضة ، السحرة ، الأقزام ، المعالقة ، الرجال
الأقوياء ، مرقصو المضلات *muscle dancers* ، آكلو النار ،
مروضو الثعابين ، الخيول الراقصة ، ألعاب الحظ واختبارات
القوة ، تماثيل السكر المزينة بالشرائط اللامعة ، الاشباك
الرائحة المزينة بالألوان - قائمة لا تنتهى من وسائل المرح
الشعبية • ومع هذا فأننى لا أدعى أن كتاب « الموالد » هو
دراسة سوسيولوجية أو أنثروبولوجية أكاديمية ، لكنه مع هذا
كتاب لا غنى عنه لمن يرغب فى التعرف على مصر التى
نسناها - وهذه قيمة « مكفرسون » •

فهذا الاسكتلندى القح ، الذى جاء الى مصر فى أول عام
من القرن العشرين ليعمل بتدريس الطبيعة والكيمياء
بمدارس الحكومة ، والذى انتهى به الأمر الى « درويش
دوار » يطوف شوارع القاهرة على حماره الأبيض على مدى
نصف قرن ، والذى عرف الى جانب القرآن الكريم ، العربية
العامة والفصحى ، الدراويش وطوائفهم ، المساجد والأعياد
الدينية ، الأديرة والتكايا والخلوات ، زفة المولد والخليفة ،
احتفالات ختان الأطفال ، حلقات الذكر والمنشدين - هذا
الرجل •• استطاع أن يخرج وحده عملا يمد بحق نسخة
جديدة من « وصف مصر » الذى أخرجه جيش من الملمام
الفرنسيين فى أوائل القرن التاسع عشر •

مصر الجديدة - أبريل ١٩٩٦ دكتور
عبد الوهاب بكر

مقدمة

للبروفيسور اى . اى . ايفانز بريتشارد

عندما طلب منى صديقى القديم (الرائد مكفرسون) أن أكتب مقدمة لكتابه عن الموالد المصرية ، فانه كسر تقليدا معمولاً به ، فالتلميذ لا يكتب مقدمة لكتابات أستاذه . ان ما اعرفه عن الموالد فى مصر قد تعلمته منه ، وهو لم يتعلم شيئا منى عن هذه الموالد . ولقد عرفنى (مكفرسون) بالموالد ، وكثيرة هى اللبالي الممتعة التى قضيتها معه فى زيارة مقابر الأولياء فى القاهرة ومجاوراتها ، فى وقت الاحتفالات السنوية التى تقام تكريما لهم . وباعتبارى أنثروبولوجيا (متخصصا فى علم الانسان) ، فان هذه الزيارات كانت ذات فائدة لى الى جانب انها ممتعة ، (فالرائد مكفرسون) كان يجذب انتباهى الى الكثير مما لم أكن لاحظته لو كنت وحدى ، وكان يشرح الكثير الذى لم أكن أستطيع فهمه عن طريق قراءة الكتب .

سيصاب الأنثروبولوجى فى الحال بصدمة ؛ بسبب التشابهات الأساسية بين الموالد المصرية والاحتفالات الدينية لأقوام آخرين . وأتصور لهذا السبب أن المؤلف طلب منى أن أكتب مقدمة لكتابه ، كذلك فاننى لهذا السبب قد قبلت شرف فعل ذلك . أملت أن أقدم فى هذه المقدمة تحليلا قصيرا للأعياد الدينية . لكن هذه الدراسة يجب أن تنتظر الآن لأوان أكثر ملاءمة . وعندما يتم ذلك فان كتاب (الرائد مكفرسون) عن الموالد المصرية سيكون أحد المصادر الرئيسية لهذه

الدراسة . ومثل هذا المشروع يحتاج الى وقت فراغ واستخدام مكتبة ، ولا بد أن أكتب هذه المقدمة عن دورية على الحدود الأثيوبية بعيدة عن الانسان بعدها عن الآخر .

ومع هذا ، صابني سارخز على حميمه ذات اهمية قصوى ، قدمها (الرائد محمسون) في كتابه . وفي الحميمه فان القول يانه قد قدمها في كتابه ، فيه شيء من الظلم له ، لانها (الحقيقة) الموضوع الأساسي في دراسته . فهو يقول . وأنا أوافق . ان المولد ليس ، ولا يمكن أن يكون ، احتفالا دينيا خالصا . فالمولد له . ويجب أن يكون فيه . جانب علماني . فالرياضات ، المسابقات ، المسارح ، خيال الظل ، أكشاك المقاهي ، أكشاك الجعة ، أكشاك الحلوى ، المطاعم ، التقاء الأصدقاء ، الغناء ، الرقص ، والضحك ، كل هذه تمثل جزءا كبيرا من المولد تماما كما تمثله المواكب الدينية ، زيارة أضرحة الأولياء ، والصلوات في المساجد . ان الجانب المرح والعلماني للاحتفالات الدينية جزء أساسي في كل الاحتفالات الدينية الشعبية . لا ديانة تعيش في قلوب الناس يمكن أن تبقى في القلوب دون أعياد لها . اذا انمزل الاحتفال والشعائر الدينية مع بعضهما البعض ، فان هذا يعني أن الاحتفال يعمر أكثر مع الشعائر . لقد قال مفكر حاد الذكاء (باريتو Pareto) انه في تاريخ الشعوب تتغير كثيرا الأسباب التي تدفع لاقامة الأعياد بينما ترى الأعياد نفسها تماثلا ملحوظا من عصر لعصر .

لقد لاحظت مرارا - وكل دارس لأساليب الشعوب البدائية قد لاحظ نفس الحقيقة - ان الاحتفال الديني الذي له أمة أهمية في وسط أفريقي ، لا يمكن أن يقام دون وليمة . لا بد أن يتوفر الكثير ليؤكل ويشرب ، وأن تكون اللحوم من نوع لا يستهلك يوميا . وقليلة جدا الاحتفالات التي تقام دون رقص أو غناء . ولقد بلغ من كثرة هذا حد أن (ماريت)

(Marek) قد حدد واحدا من المظاهر الرئيسية في الديانات البدائية عندما لاحظ ان بسطاء الناس يرقصون دينهم بدلا من اعتباره ديناً . ان الاحتفالات الدينية دائما ما تكون عطلات وعيدا . اننى اتكلم عن الشعوب البدائية لأننى قضيت سنوات كثيرة في دراستهم . لكن ما كتبتة عنهم في هذا المقام قد تتساوى الكتابة فيه عن الديانات الكبرى للشعوب المتعدنة ، وديانات الشعوب الأوروبية وشعوب الشرق .

تجنح الاحتمالات الدينية دائما الى الارتباط بالانشطة العلمانية والاحتفالية . والمهرجانات العلمانية تجمع الناس معا وتجعل المناسبة تذكارية في حياتهم . ان الرجل يتذكر الذى استمتع به . تزود انشأائر الدينية المهرجانات بالهدف او الغرض وتكوين التجمع المركزى الذى يتحركون داخله . وتمنع المهرجانات تحول الجانب الدينى الى شعيرة جامدة عديمة الحياة رسمية يقوم عليها اشخاص قليلون لديهم اهتمام محلى او خاص بالمحافظة عليها . كذلك فان الشأائر الدينية تمنع المهرجانات من أن تصبح تجمعات اجتماعية عديمة الشكل والصورة ، مفتقدة للانتظام والمظهر الخاص بها الذى يمكنها من الثبات . ان جديلتى الدين والعلمانية منسوجتان بشكل متداخل معا ، وهؤلاء الذين يحاولون الاحتفاظ بالواحد ويهملون الآخر ، يخلو عملهم هذا من الحكمة .

هذه هى الفكرة الأساسية فى عمل (الرائد مكفرسون)، ولكن رغم أنه ينافح بشجاعة أمام التزمت والبيروقراطية الصغيرة التى تسمى لتمنع الجانب العلمانى من الموالد فى مصر ، فان كتابه ليس جدليا بأية حال من الأحوال . انه وصف للموالد القاهرية وبعض الموالد فى المحافظات ، وهذا يجعل منه عملا ذا قيمة كبيرة . انه مساهمة لزيادة معرفتنا عن الحياة المصرية ، اضافة جديرة بالاعتبار للكتابات الخالدة.

البح Lane (١) . لقد دفع (الرائد مكفرسون) الى الشعب
المصري الديق الذي يعترف لهم للكرم والسماحة اللذيذ
تمتع بهما على أيديهم على مدى نصف قرن .

(١) ادوارد ويليام لين Edward William Lane مستشرق انجليزي - ألف كتابا
عن مصر بعنوان :
An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians
طبع في لندن عام ١٨٦٠ - ترجمه عدلي طاهر نور تحت عنوان (المصريين
المحدثون ، شمائلهم وعاداتهم في القرن التاسع عشر) ، طبع في القاهرة ١٩٥٠ . ويعتبر
« المصريين المحدثون » هذا من اعظم ما كتب في وصف مصر والمصريين في القرن التاسع
عشر .

اما صاحب المقمة فهو سير ادوارد ، ايفانز - ريتشارد Evans Pritchard
Sir Edward (٢١ سبتمبر ١٩٠٢ - ١١ سبتمبر ١٩٧٢) - انثروبولوجي اجتماعي
انجليزي متفرد . قام في العشرينيات والثلاثينيات بأبحاث اثنوجرافية ميدانية شاملة في
افريقيا . كان أستاذا للانثروبولوجيا في جامعة أوكسفورد من ١٩٤٦ الى ١٩٧٠ . يعد
كتابه « النوير » The Nuer (١٩٤٠) الذي يصف مجتمع واقتصاد شعب رعوي ترجمه
وتفسيرا من الطراز الاول في التفسير الاثنولوجي . تضم كتاباته الرئيسية الكبرى Theories
of Primitive religion (١٩٦٥) institutions (١٩٧١) . The Azande, History and Political
— Lexicon Universal Encyclopedia-Lexicon publications, Inc. N.Y. -
vol. 7, p. 313.

مقدمة المؤلف

قضى الكاتب أكثر من نصف حياة طويلة في مصر ، ويشكر الله أن منحه هذا الامتياز . منذ صباه المبكر كان حلمه أن يعيش في القاهرة ، ومن هذا الحلم كمرکز أراد أن يرى وأن يعرف أكثر ما يمكن عن الأماكن والناس والملفات في البحر المتوسط ، لكن على وجه الخصوص في وادي النيل .

وجد القاهرة كنزا لا ينضب من الاهتمام والسرور ، وعندما كان يتجول وحده لساعات ، يستكشف ، حتى يتوه كلية ، كان يعرف أن أي عربي ، حمار ، أو شخص ، يمكن أن يأخذه أو يشرح له الطريق إلى موقع معروف جيدا كحديقة الأزبكية أو كوبري قصر النيل . كان سعيد الحظ أيضا في وقوعه بين أيدي طيبة خلال أسبوعه الأول ، وكان يشعر بالامتنان لكرم عائلة حامد بك محمود وزير الصحة (١) ، والدكتور ابراهيم زكي كاشف ، حيث قضى في بيوتهما سواء بالمدينة أو الريف أوقاتا ممتعة ، كذلك الأمر بالنسبة للمرحوم الشيخ محمد بخيت (٢) الذي تجول معه لشهور في الصعيد .

(١) قول الدكتور حامد محمود وزارة الصحة في وزارة محمد محمود الرابعة (٢٤ يونيو ١٩٢٨ - ١٨ أغسطس ١٩٢٩) - وزارة علي ماهر الثانية (١٨ أغسطس ١٩٢٩ - ٢٧ يونيو ١٩٤٠) - وزارة حسين سرى الثانية (٢١ يوليو ١٩٤١ - ٤ فبراير ١٩٤٢) .
- يونان لبيب رزق : تاريخ الوزارات المصرية ، - الاهرام - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - القاهرة ١٩٧٥ - ص ١٤٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٩ .
(٢) عضو المحكمة الشرعية العليا في مصر ، قول منصب على الديار المصرية ، قول عام ١٩٣٥ .

- راجع مذكرات سعد زغلول - ج ٧ - تحقيق عبد العظيم رمضان ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر - القاهرة ١٩٨٨ - ص ٩١٧ ، حاشية ٤٠٢ .

وقد أعطاه عمله أيضا ، المدني والعسكري في السنوات المتأخرة قدرات للتجول في أى مكان والحصول على معلومات وصلات وثيقة بأماكن وأناس ، كانت مستحيلة لو لم يكن حائزا لهذه القدرات -

كان هذا هو الأمر على وجه الخصوص عام ١٩١٩ ، عام الثورة في مصر - والسنوات اللاحقة عندما استلزمت رتبته العسكرية ، البريطانية والمصرية ، ووظيفته « كمأمور ضبط » - وهي نوع من عمل المحقق الأول على رأس البوليس السرى ، غشيان داخلية القصور والأكواخ : بل وفي بعض الأحيان أماكن الحريم ، لأن ساداتهن والمترددتين ، كانوا يفضلون بلا تردد - عندما يعطون حق الاختيار - أن يقوم الضابط بهذه المهمة الحساسة ، بدلا من مخبر من الجنس الآخر الذى يعد هذا هو عمله الخاص -

(وكحالة خطيرة ، فأننى أذكر - ما كلفت به من الكشف والكتابة عن طقوس وحشية كانت تمارس فى منزل مشبوه فى أيواء شخصيات محرصة ، على حافة الجبل شرقى (سيدنا الحسين) ، والقبض اذا كان ضروريا على المجموعة - ولقد تبين من التحريات أن الأمر عبارة عن « زار » ، وقد أدهشت « كاهنة » من الجن منشغلة هى ومساعداتها العذارى فى انجاز تضحية بالدماء على المذبح ، بهدف طرد أرواح شريرة من امرأة (ملبوسة) - فعندما أصررت على البقاء حتى تحول آخر عفرين الى ابليس ، أو احضار قوتى الصغيرة (من رجال البوليس) ونقل كل الحاضرين الى قسم الجمالية لشرح كل القصة فى (محضر) ، فإن الحاضرات اخترن الاستمرار فى المهمة ، بعد ما بذلت هينا (مدوسا Medusa) المائلة ، طاردة الأرواح كل ما فى قدرتيهما لتحولانى الى حجر

كاعضاء جاسون Jason . وبالنسبة لي ، فانتى لا أعلم
عن حالة أخرى شاهد فيها رجل (زارا) (٣) .

وعند التقاعد فى عام ١٩٢٤ كان فى جمعيتى كم كبير من
الملاحظات والموضوعات التى أستطيع التعامل معها خلال
فترة حياتى ، وهذه المادة لم تترك لى ساعة واحدة للكسل .

(٢) فى الاساطير اليونانية ، كانت - مدوسا Medusa هى الأخت الوحيدة الميتة
فى الغورغونات الثلاث Gorgons بنات اله البحر فوركيوس Phorcys وزوجته التى هى
أخته سيتو Ceto . كانت البنات الثلاث جميلات للغاية ثم تحولن الى وحوش بشعى
النظر ، كانت الحيات فى رؤوسهن بدلا عن الشعر ، ولهن مخالب من البرونز ، ويعيون
محدقة قادرة على مسح أى شخص ينظر إليها الى حجر . قتل البطل الاسطوري بروسوس
Persus الأخت مدوسا بقطع رأسها ، ومن الدم الذى التفتق من رقبعتها ولد الجواد المتح
بيجاسوس Pegasus . استخدم بروسوس رأس مدوسا فى تحويل أطلس Atlas
وبعض أعدائه القليلين الى حجر (ومن هنا جاءت تسمية جبال أطلس) ، لكنه أعطى
الرأس لبيبا بعد أن أثينا Athena التى وضعت فى منتصف درعها .

أما جاسون Jason فقد كان ابن أيسون Aeson وقائد المغامرين Argonauts
الذين كانوا يبحثون عن الأصوف الذهبى Golden Fleece . بعد أن اغتصب عمه بلياس
Pelias عرش لوكلوس Lolcus ، أخذ جاسون الصغير الى قنطور Centaur
(كائن خرافى نصفه رجل ونصفه الآخر فرس) شيرون Chiron الذى رباها على جبل
بليون Pellon ، وعندما أصبح رجلا وطالب بملكته كلفه بلياس بمهمة احضار الصوف
الذهبي . أمر جاسون ببناء ٥٠ سفينة بمجاديف تسمى أرجو Argo ، جمع لها طاقما
ضم هرقل Hercules ، أورفيوس orpheus ، تيسوس ، وإبطلالا آخرين . كانت رحلات
جاسون والأرجونوت Argonauts مدينة بالخطر والمغامرة - الواصف فى البحار ،
الأغواء من جانب نساء جميلات ، التغلب على وحوش خرافية . لكنهم فى النهاية وصلوا
كولخيس Colchis ، أرض الصوف الذهبى .

فى كولخيس استخدم جاسون الثيران التى تتنفس النار فى الحرث ، بئر أسنان تنين
كاداموس Cadmus ، هزم إبطلالا وأخذ الصوف بمساعدة الأميرة ميديا Medea التى عاد
معا الى لوكلوس . وهناك اقترفوا جريمة اغتيال بلياس ، ولكن أبنته طردهما من المدينة .
بعد تسليم الصوف الى أورخيمينوس Orchemenus فى بوتييا Boeotia
ذهب جاسون وميديا الى كورينث Corinth ، حيث عاشا كزوجين لسنوات كثيرة .
عندما رغب جاسون فى الزواج من كروسا Creusa ابنة ملك كرون Creon ، انتنقت
ميديا باستخدام معرفتها بالسحر فى حرق كل من الأب والابنة . حكم على جاسون بسبب
نقص عهد ميديا بأن يجوب العالم ، حتى إذا بلغه الكبر عاد فى النهاية الى كورينث .
وعندما قتل مصادفة عندما سلطت مقدمة الأرجو Argo عليه .

وعلا ، فان (مكفرسون) شبه عيني العائلة (شقيقة الزار) أو (الكونية) كما تسمى
فى مصر بميتى (مدوسا) التى تحول للناس الى حجر .
Lexicon Universal Encyclopedia - vols, II, p. 3٦٤ ; 13, p. 278.

ورغم قناعته بمصر، فيما عدا شيئا واحدا - الرضا بما سببته المدنية، الأمريكية *Americanism*، وأشكال أخرى رديئة من التدمير، من تخريب الكثير من الأماكن القديمة المجيدة وعادات الريف - فإن الكاتب، عندما وجد نفسه حرا تماما ليعيش حيث أحب، فإنه عند تقاعده عام ١٩٢٤ - انطلق ليرى ما إذا كان هناك مسكن مؤقت *Pied-a-terre* يصل يقضى فيه بقية أيامه، ولقد وجد في الواقع الكثير من المواقع الحلوة في إنجلترا، إيطاليا، إسبانيا، اليونان، تونس، وغيرها، لكن لا شيء يساوى مصر لجوها وسحرها العام، لا مكان فيه كل هذا التنوع الملىء بكل من الاغرام الشرقي والغربي *

وليس دور الكاتب هنا أن يسهب عن عظمة مساجدها ومتاحفها، وتنوع كنائسها التي تفوق ما لدى أى بلد آخر، ولا وداعة *bonhomie* أهلها ورقتهم، ولا التسهيلات لممارسة أية هواية واشباع كل الأذواق، فإن عاداتها القديمة - وأحدها هو موالدها - موضوع كاف وأكثر من كاف لهذا المقال *

المولد هو عيد شعبي ديني يقام تكريما لأحد الأولياء في مصر، وهو عادة اسلامية تماثل الأعياد والمواسم التي تقام في أوروبا (ومستعمراتها) لتكريم بعض القديسين المسيحيين، ورغم ان من الصعوبة القول بأن الموالد قد أصبحت عادة قومية في مصر مع مقدم القرن السابع الهجرى - الثالث عشر الميلادى، أو حتى اعتبارها شيئا من ذلك كلية - أو حتى قد اعترف بها رسميا، حتى القرن التاسع الهجرى - الخامس عشر الميلادى، فإن هذه الموالد في أحوال كثيرة استمرار لأعياد قامت لسنوات بلغت المئات بل وحتى الآلاف قبل النبي، تماما مثل احتفالات مسيحية كثيرة يمكن تتبع أصولها الى قرون قبل المسيح *

وأول الموالد وأعظمها - باستثناء مولد النبي - هو مولد السيد البدوي في طنطا ، ويعتبر عند الكثير من المشتغلين بعلم المصريات أحياء لمولد « شو » Shoo ، إله سيبنيتوس Sebennytus (٤) ، وقد اكتسب هذا المولد بعض شعبيته من ضخامة جسم أحمد البدوي وشخصيته الجبارة ، التي تذكر بسلالة « هرقل المصري » بطل الديانة القديمة .

وهذا تلاشى مع الفرع الثالث للنيل ، السيبينيتك Sebennytic ، الذي جرى قرب طنطا ومدينة (شو) المعروفة الآن باسم (سنود) . وربما ظلت بعض الذكريات القديمة حية بسبب مياه التربة التي أخذت قاع هذا النهر القديم ، الذي اعتقد أنه لا يزال موجودا .

وأحد أتباع (السيد البدوي) هو (الشيخ اسماعيل امبابي) الذي مات ودفن في زاويته على جانب النيل في القرية التي يعرفها القاهريون باسمه (٥) ، وله مولد لا يزال عامرا حتى الآن (٦) . وهذا المولد لا يتبع التقويم الاسلامي ، لكنه - أو حوالي - العاشر من الشهر القبطي بؤونة الذي يوافق ١٦ يونيو ، وهو التاريخ الذي كان المصريون القدماء ينتظرون الدفعة الفاضلة (لايزيس) التي كان يعتقد أنها تنزل في ذلك الوقت وذلك المكان في نهر (أوزيريس) . وبعد زمن طويل بعد حلول (ليلة القدر) محل (ليلة النقطة) ، فإن الجموع كانت تحتشد على

(٤) Sebennytique أحد شروح دلتا النيل .

Larousse Universel - Vol. II — Librairie Larousse, Paris, 1923, H. 912.

(٥) يقصد ناحية امبابية على النيل أمام ساحل دوش الفرع بالقاهرة .

(٦) أي وقت كتابة العمل في عام ١٩٤٠ .

ضفة النيل لتشاهد نزول « النقطة الغامضة » (٧) ، وحتى الآن فإن البعض يذهب لهذا الفرض في منتصف يونيو ، وكذلك للحصول على البركة من الذهاب الى مقام سيدى امبابي .

« يا أيها الحجاج الى زاوية سيدى اسماعيل امبابي ، تعالوا الى ضفاف النيل المقابلة للجزيرة عند نهاية « الشهر الثانى للقمر » (٨) » .

كان عيد (ايزيس) عيد قوارب ، ولم تكن ايزيس راعية المراكبية ، ولم تعلمهم اختراعها للملاحة : لهذا ففى مبولد الامبابي يمتلئ النهر بالفلايك (مفردا فلوكة) وقوارب التجديف - منظر محبب ، وخاصة عندما يكون قمر ايزيس (Isis-Diana) فى السماء . ستفعل طيبا لو أنك انضممت الى المحتفلين فوق الماء ، وفوق الضحك والغناء وكل أنواع الموسيقى ، فانك ستسمع بلا شك الضجيج الأجش

(٧) يقصد بالنقطة الغامضة ما كانت تدره (ايزيس) من دموع على زوجها واخيها (اوزوريس) الذى قتله اخوه (ست) ورماه فى النيل - فقامت ايزيس بالبحث عنه وظلت تبكي حتى عثرت على اجزاء جسمه الذى كان قد قطعه « ست » الى اجزاء كثيرة ، فجعلته وبرت عليه روحه وحملت منه طفلا هو (حورس) - والقصة من ادب الاسطورة والملاحية فى الادب لمصرى القديم . اعتبر نصريون دموع (ايزيس) مصدر فيضان النيل - وبعض الوقت اصبحوا يحتفلون (بليلة النقطة) باعتبارها الليلة التى يصل فيها النيل الى اقصى فيضانه . والمقصود بالنقطة هنا (نقطة دمع ايزيس) . وعندما دخل الاسلام مصر - مارس المصريون المسلمون عادات الاقباط الدينية واعبادهم ، بل وحسبوا توازيخ التقديرات الجوية طبقا للتقويم القبطى ، ومن هذه الاحتفالات القبطية (ليلة النقطة) وتحدد بالسادس عشر من بؤونة الموافق للسابع عشر من يونيو ، اذ يعتقد ان نقطة من الماء تسقط فى ذلك الوقت فى النيل فتسبب ارتفاعه . ويعطى سكان القاهرة (ليلة النقطة) هذه على ضفاف النيل .

- انوارد ولين (المصريون المحدثون ، شمائلهم وعاداتهم فى القرن التاسع عشر) - ترجمة عدل طاهر نود - مرجع سبق ذكره ، ص ٣٦٧ .

- عبد العزيز صالح (الشرق الأدنى القديم - الجزء الاول - مصر والمواف - الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية - القاهرة - ١٩٦٧ - ص ٣٢٥ - ٣٣٣ .

(٨) يضيف ماككرسون بعد هذه العبارة عبارة يحتمل ان تكون باللغة المصرية القديمة abet men set ، ويعنيها بعض الرسوم القديمة التى ربما تكون قبطية او مصرية قديمة . راجع ص ٤ من النص .

لاّلة السستروم *Sistrum* (٩) متحدة مع كليوباترة ، الآلة المقدسة لايزيس التي تستخدمها فى عبادتها كما هى فى عبادة الأقباط الاثيوبيين (١٠) .

لقد كان القادة المسلمون والكاثوليكيون القدماى عقلاء وموقرين ، واحترموا تقاليد أسلافهم ، وهذه الاحتفالات القديمة التى كانت تعبيراً عن قلوب الناس : فبدلاً من احتقارها أو تدميرها ، فانهم تبنوا هذا كله فى دياناتهم ، وطهروه وعدلوه برفق - (شم النسيم) ذلك العيد الذى يحتفل به المسلمون والمسيحيون على السواء بمائل المولد (ولو أنه ليس متضمناً فى هذه الدراسة) ، لأنه كان يعقد بلا شك للاحتفال بميلاد فينكس *Phoenix* الجديد (١١) ، وهو من بقايا عبادة اله الشمس (رع) فى عهود الفراعنة المصريين، ومن يشك فى ذلك عليه أن يزور (المطرية) هليوبوليس القديمة أو مدينة الشمس ، قبل الفجر فى ذلك اليوم ليرى العشود التى تنام فى الحقول والطرق لترى شروق الشمس قرب المسلة التى تحدد موقع معبد (رع) . وقليل من هؤلاء هم الذين يعرفون السبب الذى جذبهم الى هناك ، فهم ليسوا

(٩) *Sistrum* - آلة موسيقية قديمة استخدمها المصريون القدماء لتكون من صليحه من المعدن ملوكة أو محقوفة ، مطواة بكم تمرره قضبان متحركة تطلق كلما جرى من الجهاز - وهو نوع قديم من الطنبور .

— Larousse Universel, Vol. II, p. 934.

(١٠) اضاف المؤلف بعد حديثه عن عبادة الاقباط الاثيوبيين عبارة لاتينية :

Quod semper, quod ubique quod ab omnibus وترجمتها بالانجليزية
Whatever always, what ever everywhere, whatever away to all

ما هو دائماً . وما هو فى كل مكان . هو للكافة اياً كان .

— Maxim New mark (Dictionary of foreign words and Phrases USA, 1986.

(١١) *Phoenix* العنقاء . طائر خرافى زعم قدماء المصريين أنه يعثر خمسة قرون

أو ستة . وبعد أن يحرق نفسه يبعث من رماده عنقاء شاباً جميلاً . كان هذا الأمر يتكرر كل ٥٠٠ سنة . هو رمز لشروق الشمس وغروبها . وظهرت العنقاء فى الكتابة المسيحية المصور وسطورية كرمز للحوت والبعث .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 18, p. 251.

أكثر من طيور مهاجرة يحثها شيء ما على الطيران الى نفس المكان وفي نفس الوقت كما فعل أسلافهم في أزمنة مضت .
لكنهم مرحون وسعداء بالعيد .

في شرح مولد (عيد الرحيم) في قنا (ويوسف الحجاج) في الأقصر ، ذكرت أن الموكب بقواربه يعود الى الورايم الى عبادة (آمون) ، كما هو مرسوم على حائط معبد رمسيس الثالث . ويحظى هذا الأمر باهتمام عالمي ، وقد ظهرت في عام ١٩٢٨ صور لهذه القوارب وبعض نبدات لأبحاث عن الموضوع في مجلتي (Nature) و (Man) وبعض المجلات الأخرى . دعاني دكتور ايفانز بريتشارد Evans-Pritchard المختص بعلوم الانسان وشخصان آخران لقضاء الوقت في غرف حجزها لنا ملاصقة لمولد قنا لتشهد المنظر الفريد . كان المولد مؤثرا في الواقع ، رغم تجزيده من الكثير من سحره القديم ، لكن السلطات المحلية كانت قد منعت القوارب دون سبب محدد . لقد كانت هذه القوارب محببة للناس ليس فقط بسبب التقاليد القديمة ، ولكن أيضا للكثير من المعتقدات الاسلامية الحديثة التي تربطهم بالولي الذي يكرمونه ، فلماذا إذن كسر خاطر نصف مليون شخص فقير - بما في ذلك شخصي وزملائي ، والتضحية باحدى القيم العظيمة المصرية ؟ .

ومع هذا ، فإن ما شرحتة هو مجرد حادث صغير بالمقارنة بما عانتة الموالد في مصر في السنوات الأخيرة ، وبالتالي ما خسرتة مصر مع الرضا الشعبي ، والسعادة والتقوى : وأيضا من سحرها المحلي وثروتها الفنية من العادات الجميلة . وهذا الكتاب عن الموالد الذي يجب أن يكون سجلا للتعبير الشعبي عن عمق الايمان ، النيات الطيبة ، والقلب المرح الخالي من الهم - ملئ مع الأسف بحوادث كالتى ذكرتها أنفا وإسوا ، والتي تأتي مع الأسف في صورة المولد - ولا تسهم الا في هم وحزن محب للشعب المصري وعاداته .

ان سعادة أربعين عاما مع الإقامة الهنيئة في مصر ، قد تشوهت عند الكاتب ، ولا يستطيع أحد ان يقدر كم أشخاصا آخرين قد تشوهت عندهم ، برؤية هذه الاحتفالات الدينية الشعبية القديمة المهيبة والمناظر الطبيعية بالمثل تفسد بوسائل عديدة ، وتهاجم في السنوات الأخيرة بالتخريب المتعمد وتدمر من جانب السفسطينيين والفريسيين *Pharisees* والمتزمتين (١٢) .

لا يستطيع أهل الثقافة والتذوق الذين يأتون الى مصر الآن لأول مرة ويجدون الكثير من السحر والفتنة - لا يستطيعون أن يتصوروا كم كان هنا من ذلك قبل عقود قليلة ، أما أولئك الذين عرفوها من قبل ويمودون إليها الآن ، فانهم سيبكون على المدينة (١٣) . ان فقد الكثير من مواقعها الجميلة ، شوارعها الحديثة ، لهو أمر قبيح يماثل الجروح التي تلوث فتنها الشرقية : ان يتر عاداتها الرائعة والتقليص المتتالي لبالها الخلى ومزاجها الشعبي : كل هذا كان كثيرا وكان يجب على القاهرة أن تتجنبه ، لقد سبب لها ذلك فقد الكثير الذي يصعب استرداده .

لحسن الحظ ؛ فان توسع المدينة قد أنقذ الكثير منها : وفي السنوات الأخيرة أوقفت جهود « جمعية » لحماية المواقع المنيفة والمباني كثيرا من التخريب المتعمد ، لكننا لا نزال في حاجة ملحة للدفاع عن عاداتها التقليدية .

ان روح الزمن *Zeit geist* (١٤) التي هبت أساسا مع الغرب البعيد لتتلف أوروبا وتوهنها ، قد ابتلت أغلب بلاد

(١٢) الفريسيين *pharisees* معربها فريسي - طائفة من يهود عهد المسيح عرفت بتمسكها بالطقوس وبالفتوى الكاذبة - ويوصف المراثون دائما بالفريسيين .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 18, p. 219.

(١٣) ولمصرى ماذا سيعلمون الآن (١٩٩٥) عندما يرونها وقد تحولت الى مناطق عشوائية وخرائب وغابات من الاسمنت .

(١٤) *Zeit geist* كلمة ألمانية تعني بالانجليزية *Spirit of time*

العالم بما في ذلك مصر ، بقيمها المزيفة ، باستبدالها التنافر
النغمي الميكانيكي بالألحان الانسانية ، ناطحات السحاب
عديمة الشكل بالمساكن الجميلة ، المادية العفنة بالسعى التزييه
الى الجمال ، الاندفاع المسور والأضواء المتوهجة والضوضاء
الصاخبة بالحياة الراحدة : وفي الخلاصة عبادة جديدة من
الهمجية (وليس كما يدعون أنها ثقافة خاصة جديدة)
بحضارة قديمة .

ان موسى عليه السلام قد يسألنا كما سأل بنى اسرائيل
عندما كانت قيمهم كلها خطأ :

« تستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير » (١٥) .

لكن اذا كانت مصر - كما هو الحاصل بالفصل - قد
أخطأت بهذا الاثم - فقد كان يتبني عليها أن تفعل أكثر
لايقاف هذا المرض الخارجى ، وهذا التفسخ الروحى
والجمالى . وفى تناقض غريب فان فضائل الكرم والرضا
الذاتى ، الواضحة للنهاية فى المصريين قد أفضت الى فقد
بعض من موجوداتها التى لا تقدر بشئ (١٦) . ولأن
المصريين ولدوا وتربوا بين مثل هذه الكنوز والثروات
الروحية فانهم لم يدركوا قيمتها ، وان قليلا من ترك الآخرين
يصلون كما يريدون *Laissez-faire* قد يؤدى الى خسارة
لا يمكن علاجها (١٧) .

(١٥) « واذ قلتم يا موسى ان نصبر على طعم واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما نبت
الارض من بقلها وقشائها ولومها وعنبها ويوصلها قال تستبدلون الذى هو أدنى بالذى
هو خير اعبثوا مصرًا فان لكم ما سألتم وضربت عليهم الذلة والمسكنة وباءوا بغضب من الله
ذلك بانهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير الحق ذلك بما عصوا وكانوا
يعتدون » - البقرة - ٦١ .

(١٦) لقدت مصر بعض موجوداتها فى زمن كتابة هذا العمل (١٩٥٠) . لكنها الآن
(١٩٩٥) قد فقدت الكثير من ثروتها الفنية الأثرية - وما كشفت هذه عمليات سرقة الآثار
آتسرية يؤكد أن مصر تخضع لعملية تصفية تراثها بواسطة عصابات منظمة .

(١٧) جاءت الجملة الفرنسية هكذا فى النص - والمفروض أن تكون *Laissez-faire*
- لا كان ما يمتعه الكاتب - واعتقد انه كذلك - سياسة عدم التدخل التى يتبعها المصريون
ازاء الأجانب الذين يتهربون من ثباتهم الأثرية التى لا تقدر بشئ . أما مبدأ

ولا يحصل المصريون على مقابل لكرمهم هذا ، ولا شكر لهذه التضحيات . وكل هذه الاغواءات للسياح هي أكبر الخطأ . بل ان الغربيين نافرون وليسوا مبهورين بمروض السينما (المصرية) ، أصوات موسيقى الجاز (١٨) الكريهة ، ورقصة حضن الأرنب الكريهة (★) Nasty bunny-hugs والمؤخرات السوداء ، والمباني البشعة ، وباقي اسهاماتهم لما هو ضد الحضارة والمدنية .

= *Laissez-faire* نفسه في الاقتصاد ، فهو الدستور الذي يقول ان افضل سياسة اقتصادية هي النشاط الاقتصادي الذي يأخذ قراءاته دون تدخل الحكومة - أعلن هذا المبدأ الليبريوقراط *Physiocrats* الفرنسيون في القرن الثامن عشر ، كرد فعل ضد سياسات المحظر المراكنتالية *Mercantilism* . وبارتباط هذا مع مبدأ التجارة الحرة *Free trade* ، أصبح الأول هو أساس اقتصاديات آدم سميث *Adamsmith* الكلاسيكية . وفيما بعد طبق جيريمي بنتام *Jeremy Bentham* لفرجون ستيفارت ميل *John Stewart Mill* المبادئ الاقتصادية لراسمالية هذا المبدأ على نظرية المنفعة السياسية الفرنسية ، واستخدم هذه المبادئ الاقتصادية مدرسة مانشستر *Manchester* : جون برايت *John Bright* وريتشارد كوبدن *Richard Cobden* لأغراضهم السياسية العملية . كانت مبادئ *Laissez-faire* هي الأقوى في منتصف القرن التاسع عشر ، لكن الممارسة المتزايدة للاحتكار والتكاليف الاجتماعية للثروة الصناعية سببا قيام تنقيحات حكومية أعظم . ويركز للزيودن الحديثون لمبدأ *Laissez-faire* على أهمية الحافز للكسبي *Profit incentive* للنمو الاقتصادي والمنظم غير الموق *Undeterred intreprenuer* . ومع هذا ، فان المصطلح قد حلت محله لدرجة كبيرة مصطلحات أخرى كالاقتصاد السوق *Market economy* او المشروع الحر *Free enterprise* *Lexicon Universal Encyclopedia - Vol. 12, p. 167.*

(١٨) الجاز *Jazz* هي الموسيقى الوطنية الأمريكية الوحيدة التي حازت تأثيرا على تطور الموسيقى في كل العالم الغربي . اخترعت الجاز بمعرفة موسيقيين سود مغمورين في أواخر القرن التاسع عشر ، وبدأت كتركيبة من اللغة الهارمونية الغربية واشكال من ايقاعات لحنية مع تغير في ارتفاعات الصوت وانخفاضه مستمدة من أفريقية . في بداياتها كانت الجاز مجرد اقتراب من الأداء أكثر منها جسما من التأليف الموسيقي . كانت فرق الموسيقى السوداء في نيو أورليانز *New Orleans* التي تصاحب مواكب الجنائزات تلعب ترميمات تقليدية بسيطة في الطريق الى المدافن . ومع عودة الوكب الى البلدة فان الفرق كانت تحول الامر الى جاز من نفس الترميمات ولكن بصورة زنجية معروفة تسمى ثققات *Ragtime* ، او عزف مختصر للمارشات الشعبية . وكانت آلات الفرق الاستعراضية السوداء هي البوق *Cornet* او *trumpet* لحمل اللحن ، وكلاويين *Clarinet* وترميون *trombone* وقسم للايقاع من الطبول . ودوبل باس *double bass* أكبر آلة من الأسرة الكمانية () - اضيف بعد ذلك البيانو ، الجيتار أو البانجو .

Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 11, p. 389-390.

(★) رقصة أمريكية كانت شائعة آنذاك .

انهم يأتون الى مصر هرباً من السوء الذي جرّوه على أنفسهم وعلى الكثيرين ، ولينصموا لفترة بالجمال الناعم الذي يختص به السلام الشرقي . وعلى كل حال ، فهم ليسوا - أو ليس كلهم - نصراء لهذه الأفكار الخاطئة ، كما أنه ليس كل الأوروبيين مؤيدين للسخرية البذيئة لمارك توين (١٩) الذي جعل بطله يطفئ المصباح المقدس الذي حافظت على نوره أيد تقية لقرون . في ذهني الآن قصة زائر أمريكي للقاهرة ، الذي رغم أنه كان مليونيراً إلا أنه نجا من الشفاهات التي تسببها الملايين . كان مستر (سي C) قد عرف مدينتنا أكثر من نصف قرن مضى ، وزارها على فترات ، وهو يندب ويحزن لهذه التغيرات الحشنة (في المجتمع المصري) . لكنني أجد نفسي منساقاً نحو العموميات - وتقريباً في الشخصيات - وهو مجال فسيح للغاية لهذا الصديق الأجنبي العظيم لمصر والشرق ، بيير لوتي Piere Loti ، الذي كتب « La mort de Constantinople » موت القسطنطينية ، « La mort du Caire » موت القاهرة . كان « لوتي » نبياً أيضاً ، لكن من النوع الذي تنتمي اليه كاسندرا Cassandra (٢٠) : فهو

(١٩) مارك توين Mark, twain (٢٠ نوفمبر ١٨٣٥ - ٢١ أبريل ١٩١٠) كاتب مسافر أمريكي - اكتسب شهرة عالية كمؤلف ، محاضر ، ورجاء Satirist وكاتب . اسمه الأصلي صامويل لانجهورن كليمنس Samuel Langhorne Clemens - استخدم اسم مارك توين كاسم مستعار للكتابة Pennname - من أشهر أعماله « Adventures of Huckleberry Finn » (١٨٨٤) - Lexicon Universal Encyclopedia Vol. 18, - p., 357. (٢٠) في الأساطير اليونانية ، كانت كاسندرا Cassandra ابنة بريم Priam ملك طروادة Troy ومكوبا Hecuba . أحبها أبولو Apollo وأعطاها هبة التنبؤ Prophecy . ومع هذا فإنه عندما رفضت كاسندرا صداقة أبولو ، لعنا لعنة لأدى إلى عدم تصديق أحد لها . وهكذا فأنها عندما حذرت الطرواديين من الحصان الخشبي لم يصدقوها . أخذها اجاممنون Agamemnon أسيرة . وعاود منه إلى اليونان حيث قتل الاثنان بواسطة كليتمنيسترا Klytemnestra ، زوجة اجاممنون ومضيفها . أما بيير لوتي Piere loti فهو جولييان فيو Julien Viaud المشهور ببيير Piere - شابط بحري فرنسي وكاتب - ولد في روشفور على البحر Rochefort-sur-Mer وتوفي في منداي =

تقريبا « صوت يصرخ فى البرية » « Vox clamantis in
« La mort (٢١) » على أننى أظن أن الشرق يندب
de Loti » موت لوتى »

هذا الكتاب الضئيل هو مجرد دعوة من أجل موالد مصر ،
التي كانت لأفضل جزء من ألف عام عنصرا قيما أساسيا فى
الديانة ، السعادة والحياة للناس من الأدنى الى الأعظم :
والتي يبدو أنها فى الوقت الحالى - كما قلت لأسباب باعثة
على الأسى ، أو لانعدام الأسباب - قد أصبحت مخصصة للقصر ،
الحظر والاضطهاد ، مع نتائج فاترة على قلوب وأرواح
الملايين من الشعب المميز ، الذى يشكل العمود الفقرى
للأمة . ان الفلاحين والجموع فقراء بما فيه الكفاية فيما
يتعلق بمتاع الدنيا ، لكنهم أغنياء فى الروح الطبيعية ،
والقدرة من أجل السعادة البسيطة ، والبهجة البريئة -
وخاصة عندما يستطيعون دمج هذه الأشياء بالتقوى . انها
حقيقة بدهية ان الدين والسعادة يسيران يدا بيد . ان
الفريسيين Pharisees والمتزمتين puritans الذين وربما بحسن
نية يحاولون أن يفصلوهما عن بعضهما ، يؤذون كليهما ،

Hendaye = (١٨٥٠ - ١٩٢٢) - كاتب يمس تأثير للفكرة التأثيرية بمعاناتها
الواضحة - لقد أبدع فى وصف الطبيعة البعيدة عن موطنه الأصل والتي تمر دائما أمام
Chrysantheme, Ramuntcho Au Maroc. : من بين ما كتب
Le Mariage de Loti. Mon Frere Yos, Pecheur r'Isalatde, Madame
عضو الاكاديمية الفرنسية Academie Francals - فى ١٨٩١ ، عندما
أصبح « مصطفى كامل » جريدته الأوربويتين فى مصر بعد حادث دنشواى
فى ١٩٠٦ استطاع أن ينال موافقة جريدة لوفيجارو Le Figaro على ان تأنز
لجريدته الفرنسية بنشر مقالات « لوتى » عن مصر على ان يكون نشرها فى الجريدتين
فى يوم واحد . Lexicon Universal Encyclopedia, VII, 4, p. 183.
- ابراهيم عبيد « تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١ » ط ٤ - القاهرة ١٩٨٢ -
ص ١٧٨ .

(٢١) « وفى تلك الأيام جاء يوحنا المعمدان يكرز فى برية اليهودية . قائلا توبوا
لأنه قد اقترب ملكوت السموات . لأن هذا هو الذى قيل عنه بإشعياى النبى القائل بصوت
صارخ فى البرية اعدوا طريق الرب . اصنعوا سبله مستقيمة . »

(انجيل متى ٣ - ٢)

وعن غير عمد وعن غير رغبة يلعبون بين أيدي العدو - ،
والمحدثين ، البلشفيك الذين أندرونا بقماسة شعوبهم ، كما
في ألمانيا وروسيا ، ان التعبير الشعبي للدين لا يمدن قمعه
بأمان .

ورغم أن أي عصا قديمة - أو عصا جديدة تبدو كافية
لضرب الموالد ، فأننى مع هذا قد تحررت باجتهاد ، لكننى لم
أستطع أن أستخرج سببا شرعيا لهذا السلوك العدواني أو
على الأقل اللامبالي ، رغم وجود العديد من الأسباب للتعاطف
والدعوة الى المساندة ، ان طبقة الطلبة والأفندية الصغار
لا يناصرونها (الموالد ★) ، لكننى لم أعرف أنهم عدوانيون ،
فلهم رياضاتهم ، كرة القدم ، كرة السلة ، ولعبات لا تحصى
ولا تعد ، وهو شيء رائع أيضا ، بالطبع فإن لهم شأنهم كما هو
حادث لقرنائهم في البلاد الأخرى . ولكن ما الذى للفقير ؟ -
فؤوسهم ، جرافاتهم وعزاقاتهم ؟ ، أى ألعاب عدا التاراجع
هنا وهناك ، أو ركوب حمار اذا لم يكن متعبا جدا من العمل .
ان نوافذ منزلى تطل على حوالى أربعين فدانا من الملاعب
المجهزة للطبقات العليا (The Classes) ، وتجهيزات فاخرة
أخرى ، بلا شك للصحة البدنية لهذا القسم من الأمة
(الطلبة والأفندية الصغار) . لكن الجموع الفقيرة
لا تطالب بشيء من ذلك : انهم يستطيعون أن يسيلوا
أنفسهم لو سمح لهم بذلك ، يستطيعون مشاهدة (الحاوى)
أو الساحر ، أو لاعب الجلا جلا galli-galli ، أو القره قوز
Punch and Judy (٢٢) ، أو خيال الظل لساعات بسعادة غامرة ،
أو لراقص على آلة بسيطة ، أو لاعب أكروبات ، لكن هذه

(★) فى إطار توصيل المعنى للمارىة الكريم ، لقد أضفت الى الترجمة فى بعض
الاحيان كلمات وضعتها بين قوسين للتمييز بين ما أضفته وبين ما استواء النص .
(٢٢) يسمى القره قوز فى الغرب بانش وجودى Punch and Judy - وهو مشهد
قرقوزى (بالى الحركة) يتخاصم فيه (بانقى) الأحبب للقطب الأنثى ، مع زوجته
(جردى) على نحو مفرح للضحك .

الأرواح البائسة التي عاشت حياة متواضعة بتسليّة الآلاف حتى سنوات قليلة ، تطارد من مكان إلى آخر ، وينظر إليها من جانب السلطات - على ما يبدو - كشخصيات مشتبّه فيها ، والجمع القليل من الأرواح الأخرى الفقيرة ، الذين - مثلي - يستمتعون بهذا التهريج - وهم مسالمون - يفرقون كتجمع معرض على الأثارة • وليس هذا هو الأمر فقط في الأحياء المتوترة *neurotic quarters* ، لكنه انتشر كالآفة الزراعية في الأحياء الوطنية (المتشّية) والأماكن المفتوحة التي كانت في الماضي مليئة بالمتعة والحياة • وفي الأيام العالية شاهدت في يوم جمعة ساحرا مجتهدا يطرد بعنف من بين المقابر قرب الامام الشافعي ، حيث كان قد اتخذ هو ومتفرجوه القليلون هذا المكان ملاذا ، وآخر قرد شاهدته يركب عنزة قبض عليه واعتقل • ولقد بدا «مانولي» والكلب Bow Wow سعداء كالمتفرجين (٢٣) • وقد أوحى أحد الأشخاص للناس بأن أحد نصراء جمعية الرفق بالحيوان S.P.C.A. قد شجب «هذه القسوة» على الحيوانات البكماء ، كما انها عناصر ملائمة لمئة القتل برحمة • انه شيء يدعو للرتاء أن يكونوا (هذه الحيوانات) بكما - والا لكانوا قد عبروا عن وجهات نظرهم • وقد ظن البعض الآخر أن «مانولي» قد أخذ فقط الى القرد قول (نقطة الشرطة) ليرى رخصته ، أو جواز سفره أو شهادة ميلاده ، أو ليتم أحد هذه الاجراءات الرسمية القليلة التي أصبحت غاية في الأهمية والتعدد مؤخرا (٢٤) •

(٢٣) المقصود بمانولي هنا ، القرد الذي يرافق العاوي في الشوارع ويؤدى العايا تسل جمهور المتفرجين - اما Bow wow فهو مصطلح يرمز الى نباح الكلب أو الكلب نفسه أو تقليد نباح الكلب •
- راجع الملحق (٢٥) •
- المورد طبعة ١٩٨٢ - ص ١٢٢ •

(٢٤) يقارن مكترسون هنا بين المعاملة القاسية التي كان يلقاها المصريون في القمام الشرطة فيما يتعلق بالحيوانات التي يعرضون العايبا امام الناس ، وبين التسميلات التي كان يلقاها المقيمون الأجانب المتنصون بالامتيازات الأجنبية •

بالطبع ، ان هذا زمان القمع والتوتر *neurotics* ، ناهيك عن المخدرات التي يساء استخدامها لدرجة كبيرة في مصر هذه الأيام . ان حكومات الأثرياء *Plutocracies* والأرستقراطيين والباقيين ، سيكونون قد استسلموا في حرب الأعصاب *War of Nerves* ، واندمجوا قبل مضي وقت طويل في طبقة عصابية *Neuro cracy* ضخمة . ان الاتجاه في المصور الحديثة هو قتل الفرحة *Kill-Joy trend* ، والهوس الجنوني *mania* عند الشعوب الحديثة هو جنون قتل الفرحة *Kill-joy mania* ، وعندما يكونون قد قتلوا الفرحة وأصبحوا «ضجرين حتى الموت» ، فإنهم يقتلون بعضهم البعض ويقتلون أنفسهم . حمدا لله أن هذا الفيروس هزيل جدا فيما يتعلق بمصر ، الى الحد الذي تمكنا معه من تجنب آثاره المؤذية . انه مثل الأعصار الذي يحطم السفن في الأطلنطي ، ويجعل النام مصابين بدوار البحر المتوسط ، ثم يتضاءل في النهاية الى مجرد صفعات قليلة للأبواب واثارة بعض التراب في القاهرة .

وهذا الحماس للقمع ، رغم أنه أكثر وضوحا في الموالد الا أنه ليس مقتصرًا على ذلك ، كما شرحت في السطور السابقة . فاذا كان الرجل لا يضحك بحرية على عرض (قره قوز) أو يبتسم لفتاة ترقص ، فإنه يذكر في الكثير من المقاهي بأن الفناء محظور بأمر الحكومة « ممنوع الفناء يأمر الحكومة » (٢٥) - اذا كان ذلك هو شأن الرجال ، فان النساء أيضا ممنوعات من التدب والتوايح على الميت علنا .

ان كبار القوم وأعيان البلد ، مثل الطلبة وطبقة الأفندية نادرا ما يرتادون الموالد ، وكقاعدة فإنهم غير مهتمين بها ، لكنني لم أهرق أحدا منهم كان معاديا لها . ان

للأثرياء نواديهم ورياضاتهم ، واهتماماتهم بالفن والثقافة والسياسة ، التي لا شأن للفقير بها ، وهم يؤمنون بالمثل «عش ودع الغير يعمش» . كثير منهم يذهب الى «التشريف» والاحتفالات الدينية والتاريخية التي تعدد الافتتاح والختام: وعدد ليس بالقليل منهم يدعم المظاهر الاحتفالية الشعبية ايضا بالمال والنفوذ - وعلى سبيل المثال، فان اليد السخية لوزير الصحة (حامد محمود باشا) هي التي تدعم (مولد طوخ) ، كذلك فان الدكتور طه حسين أنقذ مولد بلده (مناعة) . ويشارك الكثير من المسيحيين والأجانب في تكاليف الزينات والمصاريف الأخرى ، وحسب ما أرى فانهم كلهم متعاطفون . وعرفت منهم من يدعم عيداً للفقراء ، وأعرف واحداً جدد الضريح القديم ومولد (سيدى هارون الحسينى) على أسس كريمة وجميلة .

انه لمن المؤسف ان الأغنياء والفقراء قد تباعدوا بمصر الشيء فى هذه السنوات ، فى الاحتفالات والمناسبات . وخير مثال على ذلك احتفال (جبر الخليج) (٢٦) . لم يتغير احتفال (عروس النيل) كثيراً ، لكن كانت الاحتفالات الليلية . التشريف ، الألعاب النارية وما الى ذلك ، منذ عقد

(٢٦) الاحتفال بجبر الخليج أو كسر الخليج أو وفاء النيل مرفعات لمسى واحد هو بلوغ مياه النيل أقصى ارتفاع لها وقت الفيضان - وكان معيار الهواء هنا هو وصول ارتفاع مياه النيل الى ست حشرة ذراعاً فى مقياس الروضة - وكان يصل هذا الارتفاع فى شهر عسرى القبطى (أغسطس) - وعند وصول ارتفاع النيل الى هذا الحد ، فان ضريبة الاطيان تستحق على الفلاحين . كان الاحتفال يجرى بحضور الحاكم أو من ينيبه الى مقياس الروضة حيث يركب هو ورجال الحكومة قوارب تسير الى (فم الخليج) - حيث يوجه سد ترابى عريض القاعدة خيول القمة التى يبلغ سطحها ثلاث ياردات . وترتفع قمة السد ٦٠ قدماً من قنطرة ذات قوس واحد تعبر الخليج على مسافة ٤٠٠ قدم من مدخله ، وهو سد ترابى عريض القاعدة خيول القمة التى يبلغ سطحها ثلاث ياردات . وترتفع قمة السد الى ٢٢ قدماً تقريباً فوق مستوى النيل . فى الجانب الشمال للخليج كان هناك بناء حجرى صغير يشرف على السد ويجاور القنطرة المماثل الاشارة اليها ، يشاهد قطع السد منه . وعلى طول الضفة جزيرة الروضة مقابل مدخل الخليج كانت تقام خيام صغيرة كثيرة =

أو أكثر ، كانت تقام جميعا عند (فم الخليج) (٢٧) وكان هناك نوع من التجانس *Gemutlichkeit* في (هذا الاحتفال) ، لكنه (هذا التجانس) فقد عندما نصبت خيام الاستقبال في مكان فسيح خاص في جزيرة الروضة ، ومنع الجمهور الذي لا يحمل تذاكر خاصة بواسطة رجال البوليس راكبي الخيول - من عبور الكوبرى الى المكان ، بحيث لم يعد قادرا سوى على سماع فرق (الموسيقى) ورؤية الألعاب النارية من الجانب الآخر من الماء . وعلى نفس الشاكلة ذهب السحر الحميم وجو الزمالة الصديقة من المحمل واحتفالات الكسوة الشريفة لدرجة كبيرة . وسرى هذا في حكايات موالد « المحمدى والامام الشافعى » وبعض الآخرين .

ولا تزال الموالد ، كما كانت لأزمنة كثيرة فى الماضى تحت رعاية الحكومة ، ولا تقام دون اذن من وزارة الداخلية . وكثير منها يدعم رسميا ويعضرها - وخاصة أعظمها ، مولد النبى - الملك أو من ينوب عنه . ويختلط ببعضها علماء ، وزراء ، وموظفون كبار . وهذه الموالد فى الحقيقة جزء شمين من الحياة الدينية والاجتماعية فى البلاد . لكن الكثير منها يهمل - حتى تلك التى تتركز حول رأس « زين العابدين » العظيم ابن سيدنا الحسين ، والمولد الذى كان عظيما وأعنى به مولد « الشيخ الطشطوشى » .

من هو أو ماذا خلف هذه الحركة التدميرية ؟ ليس الميـل

= لبيع الحلوى والفاكهة . فى عصر اليوم السابق على قطع السد ، تأتى قوارب عديدة قريبا من مدخل الخليج - وتتزين بالزيئات بينما يسمر ركبها طيلة الليل . قبل الشروق يبدأ العمال فى قطع السد فى الخلف بجاروف حترى يصبح عرض القمة قدما - ثم يحضر الحاكم ويكلف ببعض النفود الذهبية - ثم تحطم مركب معينة حاجز التراب الرقيق ليندفع الماء جارفا بقية السد الى مجرى الخليج الذى تدفقه مركب عديدة أخرى - ويصاحب هذا كله احتفالات تطلق فيها الألعاب النارية .

- انوارد ولين (المصريون المحدثون) - مرجع سبق ذكره - ص ٢٧٢ - ٢٧٥ .
- الهيئة العامة للاستعلامات (تاريخ وآثار مصر الإسلامية) بدون تاريخ - ص

١٢٠٧ - ١٢٠٨ .

(٢٧) المنطقة المقابلة لجزيرة الروضة فى مصر القديمة والتى يبدا عندها الخليج .

تعداد سكان القطر المصرى - أول يونيو ١٨٩٧ - ج ١ وجه بحرى - المطبعة الكبرى

الاميرية ببولاق مصر الحسبة سنة ١٨٩٨ - ص ١٠ .

لقتل الفرحة وتجميد الدين في الأزمنة الحديثة بفسادها العالمي هو المسئول عن ذلك وحده . ان هؤلاء الذين يرون مولدا يفض بالتجاوزات الغبية للمساكر ، يلومون البوليس بطبيعة الحال ، لكنهم مخطئون في النهاية ، أعتقد ذلك ، والجموع تكتشف ذلك رويدا رويدا . لقد كان السكاتب (مكفرسون نفسه) رجل بوليس من نوع ردىء of sorts لسنوات كثيرة ، وكان في وضع ممتاز يمكنه من تكوين رأى . ومنذ أن ترك الخدمة ، لم يحدد أبدا أية حالة معينة من العنف أو التدخل ، خلال الحماس المتزايد من جانب البوليس بدءا من المساكر وصف الضباط ، وحتى الضباط ، بل ان الآخرين كانوا يفحصون الأمور ويصلحونها .

لا مرأى في أن هناك لوما على البوليس . فبعض من صغار الضباط في الأقسام يقومون بمسئولياتهم بعنف وبمعصية زائدة ، خشية أن يؤدى حشد فى مولد أو موكب الى تعطيل المرور أو تعكير السلام . وكنت أتمنى أن يشاهد هؤلاء ، الجموع فى ميدان الطرف الأغر Trafalgar Square أو عند قصر بكنجهام (٢٨) Buckingham Palace أو فى ميدان نينسيا Piazza di Venezia فى روما ، أو أية مدن كبيرة ، وغياب الإحتياج والقصر من جانب البوليس . أنا لا أتكلم بالطبع عن المضربين ، المظاهرات السياسية أو الفوغاء العاصية والمثيرين للفتن من أى نوع ، فكلما عجل بكسرها كان ذلك أفضل ، وإذا لم ينفذ ذلك فان الأمور تسوء ، وتنتهى الأشياء

(٢٨) ميدان الطرف الأغر Trafalgar Square هو أحد الميادين الهامة في قلب لندن ، يتوسطه تمثال للقائد البحري الإنجليزي نيلسون فوق عمود حجري كبير الارتفاع ، وقد سمي الميدان كذلك تكريما لنيلسون الذي قتل في معركة الطرف الأغر (٢١ أكتوبر ١٨٠٥) التي دارت بين أسطوله واسطول فرنسي - إسباني مشترك في إطار الحروب النابليونية Napoleonic Wars . أما قصر بكنجهام فهو مقر الأميرة المالكة في إنجلترا ويقع في النهاية الغربية لحديقة سانت جيمس St. James Park عند نهاية شارع Pall Mall بول مول في لندن .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 284 ; 4. p. 536.

الى نهاية سيئة . لكن جموع المولد هي أكثر الجموع وداعة وودا . وليس للسياسة أو الخطب ذات النزعة وما الى ذلك مجال فيها ، بل ان هذا غير متهاون فيه عند الشعب نفسه ، اذا - كما يحدث نادرا - حاول حزب دخيل أن يدخل شيئا من ذلك - وفي خضم أسوأ الاضطرابات والشغب ، فقد أخذت أصدقاء لي ، ومنهم سيدات الى أكثف الموالد جموعا ، وقد أدهشهم التناقض السلمي وجو الأمان في هذه الموالد . بالطبع ، فان النشالين ومفتعل المشاجرات يفسدون الموالد كما يحدث في أى تجمع ، لكن مثل هذه الأمور يسهل التعامل مع أصحابها بنقائصهم ، ولدى البوليس الشفقة والمساعدة لباقي الناس ، ولا يوجد ثمة سبب لافساد المولد واستجلاب حلق الناس الطيبين حسنى النيات ، كما سأحكي في العوادث التي تلى .

وهذا الانفعال الرسمي ينتقل بشكل مبالغ فيه الى (العساكر) الذين يبدو أنهم يفكرون في وجوب تدخلهم . في أشياء حتى ولو كانوا هم شخصا يوافقون عليها . لقد شاهد الكاتب مرارا هؤلاء العساكر يستمتعون بانشاد شيخ أو شيء مسل أو مثقف ، وفجأة يتحولون الى مناضلين لدى حلول من يبدو انه مسئول رسمي ، ويفسدون العرض الصغير السعيد ، وقد أصيب الكاتب بالرعب أحيانا عندما تبين له أن وصوله هو السبب البريء لهذا المسلك . وهو حريص الآن على ارتداء وتكييف نفسه في مسلك غير رسمي بقدر الامكان ، والاصرار على أن يفعل أصدقاؤه الذين يأتون معه بالمثل .

انه من المؤسف أيضا أن تعاني الموالد كثيرا من أحداث لا يد لها فيها ، وليس لها عليها أية سيطرة . وكمثال لذلك فاني أذكر انه في ١٨ شعبان عام ١٣٥٧ (١٩٣٨/١٠/١٢) لدى هودتي من مولد نصف شعبان العظيم في (قنا) ، ذهبت

الى مولد السلطان الحنفى . كانت الليلة الختامية وكان المولد عامرا قبل أن أذهب الى قنا ، ولكنى لم أجد الآن سوى ارتال من المساكين ذوى الوجوه المتجهمة وبعض الناس القليلين المذعورين ذوى المظهر الحزين . كان رواد المسجد قليلين . ومن السياج البعيد حيث خان القره موز ، خيال الفرس ، المراجيح ، وما اشبه قد أمتعت حشدا من الأطفال ، كان كل شيء قد انتهى وحل الظلام . قلت « ما الذى حدث » - قال لى البعض « ألا نعرف ؟ ، لقد كان هناك شجار قرب المحطة منذ يوم أو اثنين ، وجرح بعض المسؤولين . كانت هذه أنباء مؤسفة فى الواقع ، لكن لم أستطع التحقق من وجود أدنى شبهة ضد أى شخص من المنطقة ، لماذا اذن كان على مريدى السلطان الولي أن يمانوا ، ولماذا قبض على (القره قوز) ، يبقى هذا سرا غامضا . يذهب الناس الى الموالد لنوال البركة ، وأنا على ثقة من أنهم يستحقون أن يتلقوا بركة زيادة نظير ما يدفعونه ثمنا لخطايا الآخرين .

يمود ما كتب فى السطور السابقة الى ما قبل نشوب الحرب ، وقد حفظ حتى يرى الى أى مدى قد يؤثر هذا الحدث فينا بصفة عامة ، وفى الموالد بصفة خاصة - وكما أمل ، فنحن لم نتأثر بصفة عامة فى حياتنا ، انها أمة سعيدة ومحظوظة : كان المولى رحيما بنا - لكن الانسان لم يكن رحيما بالفقير الذى يذهب للمولد .

كان اهمال مولد السيد البدوى فى طنطا أو على الأقل تأجيله الى أجل غير مسمى Sine die واحدة من المآسى ، فهو أحد الأحداث العظمى فى الاسلام . لقد كان بركة وفخرا لمصر لأكثر من ستمائة عام ، ويقال انه كان يجلب حجاجا أكثر مما تجلبه مكة . هل نحن متخمون بالأولياء الى حد تجميد وردة الأراضى البعيدة ؟ وهل من الحكمة أن نتوقع

سحب الحرب، بدلا من الاستمرار طالما ليس هناك ما يمنحها، وبذلك نشجع الناس على أن يكونوا مبتهجين ؟ (٢٩) .

لقد عانت موالد القاهرة كثيرا ، ولكن ليس في البداية . كان الثالث من سبتمبر (١٩٣٩) تاريخ اعلان الحرب العالمية الثانية) - يوافق ١٩ رجب (١٣٥٨) هـ ، وهو تاريخ يتجمع فيه الناس قبل رمضان بفترة قصيرة ، وكانت هناك شائعات باحتمال فض التجمع يدعوى حظر الاضاءة المبهرجة . (بسبب الحرب) ، رغم أنه حتى التاريخ الذي أكتب فيه الآن هذا (١٧ شوال - ٢٨ نوفمبر ١٩٣٩) ظلت القاهرة بلدة مضيئة *Une ville Lumiere* ، باستثناء حالات اظلام « black outs » محدودة ونادرة ، وأشك ان كان هذا قد طبق رسميا على الموالد، ولكن على المستوى المحلي يبدو أنه امتد في بعض الحالات كسبب - أو ادعاء - لعدم استمرارها (الموالد) .

فخلال الليالي القليلة الأخيرة من شعبان كانت المنطقة تحت القلعة من «باب الوزير» (٣٠) الى مقابر الممالك ، ذات منظر بهيج عادة : موالد صغيرة ، مزارات باهتة الاضاءة ، زفات (مفردتها زفة) ببيارقها البسيطة ، شعلات ، مصابيح ، موسيقى (الطار) و (الناي) وجوه الشيوخ المستفرقة ، والحماس السعيد للأطفال . لكن بحلول عام ١٩٣٩ كان كل شيء قاتما ، في كل وقت ذهبت فيه الى هناك . في احدى هذه الليالي شاهدت نفرا قليلا من الدراويش الساخطين تحت هذه البواكي الجميلة قرب (السيدة عائشة) ببيارق *gonfalon* مطوية وفانوس ورقى يحترق باهتا . وأعتقد أنهم كانوا

(٢٩) يبدو أن منع اقامة مولد الصيد البدوي في الفترة التي كتب فيها مكارسون هذا الكتاب - كان لأسباب تتعلق بقيام الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) وما صاحب ذلك من اجراءات أمنية اتخذتها الحكومة كان من بينها منع اقامة الموالد .

(٣٠) باب الوزير منطقة سكنية تتبع قسم الدرب الأحمر بالقاهرة ، قسم منها منطقة التبنات ، وتشكلان ما شياخة باب الوزير والتبنات .

- راجع تعداد سكان القطر المصري ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ١٢ .

ذاهبين الى ضريح (الجيزى) الذى يقع وسط مقابر المماليك .
 ومع تقدمى الى موقع مولد (الشيخ صالح شاهين المحمدى)
 خلف قسم (بوليس) الخليفة كان كل شيء مظلماً ، لكننى
 وجدت لحسن انعط ذلك المولد الهام (ليهلول) قرب باب
 الوزير ينشط برفق . ولقد تعرض هذا المولد لخطر التبعطل ،
 لكنه نجأ ، كما قيل لى ، بالبركة . وفى طريقى الى هناك
 أدركت درويشا كنت أعرفه واحترمه لوقت طويل . كان
 عاجزا تقريبا عن التعبير عن الغم والتأثر العاطفى بسبب هذه
 المعاذير ضد الموالد ؛ لهذا فانى أمل ان يباركه (بهلول) .
 ويسأله عن أسباب تعطيل هذه الموالد ، أجابنى قائلا :
 « يقولون ان الجيش يعترض على الاضائة » . لم أستطع أن
 أقول « من هم (الذين يقولون) » ، لكنه من المستحيل القبول
 بهذا السخف — سواء انبعث من الدرويش نفسه أو « منهم »
 (كما يقول) ، ذلك أنه فى هذا الوقت على وجه التحديد كان
 مسجد القلعة بالاضافة الى مآذن منيرة كثيرة — مضاء بضوء
 باهر ، وعلى الارتفاع ثلاث آلاف الشريات الكهربائية .
 من عشرين مولدا زرتها بعد اعلان الحرب ، أى خلال
 الأيام الأخيرة من رجب وعبر شعبان ، كان كل شيء خربا ،
 مظلماً ، أو يأتى بكأية ، باستثناء أربعة (موالد) ، المزاييم ،
 بهلول ، والمطراوى ، والأخير ولكم ليس الأقل ، مولد (برسوم
 المريان) . كان مولدا رائعا ، جديرا برحلة طويلة لمشاهدته ،
 ربما يفوق ما وصفته منذ ثلاث سنوات سابقة ، جاء اليه
 الناس من أماكن بعيدة ، وأقاموا هناك لأسبوع أو أكثر . فى
 الليلة الأخيرة اختلط الآلاف ، عشرات الآلاف من المسلمين مع
 الحجاج الأقباط عند مزار هذا القديس المسيحى ، هذه هى
 الروح المباركة للتسامح بين أهل مصر . كان الكل تقيما
 وسميدا ، ولا مكان لأى احتكاك ولو بسيطا (٣١) .

(٣١) كتب ماكفرسون هذا منذ أكثر من نصف قرن (٥٦ عاما) مؤكدا أن مصر كانت =

ولكن أن يكون أزهي وأسمد الموالد ، هو أحد الاحتفالات القبطية القليلة الباقية ، هو أمر هام - انه يوحى بمفتاح لفز لمطلب (الدافع الرئيسي) *Leit motif* لهذه المقدمة - « من خلف هذا القمع للموالد ؟ ، هذا الخنق الذي يحدث للتعبير الطيبي للناس عن تقواهم وفرح الحياة طبقا لما تمليه عليهم قلوبهم ، والمادة التي يبلغ عمرها ألف عام في وطنهم ؟ » - هل يمكن أن يكونوا هم الناس الذين يتوقع منهم (الشعب) الحنان والدعم - الفريق الأكاديمي من قادتهم الدينيين ، الذين ضحوا بالروح من أجل تفسيرهم الخاص بخطاب القانون ، هؤلاء بأحسن النيات غير المشكوك فيها - يميلون الى نفس النتائج التي (تأتي بها) روح العصر *zeit geist* الحديثة الى ناسف جميعا لها - هل هي حقيقة المصدر الذي نبحت عنه من أجل الارشاد البناء ، والثقافي ، الذي يعطينا هدلا من ذلك المحاذير الدينية المتزمتة التي هي مدمرة في حد ذاتها ؟

إذا كانت هذه هي الحالة ، كما أعتقد أنا أنها مفترضة عامة - رغم أنني غير راغب في تصديقها - فإن هذا يعنى البوليس الى حد كبير ، لأنه (البوليس) هو السلاح المدني *Civil Arm* الذي ينفذ الاجراءات العقابية على أولئك الذين تصهم الكنيسة بأنهم « هراطقة » ، كما كان يجرى أيام محاكم التفتيش (٣٢) .

يقول لى علماء الدين فى بعض الأحيان : « ان الرسول

« مركز التسامح الدينى والمكان الحقيقى للامتزاج الحقيقى لعنصرى الأمة (الاقباط والمسلمين) - قارن هذا بما يحدث هذه الايام (١٩٩٥) من تعرض الأديان في مصر لنزوح عن الضماقة والتصف من جانب بعض أدياء الاسلام الذين يستخدمون الارهاب والترويع وسيلة للرض آرائهم المتطرفة .

(٣٢) محاكم التفتيش ، محاكم كنسية عصر وسطوية أصبحت لتعقب ومراقبة الهراطقة ، ثم تحولت الى محاكم أمبانية في القرن الخامس عشر لتعقب المودوسكيين والمحوليين من اليهودية (المارتنوس) *Marranos* .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 11, p., 183-185.

لم يأمر بهذه الموالد ، ولهذا فهي ليست في ديننا » - وردى على ذلك هو : « وهل أمركم بركوب السيارة أو نصف ما تفضلونه ؟ » وإذا كانت (الموالد) ليست في دينكم ، فلماذا كان أولياؤكم سعداء بها لأزمنة ، خلفاؤكم ، نقيب الأشراف ، ولاتكم ، جموع دراويشكم ، وكثيرون ممن أصبحت قبورهم الآن أهداف العقائد التي تضرون بسمعتها : هل بعثت المدنية ضوءا مقدسا أوحى اليكم بأخطائهم وبالحقائق الجديدة ، التي يراها هؤلاء الآخرون ؟

هناك شعار يطبق خاصة على الموالد « لا شيء ضد الأخلاق والدين » . وهذا يبدو رائعا ، نظريا بالقطع ، لكن التطبيق يتم بطريقة خاطئة تماما . لا يمكن أن يقدم مفكر جيد الفكر على معارضة إزالة كل ما هو شر . لكن تسلية الناس التي تهاجم الآن لا تزيد في مدنيته عن الأكل أو الشرب ، ان هذه التسلية ضرورية للصحة ، للقناعة وسعادة الناس . هل لعبة التحطيب Stickplay التي يلعبها المصريون ضد الأخلاق والدين ؟ هل رقصهم أو سباق خيولهم كذلك ؟ هل (الرينجا) Ringa التي يعشقها السودانيون بموسيقاها الجذابة والتي توحى للراقصين في بعض الأحيان وهم مكسوون تماما بممل خطوة مفردة تشبه سحق الصرصار كذلك ؟ ، هل الغناء شر ، أو بعض الرقص القليل (لقد رقص النبي داود أمام الأشياء المقدسة ، وحتى اليوم (يرقص الناس) عندما يحتمل أن يكون أجمل المهرجانات الدينية الباقية مثل مهرجان Pallo of siena . ولقد شاهدت صبية يرقصون رقصة البيارق أمام «المنذبح» وفي دير سانت كاترين St. Catharine . هل من الكفر أن تشاهد أكروبات ، (حاوى) ، ساحرا ، بارعا أو رجلا أو قزما ، أو مهرجا مسليا ، أو لاعبا جائلا موهوبا ، أم أنه ليس من الأخلاق أن تختبر قوتك البدنية ، أو مهارتك في التصويب على هدف دقيق ، أو مقاومتك للعبة « الصدمة

الكهربائية ؟ (ان هذا يعنى) أن الناس الذين يحاولون أن يجعلوا العالم مكانا حلوا سيكونون ملعونين . لقد رأيت كل هذه المتع التي رصدتها تزال بلا رحمة أو تكسر ، وكثير غير ذلك . أصبح القزم المحبوب يبيع الآن تذاكر اللوتري (أوراق اليانصيب) ، الرجل السمين (الذي يقدم عروضاً في السيرك) أصبح نحيفا الآن ، والباقون - ماذا بقى منهم ، هؤلاء البؤساء ؟ ان القره قوز المسكين ليس قديسا ، لكنه ازدهر لأكثر من ألف عام في مصر ، تركيا ، فارس ، والبلاد الاسلامية الكبرى ، لقد أصبح الآن هرطقة ، وعرائس الماريونيت (العرائس التي تحرك بالخيوط) والتي يبلغ عمرها عمر خيال الظل ، أصبحت الآن ضد الدين .

قارن يسوع المسيح « ملكوت السموات » (على الأرض) بحقل قمح بذره العدو ببذر سيء . وعندما ظهر النجيل اراد الزراع أن يستأصلوه ، لكن ربهم قال : « لا ، لئلا تستأصلوا القمح الطيب مع النجيل ، اتركوه للحصاد » (٢٣) . ومع أن (الحقل) في الحكاية (السابقة) قد يكون أرض المولد . فإن الشبه قد يبدو صعبا بالنسبة (للنجيل) ، ذلك أن هذا الذي ينوى الزراع اقتلاعه ليس هو (النجيل) ، ولكن سنابل القمح والقنطريون المنبرى Corn-flower (نبات من الفصيلة المركبة) الذي يضيف اللون للمحصول ، أو (الحلبة) و (التيل) اللذان يحميانه ويجملانه ويزيدان من قيمته . ان ألعاب الأعياد الدينية التي تزدهر في يوم (زيارة) ضريح تصيح بشكل ما جزءا منه .

(٢٢) « يشبه ملكوت السموات انسانا زرع زراعا جيدا في حقله . وفيما الناس نيام جاء عدوه وزرع زوانا في وسط الحنطة ومضى . فلما طلع النبات وصنع ثمرها حينئذ ظهر الزوان أيضا . فجاء عبده رب البيت وقالوا له يا سيد اليس زراعا جيدا زرعت في حقلك . فمن أين له زوان . فقال لهم انسان عدو فعل هذا . فقال له العبيد اكثروا أن تذهب وتجمعه . فقال لا ، لئلا تقلموا الحنطة مع الزوان وأنتم تجمعونه . فدعوهما ينموان كلاما مما إلى الحصاد » .

- انجيل متى - الانصاح الثالث عشر - ٢٤ -

« حتى الأشجار التي تنمو حول المعبد ، سرعان ما تصبح غالية كالمعبد نفسه » .

ان الحقيقة الواضحة هي أن هؤلاء المرشدين حسنى النية والمضللين يمزقون (بأنفسهم) الديانة ذاتها .

ان كل من شاهد ، مولدا - قبل (حلول) ذلك المرض المحزن « العصر الحديث » - ولو منذ سنوات قليلة ماضية يستطيع أن يتأكد من صحة (ما ذكرت) بإعادة الزيارة لنفس المولد (اذا كان لا يزال قائما) ويلاحظ العدد المتضائل وحماس هؤلاء الذين يزورون الضريح ، « والزفة » البائسة ، والمشايخ وال دراويش الساخطين .

من اللافت للنظر أيضا ، أنه من بين الأشياء القليلة التي يمكن اعتبارها (نجلا) Tares ، موائد القمار من كل الأنواع التي لا تزال مزدهرة أكثر من ذي قبل . وربما من وجهة نظر ميكيا فيليبي Machiavellian فإنها يمكن أن تعتبر مفيدة أكثر منها ضارة ، فالأفضلية في مواجهة الصغار الذي يضحون بملاليمهم ونكلهم nicklas (٣٤) عظيمة جدا ، حيث ان الخسارة العتمية سوف تصيبهم بمرارة تجاه عادة القمار (٣٥) .

(٣٤) نظم النقود في مصر في النصف الأول من القرن العشرين . القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩١٦ الصادر في ١٨/١٠/١٩١٦ - وفيه رسم بأن وحدة النقود المصرية هي الجنيه المصري ، الذي ينقسم الى مائة قرش أو ألف ملليم - وتقسّم القانون النقود المصرية الى نقود ذهبية هي الجنيه المصري ، قطعة الخمسين قرشا - نقود فضية هي قطعة العشرين قرشا ، قطعة عشرة القروش ، قطعة خمسة القروش ، قطعة القرشين - نقود نيكل هي قطعة عشرة المليمات ، قطعة خمسة المليمات ، قطعة المليمين (وتسمى نكلة) ، قطعة المليم - نقود برونز وهي قطعة نصف المليم (وتسمى عشرين خردة) . في ٢٦ يونيو ١٩٣٢ صدر القانون ٦٤ لسنة ١٩٣٢ وفيه عدلت النقود النيكل فاضيفت اليها قطعة المليمين ونصف (وتسمى عشرين خردة) . واستبعدت منها قطعة للمليم التي اضيفت الى النقود البرونزية .

وراجع : كتاب التعليمات والقوانين والأوامر « مصلحة الاموال المقدرة ، القاهرة - المطبعة الاميرية ببولاق ١٩٣٤ » .

(٣٥) تقرير لمصنف وغير مقبول ، فكثيرا ما تولدت عادة القمار من ألعاب القمار الصغيرة التي يمارسها الصبية في اللود وعلى قارعة الطريق .

ان هؤلاء الذين يقرءون القصص التي ستلى عن مولد « ستنا فاطمة النبوية بنت الحسين » ، أو مولد بنت اختها العظيمة فاطمة النبوية الأخرى (بنت جعفر الصادق) (٢٦) ، أو مولد سيدى ع شماوى ، ويا حسرتاه على المولد الأخرى!! ، أو الذين راوا هذه المولد بأنفسهم فى الماضى وايضا فى الاوقات الحالية ، وبالتالى فهم فى وضع تفرض عليهم فيه المقارنة - هؤلاء جميعا سيكتشفون بسهولة ذلك المرض الخبيث الذى زحف الينا ، مدمرا المحبة القلبية ، كما انهم لن يستطيعوا انكار الخلاصة التى سيستخلصونها (ان التفسير المزيف وتطبيق شمار « الأخلاق والدين » ، هو عامل مساعد على الأقل لما جرى) . أهو نصر للدين أن يظهر فى أولى الحالات الثلاث المشار اليها هنا مهرج مبتذل فى المواقب المهيبة التى تعتفى بنسل ومثلة حفيذة رسول الله ؟ ، أو فى الحالة الثانية الخاصة بائنة الامام السادس ؟ أهو كسب اخلاقى أن تتحول الأجزاء الجميلة من ضريحها الصغير الجميل الى مكان مظلم كالسجن على الطريق ، وأن تصبح المساكن الشبيهة بالكهوف التى أعطت رجع أصداء (الذكر) الى حفلة أنس صامتة عابسة ليس بها سوى الشاى الأسود والقهوة ، الشيشة والجوزة فى جو نصف مظلم ، وأن يطرد «الأرغول» وعازفه ونغماته المميقة الشجية من الشوارع المجاورة كما لو كان يجلب الطاعون ؟

أما فى حالة (المولد) الثالث الذى اختير فى هذا الخصوص ، وهو مولد سيدى ع شماوى ، فانتى أعتقد أن درسا واضحا يمكن استخلاصه من ذلك الركن الصغير الذى

(٢٦) للملحة (٦١٦ - ٦٢٢) كانت الآية الرحيمة للرسول معه عليه الصلاة والسلام . ويزواجها من على كرم الله وجهه ، أصبحت الجدة العليا المباشرة للخلفاء الملاحيين وأمة النبوة . أما جعفر الصادق المتوفى عام ٧٦٥ م فهو ابن محمد الباقر بن

علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب .
— Jere L. Bacharach « A near East Studies Handbook, 575-1974 —
University of Washington Press, USA, 1974.
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol: 3, p. 34.

كان فيما مضى مسرحا للعبة التعطيل البريئة ، والغناء وما أشبه ، وما آل اليه من تحوله الى (حلقة) ذكر تتردد فيها أنماط متطابقة الشعارات mot d'ordre بنتائج مؤسفة وغير بارعة .

لقد كانت الفضيلة المطلقة بعمود القديم هي الاخلاص وانفتاح تقواه وفرحه . لكن أى شيء مهما كان القصد فيه حسنا ، يحث على التكتّم والتظاهر الكاذب بالفضيلة والدين ، يؤدى عندى الى عدم الايمان والتجديف ، بل الى تراجع روحى لا يمكن لوم الناس عليه .

يحاوّل بليس Bliss فى عمله عن « الديانات فى سوريا وفلسطين » أن يوجز وضع الدراويش فى مشروع عناصر الاسلام بقوله : « ان الدراويش يلتمسون الله فى القلب : بينما ينشده العلماء فى الكتاب » . لكن خاتمة القصيدة الساخرة توحى بأنه اذا كان الأولون (الدراويش) عاطفيين أحيانا فى حماسهم ، فان الآخرين (العلماء) يخطرون بوضع الكثير من الضغط على الديانة الرسمية ، وتقديم النص على الروح ، وفى هذا المقام فان هناك الكثير من الأمثلة فى تاريخ الدين يمكن الاستشهاد بها . لكنه من التضليل الالمح الى نوع من التناقض الذى لا يجب أن يوجد ، وخاصة فى مصر ، حيث يضم العلماء قادة عظاما من الطرق الصوفية ، بما فى ذلك « نقيب الأشراف » وأئمة المذاهب الأربعة : (الحنفى) و (الشافعى) و (المالكى) و (الحنبلى) .

وللعقيدة ، فاننى لم أسمع مطلقا عن ميل للعلماء نحو حظر غشيان الموالد ، أو أنهم فى صف هذا القمع العنيف المسخط والذى أصبح الآن مؤلما : ان هذه المسئولية تبدو دائما ملقاة على أبواب سلطة معينة وفعالة للجامعة الأزهرية . ربما كان التأديب تقليدا . وبالقطع ، فان هناك بعض الحالات

النموذجية لهذا التأديب - كتلك التي سجلها (لين) Lane (٢٧) عن العالم الأزهرى « القويستى » شيخ زاوية العميان الذى احتفل بتعيينه فى هذه الوظيفة بجلد كل عميان طائفته وعددهم ثلاثمائة : ولم يكن هذا دون سبب - ومع هذا ، فان تلاميذه هؤلاء - الذين لم يستسيغوا أسبابه فى جلدتهم - ما لبثوا أن أمسكوه وقيدوه وقاموا بجلده (كما جلدتهم) . لكننى لا أجد حوادث مبكرة تفيد امتداد هذا العقاب البدنى Palmrod الى الزوار والعامّة فى الموالد .

وبينما كنت أسطر هذه السطور جاءنى ما يفيد أن الأزهر يطبق سلطاته العقابية على الحيوان الى جانب الانسان ، وكان آخر مخلوقات الله الذى تعرض للعقوبة هو «جمل النبی» (أى) الجمل الذى يحمل « المحمل » الى الاماكن المقدسة ، ذلك الحيوان الذى يتصور المرء أنه آخر من توقع عليه عقوبة . ولقد دارت مناقشات عظيمة حول هذا الحدث الشهر Cause Celebre فى بعض الصحف ، وقد يكون من الصواب ارفاق نسخة من خطاب الى (الاجبشيان جازيت Egyptian Gazette) « (٣٨) ، يشير الى أن هذا «المذنب العظيم» قد سلم لرعاية القائد السياسى فى هذه البلاد .

٢٥ أبريل ١٩٤٠

المحرر ، الاجبشيان جازيت

لقد لاحظت فى الوقت الحاضر جدلا غنيا فى الصحف حول ابقاء أو التخلص من (جمل النبی) فى احتفالات المحمل ، ولقد تساءلت معالذى يستطيع أن يفيد من مهاجمة

(٢٧) انوار ولين E. W. Lane صاحب كتاب « المصريون الحديثون وثماناتهم وعاداتهم » الشهير .

(٢٨) صحيفة الترنجية صدرت فى مصر عام ١٨٨٠ باللغة الانجليزية .

- ابراهيم عبده (تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١) الطبعة الرابعة - مؤسسة سجل العرب - القاهرة ١٩٨٢ - ص ٢٥٧ .

عادة قومية مهيبة فاتنة ؟! • لقد تعرضت بلا شك احتفالات مصر التقليدية للبتر بما فيه الكفاية ، بتر جمالها ودلالاتها فى هذه الأيام الكئيبة ، ولكن دون الغاء « جمل الحج » ، « جمل الشعب » ، « جمل النبى » - « أحسن من النبى آدم » كما سمعت النساء يهتفن عندما كن يصفطن للاقتراب (من الجمل) للمسه •

لقد بحث صديق لى ومصر - والذى يعتبر (الدعوة) المكررة غير المبررة لقليل من التحركات التخريبية التى احالت الكثير من ازهى موالد القاهرة ومواكبها الى ماتم ، غير خالية من التهديد لسعادة وقناعة الناس - (اقول) بحث فى ملفاتك السابقة وأرسل لى قصاصة من (العدد) الصادر فى ١٩ مارس ١٩٤٠ والتى أجد فيها قراءة حزينة •

انك تفتتح مقالة واسعة المعرفة ومشوقة ، بعنوان : « قد يلغى احتفال المحمل » ، بمعلومات مفادها أن الشيخ « فلان » من الجامعة الأزهرية « قد اقترح الغاء التقليد القديم الذى يعرض فيه الجمل حاملا للمحمل ، وأن يكتفى بعرض الكسوة • وان هذا الاقتراح قيد النظر بواسطة رئيس الوزراء » •

الحاج جمل البائس ، قد أصبح بدعة !! •

وما أبأس رئيس الوزراء أيضا ، عندما يزج به فى ميدان صراع للتنافس فى جهاد كهذا ، صاحب السعادة ، ريان سفينة الدولة فى هذه البحار العاصفة !

لقد جلست عند قدمى المرحوم المفتى فى الأزهر بينما كان يفسر القرآن ، وانه لفخر لى أن أعتبر نفسى تلميذا لأكثر مصادر العلم والثقافة مهابة ونبلا ، على أن هناك شيئا من الصدمة أن نجده (التفسير) ينزع الى أن يصبح

أيضا مصدرا للكبح بيداجوجي (٣٩) *Pedagogic* ثانوى .
 واعدوا يا سيدى بصفاء الى احداث عواميد (مقالتك) عن
 النداء الرائع من مجلس الاصلاح الاجتماعى ، وكلمة رئيسها
 الهادئة البناء الثقافية ، الدكتور منصور فهمى عن « روح
 المحافظة والخصائص القومية » . ان هناك الكثير هذه الأيام
 مما يدعو لمثل هذا الدواء .

المخلص

أبو مسعود

واعتقد أن القول المأثور « العقل السليم فى الجسم
 السليم » *mens sana in corpore sano* ، (٤٠) ينطبق على
 الموالد كما ينطبق على أشياء كثيرة . فعندما يكون الجسم
Corpus (وهو هنا الجانب الشعبى) صحيحا وسميدا ،
 فان العقل *Mens* (الجانب الروحى) يكون له كل فرصة
 ليكون كذلك . وليس العكس .

لا تستطيع أية حجة بشأن الموالد أن تغفل قيمتها
 السياسية ، فهي تدخل السعادة والرضا على الناس ،
 وبالتالي - الولاء والوطنية ، وهى أصول لا تقدر قيمتها
 للملك والبلاد (٤١) . لقد كانت « الموالد » الدينية
 اليونانية بالعباءة الشعبية عناصر ثبات ثمينة للدولة ، ولم
 تكن روما لتستطيع ارضاء الشعب والحاكم *Urbem et Orbem*
 وتحفظ امبراطوريتها العظيمة متماسكة بدون المصروفات
 السخية على الاحتفالات والألعاب . ولم يكن شعار الغبز

(٣٩) بيداجوجى *Pedagogic* من بيداجوجيا *Pedagogy* علم اصول التدريس .
Larousse Universel, Vol. 2, p. ٤28.

(٤٠) مصطلح لاتينى ، فيه كلمة *mens* تعنى (عقل) ، *Sana-Mind* تعنى (سليم)
 — *Corpore* من *Corpus* أى جسد . *Sano* من *Sanae* أى سليم — والمصطلح كله :
Mens sana in corpore sano : *A sound mind in a sound body* .
 — *Dictionary of foreign words and phrases*, op. cit., p. 142.

(٤١) كانت مصر ملكية وقت نشر هذا الملل .

والسيرك Panem et Circenses هو شعار الجموع فقط ؛
لكنه كان شعار الحكومة الماقلة .

لقد ظهرت مقالة بتوقيع (ر) فى البورص اجيبسيين
Bourse Egyptienne (٤٢) بتاريخ ١٣ أكتوبر ١٩٣٢ . فى
هذه المقالة التى كانت بعنوان Nec Panem, Nec Circenses
(لا خبز ، لا سيرك) أشار الكاتب الى أن هذا هو الوضع فى
مصر . ويذكر الكاتب ملاحظة مارارين Mazarin عندما كانت
الثورة الفرنسية تختمر « طالما كانوا يضحكون ويفنون
ويسلون أنفسهم ، فسوف لا يكون هناك انتفاض » .

والمقالة أطول من أن تقتبس - لكنها تنتهى ب :
« On ne leur donne pas de pain. On ne leur donne pas de jeux.
Mieux : on trouble les quelques distraction qu'ils pourraient
trouver. C'est tout Juste si on leur permet le yo-yo. Dangereuse
methode ! » .

انهم لا يعطونهم خبزا . انهم لا يعطونهم لعبا . والأحسن :
انهم يفسدون بعض الفقرة التى يستطيعون أن يجدوها .
وهذا كله طيب ، اذا ما سمحوا لهم (بلمب) اليويو (٤٣) .
أسلوب خطير .

لقد أحدثت خطبة الملك الحالية اهتماما مميّنا « بنخبز
الشعب » . ومن بين أشياء أخرى inter alia فى « البلاغ » (٤٤)
قرب نهاية نوفمبر ١٩٣٩ ، كان (فى الجريدة) تقدير لهذا

(٤٢) صحيفة افريقية صدرت فى مصر عام ١٨٩٩ باللغة الفرنسية .

- ابراهيم عبيد (تطور الصحافة المصرية) - مرجع سبق ذكره - ص ٣٥٧ .

(٤٣) يقصد الكاتب فى هذه الفقرة باللغة الفرنسية أن يقول انه حتى لو حرم الناس
من الخبز واللعب . وأصعبت شغلهم التى يعيشونها - فانهم لن ينتفضوا طالما وجدوا
متلصا فى أية تسلية ولو كانت لعبة اليويو . واليويو لعبة مؤلفة من قرص مزدوج محزوز
مزدود بسلك أحد طرفيه ملفوف حول الحز والآخر مشدود الى يد المرء او اصبعه على نحو
يمكنه من قلب القرص فى اتجاه ما واعاقته من ثم الى اليد وهكذا .

- منير البعلبكي « المورد » - دار العلم للملايين - بيروت - ١٩٨٨ .

(٤٤) هجر باسم البلاغ أكثر من صحيفة خلال النصف الأول من القرن العشرين .

البلاغ المصرى ١٩٠٨ ، البلاغ ١٩١٠ ، البلاغ ١٩٢٣ ، البلاغ ١٩٤٠ . لكن الصحيفة =

(الأمر) وبعض الاحصائيات التي تبين أهمية هذا الأمر .
 فإذا كانت (البلاغ) مصيبة ، فإن أكثر من ثلاثة أرباع
 الأراضي (في مصر) هي في حوزة ٦٪ من الشعب ، الذين
 لا يتركون فداناً لبقية الشعب ليتعيشوا منه ، أو يحاولون ؟
 أى مجال خصب هذا للشيوعية بيننا ! لقد صدمت عندما
 سمعت سياسياً أجنبياً يقول في أحد المطاعم القاهرية : « ان
 أحوال الفلاحين هنا تشابه لدرجة كبيرة أحوال الفلاحين
 الفرنسيين قبل الثورة (الفرنسية) ، وان أحوال الأعيان
 ستصبح حالا مثل أحوال الأرستقراطيين الفرنسيين بعد
 قيام الثورة ، اذا لم يفعلوا شيئاً في الحال لتحسين أوضاع
 بقية الناس » (أعترف) أن هذا خارج عن موضوع البحث
 ومبالغ فيه ، لكنه موضوع يؤكد أهمية الحركة الحالية في
 الأماكن الراقية لتحسين أحوال الشعب . لكن وقتاً طويلاً قد
 يمر ليصل الى الناس خبزهم اليومي *panem quotidianum* ، مع
 حسن النيات وأكثر التنظيمات فعالية - ومع هذا ، فلا الوقت
 ولا المصاريف سوف توفران لهم تسليية مشاهدة
 السيرك :

لم يعط مليكنا المثل الطيب بكلماته التحذيرية فقط ،
 ولكن بأعماله ، ولا شيء في اعتقادي من هذه الايماءات
 الجميلة *beaux gestes* أكثر تقديراً عند الشعب من حريرتهم
 بالاستمتاع بالمروض الملكية والموسيقى في ساحة العرض
 بالقصر ، ودائماً المنظر الأخاذ وصوت « تغيير الحرس »
 « *Changing of the Guard* » في « سبوع » الأميرة الطفلة
 « فوزية » (٤٥) - اصطلفت جموع سعيدة حول الميدان

= المقصودة في اعتقادي هي (البلاغ) الوفدية لصاحبها عبد القادر حمزة والصادرة في
 ٢٨ يناير ١٩٢٣ ثم احتجبت في الأيام الأولى لثورة ١٩٥٢ .

- إبراهيم عبده (تطور الصحافة المصرية) ، مرجع سبق ذكره ، ص ٢١١ ، ٢١٣ .

(٤٥) اللجنة الثانية للملك السابق فاروق (١٩٢٠ - ١٩٦٥) ملك مصر (١٩٣٦ -

١٩٥٢) من زوجته الأولى صافيناز (فريدة) - وُلدت فوزية عام ١٩٤٠ وولدت مع والدها =

الكبير (عابدين) يستمتعون بصداح موسيقى القرب ،
وموسيقى فرق أخرى كثيرة تستمرض كالشفاف المتعدد
الألوان تحت اشعاع الأضواء الكاشفة . ووجه الناس عيونهم
الى السماء لتابعة طائفة كانت ترسم اسم (فوزية) بين
شكلين للقمر ونجم الزهراء وأشكال سماوية كثيرة ، وقد
توقع أكثر من نصف المشاهدين أن يظهر الاسم الملكي بين
مجموعة النجوم المتألقة .

وبعد أسابيع قليلة وبمناسبة الذكرى السنوية الرابعة
لارتقائه العرش (٤٦) - وفي نهاية يوم حافل بالموسيقى
والمواكب - توج العمل *finis coronavit opus* بعرض سينمائي
متع في ساحة القصر الملكي ، صفت فيه آلاف المقاعد لتتسع
للأطفال أولا من العامة ثم الكبار بعد ذلك .

كان الجميع سعداء للغاية لهذه التسلية الملكية ، لأنهم
كانوا متروكين في سلام . لا عصي أو نباييت ! لا تنمر على
الشعب الضميف *bullying* ! لا تدخل بيداجوجي *pedagogic*
لا مجادلات رسمية أو تدخل ! ولقد سرت شائعة أن الملك قد
جاء متخفيا للاحتفال - فأضافت هذه الشائعة نوعا من الاثارة
اللذيذة (بين الناس) . وحتى لو كان هذا غير صحيح ،
فاننى على الأقل أمل أن يكون جلالته قد شاهد الى أى حد
قدّرت رعيته المتواضعة هذه الأمسيات الجديرة بالذكر ،
وربما يتحقق له مدى الخطر الذى تتعرض له موالده بلده .

الى الملك خارج مصر في ٢٦ يوليو ١٩٥٢ عقب قيام الثورة (١٩٥٢) - لماروق ابنان
(فريال ١٩٢٨) و (فادية ١٩٤٣) من الملكة السابقة فريدة ، ثم اتجب (احمد فزاد
١٩٥٢) من زوجته الثانية (نازيمان) الذى أصبح ملكا لمصر لفترة قصيرة انتهت بإعلان
الجمهورية (١٩٥٣) .

Concise Columbia Encyclopedia - Columbia University Press, 1983.
p. 282.

(٤٦) تول الملك فاروق مهامه الدستورية كملك لمصر في ١٩٣٧/٧/٢٩ ، وعلى ذلك
فلان اليوم الذى يصف فيه المؤلف هذه الاحتفالات هو التاسع والعشرون من يوليو
عام ١٩٤١ .

ليت عينى الملك كانت قد تحولت للحظة من هذا المنظر الجميل في ليلة تنويره ، الى هذا الدمار الجائر الذي احاط بصريخ حميدة النبي في نفس يوم مولدها الطاهر - اننى لن احاول افساد الصورة في هذه الاحتمالات الملكية في ميدان عابدين ، برسم صورة مضادة كنيية - لكن وصفا سيجده (القارىء) في قصة مولد ستنافطة النبوية ، الذى سيلي .
عندما تشابكت الحرب (١٩٣٩ - ١٩٤٥) مع موسم المولد لعام (١٣٥٨ هـ) (١٩٣٩) خلال اربعين يوما وليلة (من ١٩ رجب الى ٢٩ شعبان - ٣ سبتمبر الى ١٢ اكتوبر) لم يكن مقتنعا الى أى مدى قد تستخدم ذريعة (الحرب) لزيادة اذلال (الناس) ، رغم أن الأشياء كانت تبدو سيئة جدا عندما أطفئت أنوار الموالد في الليلة الأخيرة ، حتى في المقابر بينما كان مسجد القلعة يسبح في الأضواء ، كما ذكر انفا .
ربما كان معتبرا أنه من الأفضل تمرير دفاعات البلاد لخطر القصف (الجوى) بدلا من ازعاج راحة الموتى - تفكير تقى حقا !!!

كان الاحتفال بمولد طنطا حادثا مبهما على أية حال ، رغم أنه كان على قدر كبير من النقص - كان ذلك في ١٩ شوال (١ ديسمبر) ، وان يكن قد جرى متأخرا ستة أسابيع عن مواعيد المعتاد - لكن قليلا (من الناس) خارج طنطا علموا بذلك متأخرا - لم يكن إيقاف إقامة هذا المولد في أكتوبر راجعا كلية الى الحرب ، ولكن أيضا بسبب (حلول شهر) رمضان الذى كان يبدأ في منتصف أكتوبر ، والذى كان يستلزم تقديم التاريخ لمدة أسبوع اذا كان قد أقيم (المولد) في ذلك الشهر - وكما يقول أهل اسكتلندا « We maun be thankfu' for sma' mercies » كما نعبّر عنها هنا بأناقة (بقولنا) : « الحمد لله على كل حال » .

واجسرتاه ! واحسرتاه ! لقد أحيا انماش (مولد) السيد البدوى ، والافتتاح الجيد للموسم بموكب (البيومى)

فى « صفر » ، آمالا زائفة لعام ١٣٥٩ (١٩٤٠) ، لأنه بينما كانت الحرب قد سببت ازدهارا فى القاهرة ودور الخيالة (السينما) فيها ، الرياضات ، المقاهى الحديثة الراقية ، البارات وما الى ذلك ، فانها قد حملت بقدر ملحوظ من النجاح القمع والكبت للامتيازات القديمة للغاية للناس فى اقامة الموالد والمناسبات العامة الأخرى ، وقد بلغ هذا شوطا بعيدا ، وسبب اضطرابا وخوفا عند الناس غير مرغوب فيهما .

هل يؤدى هذا الى اضطراب سياسى ، وخاصة فى ذلك الوقت ؟ هذا يبدو لى (ممكنا) وقد يشاركنى فى ذلك كل من درسوا التاريخ ، والذين يشعرون بنبض الناس واضحا وخطيرا .

على أنه بدلا من الاسهاب فى هذه المرحلة ، فائنى سأضيف بأسهاب inextenso خطايا ظهر فى سبتمبر ١٩٤٠ (شعبان ١٣٥٩) ، فى واحدة من اصحف المنشورة فى مصر :

خطر مصر الحقيقى

المحسّر

الاجبشيان جازيت Egyptian Gazette

من الأهمية بمكان لأى بلد أن يكون فلاحوها وجموعها سعداء وقانمين فى أى وقت ، وتصبح هذه القضية ضرورية بشكل حيوى عندما تكون مهددة كما هو الحال هنا الآن .
وأية قوى تنزع الى خفض معنويات وروح الشعب ، واخافته واستخاطه ، رغم أنها مدسوسة لتوحى بالصدق . وهى دموية المزاج بالطبع - هذه القوى يجب أن تحارب بكل القوة التى لدى الناس .

هناك قوى كهذه ، وأحد أسوتها آثارا ، ولكنه أسهلها علاجاً لحسح الحظ ، هو منع موالد الناس وأعيادهم الشمسية - متعمهم الوحيدة ، متنفسهم لمعنوياتهم العالية وتقواهم .
 يا لهذه الأرواح البائسة المزينة ! انهم لا يملكون الكثير من محاسن الدنيا - المتوسط المعيشى (عندهم) هو حوالى فدان واحد للفرد ليعيش أو يعاني الحرمان ، وذلك طبقا لمقالة فى (البلاغ) ، لا كرة سلة ، أو رياضات من أى نوع مثل (من هم) أسعد حالا : ربما أرجوحة أو اثنتان يقيمونهما على حسابهم وبجهودهم الخاصة ، ليتم منعها بلا رحمة ليس كما يحدث هذه الأيام ، ولكن كما حدث فى المولد الكبير « بالدقى » للزيتى . فى مولد حفيدة الرسول فى ١٦ رجب (٢٠ أغسطس) لاحظت أرجوحتين ، عش الأوزة للأطفال ، كثيرا من موائد انقمار الصغرة ، ومكانا رمليا فسيحا ، كمكان للترفيه لنصف مليون حاج وزائر يتوقع غشيانهم لهذا الاحتفال الكبير ؛ (لكننى) أبلغت أن الأرجوحات قد أزيلت فى الليلة الماضية . ولم تستطع هذه الحشود أن تشارك فى المقام المقدس من الظهر وحتى منتصف الليل ، أو أن يكتفوا (بالذكر) . ومع احباطهم لعدم توفر وسائل التسلية البريئة كما فى الأيام الماضية ، ولا موسيقى ، ولا غناء ، فقد دفعوا الى « حى الأزبكية » (٤٧) ، أو الى فيلم مشبوه ، أو للاستماع

(٤٧) الأزبكية أحد أقسام مدينة القاهرة ، تستمد اسمها من الأمير الجركسى ازبك ابن طغج ، الأتراكى ثم الظاهرى جقمق أحد أمراء المماليك - اشترى السلطان الأشرف برسباى عام ١٤٣٧ . قام ازبك بمشروع اعمارى فى منطقة الأزبكية العالية - منها قصره ومسجده الشهير (١٤٧٧) ، ثم شرع الأمراء للماليك والأعيان فى البناء حول البركة حتى عام ١٤٩٥ عندما أصبحت منطقة الأزبكية منطقة سكن للأمراء والأعيان . لكن أهمية المنطقة قلت بعد وفاة ازبك (١٤٩٨) ، وأصبحت محلا لاقامة البغايا بعد ذلك حتى قدم العثمانيون (١٥١٧) . أصبحت المنطقة حتى أوائل القرن ١٨ مقرا لخاخير الفسق وبيوت المعارة وأماكن بيع الخمر . مع نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن ١٨ بدأ تعمير المنطقة ، وهيد الموصرون العمائر على شفافها الشرقية والجنوبية والغربية . واستمر هذا النشاط العمرانى حتى ١٧٩٨ - تاريخ قدم الحملة الفرنسية - التى ساهمت فى اعمار المنطقة التى -

مصادفة لاذاعات العدو السامة الكاذبة (٤٨) وكلها قوى مميّنة ومسيّئة للمعنويات .

= كانت مركزا للجهاز العسكري الفرنسي . وفي عام ١٨٢٧ تم ردم البركة وأنشئت مكانها حديقة على الطراز الأوروبي ، وأقيمت قصور وفنادق مستحثة (انفق شهيد ١٨٤٩) .
تلفت الأزيكية في عهد اسماعيل نصيبا كبيرا من التحديث الأوروبي وأنشأ باريسلي - ميشان حديقة الأزيكية على نمط متزه (مونسو) في باريس وافتتحت الحديقة عام ١٨٧٢ . في نفس العام تم شق شارع « كلوت بك » الذي ربط المحطة بالأزيكية . في عام ١٨٩٧ كانت الأزيكية تنقسم الى عشر شياخات هي : كلوت بك - الفجالة الجوانية والقبلي - الترفيقية - قنطرة اللكة - الجيارة - الفجالة البرانية - القللي - بين الحارات - والقبيلة . في بواكير القرن التاسع عشر شكلت مناطق (وش البركة) وشارع كلوت بك والمنطقة حتى بداية شارع الموسكي الحي الأجنبي بالقاهرة يتناوبه وتصلها الأجنحة .
لكن « وش البركة » فقدت مع سنوات للقرن شخصيتها المحترمة وأصبحت حي الموصات الأوروبية ، واستمرت كذلك حتى عام ١٩٢٥ عندما أغلقت الحكومة أماكن الدعارة وحظت للمنطقة المذكورة آخرها . في أوائل القرن العشرين كانت منطقة « وش البركة » قد أصبحت زائفة exccrescence من منطقة « الوسة » ، بالأزيكية وأصبحت كل لمنطقة « كلوت بك » وش البركة - الواسعة ، حيا غير رسمي للمستشفيات بالدعارة - من الأوروبية من كل الأجناس من اللاتي لمظنتهن « مرسيليا » التي « يوحى » و « الشرق الأقصى » حتى وصلن الى القاهرة كمومسات من الدرجة الثالثة . ضمت « الوسة » أيضا الموصات المحليات من الطبقة الدنيا اللاتي كن يسكن بيوتا من غرفة واحدة .

وهكذا فان منطقة « الأزيكية » وما يتفرع عنها من مناطق « كتكوت بك » و « وش البركة » و « الوسة » كانت خلال النصف الأول من القرن العشرين تمثل حي البقاء في القاهرة حتى صدور قرار الحكومة (١٩٤٩) بإلغاء البقاء الرسمي في مصر .

- اندره ريمون « القاهرة ، تاريخ حاضرة » ، ترجمة لطيف فرج - دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع - القاهرة - باريس - الطبعة الأولى - ١٩٩٤ ، ص ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ .

- تعداد سكان القطر المصري أول محرم سنة ١٢١٥ ، أول يوليو سنة ١٨٩٧ - ج ١ -

وجه بحري - الطبعة الأخرية يوليو سنة ١٨٦٨ - ص ١٢ .

Sir Thomas Russell Pasha « Egyptian Service, 1902-1948 » London, 1940, pp. 178-179.

(٤٨) كانت ألمانيا تبث أثناء سنوات الحرب العالمية الثانية اذاعات دعائية موجهة الى مصر وباقي البلاد العربية من خلال القسم العربي براديو برلين Berlin ، ركزت فيها على استقلال الدول العربية في حالة انتصار ألمانيا على الحلفاء ، ووعدت بمصاندة العرب في الحصول على الاستقلال . وقد ركزت ألمانيا منذ أوائل يوليو ١٩٤٢ على توضيح سياستها تجاه مصر ، ولكرت أن هذه السياسة تقوم على مبدأ « مصر للمصريين » . وقد ركزت الاذاعة الألمانية منذ السنوات الأولى للحرب دعايتها الى قطاعات (الجيش المصري ، طلاب المدارس العليا ، والعمال) . وفي الفترة ٢١ - ٢٧ يونيو ١٩٤١ أسقطت ألمانيا منشورات وأسطوانات دعائية مسجلة بالطائرات على مراكز التجمعات السكانية المصرية . وكانت الجماهير =

ما الدرس الذي يجب أن نستخلصه من (تينوس) -
 عندما غرقت (المركب) هيللا Hello (★) تحت أنظار
 حجاج وزوار « مولد العذراء » el-Athra . كان أول عناية
 الملك ورئيس الوزراء هو الابراق الى مسئولى المولد للاطمئنان
 على الأحوال ، وعلى أن لا شيء يجب ان يفسد او يمنع
 (الزفة) ، وأن تعطى كل المساعدة الممكنة والحماية للناس ،
 وهذا ما كان (بالفعل) - لأنه لا توجد عقلية ضيقة جبانة
 تستطيع أن تعارض العناية الملكية بالشعب . ان مليكتنا
 حفظه الله ، يمكن أن يرى عناية مماثلة لشعبه ، كما أثبت
 فى مناسبات عديدة بإسعاد الآلاف منهم فى الميدان الملكى
 (بعبادين) ، بالسينما وفرق الموسيقى ووسائل التسلية
 الأخرى ، كما حدث فى « سبور » الأميرة الطفلة « فوزية » .
 ان هذه الروح القائمة التى هى الآن (تشكل) خطرا
 سياسيا ، هى الى حد كبير « جنون او هوس قتل الفرحة »
 kill-joy mania ، لكننى أجد الناس يعززون هذه الروح
 الى شعار خادع يصدر عن بعض العلماء حسنى النية « لا شيء
 ضد الاخلاق والدين » . وهذا يبدو طيبا ، لكن الطريقة
 التى يطبق بها تؤدى الى أثر مؤذ أكثر على رغد bien etre
 الناس وديانتها . هل المراجيح ، خيال الظل ، الاكروبات ،
 الضحك ، الموسيقى ، الفناء ، الوجوه السعيدة وما الى ذلك

المصرية الكارهة للاحتلال البريطانى تتابع باهتمام كبير محطة برلين التى كانت تسمع بوضوح
 فى أنحاء البلاد . وفى اواخر مايو ١٩٤٢ أعدت وزارة الخارجية الألمانية حملة دعائية موجهة
 الى الرأى العام المصرى . وذلك أثناء تقدم قوات المحور من الأراضى الليبية فى اتجاه الأراضى
 المصرية . وفى اواخر يوليو ١٩٤٢ استنصحت ألمانيا بعض المصريين اللاجئين اليها فى اعداد
 برامج دعائية ضد الاحتلال البريطانى فى مصر كان من أهمهم (الدكتور مصطفى الوكيل
 النائب السابق لحزب مصر الفتاة - والصول محمد رضوان سالم الذى لجأ بطائرته الحربية
 الى القنصلية الألمانية فى غزة بطروح فى ٧ يولية ١٩٤٢) .
 وجيه عبد الصادق (الجيش المصرى والالمان فى اثناء الحرب العالمية الثانية) -
 دراسة تاريخية فى ضوء العياض بعض الضباط المصريين الى قوات المحور - القاهرة - غير
 مذكورة للنشر - الصفحة الأولى ١٩٩٢ - من ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٣ ، ٥٠ ، ١٣٠ ، ١٣٣ .
 (★) راجع الحاشيتين ١٣ ، ١٤ من الفصل السادس .

ضد الأخلاق والدين ؟ وأنه بناء على هذه الدعوى أو دعوى (قيام) الحرب ، يجب أن يحرم الناس من الاحتفالات التى تعطى لحياتهم لونا واشراقا ؟ لقد كان احتفال « عروس النيل » البهيج ، دائما مناسبة استمتاع عشرات الآلاف ، حتى (جاء) هذا العام وشارك فيه - وفقا للصورة - شيخان ، وموظف مدنى كبير ، وأومباشى (عريف) على ما أظن . وموكب المحمل القادم ، أو جمل النبى مهدد بالالغاء . ان الموالد تتعرض للمسف حتى فى الريف ، بما فى ذلك مولد اسماعيل الانبائى ، الذى اختلط بجمال فى البر وفى النيل مع عيد « ليلة النقطة » الذى يبلغ عمره ألف عام . فى يوم الجمعة الماضى « ليلة المعراج » تذكر قليل من الناس حادث « اسراء » النبى الى (القدس الشريف) عندما شاهدوا سيارات الصفوة ذاهبة وعائدة من « مسجد محمد على » بمناراته المتلألئة ، وعندما شاهد البعض النظرة الفرحة الخاطفة للميكهم المحبوب . لكن جمهور القاهرة العظيم ، والآلاف الذين أتوا من أماكن بعيدة ، وكذلك العلماء وقادة الأمة ، لم يمودوا يحتشدون عند ضريح (صاحب الكرامات) (سيدى) الطشطوشى ليقرئوه هو والنبى (الكريم) السلام ويستمعوا الى (رواية) هز شجرة المنتهى التى فى الفردوس Lote tree . لقد علمنا أن « للأولياء » وجودا وكيونة . ماذا يظنون عندما يرون انتقاص التوقير المفروض لهم ، وتحول « موالدهم » الى ماتم ؟

أى اجحاف هذا الذى نراه ؟! أتبدو دور السينما ، صالات الرقص ، الكباريهات وما شابه ، وقد أفادت من ظروف الحرب ، بينما تتعرض الموالد والاحتفالات ذات القدم المكرمة التى يؤمها الفقراء الى الحظر والاضلال ؟

بالنسبة لصالح البلاد ، ثم هو أفضل كثيرا أن تشجع الناس في مواجهة الأزمة ، بدلا من ملتهم بالخوف والحشية ، ولماذا نظرى العدو بهذه الطريقة ، ذلك العدو الذى اتهمتنا اذاعته بالارتعاد خوفا فى مخايلنا ؟ • ان العدو وطايرنا الخامس (٤٩) هم الذين يكسبون من هذه الأساليب القمعية ، وآثارها على الشعب ، انهم هم الذى يبتهجون بهذه الهدية التى لا تقدر بثمن •

والآن يا سيدى ، من أجل حب الله والناس ، أناشذك ان تنشر هذه الحقائق المجردة فى أعمدتك المستنيرة - المخلص (الحاج أبو مسعود) •

اذا لم يوقظ هذا الكتاب فقط اهتمام القارىء وتعاطفه العام فى شأن الموالد ، ومطالب الناس بأن يتمتعوا أو على الأقل أن يتمتعوا أنفسهم ، فانه يحث هؤلاء الذين فى السلطة أن يفكروا مليا فى الموضوع وأن يخفقوا من التشديدات الحالية ، أن يمنحوا الليبرالية للسيرك ، وأن يعطوا مجالا كاملا للطبقات المتواضعة لاطهار تقواهم ومسرتهم فى موالدهم • ان الكاتب سوف يشعر أنه لم يكتب بلا طائل ، وانه قد وفى الى حد قليل دين الامتنان الذى يدين به للناس الأغزاء الذين اتخذ موطنه بينهم •

« وتستمر الاحتفالات المقامة متألقة » •

« Sublimi teriam Sidera Vertice » . (٥٠)

(٤٩) الطيور الخامس fifth Column - جماعة من أنصار العدو السريين يقومون بأعمال التجسس أو التخريب فى خطوط الدفاع أو حدود البلاد •
- المودة - مرجع سبق ذكره • ص ٢٤٦ •
(٥٠) عبارة لاتينية انتهى بها الكاتب مقامة كتابه •

الفصل الأول

الموالد : أصلها وأهدافها

يمكن تعريف « المولد » بأنه عيد ديني وشعبي محلي تكريما لولي
ذى شهرة .

والموالد المصرية التي سيرد ذكرها تشكل ما يمكن اعتباره قائمة
رائعة ، حيث أنها تضم أولئك الذين شاهدتهم الكاتب مرارا ، أو أولئك
الذين حصل على معلومات مباشرة وموثوق بها عنهم .

ولم يبد ضروريا أو حتى مرغوبا فيه أن يضع الموالد الاسلامية
والمسيحية منفصلة ، فطبيعتها ، أصولها ، وأهدافها واحدة بصفة العموم .

ان كلمة (مولد) Birthday تنطبق على الاحتفالات الاسلامية
أكثر من المسيحية ، لأن الأولى تقام على أساس تفضيل تاريخ مولد الشيخ ،
بينما تقام الأخيرة على أساس اليوم المفترض للوفاة (يوم ميلاده في الحياة
الخالدة) « Hic dies postremus, aeterni natalis est » . هذا يوم
سني جدا ، انه مولد الخلود (الأبدية) .

يجب أن نبحث عن أصول الموالد في الجذور القديمة للمجتمع
والدين : فهي مقدرة طبيعية للتبجيل الحكيم لهؤلاء الذين خلفوا أمثلة من
القداسة والجدارة ، (وهو بحث) كبير للغاية في أن يحقق على المستوى
الشعبي ، لكنه ليس صعبا ليجاهد في سبيله : (يجب أن يبحث) أيضا
في الدافع أو الحافز الذي يجمع الرجال معا ليجدوا المجال الحر لآمالهم
الرائعة وحيويتهم الناضجة . (وحصاد هذا الجهد) هو سجلات المعتمدات

الشعبية لأغلب البلاد ، (ولعل هذا يبدو) في مصدر القوة في حياة اليونانيين والرومان ، الذين نشروا بلا شك معتقداتهم في بلاد أخرى ، في أرض مستجيبة وليست غريبة عنهم .

كان مولد (انشيسيز) Anchises (١) عند سفح جبل ايريكس Eryx في صقلية Sicily حيث تقع تراباني Trapani (دربيانوم Drepanum القديمة) (٢) الآن مطابقا (لما ذكرت) ، فهو يشمل كله معايير التعريف التي (قدمناها) .

يصف « فرجيل » Vergil في الكتاب الخامس في الاينيسيد Aeneid (٣) الطقوس الدينية عند القبر ، والرياضات الشعبية التي كان يمارسها الطراوديون Trojans والوطنيون ، ولا شك في أن التبجيل الذي كان يلقاه (مولد) انشيسيز كان يعود أساسا الى أنه كان الأثير عند إلهة Goddess تماما مثل ما يحوزه الأولياء المسلمون والقديسون المسيحيون من ايثار الرب وبالطبع . فان المولد في العصور القديمة كان عن قداسة اله . وكان الحال كذلك في مصر ، أو عن ملك اله defied king في كثير من الحالات بدلا من قدس بشري ، لكن المفهوم البشري anthropomorphic conception لاله في تلك الأيام كان قاطعا جدا . والتمييز بين الالهى والبشرى غير محدد بوضوح .

(١) كان انشيسيز Anchises في الأساطير اليونانية هو والد اينيس Aeneas الذي أسس نسله (روما) . آخرته افروديت Aphrodite التي تنكرت في شكله راعية Shepherdes . وحملت ابنه اينيس . خلال حرب طروادة Trojan war ، حمل اينيس وملك البحر انشيسيز الى مكان آمن . لجأ أولا الى قرطاج Carthage ثم بعد ذلك الى إيطاليا . وصف فرجيل Vergil مغامراتهما في عمله للشهير اينيسيد Aeneid . — Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. I, p. 399.

(٢) تراباني Trapani في أحد الأقاليم التسعة التي تنقسم اليها جزيرة صقلية بإيطاليا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 17, p. 292.

(٣) فرجيل Vergil شاعر روماني ، ولد في بوبليوس فرجيليوس مارو Publius Vergilius Maro في ١٥ أكتوبر سنة ٧٠ قبل الميلاد ، وتوفي ٢٠ سبتمبر سنة ١٩ ق.م . ، حاز شهرة حالة ودائمة لعمله الشعر الأينيسيد Aeneid ، وهو شعر ملحمي مائل لأعمال هومر Homer . ويعتبر الإنجاز الأعظم في الأدب اللاتيني . وصف الأينيسيد هروب اينيس Aeneas من طروادة Troy . رحلته الى إيطاليا ، وتأسيسه لروما المستقبلية . تعتبر الأينيسيد بشكل تقليدي احتفالا بالمدنية عن بداياتها المخوفة بالخطوط وحتى أوجها . في عصر فرجيل وفي ظل حكم الإمبراطور أغسطس Augustus . لكن الشعر يحمل إحساسا بالقيم المخوفة خلال بناء إمبراطورية . في أغسطس Augustine (١٣ نوفمبر ٣٥٤ - ١٨ أغسطس ٤٣٠) وكتاب صيحيون مذكرون لصيدة « حوار الرعاة » الرابعة كتبه Prophecy بقدوم المسيح . وبالتالي فقد اعتبروا الشاعر =

المولد : اصلها واهدافها.

وتحتفظ بعض موالد هذه الأيام المصرية بممارسات تنحدر من العصور الفرعونية ، وخاصة تلك التي في المنطقة الطيبية Theban (٤) . هذه العادات القديمة ، ثم الشرائع عند مقابر القديسين الاقباط لقرون قبل الاسلام أدت الى « المولد المصرى » الذى نعرفه الآن ، رغم أن شعبيته الهائلة ، وإلى حد كبير شكله ، تعود فيما يبدو الى (وقت) وفاة (السيد البدوى) فى القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) .

لم تجذب شخصية (أحمد البدوى) الفاتحة وسبعته كشجاع ، الجواهر فقط ، لكنها أجبرت المشايخ الكبار فى أيامه على الاعتراف به كبرا لهم ، ليس فى مصر فقط ولكن فى أنحاء العالم المسلم حتى قبل أن يرسل كهنية من السماء الى مصر . عبر « السيد البدوى » شمال أفريقيا ، وعاش عشرين عاما فى (مكة) ملتقيا مع ومؤثرا فى حجاج العالم ، واستقبل كئيب فى العراق ، ومع انتشار خبر وفاته ، أصبح ضريحه محاطا ، ليس فقط بالمصريين ، بل بحجاج من جزر الهند الشرقية والغربية وكل العالم الاسلامى . ولا شك فى أن حشدا كهذا لوقت طويل فى (طنطا) قد أعطى قوة دافعة للأسواق والحياة العامة وازدهار (هذا) المكان الصغير ، والتقاء الأصدقاء القدامى الذين ربما يكونون قد التقوا أول مرة عند (الكعبة) ، إقامة علاقات تعارف جديدة وكرم أهل البلد . كل هذا منح المناسبة شكلا اجتماعيا تحول الى شكل احتفالى ، واختلط هذا مع جو القداسة لجثمان ولّى من أولياء الله ليخلق جو (المولد) التام . ولقد كان من الطبيعي أن يرتب لقاء مماثل للسنوات القادمة ، وتم اختيار نفس الوقت من السنة ، وكان هو شهر بابا القبطى (أكتوبر) ، الذى احتفظ به (كموعده للمولد) دون الاشارة الى التاريخ العربى ، الى جانب احتفالين صغيرين يتبعان أيضا التقويم الشمسى Solar Calendar .

= كجسر بين الوثنية والمسيحية - أخذ دانتي Dante فى الكوميديا الالهية Divine Comedy مرجعا مرشدا له - تماكى « الفردوس المفقود » Paradise lost لميلتون Milton ، وهو أعظم ملحمة فى الأدب الانجليزى - تماكى الاينباد فى الفكرة العامة Concept الشكل ، والاملوب - تقع الاينباد فى ١٧ كتابا ، وكتبها فرجيل بين ٢٠ ق م و ١٩ ق م .
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 561.
Op. cit., Vol. 1, p. 119.

(٤) نسبة الى طيبة Thebe عاصمة مصر القديمة من الأسرة الحادية عشرة (٢١٢٢ ق م) . ومع أن ملوك الأسرة الثانية عشرة عاشوا قرب منفوس ، لكنهم اعتبروا اله طيبة (آمون) . وفى ظل الاسرتين ١٧ ، ١٨ أصبحت طيبة عاصمة الامبراطورية المصرية - وطيبة المصور القديمة فى مدينتنا العصر والفكره الآن .

-- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 166.

ازدهرت قيمة (طنطا) ورفاهيتها بهذا الشكل ، وتبعتها (دسوق) التي لا تبعد كثيرا ، والتي قررت أن تكرم عظام (وليها) العظيم ابراهيم (الدسوقي) بنفس الطريقة ، وتبعته دمنهور ومدن أخرى نفس النموذج . وهكذا انتشرت الموالد ، وبسرعة أكثر ، في أماكن (مثل غرب القاهرة) حيث عين (السيد البدوي) حواريه ، الذين يتميز من بينهم (سيدى اسماعيل الامباي) ، الذي لا يزال (مولده) واحدا من أكثر الموالد روعة .

ان القاهرة محظوظة وفريدة في الواقع ، من حيث ان عددا من (موالدها) يتركز في آثار أو أجساد أعضاء أسرة النبي . ولا يمكن مقارنة القائمة التالية بأية مدينة في العالم ، ولا حتى مكة ، وخاصة بعد أن دمر الوهابيون المخربون قبر عائشة وقبوراً أخرى (٥) .

— سيدنا الحسين : تغفر (القاهرة) برأس هذا الحفيد الشهيد لمؤسس الاسلام .

— سيدنا زين العابدين (على الأصغر) : رأسه

— فاطمة أخته : بجسدها ، و

— سكينه أخته الأخرى : بآثارها

وكل هؤلاء الثلاثة أولاد الحسين .

— السيدة زينب ، عمتهم ، أخت الحسين ، لها مسجدتها الشهير ومولدها ، وضريح موثوقته غير مؤكدة .

— فاطمة النبوية ابنة الامام السادس ، جعفر الصادق وعائشة شقيقتها ، وهما تتمانلان في الاحترام ، ويعتقد أن جثمان فاطمة محفوظ في ضريح يحمل اسمها قرب (باب الخلق) . وهاتان الاثنتان تنحدران في خط مباشر من محمد (ﷺ) خلال على ، الحسين ، زين العابدين ، وجعفر الصادق .

(٥) مصطلح وحامية Wahhalien هو لقب دقيق للحركة الاسلامية التي أسسها محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣ - ١٧٩٢) يسمى أعضاء هذه الجماعة أنفسهم « بالرحدين » . أي أولاد الذين يصنعون بحزم مبدأ وحدانية الله ، (الواحد) . وهذا التصديق الذاتي يشيرون إلى الخاصية الكبرى للحركة ، ومعارضتها لأية عادة أو اعتقاد تهدد أو تشكل خطرا على تمجيد الله الواحد . وتبين الحركة استخدام اسم أي شيء ، ولي ، أو حلاك في الصلاة ، مناقضة أو زيارة أي من هؤلاء للطلاقة أو تقديم النذور لهم بغير اعتبار هذا كله غير شرعي وغير اسلامي . كذلك فانها تنبئ زيارة أضرحة الأولياء . ويتمسك أصحاب الحركة بالتفسير الحرفي للقرآن والعقيدة الحاسية في القضاء والقدر .

الموالد : أصلها وأهدافها

- سنتنا نفيسة التي تشارك مولد (سكيته) ، نبوية في السلالة ، باعتبارها حفيدة الامام الحسن ، الأخ الأصغر للحسين - عاشت في القاهرة - سبع سنوات ، وتوفيت ودفنت بها .

- هارون ويقع ضريحه في مبنى الماجور جاير - أندرسون - Gayer-Anderson (٦) (يحيى) ابن طولون (بالقاهرة) ، والذي أحيا مولده مرة أخرى - ويمكن إضافة هذه الشخصية ، حيث انه بالقطع « حسيني » .

- سنتنا رقية والتي يقع ضريحها قرب مسجدى (نفيسة) و (سكيته) - وهي ترتبط بشدة - حيث أبلغت بذلك محليا - بهؤلاء ، وبالتالي فهي (حسينية) (لم استطع الحصول على تفاصيل مولدها أو تأكيدها) .

- سيدى عبد الله الحجر وتابوته خارج مسجده قرب (مسجد) سنتنا عائشة - وهو مركز (لمولد) صغير ، ومن المؤكد أنه من نسل النبى (ﷺ) (وذلك من واقع) العبارة المنقوشة على ضريحه :

« هذا مقام سيدى الشيخ عبد الله من نسل الحسين » .

أما بالنسبة للموالد الباقية ، فإن نسبة كبيرة من الأولياء الذين يكرمون ، أشرف ، أى ينتسبون الى الرسول (ﷺ) .

وينطبق مصطلح « حسيني » على مثل هؤلاء الأشراف باعتبارهم ينحدرون من نسل « الفرع الحسينى » من أسرة النبى (ﷺ) . وسيتمحض من شجرة النسب المختصرة المرفقة ، أن « سكيته » ، « زين العابدين » ، « عائشة » ، والفاطميتين النبويتين ، هم جميعا حسينيون ، لكن هذا المصطلح

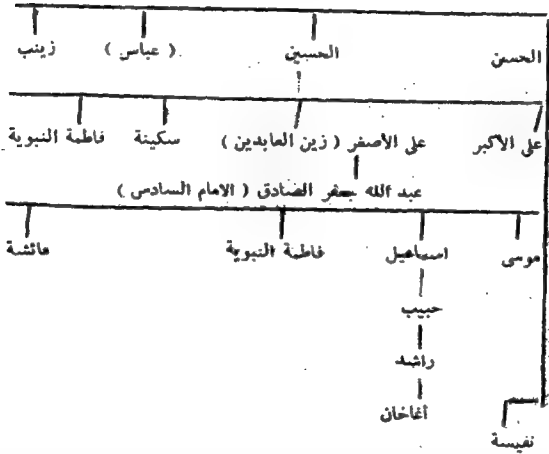
(٦) الماجور (راند) جاير - أندرسون Gayer-Anderson كان ضابطا بريطانيا بالجيش المصرى في عشرينيات القرن العشرين ، ثم عمل بدار المتحف البريطانى بالقاهرة - وبعد اعتزاله العمل طلب من الحكومة المصرية تسليمه « بيت الكريديلية » ليقيم به ويعرض مجموعاته الأثرية باعتباره أحد هواة الآثار الانجليز المشغولين بالآثار الشرقية بوجه عام والإسلامية بوجه خاص - فى مقابل ترك مجموعاته الأثرية الفريدة هبة لمصر . وقد انضمت مصر وسمى البيت باسم (متحف جاير - أندرسون) . وبيت الكريديلية يقع فى النهاية الشرقية البحرية لجامع ابن طولون بالقاهرة - ويتكون من منزلين بنيا فى القرنين السادس عشر والسابع عشر ، أنشأ أحدهما الحاج محمد بن سالم بن جلعان الجزار (١٦٢٦ م) وعرف المنزل باسم بيت الكريديلية نسبة الى آخر من سكنته وهى سيدة ينتهى أصلها الى عائلة فى جزيرة كريت - أما المنزل الآخر فقد أنشأه للمعلم عبد النادر العداد (١٥٤٠ م) - متحف بيت الكريديلية - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٩ .

لا يمكن أن ينطبق على (نفيسة) التي (تعتبر) (شريفة) من خلال (الحسن) و (اغاخان) شريف وكذلك حسيني ، إلى جانب كونه اسماعيليا (٧) .

وستبين الشجرة أيضا العلاقة الحقيقية بين الاولياء الثمانية الكبار الذين يتصدرون القائمة ، وبين الرسول (ﷺ) .

محمد (ﷺ)

فاطمة (تزوجت علي)



(٧) الاسماعيلية اعضاء طائفة من المسلمين ، سيرة الدين يعتبرون اسماعيل هو الامام المابع والاخير حتى عودة ابنه في آخر الزمان . ويسمون ايضا سيعية . ظهرت الطائفة بعد موت الامام الثاني المسمى السادس جعفر الصادق (٧٦٥) . وقد قبل أغلب الشيعة ابنه الاصغر موسى الكاظم خليفة له ، اما الاسماعيلية فهم اولاد الذين ساندوا ابنه الأكبر الجورم اسماعيل . وقد اكتسبت الطائفة نفوذها لتتألم تحت حكم الفاطميين الذين يزعمون بانحدارهم من خلال ابن اسماعيل من فاطمة ابنة النبي ﷺ . حكمت هذه السلالة التي تأسست في تونس (٩٠٨) صر من ٩٦٩ الى ١١٧١ . في اواخر القرن الحادي عشر حدث انقسام بين المستعنيين الذين اعتبروا المستمل هو الخليفة الامام والنزاريين الذين استبعدوا اسمهم من (نزار) ابنه . ظل الآخرون الذين عرفوا باسم الحشاشين Assassins في قصص الصليبيين Crusader ، في الحكم حتى اواخر القرن الثالث عشر . انتقل فرع آخر الى الهند تحت قيادة اغاخان في ١٨٤٠ .

أيد الفاطميون الذين حكموا مصر في القرن الرابع إلى القرن السادس الهجري (العاشر إلى الثاني عشر الميلادي) الوضع الشرعي (للموالد) . ومهدوا الطريق للاعتراف بالحكمي بها . ولقد أدى انشاؤهم (للقاهرة) ، وجعلها قاعدة الحكم ، إلى جانب إيجابهم بآثار الأسرة النبوية ، أدى هذا إلى حصول القاهرة على وضع عال كراع للكنائس الاسلام .

أيضا ، فإن مصر هي الأولى بلا ريب *facile princeps* (A) في مجال عدد وسمو المشايخ والأولياء الذين تحترمهم ، ليس بالضرورة الأشراف ، الذين هم محليون . لقد كان لمواهل مصر مساجدهم الخاصة أمثال صلاح الدين ، وحسن (٩) ، لكن الملك صالح (١٠) له إلى جانب مسجده ضريحه أيضا ، وله (مولده) إلى هذا اليوم في (النعاسين) حيث كان يجلس (مرتديا) ملابس مهالبة (*dilk*) ، ويقوم بإصلاح السلال ونصيح الناس بالقوى ، (وخلال عهده) انتصر على أعدائه واستولى على (القدس) (دمشق) ، و (عسقلان) ، وهزم عند المنصورة ملك فرنسا وجيشه ، هذا

(A) مصطلح لاتيني يعني بالانجليزية easily first .

— Maxim Newmark « Dictionary of Foreign Words and Phrases », Op. Cit., p. 88.

(٩) السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي الحسن بن محمد بن قلاوون . تولى سلطنة مصر لفرقتين : (١٢٤٧ - ١٢٥١) و (١٢٥٤ - ١٣٦٠) . لزيداد نفوذ طائفة المالكي في عهده . من أثاره المشهورة مدرسته التي تعرف بجامع السلطان حسن المبني في الفترة (١٢٥٦ - ١٣٦٢) . والواقع في شارع محمد علي أمام القلعة بالقاهرة .

— الهيئة العامة للاستعلامات (تاريخ آثار مصر الاسلامية) ص ٨٧٥ .

(١٠) الصالح نجم الدين أيوب - أحد سلاطين بني أيوب في مصر والشام (١٢٤٠ - ١٢٤٩) - ابن الكامل محمد ابن العادل أخى صلاح الدين مؤسس الأسرة الأيوبية في مصر - استولى على دمشق (١٢٣٩) ثم مصر عام (١٢٤٠) . هارب الصليبيين عام (١٢٤٠) ح (١٢٤٣) و (١٢٤٧) - وجد الشام ومصر ، في ١٢٤٩ هارب الصليبيين في دمياط وتوفي في نفس العام (٢٢ نوفمبر) . بني المدرسة الصالحية (١٢٤١) وهي أول مدرسة تجمع بين مذاهب السنة الأربعة - له ضريح (١٢٤٩ - ١٢٥٠) أقامته زوجته شجر الدر ، بشارع النعاسين بالقاهرة .

— المرجع السابق ص ٩٨٤ - ٩٨٦ ، ١٠٠٩ ، ١١٢٠ .

الملك الذي كتب له بعد ذلك أن يصبح قديسا (١١) . جمع الصالح بين صفتين كسلطان ، ملك لمصر ، وسلطان بالمعنى الديني الذي ينطبق على السلطان « الحنفى » و « السلطان » « مغرورى » ، (أى) كعاهل بين الأولياء (١٢) .

أصبح ضريح السلطان صالح (الصالح) مزارا مشهورا ، وزاره السلطان « بيبرس » (١٣) من بين الكثيرين من الحجاج ، وربما كان تكريمه (بمولد) ، نظرا لوفاته (١٢٤٩) بعد وفاة السيد (اليدوى) فى طنطا بعشر سنوات ، فعلم هذا (التوقيت) هو الذى أعطى الحافظ لهذه الصماتر .

(١١) لويس التاسع Louis IX ملك فرنسا . عرف فيما بعد باسم القديس لويس Saint Louis ، أقرب ما يكون إلى نموذج الملوك الفرنسيين Chivalric kingship فى العصور الوسطى . ولد فى ٢٥ أبريل ١٢١٤ ، الابن الأكبر لملك فرنسا لويس الثامن وبلاش القسالية Blanche of Castile . تولى الملك طفلا فى ١٢٢٦ . رغم تسامحه وتقواه ، فإنه كان معارضا للمهرطقة وغير المسيحيين . فى ١٢٤٥ وبينما كان يتعافى من مرض خطير ألم به ، وجد الحل فى قيادة حملة صليبية Crusade الى الليفانت (١٢٤٨) . استولى على دمياط ، لكنه هزم وأخذ أسيرا فى المنصورة (١٢٥٠) . بعد إطلاق سراحه ظل سنوات عديدة فى المنقطة قبل العودة الى فرنسا (١٢٥٤) . فى ١٢٧٠ قاد حملة صليبية أخرى الى تونس ، لكنه مرض وتوفى قريبا فى ٢٥ أغسطس ١٢٧٠ . اعتبر قديسا قبل شحه الى قائمة القديسين بواسطة الكنيسة فى ١٢٩٧ — نظرا لشجاعته ووقاره — يحتفل بعيدة يوم ٢٥ أغسطس .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 12, p. 424-5.

(١٢) المصود (بمغرورى) هو المصطفى البكتاشى (عبد الله المفاورى) قايقوسوس سلطان Qayghusus Sultan ، صاحب النكية البكتاشية فى القطم — انظر ص ٥٩

من النص الانجليزى

— Daniel Crecelius & Abd al-Wahhab Bakr « Al-Damurdashi's Chronicle of Egypt, 1688-1755 ;

ولعلومات والمرة عن المفاورى — راجع الحاشية ٤٦ من الفصل السادس .

(١٣) الظاهر بيبرس البندقدارى — سلطان مصر (١٢٦٠ - ١٢٧٧) — أعظم سلاطين دولة المماليك البحرية — ولد ببلاذ القبحاق بجنوب روسيا وبيع للأمير علاء الدين أركين البندقدارى من مماليك الصالح نجم الدين أيوب سلطان مصر (١٢٤٠ - ١٢٤٩) ولهذا نسب الى هذا الأمير ، عمل فى خدمة (الصالح) ، وكان له دور كبير فى محاربة الحملة الصليبية السابعة على المنصورة (١٢٥٠) وأسر بنفسه الملك لويس التاسع ملك فرنسا ، خدم للظاهر قطز (١٢٥٩ - ١٢٦٠) وشارك فى هزيمة المغول فى (عين جالوت) (١٢٦٠) — حارب الصليبيين (١٢٦٥) واستولى على أنطاكية (١٢٦٨) .

— تاريخ وآثار مصر الإسلامية ، مرجع سبق ذكره — ص ٨١١ - ٨١٤ .

في عام ١٤٨٥ توفي (السلطان) أبو العلاء ودفن في (ضريحه) ببولاق . كانت بداية القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) بلوذة على نحو فريد . ففي سنة ١٥٢٣ توفي ودفن في « زاويته » كل من صانع المعجزات الدشطوتي (الطشطوشي) ، والناسكبن (مرصفه) ، الذي يمد القتال في (فارس) تحت قيادة (قايتباي) ، عاش ثلاثين عاما في كهف (خلوة) المقطم ، (والمحمدي الفمرداشي) ، وتقريبا في نفس الوقت محمدي (شاهين) الآخر الذي كان ناسكا أيضا (ويعيش) في تلال المقطم (انظر موالدهم أدناه) .

ان الأهداف من هذه (الموالد) واضحة مما سبق (شرحه) ، وبداية من نشأتها الأولى « لتمجيد الرب بتبجيل أحد أحبائه » ، وكما سمعت من درويش عجوز « احتمالا للحصول على بركة وصديق وشفيع في يوم الحساب » ، وثالثا لانعاش الروح والجسد بسعادة الشاكر - مع حرية الانسان في زيارة الضريح والمشاركة في المتع .

ان الاحتفالات التي مثل احياء ذكرى محله على الكبير (١٨٠٥ - ١٨٤٨) لا تشتمل على (مولد) ، ولا يمكن اعتبار احتفال (عروس النيل) كذلك . وليست من الموالد في شيء الصلوات الدينية المعتادة في الكنيسة أو المسجد - كقداس يوم الأحد أو صلاة الجمعة رغم أنها صحيحة شرعيا : وليست احتفالات (عاشوراء الرثائية) ، أو الاحتفال المهيّب بليلة (الاسراء) والمعراج وليلة القدر كذلك . كثير من أعياد أيام القديسين في أوروبا (موالد) حقيقية ، وكثير من أعياد الريف كذلك . ومع الأسف ، فاننا يجب أن نستبعد أعياد « Merry England » ، حيث ان حركة الإصلاح الديني البروتستانتى (١٥٣٤) Reformation والبيسوربتانية Puritanism (١٤) قد سحقت روح هذه الأعياد وجعلتها فاترة ، تاركة اياها لتصبح مجرد أسواق متسمة بالبهجة تقريبا . لا يحتاج المولد الى

(١٤) Reformation حركة اصلاحية دينية قامت في القرن السادس عشر في اطار المسيحية الغربية لتطوير الكنيسة من مساوئ القرون الوسطى وحفظ الشرائع والممارسات التي آمن المصلحون بتوافقها مع الانجيل ونموذج العهد الجديد الكنيسى - أدى هذا الى انشقاق بين الكنيسة الرومانية الكاثوليكية والمصلحين الذين سميت اعتقاداتهم وممارساتهم بالبروتستنتية Protestantism . ورغم أن إنجلترا كانت لديها حركة اصلاح ديني متأثرة بالافكار اللوثرية ، الا ان الإصلاح الديني الإنجليزي هجر كنتيجة مباشرة لجهود الملك هنري الثامن (١٥٠٩-١٥٤٧) لتطليق زوجته كاترين الأرجونى Catherine of Argon ، دبر الانفصال رسميا مع البابوية توماس كرومويل Thomas Cromwell الوزير الاول -

استبعاد البيع والشراء من نشاطه الحر . فيبقى المولد المصرية تقوم بنور السوق Fair ، على سبيل المثال مولد (سيدى حنيدق) في الصحراء على بحيرة التمساح . فدائرته العظيمة تتكون من أكشاك وسقيفات لبيع الفاكهة ، اللب ، الحلويات وكل ما يمكن شراؤه ، لكن كل العامة يزورون الضريح ، ويستمتعون بسباق الخيول والجمال والرياضة .

بل ان المولد القاهري الاسلامي الكبير (مولد النبي) ليس نموذجيا ، qua moulid (١٥) ولا يعتبر مولدا كمولد سيدنا الحسين ، برسوم العريان ، سيدى بيومي ، وأغلب المولد التي سيرد ذكرها ، لأن (هذا المولد) لا يتركز في نقطة بجعلها النبي (ﷺ) خاصة . بل حتى في أيامي فان (مولد النبي) أقيم في ثلاثة أماكن مختلفة . انه مولد عام أكثر منه مولدا محليا .

ولهذا السبب فقد استبعدت المولد المسيحي العظيم « الكريسماس » لأنه عام ، ومكونات أجزائه تنقسم بين الكنيسة والبيت ، ولا يتمركز شعبيا في أية بقعة محددة .

وفوق ذلك ، فانه لا يوجد في مصر - حسب علمي - مولد كاثوليكية ، بفهم ديني ، ترويعي ، محلي ومباح لكل الناس ، رغم أنه يوجد الكثير ولكن بصورة مقيدة للغاية . وعلى سبيل المثال ، فقد قرأت في عهد التساني من فبراير ١٩٤٠ من جريدة جيسورنالي دل أورينتسا Giornale del Orienta (١٦) :

« فتحت توجيهات كرومويل أجاز البرلمان قانون الميادة (١٥٢٤) الذي جعل للكهنة الكنيسة . أما البيوريتانية فهو المصطلح الذي أطلق على البروتستانت المتشدين في الحار كنيسة انجلترا في القرن السادس عشر . والذين كانوا يعتقدون ان الإصلاحات Reformation الانجليزية لم تمتد بما فيه الكفاية لإصلاح دستور الكنيسة وبنيتها . كانوا يريدون تطوير كنيتهم الوطنية عن طريق منح أى نفوذ كاثوليكي صغير . في القرن السابع عشر هاجر الكثيرون من البيوريتان الى العالم الجديد ، حيث سعوا الى إقامة كومنويلث Common Wealth مقدس في نيو انجلند New England . ظلت البيوريتانية هي القوة

الثقافية المهيمنة في هذه المنطقة في القرن التاسع عشر

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 16, pp., 121-123, 15, p. 630.

(١٥) Qua كلمة لاتينية تعني Considered : يعتبر .

Dictionary of Foreign Words, op. cit., p., 179.

(١٦) جريدة صدرت في مصر عام ١٩٢٠ باللغة الإيطالية وصحة اسمها Il Giornale d'orienta - تطور الصحافة المصرية - مرجع سبق ذكره - ص ٣٦٢ .

« Domenica 4 febbraio Prossimo l'Istituto Salesianna di Rodi el farag festeggia le solennita del suo fonditore S. Giovanni Bosco, con una fuzione religiosa, al mattino, ed un trattenimento recreativo nel pomerriaggio ».

يوم الأحد ٤ فبراير القادم يحتفل معهد السالزيان بروض الفرج بالعيد المبجل لمؤسسه القديس جيوفاني بوسكو ، مع عمل قداس ديني في الصباح ، ومحادثة ترويحوية بعد الظهر « (١٧) » .

ويعقب هذا تفاصيل عن القديس والقسيس الذي سيقوم به ، والموسيقى ، والألعاب ، والفناء ، الخ - انها ملائح (مولد) فيما عدا أنه مولد لمجتمع (معين) وليس للعامة من الناس - ومن المحتمل ان يكون كذلك في هذه الحالة . ربما كان عيد سانت تريزا *S. Teresa* بشبرا في أكتوبر هو الأقرب الى المولد التي نعنينا ، حيث يجتمع كل من يستطيع أن يجد له مكانا فيه . حشد مصري أكثر منه (أجنبي) ، مسلمون ، يهود ، يونانيون أرثوذكسي ، وأعضاء من كل ملة وطبقة اجتماعية ، كلهم يشتركون فيه أو يقدمون ندورا لضريح « الوردة الصغيرة » .

طبيعي أن يكون المصريون المسلمون أو الأقباط وحدهم ، المرتبطون بالأرض *ad scripti glebae* هم الذين يستطيعون إقامة مولد مصري صحيح وفقا للتقاليد ، وأنه أحد المظاهر العديدة لتسامحهم المبارك وصداقتهم ، (التي تسمح) لكل النازلين بمصر ، وزوارها من أية عقيدة أو جنسية أن يشعروا بالحرية والترحيب .

(١٧) فقرة باللغة الإيطالية استعنت في ترجمتها بالقاموس « الفريد إيطالي ، عربي » .
رياضي جيد عطمة دار العالم العربي - القاهرة ، ١٩٨٠ .

الفصل الثاني

المولد ، أماكنها وأوقاتها ومواسمها

لما كان الهدف الاسمى من هذا الفصل الصغير هو جذب اهتمام الناس « بالمولد » ، فى مصر ، فان الهدف الضرورى الاضافى (فى هذا المقام) هو التعريف بمكان ومواعيد (هذه المولد) ، حيث انه من السهل أن يضيع المولد من الباحث . لهذا السبب ، فان كل مولد شرح هنا قد تمت معاملته فى شكل كتاب مرشد ، أسهل طريق للوصول اليه ، والملاحظات حول أكثر مواعيده احتمالا ، كل هذا قد تم تقديمه .

باستثناء « مولد النبي » ، فان كل المولد تقريبا تتركز حول « الأضرحة » ، (من حيث كونها) أهدافا محددة ، مواقعها بسيطة بما فيه الكفاية : ومع هذا فان الاتجاه الحالى لفصل الجانب الدينى عن الجانب العلمانى (فى المولد) يجعل من الصعب على الأجنبى أن يجعلها (المولد) . فعل سبيل المثال ، شردمت أكشاك التسلية عند « سيدنا الحسين » ، الجبل عند النهاية البعيدة لتتمة « الموسيقى » (١) ، لكن ما تبقى من هذه الاكتشاف خلال السنتين أو ثلاث السنوات الأخيرة ، تجمع فى أرض قاحلة أقرب كثيرا . أما هذه الاكتشاف التى فى « السيدة زينب » والتى كانت أصلا قرية من المسجد فى منطقة « البغالة » فقد نقلت الى درب الجمايز ، ثم الى مكان ليس بعيدا عن

(١) الموسيقى - أحد أقسام القاهرة ، تكون فى احصاء ١٨٩٧ من ست شياخات هي المنصورة ، درب الهابيل ، العشماوى ، درب البرابرة ، كوم الشيخ سلامة ، درب الجنة - تعداد سكان القطر المصرى ١٩٨٧ ، مرجع سبق ذكره .

« ابن طولون » (٢) أما « أماكن التسليّة » في « المحمدى » فقد تراجعت من (عند) المداخل الرئيسية للمسجد ، الى شبه حظيرة مخفية في أطراف قرية « الدمرداش » (٣) . وفي مولد « سيدى الحلى » ، فإن المسجد (يقع) على جانب من الطريق الرئيسى الى روض الفرج (من طريق بولاق) ، أما فضاء التسليّة فيقع بعيدا على الحانب الآخر .

عندما تتلأأ أنوار « المولد » ، ويزدان بوسائل الزينة ، فإن المرء يمكن - مع هذا ، أن يمر قريبا منه دون أن يلحظه . وفي الحقيقة ، فإن (هذه الموالد) غير جلية للدرجة أن الكاتب طاف لمدة ربع قرن بالقاهرة دون أن يعرف بوجود أكثر من ستة منها أو حوالى ذلك .

(ومع هذا) فانه إذا كان موقع (المولد) سهلا ، فإن مواعده كثيرا ما يكون محيرا ، وخاصة لهؤلاء غير العارفين بالتقويم القمري (الهلالي) ، الذى يستخدم بصورة طبيعية فى الأعياد الاسلاميّة ، والنسب (أى التقويم) يتقدم التقويم الجريجورى (الميلادى) بأحد عشر يوما كل عام ، مكونا سنة كاملة شمسية ثلاث مرات فى القرن الواحد . ومع هذا ، فأننى أستطيع أن أتذكر حوالى نصف ستة فقط من الموالد الهامة التى لا تتغير مواعيدها . هذه الموالد هي :

(٢) السبعة زينب - أحد أقسام القاهرة ، تكون فى احصاء ١٨٩٧ من ١٧ شياخة هي اللبونية ، درب الجماميز (وهى التى ورد ذكرها فى النص) ، سنقر ، الدرب الجديد ، الحنفى ، درب القروى ، الصد البرانى والساقية الجديدة ، البغالة (وهى التى ورد ذكرها فى النص) ، عشش سيدى زينهم ، قلعة الكباش ، خيلون (وهى التى ذكرها النص باسم طولون Tulun) ، الخضيري ، الانشا ، سوقة السباعين ، النصرية ، الميدية زينب ، المواردى . - تكونت شياخة درب الجماميز من شارع واحد هو شارع درب الجماميز ، وأربع حارات ، وخمس عطلات ، وسكة واحدة . وتكونت شياخة البغالة من سبعة شوارع وأربع حارات ، وخمس عطلات ، أما طيلون فتألفت من شارعين ، ثلاث حارات ، درب واحد ، ثلاث أزقة ، و١٨ عطفة .

- المرجع السابق .

(٣) كانت منطقة اللوايلى والمطرية تتكونان قسما واحدا من اقسام القاهرة فى أولشر القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين - انقسم هذا القسم الى ١٥ شياخة هي الضاهر ، المباسية القبلية ، المباسية البحرية ، المباسية والعاقل ، الوايل الصغرى ، منشأة الصدر وثلاثة عزب ، النعامات وعزبة الجبل ، القبة ، الوايل الكبرى ، الوايل الكبرى (شياخة اخرى) ، عزبة الزيتون ، المطرية ، المطرية البلد ، عرب الحصن ، الجبل الأحمر . وقد ورد ذكر (عزبة المنهدى) كأحد مكونات شياخة المباسية البحرية ، كذلك فقد ورد ذكر (عزبة الدمرداش) كأحد مكونات شياخة الوايل الكبرى (الأولى) .

- المرجع السابق .

- ★ العشماوى العاشر من ربيع الأول .
- ★ النبى الحادى عشر من ربيع الأول .
- ★ الدشطوتى (الطشطوشى) وبعض موالد أخرى صغيرة .
- السادس والعشرين من رجب .
- ★ المطراوى وعديد من الموالد الصغرى .
- الرابع عشر من شعبان .
- ★ عيد الرجيم القناوى .
- الرابع عشر من شعبان .
- ★ يوسف الججاج .
- الرابع عشر من شعبان .
- ★ يهلول وعدد من الموالد القليلة .
- التاسع عشر من شعبان .

ويجب أن يلاحظ أنه من هذه المواعيد ، فإن السادس والعشرين من رجب ليلة خاصة جدا ، فهو « ليلة الاسراء والمعراج » . كان « مولد الطشطوشى » فى أيام « لين » (٤) منذ قرن مضى هو اعظم احتفال للاسراء فى القاهرة . أما الآن فإن « الاسراء » يحتفل به فى « جامع محمد على » بالقلمة ، وهذا يكشف ولو جزئيا عن أهمية الشيخ الطشطوشى .

بعض الموالد يعلن عنها فى الصحف العربية ، وتلبل من الهام جدا منها . يعلن عنه فى الصحف الأوروبية ، لكن هناك شركا فى شكل عظيم الاعلانات وقع فيه الكاتب أكثر من مرة ، والنهى هو السبب عند عدد لا حصر له من الناس ، وخاصة الزوار الذين يفوتهم كل عام اعظم الاحتفالات ، مولد النبى - فعل سبيل المثال أعلنت الصحف فى ١٤م ١٩٣٩ أنه بمناسبة « مولد النبى » ، فإن الثلاثاء ٢ مايو سيعتبر اجازة عامة (عطلة) ، وأن كل مصالح الحكومة ستغلق ، حيث ان ١٢ ربيع الأول هو يوم ميلاد النبى . وهؤلاء الذين جهلوا أنه فى الاسلام كما فى سفر التكوين Genesis (٥) ، يتكون اليوم من الليل والصباح ، ولم يدركوا

(٤) يقصد اموارد ولين . مؤلف « المصريون الحديثون » .

(٥) سفر التكوين Genesis . الكتاب الأول من العهد القديم Old Testament

فى الانجيل . صمى هكذا لأنه يبدأ بقصة بدء الخليقة . رغم أن موسى عليه السلام يعتبر مؤلف الكتاب تقليديا ، إلا أن الباحثين الحديثين يظنون على أن الكتاب تركيبة من ثلاثة مستويات أدبية مختلفة : ١ (القرن العاشر قبل الميلاد)

(القرن التاسع) . P (القرن الخامس) . آثار تفسير الكتاب مجلدات كثيرة .
— Lexicon Universal Encyclopedia, vol. 9, p. 78.

ان الحكومة حسنة الانتباه تحدد (العطلة) بالصباح التالي لليلة السابقة ، (هؤلاء) ذهبوا لمشاهدة الاحتفال الكبير والألعاب النارية يوم الثلاثاء ، واكتشفوا أن كل شيء قد تم عصر ومساء اليوم السابق (الاثنين) . من أجل هذا فقد جعلت يوم مولد النبي هو الحادى عشر من ربيع الأول ، واتبعت هذا الاجراء بالنسبة لكل الموالد الأخرى . قد يعتبر أن « الليلة الكبيرة » هي دائما الليلة السابقة لليوم الفعلي للمولد (مثلا الليلة التي قبل ذلك اليوم) اذا نحن حسبنا الأمر وفقا للتقويم الجريجورى (الميلادى) ، رغم أنه في بعض الحالات كانت الليلة تستمر في نفس اليوم (التالى) الذى يخصص (للزفة) . وهذا هو الذى يحدث فى حالات (موالد) «السيد البدوي» ، «عبد الرحيم (القنوازي)» ، (أبو الحجاج) ، وموالد قليلة أخرى ، لكن بالنسبة لباقي الموالد فان هناك التقيد المعتدل ، بالخاتمة ، وهي ختام المولد .

وبالنسبة للتأليبة العظمى من الموالد ، فان مواعيدها عرضة للتغير لأسباب كثيرة ، وكثيرا بدون سبب ظاهر ، وبالملاحظة الدقيقة فقط والتحرى في الموقع يمكن للمرء أن يتأكد (من الموعد) . ومع هذا ، فان الرجل الذى في موقع المولد ، الشيخ الذى (يقف) بباب المسجد ، كثيرا ما يضلل المرء ، ربما بسبب عدم توافر معلومات مؤكدة عنده ، أو بسبب تعديل موعد (المولد) بعد أن يكون (الشيخ) قد أعطى معلوماته . فى إحدى المرات ظننت أن (الناس) ينظرون الى كشخصية متسكوك فيها وربما عرفوني عن مولدهم ، لكننى عندما أرسلت (مراسلتى) المسلم فأننى حصلت مع ذلك على اجابات خاطئة ، وفي بعض الأحيان تكررت الأخطاء مع تكرار ارسال المبعوثين . ومع ذلك فانه مع تكرار الذهاب (الى الموالد) فى سنوات تالية وملاحظة اليوم من الاسبوع ومن الشهر العربى ، أصبح من السهل الوصول الى صيغة ما فى كثير ، وليس فى كل الحالات . وعلى ذلك ، فان الأيام والمواعيد الخاصة بالموالد والتي ستلى ، وأية خلاصة يمكن استخلاصها منها ، قد أعطيت على سبيل الاسترشاد .

هناك أسباب عديدة لهذا التشتت ، لعل من بينها ندرة معرفة التاريخ الحقيقى لميلاد « الولي » وأن ذلك التاريخ يختار اعتباطا ، وهو اختيار قد يكون عرضة لتغيرات محلية أو موسمية ، كوفاة محسن - وهو سبب آخر فى إحدى المرات «مولد الزيفيتي» - أو التأخير فى جمع تكاليف للزينة الخ ، أو أن التاريخ (المذكر اذا كان (محسوباً) بالتقويم العربى (الهجرى) فانه يمر عبر كل المواسم) ، يقع فى وقت تكون قطعة الأرض

المزمع اقامة (المولد) عليها مزروعة . وهذا (في الواقع) هو ما يحدث كثيرا في احتفالات الريف ، وأعدت ان هذا حدث في احتفالات (مولد) « مظلوم » و « فرج » .

ولقد مر (مولد) « الامبابي » بمثل هذه التعديلات ، بما في ذلك « تأجيل » بسبب « طاعون مواش » في المنطقة ، وتراوح هذا التعديل بين « صفر » و « ربيع الثاني » في سبع سنوات ، وخلال الصيف المبهج ، ودون علاقة بالتقويم القمري (الهلال) وقعت في حيرة كاملة حتى اكتشفت ان (موعد) المولد يلى ذلك الذى يحتفل فيه « بايزيس » (عروسة النيل) القديم ، والذى حل قبل منتصف الصيف بقليل .

وهناك موالد اسلامية معينة أخرى تتبع التقويم الشمسى بدلا من التقويم القمري ، وخاصة مولد « السيد البوى » الذى يقام دائما في « شهر » « باب » القبطى (أكتوبر) ، وبناء على ذلك أيضا موالد (دسوق) و (دمنهور) التى تعقبه مباشرة : أيضا فان مولد (البيومي) (يتبع نفس التقويم) ، فقد قال موراي Murray (٦) عندما كتب في ١٨٨٨ ، ان (هذا المولد) يحتفل به في باب (أكتوبر) ، ربما لأن دراويش (الطريقة) البيومية فرع من الطريقة الاحمدية ، طريقة السيد البوى . لكن يبدو ان هذا المولد يقام الآن في برمهات (عارس) . ويستخلص من هذا ان هذه الموالد وكل ما يماثلها يجب ان تصطلم كل ثلاثين عاما مع شهر رمضان الذى لا يحد شهرا mensis non من وجهة النظر هذه (٧) ، ثم بعد ذلك تتنازع خلال شهور الحج ، (انها) اوقات قاحلة

(٦) لم أستطع التثبت من شخصية موراي Murray الذى يقصده المؤلف ، حيث لم يذكر اسمه بالكامل . ومع هذا فهناك (جورج) جيلبرت ايمى موراي Murray, (George) Gilbert Aimé (١٨٦٦ - ١٩٥٧) عالم الكلاسيكيات البريطانى . علم ان أوكسفورد ، وترجم الكثير من المسرحيات اليونانية . ساهم في حركة السلام ، وعمل لحساب عصبة الأمم والأمم المتحدة . وهناك سير جيمس أوجستوس هنرى Murray, Sir James Augustus Henry (١٨٢٧ - ١٩١٥) ، مؤلف المعاجم Lexicographer ، صاحب the Oxford English Dictionary المنشور عام ١٩٢٨ - وأخيرا فهناك عالم المحيطات Oceanographer سير جون موراي Murray, Sir John (١٨٤١ - ١٩١٤) ، ولم يذكر المؤلف شيئا من موراي الذى يقصده سوى انه ألف كتابهسمى « Hand-book of Egypt » الذى استخدم المؤلف طبعة ١٨٨٨ عنه

- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 13, p. 650.
- The Concise Columbia Encyclopedia, p. 572.

راجع ايضا ص ٥٠ من النص الاصلى :

(٧) لا أنهم لا لا يحد المولد شهر رمضان ، شهرا من منظور الموالد ، وربما كان ذلك لأن الصيام - في صورته يمثل الاحتفالات التى تصاحب هذه الموالد .

للأعياد المحلية • ويشمل هذا التزامن طالما استمر ، تأخير أو تقسيم موعد (المولد) ، وإدراجه على أسس مصفوفة ، (لكن) ، ما هو غير صار ، (هو) أن هذا يعطي هذا العنصر الأناي (من الناس) الذي ينكر على الشعب أى تعبير علني عن التفوق والمرح ، الذريعة لبيع تجديد المولد وفقا للأسس القديمة عندما يخرج من هذا النوع من الخسوف • لقد دخل الآن مولد « السيد البدوي » العظيم في ظلمة هذه الفترة الخطرة ، (وهي فترة) أكثر اظلاما من شبه الظل (الناتج) عن الحرب •

في إطار تشارك الأولياء المسلمين ، فانه يبدو أن هناك نوعا من التكافل Symbiosis بين القداسة الفردية لهم ، تنعكس في شكل تقارب موالدهم • وكمثال أول (فانتني) سأذكر (مولد) « سيدى مزوق » ، الذي لا أعلم شيئا عنه أكثر من أن له « مولد » « بزة » رائعة ، وموعدا محيرا ومربكا للغاية ، يتراوح ما بين « ذو القعدة » الى « صفر » ، في الفترة ١٣٥٢ - ١٣٥٦ هـ (١٩٣٣ - ١٩٣٧ م) ، وأن مولده و « زفته » تذكر (بمولد) « سيدى البيومي » ، وخاصة شهرة راياته الحمراء • والآن عندما تقارن مواعيد مولدى « البيومي » و « مرزوق » بالمناسبات الثلاث التي لاحظتها ، فاننا نجد أن مولد « سيدى مرزوق » قد احتفل به مرتين بعد أسبوع بالضبط من « مولد البيومي » ، وفي المرة الثالثة بعد أسبوعين ، وأن كلا المولدين يقعان في برمهات أو برموده (مارس أو أبريل) • وهذه المقدمات التجريبية ، رغم انها لا تبرر نتيجة ، (الا أنها) توحي بأن (مولد سيدى) « مرزوق » يعتمد على (مولد) « البيومي » وأن هذا المولد (مرزوق) « يفعل » (كالبيومي) التقويم القمري العربي لصالح التقويم القبطي ، الشمسى •

ويتبع « البيومي » مولد آخر هام ، « العفيفي » الذي يتبع دائما وفي الحال مولد « البيومي » • اتنى أخشى أن هذا المولد قد اندرس الآن ، ومن الواضح أن هذا المولد قد اتبع أيضا التقويم الشمسى وليس القمري •

لست « السطوحية » عند « باب الفتوح » ، (والتي يقام مولدها) في (شهر) شعبان أو قرب نهايته - أتباع (يمثلون) في (الأولياء) : « القاصد » ، « جمل » ، « عبد الكريم » و « عبد الباسط » : وفي بولاقي - « جلادين » ، « الواسطي » ، « الكردي » ، « الخصوصي » و « أولاد بدر » ، هؤلاء يبدون متجمعين وقتا ومكانا حول (ضريح) « سيدى نصر » • (ويعتبر) الامام الشافعي أكثر الحالات وضوحا (في مجال ما تقدمه في هذه السطور) ، (فمولده) يقع في الأربعا الأول من شعبان ، وترتبط به

(موالد) « الليشي » (الذي يقام) في يوم الجمعة التالي ، و « السمان » في الخميس (التالي) ، وله سيطرة على موالد « أبو ضيف » ، « أبو زيد » ، « علي الجيزي » ، « العدوية » ، « جميلة » وعدد غير معين من الجماعات الصغيرة .

والى جانب ما فات ، فإن هناك في فلسفتنا أو لاهوتنا *theology* تأثيرات يصعب تقدير مداها ، (هي التي) تحدد أحيانا موعد المولد ، أو تأكيد شعمرته . (ففي) ١٣٥٧ (١٩٣٨) وجدت في الليلة النهائية ، أو التي قبلها مباشرة ، لمولده (مظلوم) أنه قد أوقف دون سبب معلوم ، وكان الظن أن هذا كان بسبب الوفاة القريبة للملك فؤاد (٨) ، وهو ما يعد عارا لذكرى هذا المعامل طيب القلب ، الذي يكون آخر من يقبل مثل هذا الشرف المشبوه . لكن الشعب المشتمن « للشيخ مظلوم » ظهر للمستول في السلطة المحلية (التي ألغت الاحتفال بالمولد) ، وأذنته بأن يبدأ المولد من جديد وأن يستمر حتى الليلة الختامية بكل التكريم والمجد (٩) .

كان ظهور النبي (ﷺ) للشيخ التقى « البهي » في ضريح حفيده الحسين ، ليؤكد له أن رأسه الشريفة كانت في الضريح فعلا ، مؤكدا

(٨) أحمد غزاد (٢٦ مارس ١٨٦٨ - ٢٨ أبريل ١٩٢٦) - ابن الخديو اسماعيل (١٨٦٢ - ١٨٧٩) - أول ملك لمصر في الأزمنة الحديثة - خلف أخاه حسين كامل كسلطان (١٩١٧) ، ثم أصبح ملكا عندما حازت مصر استقلالها (١٩٢٢) - تميز عهده باستمرار النفوذ البريطاني في السياسة المصرية ، وبصراعه مع حزب الوفد

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 8, p. 351.

(٩) الشيخ هو روح متحررة *disembodied* من شخص ميت وتظهر للأحياء . ولاعتقاد في الأشباح وما يماثلها موجود في كل المجتمعات . وهو مؤسس على الاعتقاد بأن الروح *Soul* متميزة عن الجسد ، وتستمر في الوجود بعد الوفاة . في الأدب الشعبي تظهر الأشباح كأشخاص حية في أشكال عديدة ، وتوصف أحيانا بأنها شاحبة أو غير مميزة . وتماثل الأرواح الشريرة *Poltergeist* الأشباح ، فهي روح غير منظورة تسبب الاضطرابات عن طريق القرق ، الصراخ ، تحريك الأثاث ، أو رمي الأشياء . وترتبط الأرواح الهائلة *Playful* والأرواح الشريرة بوجود الأطفال . ويؤمن بعض الناس أن نشاط الأرواح الشريرة راسخ دون شك وأن المشكلة فقط هي تفسيرها . أما اليوم فإن النظرية المقبولة بصفة العموم هي أن كل هذا النشاط يمثل تفسيراً اختراعياً لا واعياً لتبرير الاختلاف ونسبة الأمر إلى أمور خارجية *exteriorization* . وهو تفسير صادر عن عواطف مكتوبة عدوانية أو جنسية ، وخاصة عندما لا تجد هذه العواطف متنفساً لها .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 9, p. 160.

المولد : اماكنها واولقتها ومواسمها

بذلك قيمة المسجد ، الضريح ، والمولد ، كان هذا حادثة ذات قيمة تاريخية (١٠) .

وترتبط حوادث خارقة للطبيعة ماثلة بضرخ ومولد « السلطان صالح » ، وآخرين كثيرين . وتعود « الحالة » الاخيرة التي أعرفها الى شهور قليلة ماضية . في شعبان ١٣٥٨ (١٩٣٩) لم تتيسر اقامة مولد « سيدى هارون » الحسينى - الذى أحياء منذ سنوات قليلة الماجور جاير أندرسون Gayer-Anderson الذى يقع على ساحة منزله الضريح الصغير (لسيدى هارون) - عند حلول موعده فى بداية الشهر ، نظرا لتأخر عودة « الماجور » نتيجة لقيام الحرب (١٩٣٩) . وعندما عاد كان « رمضان » (الشهر الذى لاتقام فيه المولد) قد اقترب ، مما أدى الى احواله له على مضض لمدة عام ، وعلى كره منه - كما اعتقد - لقبول قيام الحرب سببا لمثل هذا الالفاء ، بل نكبة تستلزم جهدا اضافيا لتشجيع الناس (لممارسة) عاداتهم البسيطة والتقية وحرفهم ، التى تتصل بقناعتهم وسعادتهم واستقرار المملكة فى (وقت) الازمة . لكن واحسرتاه ، فان الأمر لم يكن ممكنا على المستوى الانسانى لترتيب كل التفاصيل الخاصة بالمولد فى ساعات قليلة ! ومع هذا ، فان ذلك كان هو التقدير بدون شبح سيدى هارون . (ذلك) أن هذه الروح المباركة لم تضع وقتا فى الظهور فى ساعات الليل « لشيخ سليمان الكريدلى » حارس ضريح الشيخ هارون ، موضحة أن لا أعذار تقبل لالفاء الشجعان الخاصة (بمولده) . وسليمان (هذا) شخصية قديمة وقور تذكر

(١٠) يدخل هذا فى نطاق ما يسمى « بالرؤيا » Revelation - وهى من المنظور الدينى نفاذ بصيرة insight فى الحقيقة الالهية تدعى عادة من جانب المؤسس أو المشايخ الأصليين لديانة ما . وتأخذ الرؤيا أشكالا عديدة ، فقد تكون طيفا ، خيالا ، رؤية Vision ، حلما ، أصواتا داخلية ، أو خليطا من هذا كله . والرؤى فى التقاليد اليهودية - المسيحية Judeo-Christian على وجه الخصوص ، قد تكون أحداثا تاريخية تفهم لنتج تفسيرها للتاريخ بصفة كلية (على سبيل المثال ، خروج الاسرائيليين من مصر ووفاء وبش المسيح) . تركز الديانات الشرقية على تجسد الاله أو تجليه فى كل الطبيعة (الرؤيا العامة) . وهذا المفهوم موجود ايضا فى اليهودية والمسيحية والاسلام ، لكن هذه الديانات التى تنظر للرب باعتباره قوة ذاتية Personal Force ، تركز على رؤى معينة ، لقاءات غير متوقعة يكشف فيها الرب عن حقائق لم تكن لتعرف لولا . ويؤمن المسلمون بأن القرآن قد أُمِّل حرفا حرفا Verbatim على محمد (ﷺ) . ويؤمن اليهود والمسيحيون أن كتابهم المقدس قد أوحى به الهيا . رغم أن أغلب اللاهوتيين المحدثين يلمسون قضاياء باعتبارها مستمدة من وليس مشتتة على رؤيا . ويعتقد البروتستانت ، من بين المسيحيين ، أن الانجيل ، بتفسير أوسع ، هو المصدر الوحيد للرؤيا ، بينما يجد الكاثوليك والأرثوذكس أساس الرؤيا فى التقاليد الرسولية أو البابوية ايضا - Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 16, pp. 184-185.

(المرء) بصورة ايلي Eli أو سيميون Simeon (وميوب Myope في شخصية الأب جاكوب Jacob) . هو نوع من تجسده سلسلة طويلة من الكريدليه Kredlia الذين سكنوا « بيت الكريدلية » (الذي يقيم فيه « جاير أندرسون بك » الآن) عبر العصور ، والذي أصبح (سليمان) مرتبطا بأرضه adscribtus gelabe . يزعم (الشيخ) « سليمان » أن سلسلة نسبه تعود فيما بعد هؤلاء (الكريدلية) الى أبناء النبي (يحيى) وأصدقاء (هارون) . شكرا لهذا الممثل المتواضع والتابع المخلص للنول (هارون) ، ولدور الماجور « المرأة الرقيقة » fairy God mother ، فقد ازدهر المولد كما لو كان بالسحر ، وأصبح « لسيدى هارون » كل المبررات لاسباغ « بركاته » عليهما (الشيخ سليمان والماجور جاير أندرسون) : - وهكذا فان أسطورة أخرى تضاف الى باقى الأساطير العنقودية حول بيت الكريدلية (١١) .

لقد ذكر في مواضع أخرى أن (تاريخ مولد) « السيد البهوى » يتبع التقويم الشمسى وأنه لهذا السبب سيصطلم بعض الشيء من الآن (١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩) فصاعدا مع (شهر رمضان) ، والشهور الأخرى التى لا تقام فيها موالد ، ثم يعود للظهور في (شهر) محرم . ورغم أن (مولد) « أبو هريرة » في الحيزة (مولد) اسلامى ، الا انه يلتزم بالطرق القبطية فيما يتعلق بالأعياد غير ثابتة التاريخ ، حيث انه يحتفل به دائما في « اثنين » Monday عيد الفصح Easter مع عيد شمس النسيم العظيم المصرى . ويحتفل (هذا المولد) بعناصر أقدم كثيرا من الاسلام أو المسيحية ، ويحتمل أن تكون هذه العناصر مستمدة من « عبادة الشمس » أو « عقيدة فينكس » Phoenix cult . وتأخذ موالد (الدسوقي) ، (البيومى) و (الامبابى) الاحاطا Cue من (مولد) « السيد البدوى » ، وتتبع « الفصول » وليس « القمر » (واعتقد أيضا أن هذا ينطبق على مولد مرزوق ، ويحتمل أيضا (مولد) شهده Shuhda ») .

أما بالنسبة للموالد القبطية القليلة ، فانها تتزامن مع عيد القديس الراعى Patron لها ، أو تبلغ أوجها بعد أيام من عيده . ومن هذه الموالد أقدم هذه القائمة :

(١١) يشير المؤلف هنا الى ما سبق أن كتبه الماجور جاير - أندرسون كسلسلة من مقالات في جريدة The Sphinx بدءا من ٢٢ ديسمبر ١٩٢٣ بعنوان « أساطير بيت الكريدليه الاثنا عشرة » « Twelve legends of the Bayt el Kredlea » وفيها وصف شخصية « الشيخ سليمان » النكته . ويعقب المؤلف على ذلك بقوله : « ان هذا الرجل الفاعل فطيع في الحقيقة ، لكنه لا يزال مصورا لنوع (من الناس) الذى يستخدم التأثيرات الروحية الغربية » .

الموالد : أملكها وأوقلتها ومواسمها

- ★ مارجرس Mar Girgis في برمودة (أبريل) - قبطي
كاثوليكي .
- في بشنس (مايو) - قبطي أرثوذكسي .
- ★ سنتا دميانة Damiana في بشنس (مايو) .
- ★ سنتا مريم Mariam في مسرى (أغسطس) .
- ★ سيدى برسوم العريان Aryan في توت (سبتمبر) .

ومن المأمول أن تكون هناك موالد أخرى كثيرة في الأقاليم ، ومن المؤكد أن عيد الصعود Assumption في مسرى (١٥ أغسطس) يأخذ شكل « المولد » في عدد من الأماكن ، كما يحدث في بلاد كثيرة أخرى (١٢) . فسباق سينا palio at aiena هو لتكريم الصعود Assunzione (١٣) ، ولقد كنت محظوظا لمشاهدة مثل هذا (العيد) في كريماستو Cremasto بجزيرة رودس Rhodes تحت مسمى يوناني . (كانت هناك) طقوس دينية وافرة ، بما في ذلك زيارة إيقونات ikons سيدتنا Our lady (« أمراء مريم ») ، وأتبع هذا بغلمان وفتيان رودسين Rhodian يقنون الأغنيات ويرقصون رقصات اليونان القديمة الجميلة .

ويذكر بتلر Butler في كتابه عن الكنائس القبطية « Coptic Churches » ، ثلاثة موالد لم أستطع تأكيدها :

(١٢) الصعود Assumption في الشريعة المسيحية هو الاعتقاد بأن (مريم) قد أحت جسمها إلى السماء لدى وفاتها . ورغم أن هذا الاعتقاد لم يتأكد على نحو بات في « العهد الجديد » أو في الكتابات المسيحية المبكرة ، فإنه قد قبل بصفة عامة في كل من المسيحية الشرقية والغربية منذ القرن السادس . حاز هذا الاعتقاد تصديقا رسميا في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية عندما أصدر البابا بيوس الثاني عشر Pius XII أمره البابوي Manificientissimus Deus (١٩٥٠) . يسمى هذا الاحتفال في مصر بعيد انتقال العذراء وموعده ١٥ أغسطس للشرقيين ، والثاني من أغسطس للغربيين .

- وزارة المالية - تقويم سنة ١٩٣٥ - المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٩٣٥ - ص ٢٩ .
- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 2, p. 266.

(١٣) Assunzione كلمة إيطالية تعني الصعود (صعود مريم) . أما (سينا) Siena فهي جمهورية سابقة تحيط بمدينة سينا Siena في وسط غرب إيطاليا - الحقت بـ توسكانيا Tuscany في ١٥٥٧ ، ثم انضمت إلى إيطاليا المتحدة في ١٨٦٠ - القاموس الفريد (إيطالي - عربي) مرجع سبق ذكره

- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 17, p., 296.

- القديس ميركور يوس S. Mercurius (أبو سيفين) ١٥ هاتور
- القديسان سيروس وجون بدمنهو SS. Cyrus and John ٤ أبيب
- القديس سرجيوس S. Sergius (أبو سرجه) ١٣ أمشير

وبالنسبة لأول هذه الموالد ، فقد ذهبت في الحقيقة الى « دير » أبو سيفين في ١٥ هاتور ١٦٥٠ (قبطية) (١٤ نوفمبر ١٩٣٣ م) ولم تكن هناك أية علامات عن مولد فحسب ، لكن الناس المقيمين في السكيتة Skete أكدوا لي أيضا أنه قد تلاشى منذ زمن طويل (١٤) .

ويحتفظ الأقباط بالطبع بأعياد كثيرة أخرى ، ليست في حد ذاتها « موالد » ، ولذلك فهي خارج نطاق هذا الكتاب : منها الأعياد المسيحية غير ثابتة التاريخ (والكان) كأحد السعف Palm Sunday ، الفصح Easter ، العنصرة Whit suntide ، والكثير من الأعياد الدينية المحددة التي من بينها :

- ★ عيد الغطاس Epiphany في كيهك .
- ★ عيد الصليب Crossa في توت .
- ★ عيد الرسول Prophets في أبيب .
- ★ عيد الميلاد Christmas الذي رغم أنه مولد بمفهوم عظيم ، إلا أنه غير مدرج هنا للأسباب التي ذكرتها في الفصل الأول .

وهناك أعياد معينة لسيدتنا (مريم) تقام للعموم ، وتتضمن أغلب مظاهر الموالد ، وقد ضمنت منها عيد ادعاء العذراء Assumption

(١٤) رغم أن كلمة (دير) العربية وكلمة (سكيتة) Skete اليونانية تعنيان « دير » Monastery ، فانهما قد تشيران الى مجموعة من هذه الأماكن التي تضم كنائسها وتوابعها بما في ذلك مساكن أهلها غير الكليريكيين Layfolk المرتبطين بأسباب عديدة بالمؤسسة ، ويحيط بهذا كله سور واق . ولد يكون دير (أبو سيفين) بنفسه على ذلك (كما يقول والاس بادج Wallace Budge في كتابه (النيل) مستخدما بهذا المفهوم ليس فقط الكنيسة والمباني الديرية Monastic الخاصة بالقديس ميركور يوس (أبو سيفين) مع كنائس « برسوم العريان » ، جرجس ، ميخائيل ، بطر ، الخ ، ولكن أيضا والكنائس المتميزة « العذراء » ، أثينا شنودة ، دير العذارى ، وكل الشوارع الصغيرة والمنازل التي يحيط بها الصور الواقية القديم . وقد وجدت أن الكلمة اليونانية Skété بمعناها العام Colloquial تحمل نفس هذا المفهوم العام - حاشية للمؤلف .

الموالد : أمكنها وأوقلتها ومواسمها

فى مسرى فى رواية مولد (ستننا مريم) فى مسطرد (وفى دسوق) ، مع
إشارة الى عيد البشارة Annunciation فى برمهات .

وبالمثل ، فان هناك بالطبع كثيرا من الاحتفالات الاسلامية التى لا يمكن
ادراجها فى كتاب عن « الموالد » ، كميدى (الفطر والأضحى) ، واحتفال
المحمل « والكسوة » ، فى ذهاب وعودة الحجيج ، قطع الخليج ، أو عيد
عروسة النيل ، ليلة المعراج ، ليلة القدر ، وليلة النقطة ، ذكرى
محمد على باشا ، وعاشوراء .

وسيتلاشى الكثير من خيبة الأمل اذا ما تذكرنا أنه - باستثناء القليل
للغاية من الموالد المحدد لها يوم معين من الشهر (انظر أعلاه) ، فانها
(الموالد) عادة ما يكون لها يوم محدد من الأسبوع مرتبط دائما بها
(أى بالموالد) ، مثل :

الأحد

الكردى	فى رجب أو شعبان
جلال	فى محرم أو صفر
مظلوم	محرم الى ربيع الثانى

الاثنين

فاطمة النبوية	الأخر من ربيع الأول عادة
أبو هريرة	شم النسيم

الثلاثاء

فاطمة النبوية	مبكرا فى شعبان
بنت جعفر الصادق	
حسن الأنور	ربيع الى شعبان (١٥)
صالح الحداد	(فى ست زيارات من سبعة) الأول بعد النصف من شعبان

(١٥) لم يحدد المؤلف أى الربيعةين يقصد (ربيع الأول أو ربيع الثانى) .

سيدنا الحسين
السيدة زينب

الأربعاء

الامام الشافعي
السلطان الحنفى

الخميس

أبو أتابه
أبو الملا
أبو السباع
البيومى
اسماعيل الامبايى
مرزوق

محمد البحرى
المجدى (دمر داش)
سيد الملك
مسليم
فخرج

الجمعة

عبد الله
عبد الدايم
عمرى
حمزه

الامام اللينى
مسروف
سمود

السبت

مرصفا
زين العابدين

آخر ربيع الثانى عادة
قرب منتصف رجب

الأول من شعبان عادة
الأول بعد منتصف شعبان

من ربيع الأول الى جمادى الأولى
مبكرا فى ربيع الثانى
من ربيع الأول الى جمادى الثانية
برمهات (مارس)
بؤونة (يونيو)
برمهات (مارس)
أو برمودة (أبريل)
من محرم الى صفر
النصف الآخر من شعبان
صفر الى جمادى الأولى
جمادى الثانية الى رجب
ربيع الثانى الى رجب

رجب الى شعبان
محرم الى رجب
فى شعبان
جمادى الثانية (مرة يوم الأحد
فى شعبان
قرب منتصف شعبان
رجب الى شعبان
مبكرا فى شعبان

متاخرا فى شعبان
جمادى الثانية (لكنه تراوح من صفر
الى شعبان)

الموالد : امكنها ولولبتها ومواسمها

اننى على ثقة أن هذه القائمة يمكن أن تطول كثيرا ، خاصة بالنسبة ليوم الخميس ، عشية الجمعة ، وليوم الجمعة نفسه ، لكننى جازفت بوضع الموالد التى غشيتها فقط . وفى كل مرة وجدتها ترتبط بيوم واحد من الأسبوع .

ويبدو أن (مولد) « الزيتى » يتذبذب بين « الأحد » و « الخميس » ، والقليل (من الموالد) ليس له خيار ظاهر . « فالحلى » على سبيل المثال (موعده) الثلاثاء حسب علمى ، والخميس والسبت ، كما أنه يتراوح بين شهور عديدة .

قد يكون من السهل اعداد قائمة متتالية باعياد القديسين المسيحيين (كاثوليك ، أرثوذكس أو أقباط) ، باتباع التقويم فى كل حالة ، وسيبقى التسلسل محفوظا ، لكن القائمة السابقة تبين كيف أنه من المستحيل (تحقيق ذلك) فيما يتعلق بالموالد الاسلامية . وعلى أية حال ، فقد صدرت الروايات التفصيلية التى ستأتى فى هذا الكتاب بتقويم تقريبي للأعياد التى قدمتها . وهذا سيظهر - على الأقل - أى الموالد يمكن توقعها فى أى تاريخ محدد . وفى حالة تراوح الوقت بحيث يظهر (موعد المولد) فى واحد من شهور عديدة ، فإن الموعد الأول هو الذى سيذكر .

ومن المهم أن نتذكر أن قليلا من الموالد الاسلامية تتبع التقويم القبطى ، الشمسى ، وليس تقويمها القمرى (الهلالى) ، فحساب الموالد الآتية بالتقويم القبطى كما سنرى) :

أبو هريرة	اثنين monday الفصح القبطى (شم النسيم)
الببوى	برمهات (مارس)
اسماعيل الامباي	بؤونة (يونيو)
السيد البدوى	بابة (اكتوبر)
ابراهيم الدسوقي	مثلثه
مرزوق	برمودة

وربما كان هذا هو الحال بالنسبة لبعض الموالد الأخرى ، وخاصة (مولد) « شهده » .

ويعترف النظر عن هذا التخلل غير الطبيعي (لمواعيد الموالد) ، فإن التأثير المتسبب والأكثر فعالية في تحديد الموعد النهائي « للمولد » هو « وزارة الداخلية » . فتصريحها لابد من الحصول عليه ، وأى تحديدات أو تأجيلات قد تفرضها لابد من الالتزام بها . وبين الفينة والفينة فإنها ترفض التصريح تماما .

إن الإيضاحات المتعلقة بالمكان والموعد الواردة في هذا الفصل ، والقوائم الخ ، التي ستل ، ليست مؤسسة على أى شئ رسمى ، ولكنها بنيت على ملاحظات شخصية واستنتاجات عبر سلسلة من السنوات حتى هذه السنة الهجرية ١٣٥٩ (١٩٤٠) ، وهى (ملاحظات) عرضة للتعديل فى المستقبل .

أيضا ، وكما أكدت فى أماكن أخرى ، فإن المائة والستة والعشرين مولدا التى ستل لا تمثل أبدا قائمة كاملة . فهى تشمل هذه الموالد التى شاهدها فقط ، أو التى لدى عنها معلومات مباشرة ومحقة . أعلم أن هناك موالد أخرى كثيرة (ومن بينها ما هو هام وكبير) لكن الكثير منها لا أعرف عنه الا القليل .

فعلى سبيل المثال ، أعتقد أنه يوجد مولد ذو بعض الأهمية فى « دمنهور » ، ولكن نظرا لعدم توفر فرصة لى لمشاهدته ، ولأن التحريات قد أظهرت معلومات غامضة ومتناقضة فقط ، فقد ترك كلية .

كذلك فإن الماجور جاير - أندرسون ، الذى زار ضريح الشيخ « سليم العريان » ، على الضفة الشرقية للنيل وعلى بعد ميل من نجع حمادى ، أرسل لى مشكورا رواية مطولة من شفاة أولاد أخوة « الشيخ سليم » الذين يزعمون ثمانية الأفدنة التى حول الضريح ، والتى أهداها الخديو اسماعيل اعترافا بمجزة (للشيخ) رأها سموه . ولابد أن يكون لهذا الحاج الشهير - الذى لم يرتد ملابس طوال حياته ، والذى كانت كل الحيوانات تألفه ، والذى عاش فى تقشف نسكى ، لابد أن يكون له « مولد » . ولكن نظرا لأن الماجور (جاير - أندرسون) لم يكن قادرا على تأكيد موعد المولد أو حتى تأكيده ، فأننى يجب أن أستبعد من هذه الدراسة .

لقد أكدت لى رواية « لين » Lane انتى كتبت منذ مائة عام « حيث يوجد ضريح شيخ ، فلا بد أن يوجد دائما مولد » ، أكدت لى تصميمى على أن أضمن احتفالات القرن العشرين فقط التى أملك بشأنها معلومات مباشرة .

من الغريب أن ينتخب الكتاب العظام المدققون ، غزيرو الانتاج وذوو الضمير الحى الذين كتبوا عن مصر ، من الغريب أن ينتخبوا فقط أكثر الأزهار زخرفا وجلاء من حديقة الموالد ، ذلك أنه فيما هو أكثر من ألفي صفحة من كتابات لين lane ، بذج Budge وموراى Murray التى أمامى الآن ، لا أستطيع ان أجد سوى وصف لحوالى خمسة عشر (مولدا) البعض منها لايزيد عن مجرد اشارة ، وهناك اثنان على الأقل ، هما « سيفى العفيفى » و « السلطان الرفاعى » قد اندثرا مع الأسف . لكن « القلوب الطيبة تحب الأزهار الصغيرة » ، وائنى على ثقة أن قلوب قرائى الطيبة ستهتم وتتماطف مع هذه الموالد الصغيرة ، التى يحاول الكثير منها أن يجد مكانا له تحت الشمس . وبالنسبة للمولدين (العفيفى والرفاعى) صاحبى الشعبية الكبيرة فى عام ١٨٨٨ عنلما كتب موراى عنهما ، فإن الأول قد أشير اليه فى روايتى عن « مولد البيومى » . أما الآخر فيقول « موراى » عنه انه « واحد من أكثر الاحتفالات روعة التى تظهر خلال العام » ففيه استعراض دراويش «الرفاعى» المعسكرين فى مدينة الموتى بين مقابر الممالك والامام الشافعى ، وكانوا فى قوة كبيرة ، استعرضوا أكثر أعمالهم الفذة . ان الرواية فى كتاب موراى Handbook of Egypt طبعة ١٨٨٨ ، هى رؤية لما كان يمكن أن يكون عليه المولد فى تلك الأيام .

لقد كانت هناك تغيرات كبيرة فى الماضى ، وبلا شك فانه ستكون هناك تغيرات مثلها فى المستقبل ، لكى دعونا نأمل ونصلى أن تكون هذه التغيرات ايجابية لموالد مصر .

الفصل الثالث

الجانب الدينى للموالد

يتركز المولد باعتباره احتفالا « بولى » ما ، يتركز طبيعيا حول البقعة التى أرقد فيها جثمانه أو على الأقل حفظت ذخائره . وقد يكون (الجثمان) هنا ، تحت تابوته فى مسجد أو فى أحد الأضرحة التى تتوجها قبة وتسمى (فى هذه الحالة مقاما) ، أو ضريحا ، أو زاوية . وقد ظهر المصطلح الأخير على يد ناسك أقام فى (صومعة) اختارها ليعيش ويسجى فيها عند مماته ، كما فى حالتى (مرصفا) و (المحدى) . لكن الزاوية (بصفة عامة) اتسمت لتشمل مجموعة من الخلايا تتجمع شيئا فشيئا حول الخلية (الأصلية) لتتشكل بدايات (دير) . و زاوية (مرصفا) رغم ضآلتها إلا أنها ارتقت لتصبح مسجدا بلوحة على بابه (كتب عليها) « مسجد سيد على المرصفى » (١) .

(١) يقول الماجور جاير - أندرسون ان السنوسيين اعتادوا استخدام هذا النظام الطبيعى للخلايا من أجل الدعاية لمقبنتهم . وقد اقيمت الزاوية لكل من يجمع مجموعة حوله ، فينتقى المساكن الجديد التعاليم من النامسك الأصلى ، حتى إذا ما أصبح مؤهلا ينطلق بعيدا ليقم نواة جديدة ، وهكذا - حاشية للمؤلف .

والزاوية تعنى فى الأصل مبنى أو مسجدا صغيرا للصلاة والعبادة . لكن معناها تطور فى المقرب فأصبح يطلق على (الخانقاه) وتعنى البيت الذى ينزل فيه الصوفية ، كما أطلق مسمى (الرباط) - وبغى الوقت أصبحت مصطلحات (الزاوية) و (الخانقاه) والرباط تلتقي معنى واحدا هو المكان المخصص للمتصوفة . وقد شهدت مصر منذ القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) نشاطا صوفيا عظيما ، اقترن به اهتمام من جانب السلاطين، فحججوا إقامة الزوايا واحتفلوا بافتتاحها وانتقروا عليها من أوقاف أوقفوها عليها . تركزت الزاوية من عدد من « الخلوات » ، اختص كل صوفى من القسبين بالزاوية بواحدة منها . والحق بالزاوية بعض الخدمات الضرورية المتصلة بالطعام والشراب والصحة وأمور الحياة اليومية ، ووضعت لها أنظمة حسنة للحياة ، واهتمت الى جانب كونها بيتا للصوفية =

وقد يوضع التابوت أحيانا فى منزل خاص ، كمناسا فى حالات (الأنصارى) و (العزائم) الذين ستوصف موالدهم فيما بعد ، ولقد شاهدت بنفسى فى مولد صغير ، التابوت فى منزل أحد أفراد أسرة (الرومالى) ، لكنى لا أذكر اسمه .

تزايد أعداد المصلين عند هذه الأماكن فى مواعيد الصلاة ، قبل أن توافق وزارة الداخلية أو تحدد مدة معينة (لاقامة المولد) (وهى أسبوع عادة ، وقد تكون أسبوعين أو حتى ثلاثة ، وقد تنقلص الى يوم واحد) - ليس بسبب الحماس المتزايد من جانب أهالى المنطقة فقط ، ولكن بسبب تدفق الزوار القادمين (من أماكن أخرى) ، وقد يلاحظ إقامة (حلقات) ذكر كثيرة مسبقة بواكب صغيرة . وفى نفس الوقت تبدأ الزينات فى الظهور فى المنطقة ، أعلام صغيرة ، لمبات (كهربائية) ملونة وكرات ، وهكذا . وتوضع صور ذات أطر كبيرة تمثل الحلاقين الذين يقومون بالختان وهم يقومون بعملهم هذا ، توضع فوق صالونات الحلاقة مرفقة باعلان يوضح أن عملية الختان ستقدم مجانا gratis ، وتظهر أيضا (منصات) وكشاك بيع المرائس ، (وهى) تماثيل صغيرة من السكر مزينة بشرائط لامعة ؟ مراجيع وأشياء أخرى كثيرة ، وسيناقش هذا بالتفصيل فى الفصل القادم عن التسلية الشعبية فى الموالد (٢) .

إذا ما تحدد يوم افتتاح المولد ، فإن احتفالا افتتاحيا ذا طابع دينى يقام ، وغالبا ما يكون رسميا ، يتضمن قراءة للقرآن ، مديحا للولى (صاحب المولد) ، ذكرا وبعض الأعمال التعبدية ، وقد يرأس هذا شيخ محلى ، عادة ما يكون أحد مشايخ الطرق الصوفية dervish orders ،

= خدمات ايواء الغرياء . وقد تنوعت الزوايا بتعدد فئات الصوفية ، فهذه زاوية لطائفة وتلك زاوية لطائفة أخرى . وقد أصاب الزوايا بعض الخلل فى أواخر الصور الوسطى فاستخدم فيها الطرب والأنشيد ، وقدمت الأسمطة الفاخرة ، واستخدمت أموال الوقف فى اللهو والغر بل وفى تاطى المغدرات وأصبحت الزوايا ملاجئ للمحتاجين الذين يبحثون من المأكول والشرب .

- الهيئة العامة للاستعلامات - تاريخ وأثار مصر الاسلامية - مرجع سبق ذكره - ص ٩٣٨ .

(٢) اخل المؤلف بالمنهج الموضوعى فى دراسته فخلط بين المظاهر الاحتفالية الشعبية للمولد (الزينات ، الأضواء الملونة . الشرائط اللامعة . عرائس السكر الخ) وبين ما خصصه من جوانب دينية - ووعده بمناقشة الاحتفالات الشعبية فى فصل تال يعد اعترافا منه بهذا الخلط .

وأحيانا سليل روحى أو سليل بالدم ، أو كلاهما (لصاحب المولد) الذى يقام الاحتفال تكريما له . أو قد تعين الحكومة شخصية دينية كبيرة كأحد « العلماء » . وأعظم هؤلاء هو « الشيخ البكرى » (٣) المنحدر أصلا من شجرة نسب الخليفة الأول « أبو بكر » ، وقد اعتاد دائما أن يقود مولد « الطشطوشى » الذى (يوافق) احتفال (الاسراء والمعراج) ، حيث يتخذ سكنا مؤقتا فى موقع (المولد) .

« والشيخ البكرى » هو رئيس كل الطرق الصوفية ، (ويحمل) لقب « نقيب الاشراف » ، وكسليل (للخليفة) أبى بكر الصديق ، فهو يحتل منصب السجادة (٤) الخاصة بالمؤسس الأكبر مع لقب « صاحب السجادة » (شيخ السجادة) . وللمنحدرين المباشرين من « على » و « عمر » سجاداتهم الخاصة ، لكن هؤلاء يأتون فى المرتبة التالية للشيخ البكرى .

ومع تتابع أيام المولد يصبح « الدراويش » أكثر وضوحا en evidence ، مع تزايد « حلقات الذكر » ، وزيارات الضريح ،

(٣) كان الشيخ البكرى هو رئيس الطريقة البكرية الصوفية قوية النفوذ ، وهي طريقة ينتسب أعضاؤها الى الخليفة الأول (ابو بكر الصديق) رضى الله عنه . ادار « البكرى » موارد مالية كبيرة ، وعين نظارا على مزارات عديدة وكان أكبر ممثل الطرق الصوفية أهمية فى الاحتفالات العامة كمولد النبى (ﷺ) أو « جبر الليل » . عكست أهميته الادارية والسياسية التزايدة خلال القرن الثامن عشر ، معارضة الحكومة فى القرن التاسع عشر انشاء تنظيم رسمى للطرق الصوفية حول وظيفته . سار المشايخ البكرية على وظيفة نقيب الاشراف فى ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢/١٧٦٣ ، باستثناء بعض الفترات القليلة التى استولى على المنصب فيها رؤساء السجادة (الطريقة) الوفائية « بيت السادات الوفائية » ، حتى بواكير القرن العشرين

F. de Jung « Turuq and Turuk Lankld Institutions in Ninteenth Century Egypt », Leiden : E.J. Brill, 1978, pp., 9-14.

(٤) سجادة ، رغم أن هذه الكلمة تستخدم فى المعنى العام لبساط Carpet ، فان لها المعنى الاصلى لما يمد من أجل الصلاة . وفعل يصل هو سجد Sagada . وهذا المعنى الطقسى المقدس يفسر الاساطير الغربية عن « البساط الطائر » الذى ينقل مالكة الى حيث يشاء . حاشية للمؤلف .

وفى هذا التفسير للسجادة الكثير من الخلط الذى لا يبرره سوى جهل المؤلف بالدين الاسلامى . « غامسجادة » هنا يقصد بها « الطريقة » التى يتبعها اتباع هذه « السجادة » أو « الطريقة » ، وقد ارتبطت « السجادة » بالطرق الصوفية باعتبار أن الصوفية يطيلون فى « السجود » فى صلواتهم قريبا الى الله . ومع الوقت تحولت كلمة « الطريقة » الى « السجادة » ، وأصبح « شيخ الطريقة » هو شيخ السجادة . ولا صلة لهذا بأساطير « البساط الطائر » أو « البساط السحرى » التى اشار اليها المؤلف .

وكل المظاهر الأساسية التى تعمل فى تصعيد سريع حتى انتهية العظمى للاحتفال ، وهذه تكون عادة فى اليوم الثامن octave من الاحتفال الافتتاحى ، عند ذلك يصبح (الدراويش) قلب وروح « الزفة » المتصاعدة ، والتى يكون (الدراويش) فيها « الجوهر » و « النواة » . رغم أن أعدادا متزايدة من جمهور المؤمنين المصاحبين لهم ، يتنافسون معهم فى الحماس والتعصب .

كثير من غير المسلمين لديهم فكرة غامضة وضيقة عن معنى مصطلح « درويش » . ولقد سألنى مؤخرا أحد المتقنين « يا هو المولد » ؟ (وعندما) تضمن شرحى له ذكر « الدراويش » ، أضاف قائلا : « نعم ، اننى أعرف كل شيء عنهم ، انهم أولاء الذين يصرخون ويلمرون اليس كذلك ؟ n'est-ce pas ، لكننى أظن أنهم قد انقرضوا » .

وبصرف النظر عن حالات الجهل التافه مثل هذه ، فإن حقيقة أنه لا يوجد خط واضح للتمييز بين رجال الدين وسواد الناس من المؤمنين كما هو الحال فى المسيحية ، تجعل من الصعب تقدير عدد وأهمية هؤلاء الذين يمكن اعتبارهم من الطرق الصوفية ، كبيرة أو صغيرة . إن التحاق أبسط عضو فى أخوة « الطريقة » يتخذ شكل الرسامة Consecration ، لكنه يحتاج إلى تحمل عدم الإفصاح المادى أو المرنى للخارجيين ، فيما عدا المناسبات النادرة « كالزفة » . ولقد التقيت بخادمى فى مولد بالملايس البيضاء والخضراء (الخاصة) « بالطريقة الشاذلية » ، الحزام والشارية ، وكان يحمل « بيرقا » ، وتعرفت فى « الزفة » على آخرين لم أحلم إطلاقا بأن يكونوا حاملين « للسند » و « السلسلة » الخاصين بالدراويش .

وفى الحقيقة فإن الدراويش هم قلب واطار الاسلام ، منذ أيام المؤسسين العظام « أبو بكر » والد زوجة الرسول ، وعلى زوج ابنته .

لقد تولد عن فكرة تطعيم المحمدية (الاسلام) ببعض الروحانيات عن طريق « الطرق الصوفية » ، قيام حوالى مائة « طريقة » ، كلها تعترف وتنعم « بالبركة » ، التى رغم أنها تعنى بالمفهوم العادى blessing ، إلا أنها فى حالتها هذه قد تعنى نوعا من « التعاقب الرسولى » Apostolic succession . ذلك أن كل « درويش » قد بدأ (نشاطه فى الطريقة) « كطالب » أو « مرشح » Postulant ، ثم ارتقى إلى « مرید » يتلقى التعاليم الدينية من « المرشد » ، حتى يدخل فى الطريقة

تماما « بالورد والذكر » ، مع تلقيه لنوع من التقاء الأيدي ، والاستجابة للعديد من المبادئ ، ويحصل (بعد ذلك) على « سسند سلسسلة » (دبلوما وكثينة) . أما « السسند » فهو يؤكد حرمة « سلسسلة » « السلسلية الروحية » ، *Spiritual ancestry* التي تربط « المريد » بالشيخ أو « المرشد » ، ومن خلاله بالرسول (ﷺ) نفسه . وتوحى كثير من « سلسل النسب » هذه بالرهبة ، حتى البعض منها الذي في يد البسطاء الذي لا يفخرون بنسبهم أو لا يستطيعون تقيمه ، اللهم الا فيما يتعلق بهذه العلاقة المقدسة . ان هؤلاء « الدراويش » يذكرون المرء بشجرة عائلة « القديس يوسف » *S. Joseph* وبعض المسجلات اللاهوتية المائلة (كما أنهم يوضحون للمرء ذلك التظاهر الضخم بالجهل في شأن عنصرية النازي - ان شخصا بلا أصل أو سلالة يملك وقاحة لا متناهية ليقف كحكم في مثل هذه الأمور ، ويضع أى معارض له في مستوى أدنى منه (5) ، لكن أن يحدث هذا مع عنصر تعود سلالته الى زمن طويل ، وصاحب حضارة ممتنة في القدم ، فانه أمر فوق نطاق التعليق ! وليس لهذا التعتيل المطرد أية صلة بالحرب : انه الاستشهاد بحالة استثنائية في التاريخ الطبيعي (٦) .

(5) يشير المؤلف هنا الى نظرية « العنصرية » *Racism* التي اعتنقها النظام « النازي » في لاثيا الهلرية في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين ، عندما ادعى بأن الجنس الآري *Aryan race* هو أفضل الأجناس ، وناذى بشروية القضاء على العنصر السامي *semitic* . « العنصرية » كمصطلح تعنى تلك النظرية أو المبدأ الذي يقول بأن الصفات الجسدية الموروثة ، كلون الجلد ، ملامح الوجه ، نسيج الشعر ، تحدد أنماط السلوك ، سمات الشخصية ، أو القدرات العقلية - وعمليا ، فإن « العنصرية » تدعى أن بعض العناصر الإنسانية أفضل من البعض الآخر .

ظهرت العنصرية وتفتت كأيديولوجية في أوروبا وأمريكا في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين - وقد رعاهما كل من آرثر دى جوبينو *Arthur de Gobineau* ، وهيوستون ستوروت شميرلين *Houston Stewart Chamberlain* . بدأت العنصرية كأيديولوجية تتهدد منذ الأربعينيات ، باستثناء جنوب أفريقيا حتى قيام الحكم الوطنى بزعامة نلسون مانديلا *Nelson Mandela* في تسعينيات القرن العشرين - *Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 10, p. 37.*

(٦) يشير المؤلف هنا الى العنصر السامي *Semitic* الذى تعرض أحد عناصره (اليهود) للاضطهاد في الفترة الهلرية (١٩٢٢ - ١٩٤٥) من تاريخ ألمانيا عندما سيطر أدولف هتلر *Hitler* على الحكم وطين مبادئه العنصرية التي نادى بها دى جوبينو *de Gobineau* وهيوستون ستوروت شميرلين *Houston Stewart Chamberlain* . والفرد روزنبرج *Alfred Rosenberg* وما ترتب على ذلك من كره عنيف لليهود أدى الى إقامة معسكرات الاعتقال *Concentration Camps* والإبادة *Holocaust* . *Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 14, p. 67.*

ويرتبط « الورد » بشكل شديد بالاستعمال الكنسى لسلسلة الصلوات « Rosary » : فهو يتضمن « التسميح » ، وهو ذو دلالة من حيث ان الكلمة « ورد » بالمعنى اللفظى تعنى « ان يصل to arrive » ، وكمعنى اسمى فهى الاسم العربى Rose « وردة » (٧) .

أما « الذكر » فهو أساسا النطق المتكرر لاسم « الله » - « الله ، الله ، الله » - والكلمة تعنى « to mention » لكنها تمتد الى شهادة وحدانية الله ، ورسالة محمد « لا اله الا الله ، محمد رسول الله » ، وهذه العبارة تعرف (عند الصوفية) « بالكلمة » ، غير أن لها دلالة مؤداها أن نطق أى « غير مسلم » بها فى بعض البلاد يعرضه الى الختان القسرى forcible circumcision (٨) .

ويسبق هذه العبارة ، حتما على ما اعتقد « الفاتحة » ، وهى فاتحة الكتاب الصغيرة ، الصلاة الجميلة التى تشبه الصلاة الربانية pater Noster (٩) ، وقد تكون مصحوبة بحركات تمايل يمينسا ويسارا مع انشاد Strophe « ذرب » Zarb « مثل » الله سامع ، الله باصر ، الله عالم .

وفى حالة « الذكر » الاستهلالى ، فإن هناك الكثير الذى يختلف من « طريقة » الى أخرى ، والذى يفترض أن لا تفتى بعض أجزاء منه . ويحتوى الاحتفال أيضا على عناصر « قربان الكفارة » Sacrament of penance

(٧) اختلف مع المؤلف فى المعنى الذى قدمه للورد - فالورد بالكسر الجزء ، يقال قرأت وردى - مختار الصحاح - مكتبة لبنان - بيروت ٩٨٧ - ص ٢٥٨ .

(٨) يقصد المؤلف أن مجرد نطق غير المسلم بالشهادتين يعنى دخوله دين الاسلام . وبالتالي ضرورة ختانه . وهذا القول غير صحيح ، فكثير من المسيحيين دخلوا دين الاسلام ولم يتم ختانهم - كما أن ذكر غير المسلم للشهادتين لا يعنى بالضرورة أنه أصبح مسلما ما لم يكن يرغب حقيقة فى ذلك عن رضا والقتناع ، وفوق هذا فإن هذا التحول لابد وأن يتم امام هيئات دينية رسمية .

(٩) الصلاة الربانية Lord's prayer أو أبانا Our father ، هى الصيغة الوحيدة للصلاة المنسوبة للمسيح - وهى تظهر مرتين فى العهد الجديد New testament - متى (الاصحاح السادس ٩ - ١٢) ، وفى النسخة المختصرة للوقا (الاصحاح الحادى عشر ٢ - ٤) - « أبانا الذى فى السموات ، ليقدس اسمك ، ليأت ملكوتك ، تكن مشيقتك كما فى السماء كذلك على الارض - خبزنا كفافنا اعطنا اليوم ، واغفر لنا ذنوبنا كما نغفر نحن ايضا للمذنبين اليّنا - ولا تدخلنا فى تجربة - لكن نجنا من الشرير ، لأن لك الملك والقوة والجد الى الابد - امين » - وتسمى هذه الصلاة باللاتينية Pater Noster

- انجيل متى - الاصحاح السادس -

- Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 12, p. 418.

انوصو ، واعتراف عمام من جانب « المريد » « المرشد »
 « pir » ، مع تعهد أو قسم بالتحسين ، والتوقيع على عهد بالخدمة
 القابية لله ، وولاء صادق للأب الروحي (المرشد) الذي يحتضن يديه ،
 والذي يتلقى منه غفرانا ضمئيا .

هذا الالتقاء بالأيدي handclasp - الذي قارنته « بالتقاء الأيدي »
 Laying of hands الكنسى - والذي ترفع فيه الأبهام وتضغط الى
 الأبهام الأخرى ، والأيدي مستورة بكم الدرويش ، يماثل التقاء أيدي
 الاثنين عند خطوبتهما ، وله ما يفاطره في الاحتفالات القبطية وبعض
 المناسبات المسيحية الأخرى ، وخاصة في الشرق . لقد لاحظت حالات
 محددة في قرى يونانية عانت كثيرا تحت السيادة التركية ، واستعيد الى
 الذاكرة تاريخ « الموريسكيين » في أسبانيا ، عندما تبنت اللىدى لارا
 Lara ، مودارا Mudarro الابن غير الشرعى لزوجها المتوفى من فتاة
 مسلمة ، باخفاءه في كهف الواسع (١٠) .

ومع أن الدراویش (الصوفية) يعود تاريخهم الى أيام الاسلام
 المبكرة (١١) ، فإن الفضل في إعادة تنظيمهم على أسس أصابها بعض التغير
 قليلا حتى اليوم ، يعود أساسا الى عمل « عبد القادر الجيلاني » في القرن

(١٠) الموريسكيين هو المصطلح الذي يعنى به المسلمون الذين فتحوا اسبانيا في
 ٧١١ م وهزموا القوط الغربيين Visigoths . أسسوا ملكهم في جنوب أسبانيا وأقاموا
 خلافة في قرطبة Cordoba ، وأناموا أمارات لهم في طليطلة Toledo ، غرناطة Granada
 وإشبيلية Seville . في القرن الحادى عشر سيطر المرابطون على اسبانيا وفي ١١٧٤ ألت
 الى الموحدين . قاوم الحكام المسيحيون هذه القوى الاسلامية ، وفي ١٠٨٥ استعاد ألفونسو
 السادس Alfonso صاحب ليون (طليطلة) . وصطقت قرطبة في ١٢٣٦ ثم سقطت آخر
 منطقة موريسكية (غرناطة) في ١٤٩٢ على يد فرديناند الخامس Ferdinand
 وإيزابيلا Isabella . بقيت في اسبانيا جماعتان من المسلمين هما الموديجار Mudejares
 والموريسك Moriscos . تولت محاكم التفتيش الاسبانية Inquisito التي انشئت
 منذ ١٤٨٣ م تعقب الموريسك Moriscos المسلمين ، والمارانوس Marranos اليهود ،
 بالتطيق القرن بالنصديب للإقرار بتمسكهم بدياناتهم الأصلية (الاسلام بالنسبة للموريسك
 واليهودية بالنسبة للمارانوس) .

— The Concise Columbia Encyclopedia, op. cit., p. 563.

— Lexicon Universal Encyclopedia. Vol. 11, p., 183.

(١١) ترمز كلمة « الصوفية » - التي يحتفل أن تكون مستمدة من « ارتداء الصوف » -
 الى اللهب الباطنى بمعناه الذى يلهم الى الايمان بأن المعرفة المباشرة باث أو بالمقظة
 الروحية يمكن ان تتم للمرء من طريق التأمل أو الرؤيا أو النور الباطنى ، وبطريقة تختلف
 عن الإدراك الحسى العادى أو اصطلاح التفكير المنطقي . ومع انه كان لحركات خارجية أخرى
 بعض التأثير على مصطلح الصوفية ، فإن الصوفية تنتمى بكل تأكيد الى الاسلام نفسه .

السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) الذي يشكل أتباعه « القادرية » ، الطريقة الأصلية التي تنبثق عنها الفروع الأساسية : « الرفاعية » و « السعدية » . وكل من هذه الطوائف الثلاث تتمتع بوضع ممتاز في مصر ، لكن « السعدية » فقدت نفوذها الكبير الذي كانت تتمتع به أيام « الدوسة » التي كان « شيخ السعدية » يركب خلالها حصانا ويسير به فوق ظهور حشد من الدراويش المتبعدين على الأرض (دون أن يصابوا بأذى) . ومع أن هذا الاحتفال الذي كان مظهر التتويج في مولد « النبي » (ﷺ) ، سيدنا الحسين « رضى الله عنه » و « الطشطلوشى » لم ينتج عنه أى حوادث أصابة (كما ذكرت) ، فانه قد ابطال العمل به قبل هذا القرن (العشرين) . وتنسب الطريقة السعدية الى « سعد الدين الجبائى » .

أما « الرفاعية » ، فانهم مشهورون بسبب الطرق الرائعة التي ينتصر فيها تأثيرهم الروحي على الآلم والتقييدات الجسدية . ولم تفسر حتى الآن قدرتهم على السير على النار واكلهم للحمرات البيضاء الساخنة ، والزجاج والمخلوقات السامة ، وهي أشياء تسبب الموت طبيعيا أو أكثر الاضطرابات الجسدية ألما - أقول لم تفسر (هذه الخواص) حتى الآن وفق مبررات مادية . وقد أشير الى هذا النوع من الأشياء في حواشي

= لكن تطورها بدأ في أواخر القرن السابع والقرن الثامن عندما أثارت الدنيويات والفلاحة في الدوائر الأموية الحاكمة رد فعل قوى بين أشخاص أتقياء معينين . حيث البعض من هؤلاء كحسن البصرى المتوفى في ٧٢٨ م المجتمع الاسلامي الى الانتفاخات الى الدعوة القرآنية للخوف من الله ، والتحذير من يوم الحساب ، والتذكير بأن الحياة الدنيا زائلة . وأنتج التأكيد على حب الله الانتقال الى الصوفية *Mysticism* . ولابد أن تذكر هنا رابعة العنوية ، المتوفاة في ٨٠٦ م التي دعت الى حب الله لذاته وليس خوفا من الجحيم أو الأمل في الجنة .

انتقلت الصوفية مبكرا من جانب الذين خشوا أن اهتمام الصوفيين بالمعرفة الاختبارية *experiential* بالله قد يؤدي الى أعمال العقائد الدينية الراسخة ، وأن هدف الصوفي بالوحدة مع الله كان إنكارا لمبدأ اختلافية *Otherness* الله عن الناس . ومن الثابت أن اعدام العلاج في ٩٧٢م الذي ادعى الاتحاد الباطني *Mystical Communion* مع الله ، صلة بهذا الامر الثاني . كذلك فإن بعض الصوفيين اتجهوا في القرون المتأخرة الى اعمدة معرفة الله عن طريق الكشف الصوفي أو التأمل الفلسفي أو كليهما *theosophical monism* (الأعمدة الثيوصوفية) (ابن عربي المتوفى في ١٢٤٠ م ، والجيلي المتوفى حوالي ١٤٢٨ م) . أما الفرزالي فانه تمكن من جعل الصوفية مقبولة في العالم الاسلامي عن طريق دمج الوضع الديني التقليدي مع الشكل المعتدل للصوفية . مارست الصوفية نفوذا متماثلا ، من خلال الشعر الصوفي (جلال الدين الرومي) على سبيل المثال ، وتشكيل الطرق الصوفية . - *Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 18, p., 327.*

الموالد التي عرضنا لها ، وعلى وجه الخصوص موالد « الزيتي » ، و « الأنصاري » . وتماثل حالة « الثريا Chandelier البشرية » الذي تقب لحمة في مواضع كثيرة ، ولم يبد أي أثر للآلم أو الجرح أو الادماء بعد أن رطب « الشيخ الرفاعي » أصبعه بلسانه ولمس جروحه ، يتماثل هذا مع ما شاهدته من درويش في « ذكر » مضمور في « بولاق » . فقد حمل (هذا الدرويش) حزمة من الأشواك في نار معجزة حتى توهجت ، ثم رفع ثوبه المتهدل للحظة ، وضغط (الأشواك المتوهجة) على أضلاعه حتى انفجرت فيه ، ثم أخذ يدور دورات سريعة كبالون لامع مشتمل ، حتى انسحب فجأة من الجمهور المهتاج ، وصفع بأشواكه بعض المشايخ الذاكرين حوله صفة خفيفة .

ومن أهم الطرق الصوفية ، طريقة « السيد البدوي » في طنطا والمسماة « بالأحدية » . كذلك فإن لفروعها التي تتضمن « الطريقة البيومية » نسبة إلى علي البيومي (انظر وصف مولده فيما بعد) ، « الشعراوية » ، « الشناوية » ، وأولاد نوح - لفروعها هذه نفس الأهمية والشعبية . وتجنب هذه الطرق الأخيرة الاهتمام بشبابها ، بالطرايطر فوق رؤوسهم ، سيوفهم الخشبية ، السبع beads ، والفرقات ويشاهد هؤلاء en evidence في موكب « طنطا » .

هناك أيضا الطريقة « البرهامية » للشيخ « إبراهيم الدسوقي » ، « البكرية » ، و « الدمرداشية » . ولكل شهرته المحلية والصامة (وهناك أيضا) الطريقة « العزمية » وطرق صوفية أخرى .

من بين الطرق الباقية ، الطريقة « الشاذلية » التي أسسها المكي « أبو الحسن الشاذلي » ، في القرن السابع الهجري ، والتي لا يمكن إحصائها ، ذلك لأنها قوية ومنتشرة في منطقة القاهرة ، ولها تأثير خيري بين الفلاحين ، والحرقين ، وشباب القرى ، وهذه « الطريقة » هي الطريقة المفضلة Par excellence عند الكافة Laity .

يعتبر بليس Bliss مؤلف « The Religions of Syria and Palestine » الديانات في سوريا وفلسطين ، « الشاذلية » أكثر الطرق الصوفية روحية . ويرى أن مبادئها ليست تسولا ولا شعوذة ، أو (تنويم) Whirling أو عوا ، أو آكل نار . أنها في نظره متواضعة وخالية من التعمية والغموض والاستعراض . واستطيع أن أشهد أن

كثيرا ممن أعرضهم شخصيا قد انخرطوا فى سلك « الشاذلية » برغبة متلهفة فى حياة أكثر شغافية • وينصح الناس الذين يحرصون على أن يكون مستخدموهم أو المتعاملون معهم حائزين لرخص *Licenses* أو شهادات ، وما الى ذلك من التوصيات ، ينصحون بالاهتمام بالضمانات التى يوفرها « السند » الذى يحمله « الشاذلى » • يستطيع المرء أن يتكلم عما يجد ، لكننى أستطيع أن أؤكد أن الفتيان « الشاذلية » الذى خفونى كسياس (مفردا سايس) لم يخذلوني أو يخذلوا جوادى أبدا • ولا أستطيع أن أتذكر وجود فاسد بينهم • اللهم مجرد أرواح بسيطة أمينة لا تنسى أبدا أن « الله سامع ، الله باصر ، الله عالم » •

ورغم أن مؤسس (الطريقة الشاذلية) مدفون قرب « الكعبة » فإن له أتباعا ومثابن مشهورين فى مصر • ويبدو اسم « محمد الشاذلى » على الكثير من البيارق ، وفى مواجهة مسجد « السلطان الحنفى » يوجد - أو كان يوجد - ضريح منقوش أعلاه عبارة « زاوية السادة الشاذلية » •

يمكن تمييز الطرق (الصوفية) المختلفة باللون المتغلب الذى يظهر فى بيارقها ، المسامات أو الطواقى ، النطاق والشارات • فلون « الطريقة الرفاعية » أسود ، والقادرية أبيض ، والسعدية ، والبرهامية والشاذلية أخضر ، والأحمدية أحمر ، وكذلك الأمر بالنسبة لفروعها ، البيومية ، الخ •

قبل ترك الاعتبارات الخاصة للطرق الصوفية ، قد يكون من المفيد جدولة تواريخ مؤسسى « الطرق » التى نحن مهنيون بها :

يأتى اسم جلال الدين (الرومى) فى القائمة طبيعيا ، ليس فقط لأن مبادئه الصوفية جعلت الحب والجمال وزهد النفس هى الوسائل للتقرب الى الله ، والعوامل الأولية فى تأليه الانسان المطلق (لربه) (ملطفة بذلك صرامة وحدة الاسلام فى تلك الايام الصعبة ، بانسانيات مدرسة الاسكندرية ، والمفاهيم الشعرية الايرانية) ، ولكن لأن طريقته « المولوية » *Maulavis* لها تمثيل قوى فى مصر • ولقد كان هذا واضحا للغاية حتى سنوات قليلة ماضية ، وقبل أن يلغى احتفال « عاشوراء » القارسى ،

اسم الطريقة	مؤسسها	تاريخ ومكان الوفاة
للقابرية	عبد القادر الجيلاني	يغداد ١١٦٥ م / ٥٦١ هـ
الرفاعية	أحمد الرفاعي	البصرة ١١٨٢ م / ٥٧٨ هـ
الشافعية	أبو الحسن الشاذلي	مكة ١٢٥٨ م / ٦٥٧ هـ
صوفي مولوي	جلال الدين الرومي (١٢)	قونية ١٢٢٣ م / ٦٢٢ هـ
الأحمدية	أحمد سيد الينوي	طنطا ١٢٧٦ م / ٦٧٥ هـ
البرهانية	إبراهيم النسوفي	نصوق ١٢٧٨ م / ٦٧٧ هـ
السعيدية	سعد الدين جيهه	جيبا ١٢٣٥ م / ٧٣٦ هـ
يكتلش	الحاج يكتلش	القاهرة ١٢٣٨ م / ١٢٥٧ هـ
سنوس	محمد بن السنوسي	١٢٥٧ م / ٧٥٩ هـ
العرمية	محمد ملقي أبو العزائم	جرايوب ١٨٥٩ م / ١٢٧٦ هـ

(١٢) جلال الدين الرومي (١٢٠٧ - ١٢٧٣) مؤسس الطريقة الصوفية المعروفة باسم « الدراويش الدوارين » Whirling Dervishes أو « المولوية » - صوفي فارسي وشاعر ، اكتسب التزويج لتعاليمه الروحية وإبتكاراته الشعرية . في ١٢٣١ م بدأ في تعليم أفكاره الصوفية ، وفي ١٢٤٤ أصبح خاضعا لتأثير شمس التبريزي الصوفي المتجول . كانت أول أعماله الشعرية مجموعة من القصائد العاطفية للتبريزي . أما المجموعة الثانية فكانت ما يسمى بالثنوي (حوال ١٢٤٦ - ١٢٧٣) وهي مجموعة شعرية في ستة كتب تحتوي على حكايات وخرافات تتناول بالشرح مطلب الروح الاتحاد مع الله . يتميز الأسلوب الشعري للرومي بشغور عميق وثروة من التخييل مأخوذة من الحياة اليومية ، ويعبده عن الفوائد الصارمة للثقافة الفارسية .

وقبل ان يحرم الابتهاج « بال دراويش الدواوين ، Whirling Dervishes ذلك الاحتفال الذى لم يفهم ، ولم يقدر . (ومع هذا) ، فاننا لانزال نلتقى أحيانا بهم فى ملاسهم المميزة وكساويهم الهندية الحدادية ، ونرى فى الموالد الرقصة الصوفية « السماع » التى أدخلها « جلال الدين الرومى » فى « قونية » .

ويتحد « البكتاشية » كثيرا مع « المولوية » فى الأصل والتاريخ والاتجاه الدينى ، وقد اندمجوا مثلهم فى الاسلام ، وقليل ما يرى (البكتاشية) فى الموالد أو سوارع القاهرة ، لكن زيارة « لتكيتهم » وحديثهم الجميلة فى المسجد الكهف للسلطان مغرورى Maghroui (١٣) فى تلال المقطم ، كذلك فان محادثة الى الدراويش وكبيرهم (بابا) اللطيف ، تجربة مدهشة ومضيئة .

ولا يوجد الكثير « للسنوسية » (١٤) فى « كتاب الموالد » هذا ، لكنها تظهر فى القائمة كدليل على الاستمرار عبر القرون والتمسك بفكر

(١٣) راجع العاشية ١٢ من الفصل الاول .

(١٤) للسنوسية ، طريقة صوفية تسمى الى تطوير النفس ، الى جانب كونها حركة فكرية تهدف الى توضيح الحادى على أساس منطقي . تلزم بالسنة وتفتح باب الاجتهاد . تأسست عام ١٨٢٥ على يد « سى محمد بن على السنوسى » للولود فى ١٢/٢٢ ١٧٨٧ فى قرية (الواسطة) بالقرب من مستغانم بالجزائر . درس الفقه وأسس الصوفية . فى عام ١٨٠٥ رحل الى (فاس) بالمغرب حيث درس على علماء الطريقة « الدرقاوية » و « التيجانية » ، وانضم الى الطريقة « القادرية » و « الشاذلية » و « الجازولية » ، فى ١٨١٩ اجيز للتفريس واشتغل به فى مسجد (فاس) وأصبح له أتباع ومريدون . فى عام ١٨٢٢ اتجه الى مسقط رأسه ثم ذهب الى طرابلس . فى ١٨٢٣ ذهب الى القاهرة وتابع دراسة المذهب للآللى فى الأزهر الشريف ، وفى العام التالى اتجه الى « مكة » واكمل بالشيخ أحمد بن اديس الفاس شيخ الطريقة الأسدية الإدريسية . فى عام ١٨٣٦ انضم اليه بعض أتباع الشيخ الفاسى بعد وفاته واقام فى مكة أول (زاوية) على جبل « أبى قبيس » غربى المدينة . فى عام ١٨٤٠ عاد الى شمال افريقيا ثم أقام فى ١٨٤٢ (زاوية) عند (برقة) بالقرب من « البيضاء » سميت « الزاوية البيضاء » ، وكانت أهم الزوايا السنوسية لموقعها الممتاز عن طريق القوافل التجارية بين طرابلس ومصر وتونس ووادى . ظلت « البيضاء » مركز الدعوة السنوسية حتى عام ١٨٥٧ . فى ١٨٥٢ نقل « السنوسى » نشاطه الى واحة « الجفوب » المصرية بالقرب من الحدود الليبية . توفي السنوسى ١٨٥٩ وترك ولدين هما (المهدي) و (محمد الشريف) . فى ١٨٩٥ انتقل (المهدي) الى (الكفرة) وارتبطت « الجفوب » بالزوايا التى انتشرت فى الصحراء ولست الحركة فى عهد ، فربط الزوايا بشبكة طرق ممتازة . بانتقال الدعوة الى (تشاد) دخلت فى احتكاك مع الفرنسيين الذين كانوا يسيطرون عليها ، ونجحوا فى طرد السنوسيين من المنطقة فى ١٩٠٢ انتقلت =

الدراويش ، الذين لا يمكن قتل صوفيتهم وإيمانهم بالله ، بالمدينة ،
أو المادية ، أو الإلحاد (١٥) .

وخير دليل على ما قلت (في السطور السابقة) هو مولد وتطور
« الطريقة العزمية » في السنوات القليلة السابقة ، والتي يرأسها ابن
صاحب الضريح نفسه . انه شيء يدعو للأسف أن لا يستطيع المرء أن يعتمد
على سلسلة التناسخ Metempsychoses التي تساعد على ملاحظة
التطور أو الانحدار « لطريقة » ناشئة كهذه ! هل سيطويها النسيان ،
كما حدث للكثير من غيرها ، أم هل سيشير نسل « صاحب الطريقة »
المكرمون اليه عبر « سلسلة » طويلة كنجم في كوكبة الأولياء .

« والذكر » الذي أشير اليه فيما يتعلق بالاستهلال ، هو الممارسة
الأكثر انتشارا في كل « الموالد » . والكلمة مسماة كذلك من كلمة « ذكر »
التي تقابل mention ، حيث أن عنصره الأساسي (أي الذكر) هو تكرار
ذكر اسم الخالق « الله » (١٦) ! ويمارس « الذكر » ، داخل أو خارج
المسجد أو « الزاوية » ، في الشوارع ، في المنازل الخاصة ، وفي كل
مكان . وتدخل بعض الطرق « كالبيومية » كلمات أو إيماءات خاصة بها ،
لكن هذه (الإضافات) تصعب ملاحظتها بالنسبة للمراقب العادي ، مثل
ما بعد « الفاتحة » ، والتمجيدات الأخرى للنبي (ﷺ) وأحباب الله ،
فهناك مجال كبير فيما يمكن أن يصاحب أو يرتبط بنطق لفظ الجلالة
« الله ! الله ! الله ! » هناك مقاطع تكرارية انشادية معينة قد اقتبست ،
وهذه المقاطع يمكن أن تمتد الى حد كبير ، هناك أسماء أو صفات لله
تختار ، مثل « يا دائم » ، أو « أسماء الله الحسنى » التسعة والتسعين .

= زعامة الحركة الى (الشريف) الذي استمر يحارب الفرنسيين حتى عام ١٩١١ عندما
انسحبت من الجنوب الفرنسي الى (واداي) . حارب السنوسيون الإيطاليون الذين كانوا قد
احتلوا طرابلس واستمر القتال بينهما حتى ١٩١٨ عندما اعتزل الشريف السنوسي السياسة
وانحاز الى تركيا ثم الجاز حيث مات ١٩٢٣ .

= الثاني في تاريخ مصر القديم والحديث - الجزء الخامس - تحقيق عبد الوهاب
يكر - هيئة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٩٥ .

(١٥) اذا كان صحيحا كما قرأت وسمعت أن السنوسيين قد دحروا أضربة اسلامية
بتعصب الوهابيين ، ثم اكتموا نصبا بعد ذلك لمؤسس طريقهم ، فانه لا يمكن اعتبارهم
محل تكفير ، وعلى أية حال ، فإن هدمهم للمقدسات يقلل من مصداقيتهم - حاشية للمؤلف .

(١٦) كان الماجور جاير - اندرسون Gayer-Anderson قد ذكرني بأن لفظ الجلالة
« الله » يمكن أن يستبدل في « الذكر » ببعض المسميات الالهية الأخرى مثل « هو » ،
« الواحد » ، « الله حي » ، « ويحيى » الخ - حاشية للمؤلف .

ويقود « الذكر » أحد رجال الجماعة الوقورين ، بواسطة « ناي » أو آلة (موسيقية) أخرى بسيطة ، بينما يخلو الإيقاع tempo من أى أخطاء . وقد يأخذ المنصر الموسيقى (فى الذكر) شكلا ضئيلا أو معقدا ، كذكر ذكرته فى الصفحات التالية - أقصد فى « سيدى الأنصارى » - كان جمال الأصوات التى تنتجها أيد مدربة فى نشوة ، متمعة لا تنسى ، معززة بالشكل الجميل ولون الآلات الموضوعة لهذا الغرض - الناي ، والسيس siss ، والناى flute والطبول والنقران ، والطبل البلدى ، والطبل الشامى ، والباز ، والصنج ، والدفوف الفريية القوية ، وباقى ما سأشرحه أكثر ، حيث سيرد هذا ببعض التفصيل فى روايات الموالد المشار إليها .

وبصرف النظر عن النطق الإيقاعى للفظ الجلالة « الله » وأنشاد المقاطع الغنائية التكرارية والصلوات ، فإن الغناء (نفسه) ليس مستبعدا من (طقوس الموالد) ، فالمنشدون يستدعون خصيصا لأداء « القصائد » ذات الطابع الروحى - الجنسى eroto-spiritual التى تهز قلب الصوفى ، وتماثل بصورة ملحوظة « أغنيات سليمان » (١٧) .

ليس فى إطار هذا العمل ، وقدرة مصنفه أن يتنقل بالتفصيل ما يقال أو يضى فى « ذكر » ، وعلى أية حال ، فقد غطى « لين » Lane فى عمله الرابع « المصريون المحدثون » هذا كله ، وأوصى بشدة من لم يتعرفوا عليه أن يقرؤا روايته عن مولدى « النبى » و « سيدى العشماوى » اللذين تقدم فيهما قصائد كثيرة ومواضيع أخرى ، وأيضسا القطع الموسيقية لكلمة

(١٧) أغنية سليمان Song of Solomon كتاب فى « العهد القديم » للانجيل ، تعرف بنشيد الانشاد Canticles - مجموعة من الشعر الغنائى التى تحبب الحب الإنسانى . ومساللة نسبة هذه المجموعة الشعرية الغنائية لسليمان (الملك الثالث لإسرائيل ٩٢٢ ق م - ٩٢٢) لا تستطيع أن تصمد للتدقيق . والشعر فى المجموعة يتعرض لنقد كثير فى أكثر من مجال . وتقول بعض المصادر أن شعر الحب الغنائى فى الفترة ٩٥٠ - ٧٥٠ ق م قد جمع والحق بفترة ما بعد النفى الإسرائيلى . Post exilic (الفترة الواقعة بين انقضاء الأسر البابلى لليهود ٥٢٨ ق م إلى السنة الأولى للميلاد) . وقيل بين اليهود المتبنيين كقصة رمزية عن العلاقة بين الرب وإسرائيل . وقد قبلت الكنيسة المسيحية المبكرة هذا التفسير ، مع جعل القصة الرمزية هى العلاقة بين المسيح وكنيسته . ويصر بعض المثقفين الأغنية بأنها مجموعة من التراتيل للعب الحقيقى ، المتأثر بالوحدة . يصف الشعر الطبيعية وجسدى الذكر والأنثى يشيق متوهج غير متعب .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 18, p. 64.

« لا اله الا الله » ، والتي يجب أن يركز على موضعها في الذكر مثلما تنال « الفاتحة » هذا التركيز (١٨) .

وهناك مظهر آخر من مظاهر « المولد » ، يرتبط بشدة « بالذكر » ، هو قراءة القرآن ، الذي يقدم أحيانا في شكل « ختمه » ، (أي) قراءة الكتاب كله . كذلك فإن « الحديث » يقرأ كثيرا . ويقدم « لين » في نفس الفصل وصفا « للدوسه » (١٩) التي أهملت الآن ، ولرد الفعل لبعض الذين (٢٠)

قسم « ادوارد وليام لين » في « المصريون الحديثون » وصفا تفصيليا « لنكر » في الاحتفال « بمولد النبي » و « الشيخ درويش العشماوى » بالقاهرة ، فقال ان الذكر يبدأ بعد ثلاث ساعات من الغروب ، واستمر ساعتين - بدأ الذكر بقراءة الفاتحة ، بعد ان صاح شيخ الدراويش قائلا « الفاتحة » - ثم انشد الذاكرون : « اللهم صل على سيدنا محمد في الأولين ، وصل على سيدنا محمد في الآخرين ، وصل على سيدنا محمد في كل وقت وحين ، وصل على سيدنا محمد في للأ الأمل ال يوم الدين » . وصل على جميع الأنبياء والمرسلين من أهل السموات والأرض ، ورضى الله تبارك وتعالى عن سادتنا أبي بكر وعمر وعثمان وعلي ، وعن جميع أصفياء الله الآخرين - حسينا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . اللهم ياربنا ، يا واسع المغفرة ، يا أرحم الراحمين . اللهم آمين » . أعقب هذا لحظة صمت ، تلتها عودة إلى قراءة الفاتحة يسكون - ويسمى هذا « استفتاح الذكر » ويطبق في جميع الطرق الصوفية . يبدأ الذكر بعد ذلك باتشاد الذاكرين وهم يطوس ويبطه عبارة « لا اله الا الله » متعنين رأسا وجسدا ، مرتين كلما رددوا قولهم السابق . ظلوا هكذا ربع ساعة تقريبا ، ثم أعادوا العبارة بالشفة نفسها ، في مدة متساوية ، ولكن على قياس أسرع ، وأثناء ذلك انشد المنشدون عدة مرات أجزاء من قصيدة أو موشع على النظم نفسه أو على تغاير منه ، تشير إلى الرسول محبة ومديحا . ويتخلل الذكر صياح أحد المنشدين بكلمة « مدد » مضمنا كل مقطع . ويعد ذلك يردد « الذاكرون » العبارات التي سبق لهم ترديدها على نغم مختلف وفي مدة مماثلة . يبطه شديد أولا ، ثم بسرعة . يقبب ذلك نهوض الذاكرين وقوفا بالنظام الذي جلسوا به ، ويرددون نفس العبارات بنغم آخر عميق أجش ، مع تشديد الصوت عند لفظة « لا » وما قبل المقطع الأخير من الكلام اللاحق . وأثناء ذلك يجير الذاكرون رؤوسهم يمينا ويسارا عند قول « لا اله الا الله » ، ودويضا دويضا يمينون أكثر حيالها ويرددون كلامهم بسرعة متزايدة ويديرون رؤوسهم بمنف ويحبثون أجسامهم في نفس الوقت . ويتخلل ذلك مرور « الإشارة » (أي يرق الطريقة) بين الذاكرين . وخلال الاستراحة يتناول الذاكرون القهوة وينشغون -

« ادوارد وليام لين » المصريون الحديثون » مرجع سبق ذكره ، ص ٢٢٨ - ٢٢٦ . (١٩) الدوسه كما وصفها « لين » هي نوع من الطقوس التي يقوم بها اتباع « الطريقة السمدية » ، ومقتضاها ركوب « شيخ الطريقة » حصانا يمر به فوق أجساد عدد من المتطهين جنباً إلى جنب على الأرض والمتلاصقين بقدر الامكان وأرجلهم ممدودة وأرؤسهم تمت جباههم وهم يهيمون باسم الله . وقد نكر « لين » ان دوس الحصان لظهور هؤلاء الرافدين كان يسبقه جرى اثنا عشر درويشا حفاة على ظهور المتطهين ، ويهرب بعضهم « الباز » ويصيحون « الله » .

ويعتبر هذا العمل « كرامة » أحدثها قوة غير طبيعية منعت تشيوع الطريقة - « الكرامة » هي عدم إصابة أي من المتطهين بالذى رغم دوس الحصان لظهورهم . - المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .

مبايعوا في الذكر . ويذكر « لين » من بين أشياء أخرى *inter alia* هتاف المنشدين بكلمة « مدد » (٢٠) ، كنوع من التضرع من أجل العون الإلهي « أو القوة » . ولقد سمعت مثل هذا ، واني لمندهش لهذا التوازي لهذه الكلمة (مدد) مع كلمة *dynamis* (٢١) التي يهتف بها في أجزاء من القداس *mass* اليوناني الأرثوذكسي ، وهي كلمة طقسية *Liturgical* تظهر في (اعمال) سسانت كريسوستوم *St. Chrysostom* (٢٢) . ورواية « لين » *Lane* عن الخصى *eunuch* الأسود الذي أصبح « ملبوسا » (أى تلبسه الجان) ، ومصروعا *epileptic* في النهاية ، والذي كان يزيد من فله ، وروايته عن حارسه الذي كان يهتز ويهمهم بصورة مرعية ، كل هذه مناظر معتادة في مثل هذا اليوم . ولقد رأيت أشياء كثيرة في

(٢٠) لهذه الكلمة « مدد » دلالة باطنية *mystical* عيقة لدى الشعراء الصوفيين وآخرين . وفي تعليقه على قصيدة شعرية غنائية *Ore* - لجلال الدين الرومي ، يقول نيكولسون *Nicholson* في كتابه « *Divani Shamsi Tabriz* » ان هذا المصطلح مستخدم بمعرفه جلال الدين الرومي ليشير الى الاشباع الابدی *Perpetual replenishment* للعالم المحسوس *Phenomenal* بسلسلة من الفصح من المطلق) وان المراء ليشامل عما اذا كانت كلمة *Selah* المنسوبة في « مزامير داود النبي » لها هذه الدلالة حاشية للمؤلف .

و *selah* كلمة عبرية معناها غير معروف ، يحتمل ان تكون متصلة بكلمة *Salah* وتعني « راحة » *rest* . وفي « المزامير » ثاني الكلمة مرارا في نهاية لقطع الشعرى ، ولا يعرف معنى لها ، ولكنها تفسر مرارا كإشارات الى فترة راحة *Pause* موسيقية . أما « داود » فهو ملك اسرائيل الثاني (١٠٠٢ - ٩٦٢ ق.م) (التوفي حوال (٩٦١ ق.م) . وتنسب الى « داود » « مزامير داود » أو كتاب المزامير *Book of Psalms* . في العهد القديم للإنجيل يعتبر الكتاب اكبر مجموعة من الشعر الديني العبري . يتألف الكتاب من ١٥٠ قطعة مقسمة الى « اجزاء » . ألفت للمزامير كل بفردها في الفترة من القرن العاشر الى القرن الرابع ق.م . وتنسب المعتقدات القديمة « للمزامير » الى الملك « داود » . لكن عناوين بعضها تحمل أسماء موسى ، سليمان ، داود ، وعساف كمؤلفين .

— Webster Unabridged Dictionary 2nd edition, USA, 1982, p. 1644.

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vols. 6, p. 48, 15, p. 584.

(٢١) *Dynamis* كلمة يونانية تعني « قوة » *Power* .

Maxim Newmark « Dictionary of foreign words », Op. cit., p., 75.

(٢٢) *St. Chrysostom* سانت كريسوستوم *Chrysostom, Saint John* القديس

يوحنا فم الذهب *Golden mouth* (حوالي ٣٤٦ - ٤٠٧) بطريرك القسطنطينية وأحد آباء الكنيسة الأربعة الشرقيين . تعلم اللاهوت على يد تيودور الطرموسي *Diodore of Tarsus* . التحق بالكنيسة عام (٣٨١) كنشماس *deacon* ، وفي ٣٨١ أصبح كسا *Priest* . وفي الاثنى عشر عاما التالية لقيت عظامه ترحيبا كبيرا . في ٣٩٨ أصبح بطريرقا للقسطنطينية ، له اصلاحات عديدة - يحتفل بعيدة في ١٢ نوفمبر للشرقيين و ١٣ سبتمبر للغربيين

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 4, p., 421.

نفس الموقع الذي كتب عنه « لين » ، وقد كتبت عن هذه الأشياء في روايتي عن مولد « الضمأوى » وآخرين . ومن النادر للغاية أن يثار أى شك حول « تصنع » putting on شخص موضع الدراسة لمثل هذه الاعراض ، أو أنها نتيجة لأى شئ غير الحماس المتزايد والاخلاص .

أدى الأمر بذكر « الله » ، والاعتقاد بعدم القدرة على تكرارها مرارا ، أدى غير المصنوع الى هذا التطور الاستثنائي . فمن خلال العقيدة الصوفية وغيرها من التأمل الروحي ، كان هدف « الذكر » هو « الجنب » ، الغشبية الجذبية عندما تفصل الروح كل النفايات الكونية وتمتنص لبعض الوقت في التطهر الروحي all-soul . « والمجذوب » من « جذب » تعني (أن يكون المرء) مجذوبا drawn « بواسطة الله » ، وهي (كلمة) الفضل من « ملبوس » (لوصف) هذه الحالة التي تفقد فيها الأشياء الدنيوية كل السيطرة ، وحيث تمزك الحقائق في عالم آخر .

وإذا وجد المشاهد غير الخير (أن) الهتافات الجشاء للذاكرين ، وتلوي اجسادهم ، والشكل الخارجى للذكر أشياء بشعة أو مضحكة ، وإذا وجد أن المظاهر المطلقة « للجنب » مفرزة وبقيضة ، فإن عجه واعجابه لابد سيحدث للنشوة والعزلة الكلية عن العالم التي وصل اليها (الذاكرون) ، وأيضا لكمية الجلد (بفتح الجيم واللام) الجسدية التي يبدونها .

عليه أيضا أن يتذكر ، أن الشرق أكثر تحررا من الغرب من قيود الشجل ، والعار الزائف pudor malus والوسائل الغريبة على العين التقليدية المتحفظة ، وأن (الناس هناك) مبالون لاهمال قيود الدنيا (والانغماس) في طغوس غير تلك التي في الاسلام : كالجلد flagellation والرؤية الوسطية omphaloscopy (٢٣) في النصرانية .

(٢٣) ربما كان قصد المؤلف هو أن أهل الشرق مبالون الى ترك حلقات الدنيا ، الى تلميع النفس عن طريق اجهاد الجسد (بالذكر) وهو ما يماثل جلد الذات في النصرانية . وبالنسبة للكلمة Omphaloscopy لقد ترجمتها على اعتبار أن Omphalo معنى السرة Omphalos باليونانية وأن Scopy لاحقة تعنى الرؤية او الملاحظة . ولما كانت السرة هي اللهب الذي يتوسط البطن Navel ولما كانت navel تعنى أيضا النقطة المتوسطة او المركزية لأى شئ . فقد ترجمتها على هذا النحو .

— Webster Unabridged Dictionary, pp. 1198, 1248.

كانت رقصة التويم **Whirling** (السماع) تؤدى فى « الذكر » مرارا على ما يبدو أيام « لهن » ، وائنى لسميد أن أقول اننى رأيت (هذه الرقصة) كثيرا فى « أذكاء » الموالد فى السنوات الحالية ، وحمشت للخياب الكلى للاعباء والدوار بعد تعويم مدوخ لأكثر من عشر دقائق .

ولا يقتصر « الذكر » اطلاقا على الدراويش أو حتى الشيوخ : فقد تشارك العامة من المؤمنين فيه بحرية - رجال كبار وشباب ، بل وصبية صفار ، وأحيانا نساء - وفى بعض الأحيان ينظم الأطفال الصفار « ذكرا » صفيرا خاصا بهم ويتصرفون تماما كالكبار ، الذين لا يتخلون طالما كانت نوايا (هؤلاء الأطفال) حسنة .

ومن المعتاد أن يهد السبيل الى هذه « الأذكاء » (جمع ذكر) بالمراكب ، التى قد تكون من أبسط الأنواع ، مجرد عدد قليل من المشايخ وآخرين ومعهم فانوس ورقى كبير ، فى افتتاح المولد . ومع قرب انتهائه فان « الذاكرين » يهلون بازاحة النقاب عن الساحة *envergure* حتى اذا جاءت عشية العيد ، أو فى مراحل قليلة من اليوم (العيد) نفسه ، (فانهم) يقدمون - عندما يكونون فى أحسن حالاتهم - أحد أجود المشاهد ذات الطبيعة الدينية التى يستطيع الشرق أن يقدمها ، وحتى فى الموالد الصغيرة ، فانها تستحق المشاهدة .

تبتعد الفوانيس الورقية أو يضاف اليها مشاعل أو مجامر (جمع فجرة) حديدية مكشوفة على أعمدة . ويغنى كل « مشعل » باستمرار بخشب سريع الاضطرام لغرضين : انارة الطريق اذا كان الموكب ليلا ، وشد جلد الدفوف والطبول وما يشابههما من الآلات . وعمل الدراويش على هذه (الآلات) ، وخاصة الطبول الكبيرة المعروفة باسم « بدير قدرى » و « بدير عروسى » ، مجفل ، ويمائل فى بعض الأحيان سيلا من اطلاق النيران ، وأكثر من ذلك عندما يعالجون (هذه الطبول) بكل رفق ، فوق رؤوسهم ، مؤدين فى نفس الوقت نوعا من الرقص ، عندما تسيير الزفة أحيانا ، وأحيانا أخرى عندما يتحللون بينما (الزفة) متوقفة .

ثم تأتي بعد ذلك البيارق (مفردها بيق) الخاصة بالطرق (الصوفية) المتعددة ، والتي تحمل شعارات اسلامية ، واسماء محمد (ﷺ) وخلفائه « أبو بكر » ، « عمر » ، « عثمان » ، « علي » ، أو شكل الطريقة واسم فرعها . و « البيرق » هو نوع من « الراية » gonfalon معلق على عمود ، وعلى قمته هلال أو كلمة « الله » من النحاس ، أو بعض الرموز المقدسة . وعند البيارق هذه في « مولد » كبير ضخم . وحتى في مولد « أبو العلاء » (٢٤) في عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) ، حيث كانت « الزفة » نوعا من « التسوية » عقدت في العاشرة مساء ، فقد شاهدت حوالى ثلاثين ييرقا (للطريقة) الشاذلية وحدها ، بعنوان « الطريقة الحامدية الشاذلية » - والاسم المحلي للفرع ، بما في ذلك اسم قريتي « بين السرايات » والعزب المجاورة « كالدقي » و « ميت عقبة » (٢٥) .

يظهر الدراويش في هذه المناسبات العظيمة بشعاراتهم والوانهم ، وقد يتم التجرف عليهم من خلال المسارات التي على البيارق (التي يحملونها) . لكن هناك بعض الحيرة بشأن « اللون الأخضر » حيث انه ليس فقط اللون المفضل « للطرق » ، لكنه أيضا اللون المميز « للأشراف » . ومع هذا فان « الأخضر » الخاص بهؤلاء المنحدرين من نسل النبي ، من درجة داكنة متميزة ، وعمااتهم على وجه الخصوص ضخمة بصفة عامة .

(٢٤) هو الشيخ الصالح حسين أبي عن الكني بابي الملا . سكن في خلوته بزايوته بالقرب من النيل في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) . اعتقد فيه من بين كثيرين الخوافة نور الدين علي ابن المرحوم محمد بن القننيس اليرلسي ، فجدد زايوته وخلوته وأنشأ له مسجدا والحق به قبة دفن فيها الشيخ عندما توفي سنة ٨٩٠ هـ (١٤٨٦ م) - المسجد على طراز مدرسة ذات أربعة ايوانات متعامدة مزينة بالنقوش . أجريت للمسجد عمارة في ١١٥٤ هـ (١٧٤١ م) ، وأخرى في ١٢٦٣ هـ (١٨٤٧) . في ١٢٢٠ أجريت للمسجد اصلاحات شاملة واعتبر حرم حي بولاق باعتباره يقع في أول شارع فؤاد (٢٦ يوليو حاليا) من تاجية الزمالك . في ١٩٢٥ قام الملك فؤاد ملك مصر وقتئذ بتجديده وتوسيعه ، ثم افتتح المسجد بعد التوسعات الملك فاروق في ٥ يوليو ١٩٣٦ .
حسن عبد الوهاب « تاريخ المساجد الاثرية » ج ١ - مكتبة الدار العربية للكتاب - ١٩ - ص ٢٧٦ - ٢٨٠ .

(٢٥) لاحظ أن مناطق « بين السرايات » و « الدقي » و « ميت عقبة » كانت مجرد قرى وعزب عام ١٩٣٨ - قارن هذه التسميات الآن وقد زحف العمران اليها .

ويزيد من أثر « المشكال » Kuleidoscopic وجود الرقع (الملونة) في الدلوق (مفردها دلق) الرقة (للدراويش) (٢٦) ، والنياب المخزولة باليد والمصنوعة منزليا ، والعباءات التقليدية ذات الألوان الكثيرة ، أيضا الهراوات اللاتفة للنظر ، السيوف الخشبية وما الى ذلك ، اغطية الرأس ، العمامات والقبعات بأشكال والأوان لا تحصى ، والطراير (مفردها طرطور) التي لا يقتصر (لبسها) على أولاد نوح ، لكن تأثيرها شديد على الأطفال ، وتأخذ الطراير أيضا أشكالا تعبدية غريبة ، وذلك بعرض رموز مقدسة وتضرعات لأولياء عديدين . ولقد كشف « لين » في الاحتفال بمأشوراء « العاشر من محرم » (عن عبارات) على طرطور من نوع ردي في مسجد سيدنا الحسين (هذا نصها) :

« يا أبو بكر - يا عمر ، يا علي ، يا حسن ، يا حسين ، ياسيدي أحمد الرفاعي ، ياسيدي عبد القادر ، ياسيدي الجيلاني ، ياسيدي أحمد البدوي ، ياسيدي ابراهيم السبوقي » .

أما الشخصية الرئيسية في « الزفة » فهو « الخليفة » ، الذي يختار باعتباره أقرب المثليين المتوفرين « للولي » أو « الشيخ » الذي يحتفل بولده ، وغالبا ما يكون من نسل الخليفة أو الشيخ المباشر .

ومن الأفضل (للمشاهد) أن يكون حاضرا (الموكب) من بداياته الأولى ، عندما تتجمع الوحدات المختلفة بكل أبهتها ، بينما يركب هذا النبيل (أى الخليفة) بوقار حصانه المطهم ، وكثيرا ما يركب معه صبي صغير من طائفته في زى بدوي فاخر . ويجرى هذا غالبا في مكان بعيد عن الموقع (موقع الضريح أو المولد) ، والمكان الأثير هو ضواحي أو مجاورات مسجد سيدنا الحسين . وهذا هو ما يحدث في (مولد) « سيدى البيومي » ، الذي (ينمقه موكبه) في الساعة الثالثة بعد الظهر ، فالجماعات ذات منظر رائع ، والمسافة كلها الى المسجد (والتي تستغرق حوالى

(٢٦) المشكال - أداة كالمصباح تحتوى على قطع زجاجية ملونة متحركة ، ما أن تتغير أوضاعها حتى تعكس مجموعة لا نهاية لها من الأشكال الهندسية المختلفة الألوان - أما الدلق بكسر الدال وجمعها (دلوق) فقد وردت في ص ٢٤ من النص عندما تحدث المؤلف عن « الصالح أيوب » ، وذكر أنه كان يجلس في « دلق » مهلهل يصلح السلال . كذلك فقد ورد ذكرها عند « لين » في « المصريون المحدثون » ، ص ٢٤٢ في معرض حديثه عن « الصالح أيوب » أيضا ، وذكر أنه كان يلبس « دلقا » ويعيش على صناعة السلال وغيرها من الخوص - ولها المكروسون فإن الدلق هو معظم مرقع من ألوان مختلفة يرتديه الدراويش والأولياء - راجع الملحق (٢٥) .

- إدوارد وليام لين « المصريون المحدثون » - مرجع سبق ذكره - ص ٢٤٣ .

ساعتين) (تقطع) عبر منطقة مهيبة من المدينة القديمة • وتجتمع « زفة » (سيدى) مرزوق » في نفس الوقت تقريبا في البقعة التاريخية خارج « باب النصر » (٢٧) ، بمنطقة العادلية ، وتوفر مشهدا جميلا • ثم تشرع (الزفة) في التحرك تجسده المسجد في طريق غير مباشر ، مختصرة « الموسكى » (٢٨) وتفور حول (مسجد) سيدنا الحسين •

كانت « الزفة » في الأيام القديمة (أو كما يبدو أنها كانت تسمى في ذلك الوقت : الإشارة) حدثا قوميا واسلاميا كما في حالة « الشيخ العشطوشى » ، وكانت « زفة » « أبو هريرة » في الجيزة في « اثنين » عيد الفصح القبطى صباحا ، كانت وما زالت حتى الآن ، ضخمة ، وقديمة للغاية ، وهامة • ولا يزال لها بعض الشعبية والرواج • وحتى الوقت الحالى فإن زفة « الشيخ حمزة » تقام - واعتقد أنها ستستمر في المستقبل - بعد الظهر عند مسجد « العشماوى » • « لسيفى سليم » فى بولاق « زفة » رائعة لا تزال تقام بعد الظهر ، حيث تلفت النظر الشارات المميزة للطرق « الرفاعية » ، « القادرية » و « الشاذلية » •

(٢٧) باب النصر - بني جومر الصقل سورا للقاهرة فى ٣٥٩ هـ وبني أمير الجيوش بدر الجمالى سورا آخر للمدينة فى ٤٨٠ هـ - كذلك فإن صلاح الدين بني سورا ثالثا فى ٥٧٢ هـ - وقد احتوت هذه الاسوار التى كانت تحيط المدينة لأغراض الدفاع على بوابات لخروج الناس وبخولها • وقد عدد جومار Edme Francois Jomard للمدينة القاهرة واحدا وسبعين بابا ، كان أهمها باب السيد ، باب طولون ، باب السيدة ، باب القرافة ، على الطريق الى مصر العليا ، باب الوزير ، وباب الغريب جهة الشرق ، باب الحسينية وباب النصر الذى أنشاه أمير الجيوش بدر الجمالى فى ٤٨٠ هـ ، وباب الفتوح ، وباب الفدر ، وباب الحديد جهة الشمال ومصر السفلى ، باب اللوق ، باب الناصرية جهة الغرب أو النيل • وكثير من هذه البوابات (مثل باب النصر وباب الفتوح) تنتمى الى سور قديم كان يقع وقت جومار داخل المدينة ويشغل كل الجانب الشمالى - ويقع باب النصر الآن فى شياخة الجمالية بى الجمالية بالقاهرة - وبها شارع باسم شارع باب النصر •

- جومار « وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل » نقله عن الفرنسية وقدم له وعلق عليه أمين فؤاد سيد - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٨٨ - ص ٧٩ - ٨٠ •
- تعداد سكان القطر المصرى - مرجع سبق ذكره •

(٢٨) الموسكى - أحد أقسام مدينة القاهرة ، يقع بين منطقة المتبة الخضراء وحى الأزهر ، وحى باب الشمرية يسارا وحى درب الأحمر يميناً - كان يتبعه فى الصلص الأولى فى القرن العشرين بنت شياخات هى المناصرة ، درب المهايل ، العشماوى ، درب البربرة ، كوم الشيخ سلامة ، درب الجينية •

- تعداد سكان القطر المصرى ، مرجع سبق ذكره •

وبالنسبة « للزفات » المسائية - فان « زفة الانتصارى » تدور ذهابا وجيئة حول ضريحه ، وتستريح دائما فى جولتها عند « مسجد الموصفى » الذى يقع دون مستوى الأرض ، والذى يأتى مولده فى / قرب نفس موعد هذا المولد . أما « زفة أبو العلا » فانها تتجمع فى « السبتية » (٢٩) حوالى التاسعة ، حيث يوجد (للطريقة) الشاذلية مستودع لبيارقهم هناك .

ورغم أن الدفوف tambourines التى أشير إليها مسبقا هي أكثر الآلات التى ترى أو تسمع اثارة فى هذه المناسبات ، فانها ليست على الإطلاق الآلات الوحيدة . فمن بين الآلات الأخرى الصنع Cymbals ، آلات النفخ المتنوعة من « الزمارة » الصغيرة الى « الارغول » الطويل للغاية وذى الصوت العميق ، وكذلك الصفارة flute ، والأنواع العديدة من النقارات ، وتصنع هذه النقارات من الخزف ونهايتها الصغرى مفتوحة ، وتطلق (من النهاية الأخرى) بجلد مشسود (٣٠) . وفى بعض مواكب الموالد تتنافس الطبول المتنوعة مع الدفوف (الطار) - وعلى سبيل المثال ، فان « يوم الزفة » فى (مولد) « سيدى عبد الرحيم » (يشهد) الطبول المحملة على الجمال Camel drums وطبولا أخرى (يستحب) رؤيتها الى جانب الاستمتاع بصوتها .

وقد يحدث أن يقطع (موكب الزفة) بعض الموسيقيين الجوالين ، كما تقطعها بعض العناصر الدخيلة ، التى يستمتع البعض - من خلال العادة القديمة - بقبول (تدخلهم) كنوع من التكافل : ومن هؤلاء (المقاطعين) أصحاب الألعاب البهلوانية السكندريون الذين يقومون بدور الطليعة لأغلب « الزفات » الكبيرة كمشهد جميل وغير ضار . كذلك قد ينضم الى « الزفة » بعض المواكب الخاصة ، وعلى الخصوصى مواكب الختان Circumcision ، تصميا للفائدة لكلا الموكبين .

ومن الطبيعي أن تكون هناك فترات استراحة فى طريق الزفة ، وقد تقطع هذه الفترات بمروض خاصة من الرقص الطقسى ritual الذى يتضمن أحيانا رقصة « السماع » مع الموسيقى عادة ، وفى الليل بالمساعل ،

(٢٩) السبتية - إحدى شياخات حي بولاق الست والثلاثين .

- تعداد سكان القطر المصرى ، مرجع سبق ذكره .

(٣٠) المقصود هنا الطبلبة .

والسراج ، والفوانيس (٣١) ، والكثير من أدوات الاضاءة . ولقد استعرضت زفة « أبو العزائم » في عام ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩) بثریات ضخمة متصلة بسلمندرات كبيرة نسبيًا ومزودة بجهاز ضغط یمائل وابور الطهى (بریموس) - وهى تضى بشكل فعال ، لكنها ليست ابتكارا جديلا . وقد يتوقف المشاركون عند « باب المتولى » وأماكن أخرى من أجل تلاوات « قرآنية » ، « والفاتحة » ، وبعض الصلوات الأخرى ، وهى اجراءات عادية فى الزفة .

ويدهش « الرفاعية » ، والطرق المائلة المشاهدين أحيانا ببعض الأعمال الخارقة كآكل النار وما أشبه ، رغم أن هذا ليس أمرا معتادا كما كان فى الأيام الماضية ، وفى الواقع فإن من يرافق « الزفة » كثيرا ، يصادف الكثير من المفاجآت والتجارب . وأنا لا أستطيع أن أنهى ملاحظاتي هذه عن الجانب الخاص بالمواكب فى « المولد » بصورة جيدة ، دون الاشارة الى حكايتى التالية فى مولد « الزيتى » .

كان المظهر الملحوظ (فى هذا المولد) هو احياء « الدوسة » مع بعض الاختلافات التى لم يكن ممثلو « الزيتى » فيها متمطين ظهور الجياد عندما كانوا يطاون ظهور الدراويش المستلقين على الأرض ، كذلك فإن الأخيرين كانوا يلامسون الأرض بأصابعهم وأمشاط أقدامهم فقط وربما يرؤوسهم . كانت أجسامهم وأعناقهم مستندة على أطراف خناجر طويلة صلبة حادة من النوع الدراويشى المعروف باسم « دبوس » ، والذي سيشرح فى هذه الرواية . كان تاريخ هذا الحدث فى ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) .

وقبل الوصول الى الاحتفالات التى يختتم بها المولد ، فإن هناك بعض العادات وشبه العادات الدينية تستحق الاشارة . من هذه العادات « الختان المجانى » free Circumcision ، مواعظ الشارع ، وتوزيع الأحيبة Protective charms .

(٣١) سراج ، الخ - سراج ، سراج surug رغم استخدامها فى العربية ، التركية ، والفارسية كمصطلح عام لكلمة مصباح Lamp ، فإنها تبدو هنا وكأنها منطقة على « لبة الزيت » الصغيرة ذات الفتيل العائم ، مثل لبة المذبح altar ، والتى اذا وجدت فى « زفة » فهى تحمل على مشعل Cresset لتحفظ فى الضريح . الفوانيس ، الفوانيس . رغم انها « مصباح » Lantern صفة عامة ، فإنها فى الفارسية تقابل المصباح الصينى ذا الأوراق الملونة Chinese Lantern - شاحبة للمؤلف .

كنت قد اشرت الى « اكشاك الختان » وصالونات الحلقة التى تحول مؤقتا الى هذه العملية ، والتى تشاهد فى كل الموالد قرب المسجد أو الضريح . ويمكن التعرف عليها فورا بالصورة الكبيرة (لعملية الختان) . ويجرى هذا « البتر المقدس » « Ritual mutilation » لكل من الجنسين ، بأيد سريمة وماهرة ، وبنجاح ، فى مقابل قروش قليلة ، أو بالمجان للفقراء . الجو العام هو مؤسسة « فيجارو Figaro's establishment » كل شخص مرحب به ليجلس ويراقب (ما يجرى) وينشر الشائعات (٣٢) . وبالنسبة للذين يرغبون فى خصوصية ، فانهم يستطيعون ان يشهدوا اجراء العملية فى المنزل ، حينئذ يجرى استعراض (للأطفال الذين سيجرى ختانهم) ، فى ملابس جميلة مع بنات فى سنهم (٣٣) فى عربات مكشوفة فى الشوارع ، مع تفضيل وقت المولد ، الذى تضاف الى « زفته » فرقة موسيقى نحاسية الى جانب حاشيتهم فى ألوان زاهية . ولعبيد كلية (المشتغلين بالختان) الدكتور « محمود عنايت الله » الذى يستقر فى الامام الشافعى ، كشك رائع مزين بلبات ملونة لا حصر لها وزينات ، حيث يروح عن أصدقائه ، وزبائنه وزواره بالمجان ، ويعرض نفس هذا البذخ فى بعض الموالد الأخرى ، وخاصة فى طنطا ، (حيث يجلب) بعض السود « سامبو » (٣٤) فى ألوان الحرب (الملونة بها أجسادهم) لتسليية الضحايا الصغار (أى الأطفال الذين سيجرى ختانهم) بتهريجهم وطرايطهم ووسائل الاغراء الأخرى ، قبل أن يفلتوا (الأطفال) الى أسباب احضارهم الى هذه

(٢٢) فيجارو Figaro ، الخادم الخاص لكونت اسبانى ، كان هو الشخصية الرئيسية فى ثلاثة مسرحية للدرامى الفرنسى كارون دى بومارشيه Caron de Beaumarchais . يعرف « فيجارو » افضل كطل لاتين من الاوبرات operas . حلاق اشبيلية The Barber of Seville (١٨١٦) لجيوكينر روسيني Gioacchino Rossini والمستوحاة من رواية بومارشيه التى تحمل نفس الاسم (١٧٧٤) وزواج فيجارو The Marriage of Figaro للفيلسوف امانديوس موهسارت Wolfgang Amadeus Mozart (١٧٨٦) والمستوحاة من رواية كوميديا كتبها مونتسارت فى ١٧٨٤ - بمعرفة الأوبرالى Librettist لورنزو دابونتى Lorenzo Daponte .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 8, p. 75.

(٣٢) استخدم المؤلف عبارة With their harim friends - وقد ترجمتها الى

(مع بنات فى سنهم) لتقابل المعنى الذى يقصده المؤلف .

(٣٤) السامبو Sambo مولد أحد أبويه زنجى والآخر خلاص أو هندي أحمر - لكن الاسم استخدم فى مصر للإشارة الى الأطفال الصغار ذوى البشرة السوداء الذين كانوا يخدمون فى منازل الصلوة فى مصر فى النصف الأول من القرن العشرين - وقد أظهرتهم السينما المصرية فى أفلام الخمسينيات بعمائم بيضاء كبيرة وقفاطين بيضاء وأحزمة قماشية عريضة حمراء .

- المولد - مرجع سبق ذكره .

البهجة ، وفي الحالات الموصية للتفطية على صراخهم (أثناء عملية الختان بالتشويش عليهم بالرقص والتهرج) الذي قد يجلب بعض المخاطر عندما ينتشر فزعهم بين الأطفال الآخرين الذين ينتظرون للختان . لمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع ، فانتى أحيل القارىء الى مولد فاطمة النبوية .

وفيما يتعلق « بالوعظ » ، فان هناك الى جانب المحاضرات المرخص بها والمحاضرات التقليدية ، والمدايح التي تلقى من فوق « المنبر » وما الى ذلك ، مواعظ ذات طبيعة أقل رسمية تقدم في « الذكر » ، البمض منها في غاية القوة كتلك التي قدمت لها في (مولد) « الأنصاري » ، لكنني في استخدام مصطلح « وعاظ الشارع » ، أشير الى دعاة احياء الطرائق والعادات السالفة المتحمسين الذين يتخذون موقعا يستطيعون منه ان يجذبوا انتباه جميع ما ، ثم يهزون مشاعر المستمعين اليهم بفصاحتهم النارية . وقد وصفت حالة خطيرة كهذه في (مولد) « زين العابدين » ، حيث نوم الخطيب البمض وأخاف الآخرين ، وهي حالة فريدة في تجربتي . وفي الاتجاه المضاد تماما (هناك حالة) الشيخ الواقعي البعث الكفيف « الحاج حسين » الذي نجد الاشارة اليه في (مولد) « سنتا عائشة » ، الذي يختتم عظمه الدينية دائما (بذكر) (أسماء الله الحسنى) التسعة والتسعين ، وتوزيع بعض النصوص القرآنية . ولقد افتقدته في العام الماضي أو أكثر ، لكنني أوجو أن يكون لا يزال « على قيد الحياة » كما سمعته يرددها . كانت آخر مرة رأيته فيها في مولد « السلطان الحنفى » وقد ثبت في مكانه بفعل مطر غزير نغمه هو ومستمعيه .

يأتى توزيع « الأجبة » كثيرا في أعقاب الموعظة الخلوية ، وهي في الواقع تمثل قيما يبدو نهائية الموعظة والغرض منها . كان « الحاج حسين » يكتب دائما اسم متلقى حجاب ، (ومع أنه) لم يحدد اجرا منتظما (لهذا الحجاب) ، الا أن بعض القطع النقدية الصغيرة كانت تعطى له . ويبدو أن هذا كان الاجراء المعتاد ، رغم أنه كانت هناك بعض الاستثناءات ، فغاللب الدراويش الذين رأيتهم منشغلين في هذا الأمر بدوا أكثر تمسكا بالأعمال الدينية عن تحصيل الأموال . ولقد عرفت شخصا لطيفا كان يقف قرب باب مسجد « سيدنا الحسين » وقت « المولد » ، وكان لا يتغلى عن الحجاب قبل أن يقدم لطالبه نصيحة مطولة مصحوبة ببمض الأدعية والمدايح « للحسين » وبمض القراءات القرآنية ، كما أنه كان يرفض التخلي عن أكثر من حجاب واحد في المرة الواحدة . ولقد كان هناك

الكثيرون من الطالبين الذين كان يمكنه (من خلالهم) أن يجمع نقودا كثيرة لو أنه كان دنيوى التفكير ، لكنه كان يجمع قروشا قليلة بدلا من ذلك .

ومن الطبيعى أن يكون التصرف الدينى الرئيسى فى « المولد » هو زيارة الضريح الذى يخص الشيخ الذى يجرى تكريمه - والذى اذا كان « وليا » (أى شيخا ذا قداسة متميزة ، واحد أحباب الله) فانه يعتبر أنه مازال حيا - ولنوال البركة . ويتبع هذا ممارسة شعيرة بسيطة (٣٥) ، وتؤدى بعض الصلوات القليلة (للشيخ أساسا من أجل شفاعته) ، ثم توزع التقديمات من أجل / أو للفقراء مباشرة . ورغم وجود عدد وافر من المتقبلين (لهذه التقديمات) ، فأننى لم أتعرض الا نادرا للاستعطاء من جانب أعضاء الجماعات الدينية الذين يمشون على الصدقات « mendicants » ، والذين وجدهم « لين » فى كل وقت وكل مكان ubiquitous ، ولحوين منذ مائة عام . لكننى أتذكر فقط مرة أزعجت فيها . كان ذلك فى ليلة مبكرة فى « مولد طنطا » ، لكننى أفترض أننى الذى جلبت ذلك لنفسى بسبب الأسلوب الطائش الذى وزعت به مبلغا من المال أعطانيه أحد الأصدقاء القاهريين ، الذى لم يستطع أن يأتى (الى المولد) ، والذى سألتنى خاصة أن لا أضع النقود فى صندوق (النذور) بالمسجد ، وتوزعها بدلا من ذلك على الحالات المستحقة . ولقد أثرت هذه (الحالات المستحقة) كرووس « بريوريوس » Briareus (٣٦) . وعندما فرغت النقود ، قرعت طبول الدعوة للتراجع beat a retreat ، محاولا تغطية انسحابى بالتنازل عن نقودى الخاصة . وعندئذ بدا لى كما لو أن معجزة قد حدثت ! فقد وآتى الأعمى من بعيد : وطاردنى الأعرج وفاقد الساقين كالمهر ، وجذبني المصاحب بالشلل الرعاش وذو الأيدي المشلولة كأبطال المصارعة اليابانية Jiu-Jitsu ، وترك طريقو الفراش محفاتهم وشاركو؟ فى المطاردة ، وبدا لى كما لو كان الموتى قد قاموا (من رقدتهم) بوجوه مروعة ومحاجر عيون غائرة وأذرع معروقة مملودة . جريت ، ولم أشعر بالأمان الا عندما وصلت الى « برج الساعة » فى الميدان . ومنذ ذلك الوقت

(٣٥) تتضمن هذه الشميرة عادة وضع الأيدى أولا على الضريح . ثم مسح الوجه بهما ، والطواف حول المقام مع ترديد بعض المديح للشيخ ، وتتضمن الصلاة قراءة الفاتحة - (حاشية للمؤلف)

وحل تغلغل الصلاة من قراءة الفاتحة ؟ . لكن المذنب يلتصق للمؤلف لجهله بقواعد

العبادات فى الإسلام .

(٣٦) بريوريوس Briareus فى الأساطير اليونانية ، كائن خرافى ضخم له ألف

نراع وخمسون رأسا .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p., 226.

فان شكل العمل الخيري الذي اتبعه هو أن أسبغ على العطشى « سبيل الله » ، « نافورة الله » . وهذا يبدو طيبا ، لكنه يعنى ببساطة شراء « قرية » ، أو دورق من « التمر هندي » ، « العرقسوس » أو أى مشروب مسكرى مثلج ، بينما اختفى أنا . ولقد اشتريت مرة كل ما مع بائع « دنشورمة » (لتوزيعه على الناس) ، لكنه اقتنصني فيما بعد شاكيا من خشونة المعاملة من جانب الأمهات اللاتي حضر أولادهن الصغار متأخرين (عن التوزيع) ، وطالب بتعويض عن ملابسه التي تمزقت وماكينته التي تضررت .

ومن أعظم أشكال أعمال الخير (في هذا المقام) منح الحكومة والمنح الخاصة والوصايا التي تخصص لصيانة ضريح ، الاتفاق على مولد ، (أو مساعدة) الفقراء . كذلك فان المشاء الذي يقدم للمحتاجين هو أحد الأشكال الخيرية الشائعة . ويمكن ملاحظة هذا الشكل في موالد النبي (ﷺ) ، سيدنا الحسين ، المحمدي ، السيدة زينب ، وآخرين ، وعلى مستوى خاص صغير في كل الموالد تقريبا . وقد يكون هذا في أى / كل ليلة خلال فترة عمار المولد ، لكنه يكون أساسا في الليلة الختامية . ولعل أبرز الأعياد التي يقدم فيها عشاء هي التي تقع في الجانب الشرقي لمسجد سيدنا الحسين ، ولقد شاهدت حادثة لافتة للنظر في عشاء للفقراء في منطقة العشماوى - وهو مشروح في مولد هذا الولي .

تنهى الموالد المتبعة هامة - أو هي هكذا فعلا - باحتفال مماثل في الأساس لذلك الذي افتتحت به . ويأخذ هذا شكل تشريفية ، وهو حفل استقبال من بين مقبلة ما يقام لأجله في القاهرة موالد « النبي » ، الامام الشافعي ، والمحمدي . و « مولد النبي » حدث قومي الى جانب كونه حدثا دينيا ، يقام تحت رعاية الملك ، نقيب الاشراف ، العلماء والوزراء .

والعناصر المعتادة (للتشريفية) هي زيارة للضريح ، قراءات للقرآن مع مدائح للولي ، مع نوع من (المدح) المستمر لمثليه الاحياء ، بعض الخطب ، وكلمة من الشخصية التي تترأس الاحتفال ، الذي قد يكون أحد أعضاء النسل المحمدي (أى من الاشراف) ، أو « الخليفة » المحلي ، أو امام المسجد (الذي يقام فيه الاحتفال) أو (شيخ) الطريقة ، أو أحد الأعيان العلمانيين . ولقد كان هذا الأخير هو الحسالة (التي شاهدتها) في عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) في قنا ، عندما احتل « المدير » كرسي الشرف . (ومع هذا - فقد يكون محتملا أنه أحد أعضاء الطرق الصوفية) .

وقد تضاف فى بعض الأحيان بعض المراسم ذات الاجلال الخاص ، كذلك المشار اليه فى (مولد) « المحمدى » ، حيث أحضرت شموع مضاءة وعباءات بيضاء • ويحضر العلماء والوزراء والأعيان هذه التشريفات ، وكذلك الكثيرون من الجمهور العام • ويبدو للعيان (فى هذا النوع من المناسبات) الحلوى والسجائر والقهوة (أثناء توزيعها) ، والترحيب والموسيقى فى بعض الأحيان - ولقد شاهدت هذا فى كل التشريفات • وكثيرا ما كان العازفون هم صبيان فرقة الاصلاحية الموسيقية فى « بين السرايات » ، الذين كانوا أيضا يسمعون حتى وقت قريب فى موالت « الطشطوشى » وغيرها خلال الليلة الختامية بأكملها •

يبقى فى النهاية « الختمة » أو « الخاتمة » (التى تحدث) فى اليوم (المفترض أنه يوم مولد) الولي ، والتى تعقب « عشية » (المولد) الكبيرة • وتتضمن هذه « الختمة » فى « سيدنا الحسين » الطواف حول المسجد فى الظهيرة بواسطة بعض الطرق ببيارقها ، الخ ، ولكن فى العادة (هناك استثناء لحالات قليلة يمتزج فيها الموكب الكبير بالختمة فى ذلك اليوم الأخير) : فان هذه الطقوس الأخيرة تختلط بإزالة الزينات ، رحيل الحجاج الزائرين ، مع وجود رد فعل طبيعى معين بأن هناك جو النزول أو حركة ما بعد المناخية فى الرواية catabasis بعد ذلك الزحف anabasis (الذى كان يحدث) فى الأيام الأولى (للمولد) وذروة الليلة الكبيرة •

أخشى أن تذكر أى شيء بعد يوم « الختمة » الأخير هذا سوف يعطى مذاق الايمان بالآخريات eschatology • لكننى لا أستطيع أن أحجم عن الإشارة الى طقس صغير لاحظته بعد سبعة أيام من انتهاء مولد « فاطمة النبوية » بنت جعفر الصادق ، مجددا بعضا من ممارسات المولد عند الضريح وعلى مستوى منخفض • لم أكن قد شاهدت أو سمعت بهذا ، وعندما عبرت عن دهشتى لشيوخ عند التابوت ، هتف قائلا : « نحن نحتفل بذكرى « بسبوع » الطفل بعد سبعة أيام من ولادته ، فلماذا لا نحتفل بذكرى ميلاد ولي عظيم بعد سبعة أيام من تاريخ ميلاده ؟ » • ولم أستطع سوى أن أردد (معه) ولم لا !

الفصل الرابع

الموارد : الجانب العلماني منها

يستخدم مصطلح « secular » هنا في معناه الأصل الصحيح المأخوذ من كلمة « Saecular » كما في (مصطلح) « Carmen Saeculare » ، ومصطلح « Secular Hymn » المألوفة للألعاب الرومانية ، ومصطلح « Secular bird » الذي يطلق على العنقاء المصرية Egyptian Phoenix كشيء جليل اجتاز عوادي الأزمنة (١) . وأنا أفضل كلمة Profance « دنيوي » ، لكن جيلا أحق قد أساء استعمال مضمونها ، وهي كلمة مثل pro-fanum اللاتينية التي تعني « أمام المعبد » ، وهي تصف حشدا في مولد أمام الضريح ، يكرمون الله والشيوخ (أو الولي المحتفل بمولده)

(١) Secular - صفة adjective ، من انجليزية المصدر الوسطى Secular Seculere . ومن الفرنسية القديمة Seculier . وتعني في هذا كله « مؤقت » temporal . في اللاتينية المتأخرة والعامية تعني Saecularis (دنيوي) Worldly وفي اللاتينية بصفة عامة تعني ما ينتمي ال زمن ، وتأتي من Saeculum وتعني « جيل » ، (زمن) . تعني الكلمة أيضا ما يحدث أو يلاحظ مرة في العمر أو في قرن ، أو على مراحل طويلة مثل the secular games in ancient Rome ، أو ما يعيش لزمان أو أزمنة كالعنقاء phoenix التي تسمى Secular bird . أخيرا فإن الكلمة تطلق على ما يتصل بالدنيا أو بأشياء غير روحية أو مقدسة أو متصلة أو مرتبطة بالأشياء الدنيوية ، أو منفصلة عن التعليم الديني والمبادئ كالتعليم المدني Secular education ، والموسيقى المدنية Secular music . في روما القديمة كان ما يسمى بال Seculargames عبارة عن مسابقات أو احتفالات تقام احتفالا بالآلهة وتستمر ثلاثة أيام وليال ، وتعتقد في فترات غير منتظمة ، ويصحبها تقديم أغنيات ، مازلات ، عروض درامية وترييمات Hymns الخ . وكلمة Carmen كلمة لاتينية تعني « أغنية » ، « شعر » ، « شعر غنائي » ، في اللاتينية . والخلاصة ، أن المؤلف يقصد من مقدمته هذه أن مصطلح Secular يقصد به الاحتفالات السنوية وما يصاحبها من عروض وتسلية .

— Webster Unabridged Dictionary, p. 1641.

بعبارات في جو من المرح الخالي من الهموم • وفي الحقيقة أننى أفصل بطاعة كارهة للعرف ، الجانب التبدي devotional عن الجانب الدنيوي Secular ، لأن التقدير الشاكر للأشياء الطيبة التي خلقت من أجل متعتنا هي بلا شك شكل مقبول من التقوى والعبادة •

ليس واضحا من كتابات القدامى والكلاسيكيين من الشرق والغرب ، أن الألعاب games تدين بتطورها - أن لم يكن أصلها - الى الطقوس الدينية ؟ من ذا الذي يستطيع أن يذكر قصة واحدة من قصص الألعاب الكثيرة التي تضمها الصفحات الطويلة من « هومر » Homer ، والتي ليست متممة لمراسم تعبدية • انها أساسية في الواقع عندما تكون هذه الأشياء ذات طبيعة شعبية ؟

لقد أشرت في الفصل الأول الى حكاية فرجيل Vergil ، عن مولد مطابق في الأزمنة القديمة - وأعني به (مولد) « سيدى » « أنشيزيس » Anchises » عند ضريحه في « صقلية » Sicily - العبادة ، المسابقات والتضحيات من أجل الناس •

وهؤلاء الذين يفصلون « المسابقات » عن « العبادات » في مولدنا الحديثة انما يتركون « التضحية » في الواقع ، ولكنها « تضحية » ليست من أجل الناس ، وانما تضحية بالناس ، بحقوقهم الموروثة ، بمرحهم ، وبديانتهم مع هذه الأشياء •

ولا تتصل وجهة النظر هذه بحقيقة وجود مكان وحاجة أكثر من ذى قبل في الوقت الراهن الى « روح الدرويش » الصارمة والمتأملة والتي أنتج الشرق منها الكثير • ان هناك بهجة في الأشياء الصارمة « res severa est verum gaudium » (٢) • وهذه الصرامة والتأمل يخرجان الحدس والالهام من مجال العلوم الانسانية والتفكير العقل « Transmanar significar per verba » non si poria. Pero l'esem- pio basti a cui esperienza grazia serba (٣) •

— Webster Unabridged Dictionary, pp. 1645, 1721, 215, 2050, (٢) 451.

(٣) لم استطع التعرف على معنى هذه الفقرة اللاتينية •

لقد دعا وهبان ونسك الاسلام « وخاصة الصوفيون » الى الحب والبهجة في المسائل الدنيوية باعتبارها موصلة الى النشوة في الامور السماوية : والكنيسة المسيحية تؤمن بمذهب المتعة hedonistic بافراط في الطريق الصحيح . والكنيسة ، التي أنجبت جيشا من الشهداء ، وجبهة من النساك والمتأملين والزهادين ، تستخدم طقسا مليئا بالدعوة الى البهجة والفناء . وافتتاحيات صلاة القداس فيها تبدأ كثيرا بعظات مثل *Gaudete Leatare* «البهجة لأحد الربيع الرابع» (٤) . ويضع القديس بولس St. Paul صارم العقل ، الغير والبهجة في مقدمة كل ثمار الروح . وسليمان Solomon أعقل الرجال ، ومؤلف كتاب التراتيل « Canticles » المحبوب ، وكتب كنيسة أخرى ، يصف في « كتاب الحكمة » « Book of Wisdom » سلوك الحكمة عندما كان الرب يخلق العالم . تقول الحكمة المقدسة والغالية :

« *Eram cum Eo, cuncta compones, et delectabor in singulos dies, Ludens coram Eo omnitempore, Ludens per orbe terrarum* » .

« لقد كنت معه ، وكنت أسعد بأيام فريدة ، مقارنة بكل الأيام ، وألعب معه وجها لوجه في كل وقت ، وألعب عبر أجراس الأراضى » (٥) . ان الحكمة المقدسة ، رغم أنها جوهرية في « تكوين كل الاشياء » ، فانها كانت تلعب وتلوه ، وتمتع نفسها ، كانت تلعب كل يوم ، كانت تلعب (أمام الله) كل الوقت ، كانت تلعب في كل مكان من العالم ، بينما كان الله the Almighty يعمل في خلق مكان جميل لنا نحن المخلوقات غير المستحقة وغير القادرة (لا يفعل) . ومع هذا فانها (الحكمة) لم تكن غير مبالية لجنتنا، ذلك أنها هي نفسها تضيف *et deliciae meae filiis hominum* « ورقتي مع أبناء الرجال » .

(٤) *Gaudete* كلمة لاتينية تعنى البهجة - *Laetare* كلمة لاتينية تعنى يوم الأحد الرابع من فصل الربيع *Lent* . وكان يسمى هكذا لأن الكنيسة المسيحية كانت تبدأ الصلاة العامة *Service* في ذلك اليوم بترنية *Laetare, Jerusalem* أي البهجة للقدس *rejoice Jerusalem* .

— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1014.

(٥) ترجم هذا النص اللاتيني السيد الدكتور / صالح ومضان - لله الشكر .

المولد : الجانب العلماني منها

وبالتأكيد فإن لا بابا Pope ، خليفة ، ملك ، أمير ، عاهل ، حاكم ، أو معلم ، لا رجل يجفف بلا رحمة ، أو بلا ضرورة ، الابتسامة بدلا من الدمعة من وجه الناس ، ويأمل (بعد ذلك) في أن يبتسم له الله أو يجفف له دموعه .

اغفر لي ، عزيزي القارئ ، لهذا الخلط والتشويش ، ودعنا نذهب إلى المولد - هذه الشوارع المزينة بالأعلام ، والمزدانة بالأنوار المتلألئة ، المقاهي المزينة ، والمحلات التي يسترشدها إليها بالسقوط المتزايد والبريق ، الانفجار المتكرر كطلقة مسدس ، والذي يشير إلى أن بعض الشباب المتلهف قد دفع « الوابور » عبر الطريق المتعرج بقوة ليفجر الكيسولة عند القمة (٦) : تجاوز الطوابير المتألقة من « المراسيس » على أكشاك السكر ، والمراجيح ، وأعشاش الأوز والطرق الملتوية roundabouts ، والأعداد التي لا تحصى من الأكشاك الصغيرة وعربات اليد ، وعبر الجموع حتى تصل إلى المقام ، وقد نشهد « زفة » أو نرى « ذكرا » على الأقل . بعد زيارتنا « للشيوخ » ، فلنذهب لنشاهد « القرع قوز » (الأراجوز) ، وخيال الظل المصاحب له والعروض التي نرى فيها أكلة النار واللاعبين بالأفاعي ، وما إلى ذلك . نأخذ بعض الراحة في أحد مسارح المنوعات ، أو في خيمة لعرض الكلاب ، أو بعض المفاجآت الجذابة : في الهواء الطلق ، لننضم إلى حلقة من الناس يشاهدون لعبة العصا والرقص ، أو حيل الحاوي أو الاستماع إلى « الراوي » . فإذا كنت فارسا ، فأنك قد تعجب بهذه المخلوقات الجميلة وهي ترقص أو تتبختر ، أو تضرب الأرض بحوافرها بحثا عن الكنز المدفون ، أو (احضر) « مولدا » في قرية ، والسباق مع البدو أقوى الأجسام وحسن المنظر . فإذا كنت معنيا بالرماية ، فأنك تستطيع أن تصوب بينادق صغيرة على أهداف دقيقة في مدى محدود ، فإذا كنت مغفلا dunce في السباق فحسبك أن تكون مجرد فائز . وإذا كنت عظيما في لعبة الكريكت Cricket ball ، فإن مهارتك ستنفك في « لعبة القناني التسع » أو

(٦) يشير المؤلف هنا إلى لعبة « دفع الطلقة » التي تتكون من لعبة حديدية على قضبان ترص فوقها الأثقال الحديدية وتدفع بقوة لتتسير إلى الطريق المرتفع الذي يمتدح أن تسلكه . فإذا ما كانت الدفعة قوية ارتطمت العربة في نهاية مشوارها بكميسولة تنفجر معلنة نجاح « دافع العربة » في طرق الكيسولة ، وفي هذا اعتراف بقوة هذا « الدافع » ، وقد عبر « صلاح جاهين » في أوبريت الليلة الكبيرة عن هذه المنافسة بقوله على لسان « مشغل » اللعبة « ورينا القوة يا بني انتة وهو - من عنده مروه وعامل قوة - يقدر بقدرته على زق الطارة ويفرق بيمه » - فيرد أحد الشبان المتحمسين بقوله : « وسع وسع أنا أنق الطارة » وأضرب ميت بيمه - دانا الأمطى عمارة من درب شكمية - صيقتي من القلعة لسويقة اللالا أنا وأخذ الصمعة » .

- أوبريت الليلة الكبيرة - تأليف صلاح جاهين -

(أى مباراة) رماية أخرى . فإذا كانت مواطن القوة فيك هي الأعمال الشمشونية *Samsonian deeds* ، فانك يمكنك أن تسقط المنزل بفرقة الكبسولة بوزن من الأثقال (لا يسبقك إليه أحد) محملا على « الوابور » ، أو بقرع الجرس على قة صار بضربة ثقيلة من مطرقة على سندان (V) أو بلعبة الأثقال والتعب « *Jeudes poids et halteres* » أو بندق مسامير في جذع شجرة .

وإذا كنت ممن يولعون بالقمار ، ولم تحضر معك « ملايم » ، فانك تستطيع أن « تفك » (من فكة) قرشك عند أحد « البنكية » وتبذير عملتك التي حصلت عليها على (موائد الديبايس) بأنواعها المختلفة (A) ، أو أن تلعب لعبة « النرد » التي تلون جوانبها بالوان تتماثل مع مربعات (على مائدة) تفسح عليها رهانك ، أو أن تلعب لعبة « قذف المليم » « *Shove-millime* » التي تقذف فيها برهانك على مائدة مربعة « *table quadrillée* » وتكسب اذا سقط (الرهان) في أحد المربعات الكثيرة دون أن يصطدم بالخطوط (الفاصلة) : ويمكنك أن تراهن على محطة « القاهرة » ، « طنطا » ، « بنها » أو « الاسكندرية » التي توقف الدوران فيها يد دوارة ، أو تزيد اعجابك بفريق من الحمام البيتي أو الفئران ، أو أن تشتري « بنكلة » بسكويتا قد يحتوى أو قد لا يحتوى على عملة تصل الى « بريزة » (عشرة قروش) ، أو أن تكسب زجاجة شربات أو عروسة أو أى ثروة أخرى من على مائدة « المعلوم » المسلية ، عن طريق شراء مظروف الحظ *Lucky envelope* وقد ترغب في أن تزيد حدود المال المعتاد وتخسر قرشا كاملا في لعبة « الثلاث ورقات » ، اذا لم يكن هناك أحد من البوليس .

والمهاراة لها دور هنا في تنوعات كثيرة من (لعبة) « رمي الحلقة » - والغرض هو إحدى هذه البطات العائمة ، التي تختفى من الحوض اذا طوقت رقبته ، لتعاود الظهور مع انتهاء المدة المحددة *fullness of time* ، على مائدة الرامى على ما اعتقد . ولأحاسيس البطة لحسن الحظ ، فانها تمثل الآن على الماء بصفة عامة بطائر خشبي ، يقايس بالشيء الأصلي اذا كسب .

(V) راجع الحاشية السابقة .

(A) لعبة الكرة والديبايس *Pin ball machine* أداة تسلية تتخذ للمقامرة أحيانا .

قدلع فيها كرة فوق سطح منحدر وسط ديبايس وأهداف .

- اللورد ص ٦٨٩ .

فاذا حربنا من احاييل « مونت كارلو » (٩) ، فاننا نسرع الى عجيبى
الخلقة من الناس *freeks* ، - هذه « زبيدة » ابنة الستين ربيعا ،
واقل من هذا الرقم بالبوصات (طول) ، العجل ذو خمس الأرجل الذى
كانت تركبه بقوة لخمس عشرة عاما دون أن تبدو عجوزا ، « ثم تأتى المعجزة
الكبرى » العملاق .

« وكثيرون طوال للغاية ، رهييون كالجرجونات *Gorgons* مكسوات
الرؤوس بالأناعى بدلا من الشعر والسمك الخرافى (شبيه) الهيدرات
hydras ذات الرؤوس التسعة » .

قرب اكشاك الختان سنرى عملا صغيرا ولكنه دائم ، من أعمال
التشويه *mutilation* - وأعنى به «الوشم» ، *tattooing* ، وهو عمل
يتم بمنتهى الحذق والخبرة ومسل ، وربما كان الأكثر تسلية هو الصور
ذات الأطر للتصميمات الملونة على الزجاج للاختيار منها - لكن المسلمين
الصميين يختارون الأشكال الهندسية (من الوشم) أو نصوصا قرآنية
بخط الثلث ، أو اسما أو عنوانا ، أو تسجيلا لنذر *vow* : وفيما عدا
ذلك فهناك الثعابين ، الأسود ، الطيور ، الأشجار ، الحبيبات ، الخ .
وهناك فى بعض الأحيان اختيارات غريبة للغاية . « لقد رأيت فى إحدى
المرات شابا مخنثا *effeminate* ذا شعر طويل ، من الذى يصنفه لين
lane كـ « جنك » *gink* (١٠) ، وقد دق وشما يحل أسماء زبائنه
الدائمين ، بقدر ما سمح السطح الملائم بالدق . « كان هذا قرب قنطرة
من مجرى الميون الذى أنشأه محمد على ، بعيدا عن مولد « حسن الأنور »
الذى كان قائما وقتئذ .

(١) *Monte Carlo* مدينة منتجع فى إمارة موناكو *Monaco* ، تقع على جرف يطل على
الريفييرا الفرنسية والبحر المتوسط . تمت المدينة حول أشهر كازينو للقمار فى العالم
(بنى ١٨٥٨) ، بها فنادق فاخرة ، فيلات أنيقة ، وحدائق جميلة .

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 13, p., 552.

(١٠) مارس الرقص والحلاعة فى المولد والمناسبات فى مصر شيان كانوا يسمون
« خولات » ، يقومون بدور النساء فيرقصون رقصهن ، ويستعملون الصنوج ، لكنهم مع
هذا يفعلون فكرة كونهم من النساء ، فيرتدون ما يناسب حرفتهم الطبيعية . فيلبسونه
سترة ضيقة وحزاما ودية ، لكن الأنوثة تغلب على هيئتهم العامة ، فهم يرسلون شعورهم
جوفسوفونها ، ويتنقلون شعر الوجه ، ويتكحلون ويتخضبون ، وفى بعض الأحيان يتنقبون عندما
يسرون فى الشوارع فى غير وقت الرقص تقليدا للنساء ، وكانوا يفضلون على الفوازي
فيستخدمون للرقص فى الحلات الخاصة وكثيرا ما كانوا يرقصون فى الحلات العامة .
ويطلق على الفرد من تلك الطبقة « غايش » . وكانت توجد طبقة أخرى من الراقصين
للذكور ، يشبهون أولاد « الخولات » فى الرقص والملبس والهيئة العامة ، وتيزهم تسمية «

ومن « غرز » البوطة نسج نفسة من طرقات حديدية في ايقاع منضبط ، مع بعض الموسيقى النغمية الأخرى . كان مصاحبا لرقصة مسرحية سودانية . لكن هذا يحتاج الى ملاحظة أكثر خصوصية ، كما سيحدث بالنسبة لأشياء جذابة مفهومة بعاليه .

ثم نهاجم وليس نفوى برائحة منيرة من اكشاك قشطش فوق صوانيتها أصابع السجق ، اقراص الطعمية ، الفول ، الكباب ، الكفتة ، والأرز ، والعديد من المشهيات ، ويقدم (أيضا بدون سقوط في الاغواء) الماء المثلج ، الليمونادة ، التمر هندي ، العرقسوس ، الشربات ، ومشروبات أخرى متنوعة . والسجائر أيضا - بما في ذلك (ماركة) ويلزفلاج Wills Flag ، وهي تشتري عادة الواحدة « بنكلة » (مليون) : وقد ينظر البائع اليك بارتياح اذا طلبت علبة كاملة . كانت « السبارس » رائجة حتى عام مضى ، عندما حرم تشريع جمع ال « ميغوتس megots » (١١) في الشوارع أو التعامل فيها ، ميسرا قدرا كبيرا من تجارة محرمة ، وانتاج « سجائر هافانا » محلية بواسطة عصابات صغيرة من المخمارين ، حيث كانت العلامات الأسبانية (التي تلصق على هذه السجائر) تطبع محليا .

= مختلفة « جنك » . والجنك تحمل أكثر من معنى . فهي آلة ذات اوتار تستخدم في العزف عند الفرس ، أما عند الجبرتي واحد الدمرداش فهي تحمل معنى ممارسة نوع من انواع التسلية والرقص . ففي الجبرتي ١/٢٥٥ (وزنت العروس في موكب عظيم شقيا به من وسط المدينة بانواع للالعاب واليهلوانات والجنك والطول) وفي ص ٤/٢١٨ (وببعض الاماكن والحانات ملاه واغان وسماعات وقيان وجنك وقاصات) . وفي الدمرداش (٤٣) : (واتى ابو اليسر الجنكي ديوان الفوري بممالك وكنك اليهود في ديوان قايتباي) ، (٤٤) : (فكان اول يوم قاضي عسكر بقضاة المحاكم والجنك في ديوان الفوري) و (٤٥) (واعطى خازن دار ابراهيم بك ابو شنب عشرين عثمانى والى كل مملوك خمسة ذهب طره وأرضي الجنك وأرياب الملاهي) . وفي التركية الجنك تعني الفجر gipsies . وكانت فرق الجنكة في مصر من اليهود والارمن والاروام والأتراك .

- احمد السعيد سليمان (تاصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي عن الدخيل) - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٩ - ص ٦٨ .
- جيمس رهاوس (توركجه - انكليزجه لفت كتابي) - استانبول - ١٩١٨ - ص ٧٢٢ .

- للصربون للحدثون - مرجع سبق ذكره - ص ٢٨٤ .
- احمد الدمرداش كخدا عزبان (اللرة المصانة في اخبار الكنانة) تحقيق دانيال كريسيكوس وعبد الوهاب بكر - الزهراء للنشر - القاهرة ١٩٩٣ - ص ٤٣ - ٤٥ .
(١١) لم أصل الى معنى كلمة Megots ولمل للزلف يقصد بها اعقاب السجائر لورودها في النص في سياق الحديث من طم الاعقاب .

فاتنى شيء واحد ، وفي الحقيقة فاننى لم أشاهده منذ « مولد » سيدنا الحسين عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) ، وهو « حلبة المسوت » « Piste à la morte » التي يمارسها (اللاعب) الكندي الجسور « بيلي ويليامز » Billy Williams ، والتي كانت لسنوات شيئا جذابا فريدا . وهي نوع من حفرة الدب bear-pit تغلفها حوايط رأسية طويلة ، (اعتساد) بيلي أن يدور فيها بسرعة دوامية vertiginous على دراجته النارية .

كانت جسارة « بيلي » تتمثل في عصب عينيه بينما يندفع أعلى واسفل وعلى بوصات قليلة من القمة والقاع في الحفرة ، راكبا هكذا دون أيد أو أعين ، وهذا في حد ذاته أمر فريد ، ومع تقديمه هذا العمل على فترات لا تزيد عن نصف الساعة خلال مدة المولد ، فإن المرء يستطيع أن يخفي خوفه من الاحتمال السيئ .

وبالإضافة الى هذه المظاهر والأشياء المعتادة ، فإن هناك الكثير من الأحداث المتفرقة والمفاجآت ، التي قد تكون أحيانا مخيبة للرجاء أو حتى مسببة للصدمة ، وفي بعض الأحيان على العكس للدرجة كبيرة ، أشياء تذكر بأيام الفراغة أو اليونان أو أشياء ماضية التأثير أو مروعة من ابتكار اليوم ، لكن ما هو جاذب للاهتمام دائما ، هو رد الفعل على المتفرجين الذين لا يعرفون شيئا اسمه السأم .

من بين الأمور التي تدعو الى إشارة أقل إيجازا عن المسائل التي أشير اليها سابقا ، هي تلك التي سميت سابقا بالكشاك السكر Sugar booths (في هذه الأكشاك) يجلس البائع جانبا بين رفوفه من التماثيل السكرية التي يطلق عليها الاسم العام (عروسة) . وهي كلمة تعنى الفتاة التي تختطف أو تتزوج bride ، والتي قد تشير الى دمية doll ، ذلك أن الشكل الشائع (في هذه التماثيل) هو شكل العروس أو العذراء في ملابس مبهجة رائعة . ولقد أتبع لي أن أرى (صانعي هذه العرائس السكرية) وهم يصبون السكر الساخن الأحمر أو الأبيض في قوالب خشبية ، في مكان قريب من « باب الفتوح » ، لكن كيفية عمل ذلك ، والنتيجة المكسوة بروعة في زينة ورقية ، بأشرطة من الذهب ، والترتر اللامع ، وباقي الأشياء ، ثم يبيع هذه (العروسة) بأسعار تتراوح بين خمسة مليمات ونصف قرنك « عشرون مليما » هو في حد ذاته سر .

وبالإضافة إلى « العروسة » ذاتها ، فإن هناك (من هذه التماثيل
السكرية) راكب الحصان ، البط ، الأرانب ، الكلاب ، الماعز ، الخ ،
مفردة أو مجمعة ، ومصنوعة بشكل غير مصقول ومعبر عنها بفجاجة ومنفذة
بشكل خشن ، ورغم أن بعض هذه النماذج البديئة قد منعت في القاهرة ،
فإن البعض منها لا يزال يعرض في بعض الأقاليم . وانتقاما *En revanche*
من هذه الرقابة للأدب ، فإن نموذجاً حديثاً للغاية قد ظهر أخيراً يمثل غرفة
عروسين بالمرأى ومضجع (يرقد) عليه العريس والعروسة . وقد أبلغت
أن هذا الأمر هو أحياء لكلاسيكية قديمة تعرف « بعريزة ويونس » (١٢) .

(١٢) (عريزة ويونس) . (أبو زيد الهلالي) و (عنتر) أو (عنتره) هي بعض
نماذج من الأدب الشعبي (الفولكلوري) التي تؤرخ لحياة الشعوب في شكل الحب والبطولة
والغناء من خلال وصف أبطال هذه القصص وأعمالهم واللوان حياتهم وتاريخهم وكيف
كانوا يعيشون ويحبون ويحاربون ويستشهدون في سبيل المبادئ وللثقل والتشرف ، في
قصص متصلة متناسقة مرتبطة بعضها إلى بعض بشيء من التاريخ المختلط بشيء من الخيال .
وهذه النماذج من الأدب الشعبي تمثل تراثاً يشكل حلقة هامة من حلقات التطور التاريخي
والتفكير الأدبي للشعوب باعتباره عاكساً لآلامهم وآمالهم والمعبر عن الجانب الجمالي للثقافة .
وهي بعض التخصصات في دراسة الأدب الشعبي أن المجتمع البشري في حاجة إلى معرفة
تاريخه لكي يظل على اتصال دائم بماضيه ، من أجل الحاضر واستشراف آفاق المستقبل .
وللمعرفة التاريخية لمجتمع ما ليست مهينة بقرارة الكتب التاريخية أو الانتظام في فصول
الدراسة للاستماع إلى دروس التاريخ ، وإنما تتوفر من خلال انتقال الأخبار التاريخية
شفاهة من جيل إلى جيل مزودة بكثير من القصص والخيال . ومن خلال حوادث التاريخ
التي يتناقلها عامة الناس مشاهقة يختارون حدثاً تاريخياً ، أو بطلاً تاريخياً ، ليكون محوراً
لخوض حكاية يتداولها القناون الشعبيون وعامة الناس . والحكاية موروث يختلف الخيال
ويقتران مع حوادث وأقصى هو حوادث التاريخ المجردة ، وكل الفرق بين التاريخ والحكاية هي
أن الأول يعمل الواقع أو جزءاً منه بينما تعمل الحكاية جانباً غير مادي من هذا الواقع ،
هو جانب الانفعالات النفسية والأمانى الماطفية إزاء حادثة ما أو شخصية ما أفرزها التاريخ
على أرض الواقع . والأمثلة الفاتنة تجسد العلاقة بين الحكاية والواقع . ولم يقتصر الأدب
الشعبي على الأبطال التاريخيين فقط ، لكنه اتسع ليضم اللصوص والظرفاء ، ففي الغرب
هناك قصة روبين هود *Robin Hood* لم تنجس في الصور الوسطى الذي كان يسرق
من الأثرياء ليعطي الفقراء مبيتاً حبه للطمع من الناس ، وفي مصر الصور الوسطى كان
هناك علي الزريق ، وفي العصر الحديث ظهر أدهم الشرفاوي الذي كان يحارب ظلم الملك
الكبار لسفار القلاحيين ، ومن قصص اللصوص الظرفاء قصة « حسن أبو عل سرق المرأة » .
— قاسم عبده قاسم « الرؤى الشعبية للحروب الصليبية في ألف ليلة وليلة » ، في فصلية
« للثقافات الشعبية » الصادرة عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية - العدد ٦ -
السنة الثانية - النوبة - قطر - أبريل ١٩٨٧ - من ٨٦ - ٨٩ .
— السيد حنفي عوف « بنو حلال بين السيرة والواقع الاجتماعي » - مكتبة نهضة
الشرق - جامعة القاهرة - ١٩٨٥ - من ٣٢ - ٣٧ .
— Lexicon Universal Encycloperia, Vol. 16, p. 243.

وهناك أمثلة شعبية أخرى كـ « أبو زيد » (الهلال) و « عنتر » ، راكبا بسلاحه ، وتماثيل للصيود مثل « أبو علي سرق المزة » .

وقد توحى هذه ، والأسماء الأخرى بالفولكلور ، وتقدم مجالا لبحوث الأنثروبولوجي كالتماثيل (على سبيل المثال) بين هذه السمي وأشكال تاناجرا Tanagra ، والكثير مما اكتشف في يومى Pompeii (١٣) ، مما يجعل هذا أمرا ممتعا للأثرى archeologist . وفى الحقيقة ، فقد وجدت أساتذة فى هذه التخصصات صاحبونى الى الموالد ، كانوا منبهرين بعرائس المولد ، لكن مختاراتهم الهشة (من العرائس) تفتتت أو التهبها النمل قبل أن يلتقطوا لها صورة أو قبل أن يتركوها سجلا دائما للعلم .

واننى لسعيد بأن أعلم من البروفيسور ايفانز بريتشارد Evans-pritchard الذى قرأ ما سبق أن تماثيل العرائس الخاصة به لم تندثر كالمعتاد ، لكنه بعد تصورها قام باعطاء المجموعة الى متحف بيت ريفرز pit rivers فى أوكسفورد Oxford .

ولقد تسببت الوفاة المؤسفة للمرحوم البروفيسور هو كارت Hocart من الجامعة المصرية ، فى منعه من ترك سجل دائم لمجموعة كنت قد ساعدته فى جمعها .

ولقد أخذنى الميرالاي جابر - أندرسون Gayer-Anderson تالفا الى مكان فى منطقة « الجمالية » ، حيث تصنع هذه العرائس بصب السكر المنصهر فى قوالب خشبية . ومنذ ذلك الوقت فانه قد صنع نماذج دائمة من البلاستر لبعض التماثيل الأكثر اثاره .

وبصرف النظر عن تماثيل « تاناجرا » وما شسابه ، فان هذه « العرائس » تذكرنى « بسانتوس (اقليم) بروفانس » Provence ، البسطاء (صانعى) الخبز بالتوابل Bonhommes de pain d'épices الذى يعرض فى الأسواق الموسمية الفرنسية ، وكمكة الزنجبيل الموهة القديمة « old gilded gingerbread » التى ازيل منها الآن طلاؤها الذهبى ، ان لم تكن قد أصبحت مجرد عملة بطل استعمالها .

(١٣) تماثيل وجدت فى تاناجرا Tanagra احدى المدن الإغريقية القديمة فى بويتيا Boeotia - أما يومى Pompeii فهى مدينة قديمة على خليج نابولى لعمرت فى ثورات جبل فيزوفياص vesuvius (٧٩ م) .
- Webster Unabridged Dictionary, pp. 1802, 80.

وكنوع من الترضية للدين (الذي ربما تكون تماثيل العرائس قد أساءت تمثيله) ، فإن أوقف « العروسة » تقدم نماذج (سكرية) من « الكعبة » و « الحرم » ، وكاغراء اضافي للأطفال فان تشكيلة من الحلوى الثانوية (تعرض) كالشمسية ، الحمصية ، وجوز الهند ، الخ .

ويستحق القره جوز (الأراجوز) مكانا عاليا في قائمة الأشياء الجذابة ، ذلك أنني أجد أن ولعي الشخصي بعرض « بانش وجودي » punch & Judy (١٤) منذ شبابي المبكر ، يشاركني فيه كل « الأولاد » في مصر ، والجوجوكلر Chojokler في تركيا (١٥) ، وأيضا ال petit gosses في أوروبا (١٦) ، الذين يحصلون أما على « بانش » الكلاسيكي أو على الأقل جوينول Guignol (١٧) أو آخرين من ذريته الملاعين الذين يرون رفته الطريفة ووقاحته الفظة . وقد علمت أن لهذه الشخصية تأثيرا كبيرا في الشرق الأقصى .

تمائل المسيحية الأرثوذكسية « بانش » Punch بيونتوس بيلاطس Pontius pilate ، كما تماثل جودي Judy ييهودا الأسخريوطي Judas Iscariot . الذي خان جنسه وسيدّه ، أما توبي Toby فهو ليس شيئا آخر غير هذا الفتى الجذاب توبياس Tobias الذي يشرق في ضوءه المنعكس الملك رافاييل Raphael في الطقوس ولوحات ما قبل القرن الثامن عشر الزيتية old masters ، وجروه puppy رقبته الملازم ، الذي يأخذ مكانه في الدراما الصغيرة (١٨) .

(١٤) العرض المقابل للأراجوز في الغرب .

(١٥) Chojuq جوجوق - كلمة تركية تعني (طفل) Child أما في Ler نهى أداء الجمع في التركية . فتكون جوجوكلر Chojokler تعني الأطفال .
- جيمس ردهاوس - مرجع سبق ذكره - ص ٧٢٤ .

(١٦) Petit gosses عبارة فرنسية تعني الأطفال الصغار .

— Larousse Elementaire Illustré-Librairie Larousse, Paris, 25 eme ed., pp., 365, 595.

(١٧) Guignol شخصية في عرض الدمى الفرنسي في إطار المسرح الباريسي Grand

Guignol الأسس عام ١٨٩٧ ، وهو نوع من المسرحيات المزعجة Blood Curdling Play

— Maxim Newmark « Dictionary of Foreign Words and Phrases », Op. Cit., pp., 101, 103.

(١٨) بونتوس بيلاطس Pontius Pilate الحاكم الخامس ليهوديا Judea

(٢٦ - ٣٦ م) الذي حكم على المسيح بالموت . عين في عهد الإمبراطور تيبيريوس Tiberius

وكانت له سلطة الحكم على السامرة Samaria وجزء من ايديوميا Idomea . تميزت

فترة حكم بيلاطس بنزاع مع اليهود ، لاعدائه الكثيرين من الساموريين في محاولته سحق حركة

دينية . لكن الاضطرابات انتهت بإزاحته عن منصبه . تصور الانجيل بيلاطس كرهيس =

لكنني أشتبه في أن يكون « بانس » قديما هذا القدم ، وأنه ارتد من بعض الديانات الوثنية ، وأنه دخل الاسلام فيما بعد ، وتحول اسمه الى قره جوز « العين السوداء » (مذكرة بعدد من العيون السود والتي جمعها على مفاصل أصابعه في هجماته على رجال البوليس وآخرين) . ولقد رأيت هذا الاسم مقصورا « كقره قوچه » (الزوج الأسود أو السيء) ، إشارة الى سلوكه غير الزوجي *unmarital* تجاه زوجته (بخيثة) ، التي يجب أن يعترف المرء في دفاعه - (بأنها تبدو) شيئا من زانتيبسا *Xantippe* (١٩) . وفي مصر هنا أيضا يطلق عليه اسم قره قوس . وعرض القره قوز (الأراجوز) عصور وسطوى بفجاجة *Crudely mediaeval* ولا يصلح للتنقيف ، ولا ينصح به في المناقشات المغالطة والمفرضة المرسومة لايقاع المرء في الشرك (شرك الخطأ) .

= للمحكمة :لني حاكت المسيح . ورغم اعتقاده ببرامته فإنه يرضخ لرغبات المتظاهرين ويعدم المسيح . طبقا للمعتقدات المسيحية فإن بيلطس وزوجته قد تحولوا الى المسيحية واستشهد . وتقول رواية أخرى أنه انتحر في روما . أما يهوذا الاسخريوطي *Judas Iscariot* فهو تابع المسيح الذي خانته . وفقا لانجيل متى ٢٤ - ٧ فإن يهوذا الذي أنهلته ادانة المسيح ، أعاد مكافأته (٣٠ قطعة من الفضة) وشققت نفسه ، ووفقا للقرات ١ : ١٨ فإن يهوذا اشترى حقلًا بالكافا ، لكنه شعر بأنه غير مستقر فيه ، فحرق نفسه . ومات . وبالنسبة لـ *Toby* فهو المم توبي *Uncle Toby* أحد شخصيات رواية تريسترام شاندلي *Tristram Shandy* للمؤلف شسترن *Laurance Sterne* أحد الروائيين الانجليز في القرن الثامن عشر (٢٤ نوفمبر ١٧١٣ - ١٨ مارس ١٧٦٨) . ألف شسترن رواية شاندلي في ١٧٦٠ ، وحصلت له شهرة كبيرة باعتبارها مؤسسة على نظرية جون لوك *John Locke* اتحاد الأفكار *association of Ideas* . وفيما يتعلق بتوبياس ورافاييل ، فمن بين الأربعة عشر سفرا والتي تلحق أحيانا بالعهد القديم من الكتاب المقدس والمسماة أبوكريفا *Apocrypha* - كتاب توبياس *Book of Tobit* ، الذي كتب حوالي ٢٠٠ - ١٧٠ ق.م بالعبرية أو الآرامية . يحكي الكتاب كيف أن توبيت اليهودي الورد المنفى في آشور *Assyria* قد كرفى هو وابنه توماس لورعهما وأعمالهما الحصنة . دفن توبيت جثث اليهود الذين أعدموا في نينوى *Nineveh* . ورغم هذا فقد كان أعمى . وبينما كان يدمو ربه لينهى حياته ، كانت ساره *Sarah* الأرملة ذات سبعة الأزواج الذين قتلوا ليلة زفافهم بواسطة الروح الشريرة اسموديوس *Asmodeus* تدعو الله لينهى عذابها . يرسل الله الملك رافاييل *Raphael* الى الأرض ليساعدها ، فيتزوج توبياس من ساره . وبمساعدة رافاييل يتغلب على الروح الشريرة ويحفظ لأبيه نظره . تبدى بواعث الايمان بالشياطين والسحر والفولكلور في القصة امتزاجا بقصص الشعر الأدبي القيمة من ٥٠٠ ق.م فصاعدا .

-- *Lexicon Universal Encyclopedia*. Vols 15. p., 302-18, p. 261-19, pp. 219-220.

-- *Webster unabridged Dictionary op. cit., Passim.*

(١٩) زوجة سقراط *Socrates* التي يرمز بها للمرأة الوقحة .

-- *Op. Cit., p., 77.*

أما « بانثس » فهو مسل للفاية ، وصوته وإيماءاته مدعومة بهارة غير عادية في العروض المحلية . ويصل تمكنه Savoire faire وتعدد جوانبه إلى حد قدرته على سرعة اتباع الأسلوب المهنّب لدى وصول زوار يشخصهم كشتقين وواسعى علم ، والذين يلحج اليهم في ثرثرته بقدر كبير من الرقة bonhomie ، مع توجيه التحية واسباغ البركات عليهم ، (لكنه مع هذا) لا ينسى التلميح من طرف خفى إلى (طلب) السجائر والنقود المعدنية (نكلة) ، وهي تلميحات مقيدة (له) عادة .

أما « خيال الظل » فهو عرض باستخدام « الظل » وبشاهد عادة في نفس أكشاك « القرء قوز » تحت دعوى aegis مستر « بانثس » ، حنراوحا بين عرضه ، وحيله السحرية ، أكل النار وبعض وسائل جنّب الانتباه البسيطة ، وكل هذا يرسم دخول قدره (نكلة) ، مع بعض الموسيقى والطبل . ويزود الزوار الذين بحسن استقبالهم دائماً ، بكراسي إذا كان من التيسر توفرها ، فإذا لم يمكن فإن عددا من الذراعين من الأطفال يلقون في أركان (المكان) لافساح مكان على المنصات دون أن يبدي (هؤلاء الأطفال) أى احتجاج . ومع الأسف ، فانه لا يتوفر أى نوع من تكييف الهواء في مثل هذه الأماكن . وفيما وراء التلميحات غير المباشرة كتلك التي يمارسها المتكلم باسم (القرء قوز) بانثس ، أو تلك التي يقوم بها محرك عرائس الماريونيت خلف الستارة (الذى تستحق حركاته اليدوية المشاهدة من خلف الشاشة) ، فانه ليس هناك تحايل من أجل البقشيش ، ويحدث نفج قرش أو ما إلى ذلك إلى الموسيقيين أو المؤذين حماما من ابتسامات الامتنان والدعوات .

وأيضاً فإن التكات والإيماءات ليست من النوع المهنّب ، وعلى الزائر (لخيال الظل) أن يكون مستعداً للصدمات ، كما أن اصطحاب سيّدة إلى خيال الظل يماثل في مخاطره ومخاطر زيارة (جبلاية) القروء في حديقة الحيوان ، لكنه ليس هناك في هذه العروض ما يصيب الأخلاق أساساً ، ولا الكثير من الفظاظه مثل ما تعرضه الأفلام (السينمائية) الرديئة التي تصلنا من الجانب الآخر من الأطلسي ، تلك الأفلام التي تدمر هنية ومظهر الأجناس الغربية في عيون الشرق ، ويقال انها (الأنلام الغربية) تحدث في الهند ضرراً أكثر من كل أنواع الدعاية الأخرى . وبصفة عارضة ، فانه لا شيء يحطم الكيان في الأصوات الصادرة عن عروض « بانثس » أو أى أصوات أخرى ، مثل تلك « الخنة » twang أو الثرثرة التي تقاومت بسببها رداة « السميتا » .

والألعاب السحرية التي لاحظناها والمربطة مرارا « بيانى »
و « خيال الظل » كثيرا ما تكون طفولية بسيطة ، مثل « الكرة السحرية »
بالجبل الراسى ، التي تقف لدى سقوطها عند أى نقطة بذلة من امرها .
لكن بعض الألعاب الأخرى تضم مهارات كبيرة ومعجزة ، ومسلية لدرجة
كبيرة ، رغم أن هذا غالبا ما يكون على حساب الشخص هادى ، الأعصاب
من المتفرجين . ان السحرة المصريين خبراء فى ألعاب حيل الورق
Caru tricks وفى بعض ألعاب خفة اليد Legerdemain ، كما تشهد
(أعمال) رجال الجلا جلا galli-galli فى الشوارع ، لكن الهنود لا يزالون
يستمتعون بالقدر المثل فى هذه الأمور . ومن هؤلاء « الحاج أحمد الهندي »
الذي يدير عرضا مستقلا فى كشكه الخاص ، وهو عبيد صانعى المعجزات
فى الموالد .

وفى هذه العروض ، فإن كل الحاضرين يستمتعون ، حتى ولو لم تكن
نحن كذلك ، وهم يتعاوننا بمنشط طيب بضحكاتهم وتعليقاتهم المرحية
والتي أحيانا ما تكون لاذعة ، كما أن سلوكهم انصديق نحونا يترك لدينا
انطبعا حسنا . وتدار مسارح المنوعات عموما على معدل تنافسى أكثر من
هذه الأماكن الصغيرة التي شرحتها آنفا ، هي تتراوح ما بين منصة خارج
مقهى ، محل ، أو منزل ، أو ستارة من الخيش أو خيمة فى ركن من فناء ،
أو فى ممر بين المباني ، حيث يمكن مشاهدة فصول كوميدية قصيرة وقليل
من الفناء أو الرقص ، الى خيمة فسيحة بقوائم مرتفعة من المنصات فى
حلبة كبيرة تكفى لسيرك ، تقدم فيها منوعات ترفيهية على نظام السيرك .
وفى المدينة الكبيرة والموالد النجبية يمكن أن يوجد عسدد من هذه
المسارح .

تميز مسارح الخيام الكبيرة منصة خشبية على كل من جانبي المدخل ،
تخصص احدهما لفرقة الموسيقى النحاسية ، أما الأخرى فهي تتسع -
على فترات متفرقة - لبعض أو كل المؤدين ، الفنانين ، الراقصين من
الجنسين ، المهرجين ، الأقزام ، الصالقة ، راقصى العضلات ، الذين يقدمون
أمثلة من فنونهم ، فإذا بلغ الحماس بالجموع انتهاء الى حد شراء التذاكر ،
عندئذ يبدأ العرض بالداخل . ويكتفى الآخرون (راقصو العضلات)
بمآزر تستر العورة Loinclothes ، وكلهم رجال ثابتون (فى أماكنهم)
لا يتحرك فيهم شئ سوى عضلاتهم ، صدورهم ، بطونهم ، أذرعهم - التبر
يرقصونها فى أسلوب رائع ، تساعد حركات غير معقولة للحيجاب
الحاجز . ولو سمح للراقصات بأن يعرضن أنفسهن فعليهن أن يحاكين

في رزانة خطوات وتموجات (راقصات) التي زوفور يازوساي
 Thesmothoriazousai المتهلات للعفيف ديمتر Demeter - (٢٠) .
 صحيح انهن كن لسنوات قليلة مضت يتبعن خطوات كلاسيكية أقل جدارة
 بالثناء ، وأصبحن اغريقيات بعض الشيء ، لكنهن كن يرقصن دائما
 حرثديات كامل ملاسهن ، ولم يرقصن أبدا مع الرجال ، ولم يجذبن أبدا
 الشباب المزوقين عاشقي الجاز gazz ، الذين كانوا يجدون ضالتهم من
 أنصاف العاريات « أرانب العناق » bunnyhugs في التمريشات
 الأكثر ثراء والكاثنة في الكباريات المحترمة والفنادق . وعندما حرم
 حكام الاقاليم City fethers (أو الجدات) أو أيما من كان من الذين
 يفصلون في الأمور اعتباطا منذ سنوات قليلة ، عندما حرم هؤلاء في أمور
 الرقص تلك الرقصة القديمة المسماة « برقصة البطن » danse de ventre ،
 وتذمر الجمهور صاحبها لذلك المنع ، لجأت الراقصات الثلاثي
 لا يعرفن شيئا سوى هذه الرقصة الى أساليب غريبة من التحايل .
 وفي إحدى المرات أوقف أحد الصبية (المعينين للمراقبة) الرقصة ،
 عندما أعلن عن اقتراب البوليس من المدخل ، ويقوع حضور ذهنية حولت
 كبيرة الراقصات Premiere danseuse ظهرها ، وتبعها الأخريات في
 الحال - وسددن الباب بمضلاتهن ، ولا يوجد تشريع ضد « رقصة القمر »
 Ladanse de Lune التي لم تكن معتبرة مخالفة .

وقد غابت عن الأنظار شخصية مصروفة جيدا في الوقت الحالي ،
 نجم فريد في أسلوبه . يرقص دائما في ملابس ، زينة ، شعر ،
 أحمر شفاه ، وتصرفات امرأة . والذين شاهدوه للمرة التاسعة عشرة
 لا يستطيعون تصديق أنه غير ما يبدو ، كان يحصل من المتفرجين حوله على
 ابتسامة متكلفة ، وبابتسامته المتكلفة كان يقدم صورته التي تحتها
 « الراقص المصري الشهير حسين فؤاد » ، وبلى هذه العبارة عنوانه من أجل
 الترتيبات الخاصة (كحفلات) الزفاف وغيرها .

اننى لا أستطيع أن أقرر أن حركاته الرزينة كانت بارادته الحرة ،
 أو أنه جنب انتباه المسئولين ، وكان مدفوعا لذلك (السلوك الرصين) .

(٢٠) Thesmothoria لقب أو نعت للالهة ديمتر Demeter الهة الزراعة
 الاغريقية - كما أن المصطلح يطلق على احتفال اغريقى قديم وشهير تحتفل به النساء
 التزوجات تكريما للالهة ديمتر (Ceres) باعتبارها أم النسل الجميل .

— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1895.

كانت المرة الأخيرة التي شاهدت فيها « حسين فؤاد » على ما أذكر في حفل رأس السنة في بيت انجليزى قرب (صاحبة) « الزيتون » ، بقيادة (قائد الفرقة) محمود لالو Mahmoud Lahu ، الذي كان هو نفسه يدير إحدى الخيام في الموالد . وقد أحضر (لالو) راقصين جيدين ومسلين ، بعث بهم السرور في نفوس الحفل الملتزم بقدر ما بعث في نفوسهم الدهشة من جو الهزل الجديد كلية بالنسبة لكل الحاضرين تقريباً . « وقد أضاف الكاتب نوعاً ناجحاً للغاية من الاثارة ، عندما غار على المنزل بعد إخفاء شخصيات خدمه في زى ضابط بوليس ، وخفراء . وقد جنب النفاق والمداينة الحلوة ، ووجوه السيدات الخاضرات ، اللاتي أخذن الموقف بجديّة au sérieux - جنب هذا تنفيذ تهديد البوليس (المزيف) بربطنا جميعاً بالحبال وأخذنا الى القراول Caracol » (٢١) .

ويقوم على جانب التسلية في الموالد مجموعة من المحترفين الذين يتبعون هذه الموالد من مكان الى مكان ، حتى في الأقاليم ، الى حد أنه أينما ذهب المرء ، فإنه قد يرى نفس الوجوه المألوفة وقد يتعرف عليه هو شخصياً من جانب أصحاب (عروض التسلية) وتستطيع الأذن الحادة أن تلتقط صوت « بانث » (الأراجوز) الذي هو نفس الأراجوز في القاهرة ، طنطا أو أسبوط . وينطبق نفس الأمر على (دكاترة) الختان Circumcision doctors لكن الانطباق يكون أكثر بالنسبة لمديرى وفنائى العروض المسرحية .

وأكثر العروض شعبية (في الموالد) هو ذلك الذى يقوم به « البروفيسور » شوال Showal ، شخصية ضخمة ورجل قوى البنية بمضلات وقوة . ويمكن (لشوال) أن يكون (شبيها ب) كاستور Castor أو بوللوكس Pollux لشجاعته وضخامته ، ومن شكله البيضوى الذى يحافظ به على بيضة ليدا Leda (٢٢) .

(٢١) qaraghoul قراغول تعنى بالتركية (دورية ، حرس ، حراسة أو خفارة) . منها تأتي كلمة قراغولخانه qaraghoul-Khana أى مقر الحرس أو نقطة البوليس police station, guard house - جيمس ردهاوس ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٤٤٢ ، ١٤٤٩ .

(٢٢) كاستور وبوللوكس Castor & Pollux لهما تومنان عند الأفريق والرومان ، ابنا جوبيتر Jupiter ، وضما حديثاً بين النجوم باسم الجوزاء Gemini أو Twins التى تعنى أجراماً فى مجموعة Constellation وعلامة دائرة البروجodiac . أما Leda فهي أم كاستور وبوللوكس وهيلين Helen وكلتيمنسترا Clytemnestra فى الأساطير الاغريقية . كان الإله جوبيتر يزورها فى شكل بومة .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., pp., 66, 58, 1967.

يقدم « شوال » كل (فرد) من فريقته ، ويدعو لمجانب مسرحه بخطبة هزلية يحرص فيها على القواعد النحوية ، كالوقوف والوصل والتونين - لأنه يعرف جيدا أنك إذا لم تتكلم بطريقة مقنعة talk over لجمهور مصرى ، فانه سرعان ما ينسلخ عنك ويطوك تحت أقدامه . ويستقبل هذا المجهود البلاغى بالتصفيق ، وهو هكذا دائما ، وفي ختام خطبته فانه يضع كل طاقمه من الرجال فوق رأسه أو كتفيه أو كرشه ثم يدور (بهم برشاقة) ويسر - وهذا (مجرد) عربون لما يمكن أن تتوقعه عندما يبدأ عرضه لقوته . (وشوال) مفرط الحماس نسمة وانتظام فرقته ومحيطها ، وهو لا يسمح ولا يطلب ولا يدع الفرصة لدعوة التعاون البغيض نلبوليس . ولقد شاهدت في احدى المرات ضيفا ثميلا كان يحاول دخول العرض دون رسوم ، أو يجمع حول البوابات حشدا مشاكسا ، لكن « شوال » « بفرقلته » متعددة الجبال فرق الجمع وما يضرونه في قلوبهم . ولقد رأيته مرة ينهب لمساعدة البوليس الذي كان يحاول أن يفرق ويكبح اثنين من « الفتوات » belligerents ذلك أن المشاجرات تبدأ عادة في أفضل الموالد تنظيما ، فالتقط المنتهكين للنظام تحت كل ذراع وعصرهما عصرا موجعا a tender bear-hug ثم أقامهما ليظلما ويطلبان لاهتين حماية القانون .

وخصم contre-partie « شوال » في « الجوقة » قزم ، غير لافت مظهره للنظر ، لكن احساسه بالوقت وإيقاعه حاذق لدرجة أن حركاته عندما يرقص تبدو جذابة للغاية برغم ساقيه المقوستين . ويملك (هذا القزم) مائة طريقة مسلية ، لكنه لا يكون كذلك عندما يبلغ غضبه أقصاه . ولقد رأيته ينطلق لمصارعة مع خصم يعوق حجمه ثلاث مرات . وذلك من بين المتفرجين .

كنت قد ذكرت الفئران والحمام كاضافات في انغماسات القمار على معدل بالغ الصفر . وحيث اننى لم يسبق لى أن رأيتهم يستخدمون فى هذا المجال فاننى سأشرح الاجراء فى حسالة الفئران (كوسيلة للعب القمار) . ان مائدة الفار عبارة عن قرص خشبي بقطر حوالى متر ، وبها بيوت صغيرة للغاية حول محيطها الخارجى ، تتسع أبوابها لدخول الفار . ويحمل كل بيت رقما يتطابق مع تلك التى على اللوحة للرهان . عندما توضع الرهانات ، يوضع فار كبير أبيض فى منتصف المائدة ، وعندما يدخل الفار بيتا ما فان رقم هذا البيت هو الذى يحدد الفائز (الذى يكون الرقم الذى وضع عليه رهانه على اللوحة هو نفس رقم البيت الذى دخله

الفار) . ان من الصعب على « أبو فيران » Father of Rats ان يمنع أى تأثير غير مستحق يمكن أن يؤثر على اختياره القارضى rodent .
فعل سبيل المثال ، شاهدت (فى إحدى المرات) صبيا صغيرا يضع سرا بعض قطع الجبن فى « البيت » الذى به رقمه المختار (ليبحث الفار على دخوله ومن ثم يفوز) .

تجذب « الرنجو » Ringo السودانية « أو الرنجا » Ringa التى ترتبط دائما بشرب مشروبهم الوطنى booz (بوظة) ، أقول تجذب العلماء ، وخاصة أولئك الذين سافروا الى مناطق جنوب مصر . وهناك مقومات مبهمه ترتبط بأصل وتناظر هذه العادة العجيبة التى تجذب اهتمام هؤلاء السادة ، لكن لا أحد لن يصدم بالطبيعة الفريدة لما يحيط به فى أكشاك البوظة هذه « يسميها السودانيون فى بلادهم مريسه merissa » ، وهو مصطلح نادر الاستعمال هنا فى مصر .

ليست خطوة «الدوران الطاحوني» « tread-mill-Like فى الرقصة (رنجو) والآلات العجيبة التى تضم قطعة من خط سكة حديدية ، ليست كأي شيء آخر ، وهذه البيرة السودانية (البوظة) الحامضة والقائمة التى تقدم فى طاسات أو « قرعات » gourds بواسطة أيدى ابنوسية (اللون) غريبة أيضا : ومن حسن الحظ أن الشاي ، القهوة ، أو القرفة يمكن أن تقدم بدلا من تلك (البوظة) .

وتعود الشعبية المتعاطية « للرنجو » فى مصر خلال العقد الأخير الى مظاهرها غير المألوفة على ما اعتقد . وبعد ندرتها التى كانت ، فإن « الرنجو » توجد الآن فى كل مولد كبير تقريبا ، وقد يوجد منها اثنان أو ثلاثة (فى مولد واحد) وقد توطدت الرقصة فى بعض أماكن قليلة فى القاهرة على أسس دائمة ، خلاف المواكب .

وكما هو مشار اليه فى وصف مولدى ، فاطمة النبوية ، و « موفق » ، والبعض الآخر ، فانه بدلا من بسط ملاحظات عنها (الرقصة) هنا ، فأننى سأختتم الأمر برفاق خطاب كتب عن الموضوع الى صديق انثروبولوجى anthropologist ، يتناول أساسا إحدى الآلات المستخلصة (فى هذه الرقصة) ، الشخصشاخة sistrum ، وأفكار برفيسور سابق بالجامعة المصرية يتصل بها .

الشخششاخة

عزيرى ايفانز - بريتشارد Evans-pritchard

لقد أثبت مطلب الشخششاخة أنه لطيف ، وإن كان طويلا نوعا ما وغير خصب ، ورغم (أنها) مصرية الأصل - على ما اعتقد - وأدخلت الى اليونان مع عبادة ايزيس Isis ، فإن موطنها الآن على أى حال كالة موسيقية ، يبدو أنه جنوب مصر ، ذلك أنه رغم شيوعها بصورة كافية هنا في القاهرة ، فإنها دانسا في أيدي السودانيين أو « البرابرة » Barberines (٢٣) ، أو على الأقل في رقصتهم « الرنجا » أو غرز « البيوطة » ، أو في الاحتفالات التي يتسبدون فيها . ومن الغريب بدرجة كافية أن هذه الآلة غير معروفة كالة وسيطة أو متداخلة . ويؤكد لي « موسى » خادمي « الطبيي » Theban (٢٤) ، وآخرون من مصر العليا أنهم لم يسمعوها بالشخششاخة أو يروها حتى أتوا الى القاهرة (يهمنى أن أعلم اذا كنت قد وجدت هذه الآلة منتشرة في اثيوبيا Abyssinia).

يبدو أن « الشخششاخة » تلعب عند السودانيين دور « الزمارة » المصرية . وحيث يصعب وجود « الزمارة » دون « الطار » ، فإن الشخششاخة تتكافل مع « الرنجو » ، و « الكوريه » Kuria . ولعلك ستتذكر « الرنجو » التي اما أنها تعطى اسمها الى العرض كله ، أو تأخذ منه ، « الرنجا » : هذا النوع من « الأرغن » harmonium ذي المفاتيح الخشبية الرأسية ، والأنايب ، أو القرعات gourds الملونة التي تتذبذب بلا نهاية : « والكوريه » التي تشابه قسما من خط السكة الحديدية ، التي تستخرج منها نغمات إيقاعية بواسطة قضيبين حديديين .

(٢٣) استخدمت كلمة « بربرى » Barberine في مصر للإشارة الى ذوى اللون الداكن من أصحاب الأصول الأفريقية الذين اتخذوا من مصر موطنًا ، وهو استخدام منقحر على أى حال ولا يمت للمصطلح العلمى Berbers الذي يقصد به المنحدرون من الشعوب قبل العربية بشمال أفريقيا من الحدود المصرية الى المحيط الأطلنطى ومن ساحل البحر المتوسط الى النيجر ، والذين يسمون أنفسهم أمازيغ amazigh صلة . كذلك فإن المصطلح لا صلة له بأمال الولايات البربرية Barbary States سكان المنطقة الساحلية من شمال أفريقيا الممتدة من المحيط الأطلنطى الى مصر والتي تضم مراکش ، الجزائر ، تونس ، وليبيا .

— Lexicon Universal Encyclopedia Vol. 4, p., 207.

(٢٤) أى المنحدر من « طيبة » (الأقصر والكرك (الآن) عاصمة ملك الأسر : الحادية عشرة (٢١٢٣ ق م) ، السابعة عشرة والثامنة عشرة . تدفورت طيبة خلال الحكم البطلمى (٣٠٤ - ٣٠ ق م) .

— Op. Cit., Vol., 19, pp. 154-155.

وبالاشارة الى النقطة التي اثارها البروفيسور N ، فانني لا أستطيع أن أجد أن « الشخصاخة » تستخدم خاصة في الاحتفالات المتصلة بالبلوغ Puberty ، لكنها تقترن مع « الرنجو » و « الكوريه » ، في كل الاحتفالات « كالختان » ، والزواج ، الموالد ، والزار الى جانب الاجتماعات الاجتماعية البسيطة من أجل السمر واحتساء البوطة .

وأنا لم أعرف أبدا استخدام هذا النوع من الشخصاخة منفصلا عن الرقص : الرقص الذي يذكر عادة بدورة الطاحونة (الرحي) أو سحق الخنفساء ، ورغم كونه رشيقا وإيقاعه منضبطا ، فإن الراقص الحامل لزوج من « الشخصاشيخ » في يديه يثب بين الفينة والفينة من دائرة الى الهواء بحوية عجيبة . وحافز الرقص المتعاد هو تحلق حوالى نصف دسنة من الريفين المولعين حول Nigra-sed-formosa (٢٥) ، عارضين سحرهم ومواهبهم في استخدام الشخصاخة ، رواحدا فواحدا يأخذها في ذراعيه ، حتى يقبل في النهاية أحدهم (كأفضل لاعب) . وغناؤهم اذا أطلق العنان له عبارة عن اطلاق صرخات ودندنة غنائية ، وقد يكون نقد القديس جيروم S. Jerome (٢٦) Gemit umpro « cantuhabent » مبررا بصورة أفضل من تطبيقه له على حمائمه (٢٧) . وبين الفينة والفينة ، يزداد غناؤهم حماسا ، وقد سمعتم يرددون بالعربية :

(٢٥) Nigra-sed-formosa عبارة لاتينية تعني سوداء ولكن جميلة .
 (٢٦) القديس جيروم Jerome. Saint (٣٤٧ - ٤٢٠) ، أحد آباء الكنيسة ، الذي تعد ترجمته للانجيل الى اللاتينية اعظم انجازاته ، ويسمى هذا العمل Vulgate (أى الترجمة اللاتينية للانجيل والمعتمدة من الكنيسة الكاثوليكية) . بعد توليه مناصب دينية متفرقة في عهد البابا داماسوس Pope Damasus في روما استقر جيروم في ١٢٨٦ في دير بيت لحم Bethlehem اقامته له بارولا Paula الثرية الرومانية التي كان ناصحها الروحي والتي ظلت صديقة عمره . بقي جيروم في الدير ٣٤ عاما أنجز فيها أهم تعليقاته الانجيلية والقسم الأكبر من عمله عن الانجيل اللاتيني .
 — Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. II, p., 348. .

(٢٧) Gemit um pro Cantu habent عبارة لاتينية تعني « انهم ياتون من أجل الحرية » .

أيوه ، أيوه ، من السودان ، سرق الصنوبر محمد ، لكن
مفتاح معايا (٢٨) .

ورقصة « الرنجا » التي شاهدناها في ١٨ توت (١٩٣٥/٩/٢٨)
في مولد « مار برسوم العريان » القبطي « بالمعصرة » قرب حلوان ، كانت
تشابه تماما تلك التي تعرض في مصر ، سواء في الاحتفالات الاسلامية
أو القبطية ، ولعلها تختلف فقط عن الشكل السوداني الخالص في أن
طاسات البوطة تلحق بأكواب من القهوة أو القرفة . ويرى المرء بين الحين
والآخر فتيات صغيرات وجماليات للغاية يرقصن (الرنجا) ، لكن منظرهن
يوحى (كما لاحظت مسز هوكارت Hocart التي صاحبتني الى مولد
« سيدى موفى » مع البروفيسور « هوكارت » منذ بضع ليال) بأبداعات
إبستين Epstein (٢٩) . على الجانب الآخر ، فإن بعض الصغيرات كانت
لهن ملامح رقيقة كالتى يجدها المرء في التماثيل .

الشخشاخة Sistrum عبارة عن أسطوانة Cylinder من المعدن
الابيض الصلب ، أطول من القدم ، ذات ممسك وغطاء مخروطي ، وتحتوى
على حصوات . وتوضع ما بين شخشاخة الى أربعة عاليها وأمام الراقص
عندما يهتز . ويختلف الشكل قليلا عن الشخشاختين اللتين أعلمتك عنهما
بالأمس ، لكن في حالات كثيرة فإن هناك ممسكاً معدنياً مزيناً . والواحدة

(٢٨) وردت هذه الترنيمية في احدى أوپريتات سيد درويش والتي سجلها فيلم
« سيد درويش » ، لكن المقطع الذى قدمه سيد درويش يقول : « شيكا شيكارنجا ،
شيكا شيكارنجا : سرقوا الصندوق يا محمد ، لكن مفتاحه معاي . » ويلاحظ أن مصطلح
(رنجا) وهى الرقصة التى تصنفها هذه الصفحات من عمل ماكفرسون قد وردت في الترنيمية
التي قدمناها - كذلك فإن ترجمة المؤلف للترنيمية بها أخطاء في كلمة « سرق » ، (مفتاح) -
كما أن المخاطب هو محمد الذى يذكره المؤلف صارفاً للصندوق .

(٢٩) إبستين Epstein, Jacob (١٠ نوفمبر ١٨٨٠ - ١١ أغسطس ١٩٥٩) ، مثال
بريطانى اشتهر بأعماله الجريئة في تجسيد الشخصيات التى صنعها من البرونز أو الحجر .
ولد في نيويورك لأبوين يهوديين ، ودرس الفن في باريس (١٩٠٢ - ١٩٠٥) ، وقاثر
خلال الفترة بالنحت المصرى التى شاهده في اللوفر Louvre ، كما تأثر بالأعمال
دوناتيلو Donatello ، وميكلائيلو Michelangelo . انتقل الى لندن (١٩٠٥)
وبدا إنتاج تماثيله النصفية الانطباعية المتعددة المظاهر والجوانب التى اشتهر بها والتي
تميزت بالجرأة غير التقليدية . وقد تضمنت موضوعاته (أعضاء الأسرة ، الأمسقاء ،
الشخصيات الشهيرة) . بدأ إبستين في هذه الفترة في إنتاج أعماله العامة البارزة التى
أثارت فضائح وجدلا حول سيرته الفنية . كانت مشكلة إبستين أن الناس لم يفهموه بسبب
اعتقادهم على مفاهيم النحت التقليدية الاكاديمية ، فاستذكروا أعماله الجريئة التى ساوت
ما لم يكن مقبولا في زمانه .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 7., p. 223.

كهذه توحى بشكل كل من السمكة وذكر الانسان Phallus ، ولقد حاولت ان اشترى واحدة من هذه (الشخصخايات) في مولد قريب ، لكن الأيسينينية المتطرفة Super-Epsteinienne (٣٠) تمسكت بها مبررة ذلك بوفائها لذكرى صديقها الصياد الذي مات في النيل . كانت هي صيادة أيضا ، لأنواع رديئة من السمك ، تطاعرا بالأوامر البطرسية (Petrin mandate) (٣١) .

كانت أول مرة أرى فيها الشخصخااة Sistrum في حفل « زار » في عام ١٩١٩ : حيث كانت « العالة » أو الكوديا « Godeya تحيطها (أي الشخصخااة) بنوع من المذبح altar ، بعد تضحية بالدم (أي ذبح ذبيحة) في شعيرة rite تذكر بالحداد على « أدونيس » Adonis (et ecce ibi mulieres plangentes Adonidem) (٣٢) .

وفي هذه الحالة لم تكن (الكودية) ؛ أو عائلة المرأة اللبوسة Possessed من السودانيات ، لكن الجن الذي كان (مطلوا) أخرجه (من جسد الضحية) exorcised وبعض مساعدى (الكودية) كانوا كذلك فيما اعتقد .

هنا أيضا ، فان ممسك handle الشخصخااة كان موحيا بعبادة Icthyphallic (٣٣) لدينا Min في مصر القديمة قبل

(٣٠) نسبة الى المثال الجريء Epstein ، ويقصد ماكفرسون أن السيدة صاحبة الشخصخااة تضع شخصخايتها على نط Epstein اللامع .

(٣١) القديس بطرس Peter, Saint - أحد أشهر تلاميذ المسيح - كان صيدا! للأسمك من الجليل ، تصفه الانجيل كقائد ، متحدث عن اتباع المسيح ، وقد اختير باعتباره الصخرة التي ستبنى عليها الكنيسة . يعتبر هو وأخوته جيمس James وجون John شهود تجل transfiguration المسيح . بعد القبض على المسيح أنكر بطرس «مرلعه ثلاث مرات ، وأبما بعد تاب عن أنكاره . أما رسائله فهما اثنتان Epistles of peter وتشكلان قسما من جزء من العهد الجديد من الانجيل يسمى الرسائل العامة . وهما الكتابان الحادى والعشرون والثاني والعشرون من لائحة الأسفار المعترف بأنها مؤلف الكتاب المقدس .

— Lexicon Universal Encyclopedia — Vol, 15, p. 199.

(٣٢) أدونيس Adonis ، في الأساطير الاغريقية شاب أحبه الهوديت Aphrodite

لجماله المفرط ، قتله خنزير برى .

— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 28.

أما العبارة et ecce ibi mulieres plangentes Adonidem فهي عبارة لاتينية

تعنى : « انظر هناك حيث تضرب الزوجات أدونيس » .

Icthyphallic (٣٣) كلمة يونانية من شقين Icthy وتعنى سمكة . وأما Phallic

فهى صفة adjective لالفالوس phallus وتعنى ذكر الرجل - وتعنى عبادة الذكر Phallic Worship أو Phallicism . وتشير هذه العبارة الى تجليل الذكر =

شعبية ايزيس Isis ، لكن (هذا الايحساء) في تصوري من باب الصدفة المحضة .

ولا أتذكر رؤيتي (للشخصاخة) مرة أخرى حتى مولد « فاطمة النبوية » ، حيث كان هناك العديد من (رقصات) « الرنجا » في ٢٧ ربيع الأول ١٣٥٣ ، (٣٤/٧/٩) ، ورغم احتمال أنني افتقدتها عند زيارة . مولد ، فأننى واثق أن شعبيتها - وكذلك رقصة الرنجا قد تزايدت بدرجة كبيرة حالياً . ولعلك لاحظت عندما كنت معي ، (رقصات) الرنجا في مولد النبي . ومولد « البيومي » ، « المطراوى » ، « المحمدى » ، و « مظلوم » ، « والآخر هو المولد الذى يقام في الحقول حيث (كان) قاطع طريق قد كشف وأعدم على غير وفق القانون « Lynched » . وقد زرت هذا الشهر « شعبان - الذى ينتهى اليوم ، وهو كرنفال للاحتفال قبل الصيام - بعض أماكن « الرنجا » ليس فقط (فى مولد) « الموفق » المشار إليه فى الصفحات السابقة ، ولكن فى مولد الامام الشافعى ، المطراوى ، منسى ، صالح حداد ، سلطان حنفى ، وأولاد بدر . وكانت هناك (رقصتان) من « الرنجا » فى « السلطان الحنفى » ، زرت احدهما مع مسز ويمان بيري Wyman Bury ، والآخرى مع البروفيسور هوكرت Hocart . كذلك فقد كانت هناك حلقتان مزدهرتان « للرنجا » فى مولد « أولاد بدر » الصغير للغاية ، وذلك منذ يومين . ورقصة « الرنجا » سائدة أيضا فى مولد الصيد البدوى .

ومن المهم ملاحظة أنه رغم (أن الأمر) صفة أو خصيصة لاحتفالات دينية . فإن هذه الرقصات مع ذلك تمارس فى حدائق الملاهى ، وليس فى مسجد أو كنيسة أو حتى فى ذكر .

= phallus كرمز للخصر المتج فى الانسان الرجل male . عبادة الذكر عبادة قديمة ، وتبدو أمثلة من تقاليد القديمة فى الأساطير اليونانية القديمة كما فى ديمتر Demeter وإيليسيس Eleusis وفى عقيدة بريابوس priapus الرومانية . والذكر Phallus كرمز للاخصاب generation كان جزءا من البنيان الرمزى والشعيرى لديانات عديدة . وتبدو هذه الرمزية سائدة فى المجتمعات الزراعية حيث تعتبر المرأة مثلا للأرض ، والرجل بالذات البذار Seedgiver . وكتعبير شعيرى شعبى وقانون ، فإن عبادة الذكر لا تزال توجد فى الممارسات الوثائقورية لمجتمعات عديدة فى الهند ، اليابان ووسط أوروبا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 15, p. 219.

— Dictionary of Foreign Words, op. cit., p. 111.

لقد تناولت حتى الآن شكلا واحدا من الشخصاخة ، لكنني أرسـل اليك ثلاثة من أنواع مختلفة كلية ، مصنوعة من مادة السلال الملونة ، في شكل كرة قطرها ٣ أو ٤ بوصات . ومنذ خطابك عن الموضوع ، فقد زرت احتفال أحد أيام الآحاد ، يقام كل اسبوع في ساحة مسجد وستنا نفيسة ، واشتريت هذه الشخصاشيخ التي أرسلها اليك ، من أمام باب المسجد . ولقد شاهدت هذا النوع من (انشخاشيخ) في أيدي بعض الأطفال في « بين السرايات » منذ عام أو أكثر . ولقد تمقبت الأطفال بمساعدة (خادمي) « جاد المولى » ، ووجدت أن آباءهم قد اشتروا هذه الشخصاشيخ من (عند) « ستنا نفيسة » عند زيارة هذه « الولية » Saint كطقس Ceremonially . ولم أستطع التأكد من امكانية الحصول عليها من مكان آخر . ويؤكد لي « جاد » أن « الشخصاشيخ » احياء لذكرى « ستنا نفيسة » ، التي كانت مفرمة بها . (يذكرني هذا يسينا Sienna . حيث نحفظ الخيول الصغيرة وبعض اللعب الخاصة بالقديسة كاترين S. Catherine وتستنسخ كذكازها لجماعة المؤمنين . واني لأخشى أن تكون شخاشيخ (ستنا) « نفيسة » الأصلية قد فقدت) .

قد يهم البروفيسور نيوبري Newberry ، كعالم مصريات كبير ومتخصص في « الشخصاخة » ، أن بعض الأطفال على مقربة من المسجد قد أطلالوا شخاشيخهم في شكل صولجان Sceptre-Like بواصفة عصا .

ويوجد الآن شكل من « الشخصاخة » ، لايزال على شكل الصولجان ، يوضع على سارية في « الزفة » في كثير من الموالد ، وفي مناسبات أخرى على ما أعتقد . ورغم أن هذا النوع من الشخصاشيخ مزخرف بشكل أكثر من الشخصاخة المعتادة ، فانها مع هذا تسمى بنفس الاسم « شخشاخة » . ولا بد أنك قد رأيت هذا النوع من « الشخصاخة » محاطة ويتبعها رجاـز وفي بعض الأحيان دراويش في أزيائهم البهية والمكسوة ، متعددة الأشكال . ولقد عرفت هذا لمدة ثلاثين عاما ، ويبدو أن استخداماها في حالة انحدار ، رغم أنني سمعت لأن أرى « الزفة » في قمة تاللقها بعد ظهر الأربعاء الماضي ، ورغم أن « الزفة » كاملة بأعلامها و « الخليفة » الراكب لم يكن مسموحا به (يزعم قيام المظاهرات) .

والآن ، فإن لك ان تفيد من هذا اذا كانت فيه آية فائدة - ذاكر اسمي
أو غير ذاكر اياه كما تريد . لقد ساعدني « ابراهيم » راقص « الرنجا »
الأسود وآخرون ، لكن « موسى » المهتم بالمطلب الذي يعرف أنه لك ،
كان مصدري محصل الاعتماد والذكاء للدرجة كبيرة ، ولقد حصل على
الشخصاخة المعدنية .

لقد شوهه خلال رمضان ، فرمضان كريم « يا عزيزي » .

المخلص

ج . و . ما كرسون .

وفي رده على هذا الخطاب ، أبلغني البروفيسور ايفانز - بريتشارد
ضمن أشياء أخرى *Inter alia* أن الشخصاخة التي أرسلت اليه
من مصر مودعة الآن في متحف بيت ريفرز Pit Rivers باوكسفورد
Oxford . كما ذكر بأنه من بين ارتباطات الشخصاخة العديدة مع
هصر ، ذلك الاستخدام الذي طبقته كليوباترا Cleopatra في معركة
اكتيوم Actium ، حيث حصلت (الشخصاخة) على اسم « بوق
كليوباترة » « Cleopatra's trumpet » .

وسيكون بريتشارد مهتما وكذلك البروفيسور نيوبيري Newberry
وبدرجة كبيرة « بالدبوس » Labus الذي فحصه بعد سنوات في
مولد الزفيتي ، والذي سيجد وصفه تحت هذا العنوان ، حيث انه بصرف
النظر عن استخدامه الصوفي بواسطة الدراويش ، فانه (الدبوس) جمع
كل متطلبات الصولجان الملكي النموذجي - الشكل اللزوي المطابق
بالمسك الطويل ، الرأس الشخصاخة المعبأة ، بالإضافة الى القطع الرنانة
من المعدن التي تدعو للنظام ، وكاتم الصوت في كل طرف . لقد كنت
غير قادر على الحصول في ذلك الوقت على واحدة لارسالها الى أوكسفورد ،
لكنني حصلت على واحدة حاليا بفضل سماحة الماجور جاير - أندرسون ،
والتي (الشخصاخة) تدين بقدراتها الشخصاخية كلية للقطع جرسية
الشكل المعدنية على السلاسل ، والتي ليس لها جسيمات حرة لهذا الغرض
داخل الرأس المفرغة .

أعتقد أنني قد سردت في هذا الفصل والفصل الذي سبقه ما فيه
الكفاية عن الأشياء المميزة التي يراها أو يسمها المرء في « المولد » ، تلك
الأشياء التي تثقف ، تسلي ، أو تمتع ، دون ما ليس أكثر من الإسطارة

العابرة الى ذلك الدجال quack الذي يفرّك « بالدواء » لشفاء كل الامراض ، والاطباء الذين يقتلون بالسحر charmout سسنة تالفة ، أو قارىء البخت fortuneteller وكتابه على الرمل « ضرب الرمل » ، الخ ، الخ ، أو حتى تلك العروض الأكثر فندرة من قراءة الكف ورواية الطالع بالنظر في يد « الوسيط » أو ما يسمى « بالمدل » ، وما يشابه ذلك من ضروب التنجيم . أحيانا تكون هناك مفاجآت ، قد تتضمن اهتماما معيناً بالأمسية على كل من الجانبين الديني والعلماني . وكثير مما وصفته أو حذفته من الذكر تافه للغاية ، أو بدائي لدرجة كبيرة ، وحتى الآن قد استبعد من ليسانى البرنامج التقليدية والحديثة ، وهناك الكثير الذى لن يكون له تأثير كبير على الناس ، لكن لا أحد يستطيع أن يكون غير مكترث بالتقوى البسيطة والسعادة القلبية التى تتخلل جو المولد - على أى حال .

(فى الموالد) تتوفر الحرية للحركة أين وإلى أى مكان تريده semel huc, at que illuc (٣٤) ، وترك أى مشهد لا يروقك الى شئ أفضل - لا جو سجن ، ولا ضجر الاحتجاز فى أماكن مغلقة ، ذلك (الاحساس) الذى يفسد حتى العروض المسرحية ، الحفلات الموسيقية ، معارض الصور وما أشبه ، ويصبح الأمر « استشهادا » عندما يلهب المرء الى متعة مفترضة ، وبدلاً من ذلك فإنه يجلس ساعات فى سأم كامل ، باحثاً دون جدوى عن وجوه المولد السعيدة ، المتحمسة ، البسيطة ليحيى أحداً منها .

لقد اختلف الكاتب - مقدراً - الى أماكن الجاذبية البسيطة غير المعقدة والانسانية فى الموالد بصورة متساوية Pari passu ، مع شعور بالأسف للأشياء القيمة فى التسلية التقليدية ، نتيجة لاستبدال الموسيقى بصورة غير شرعية بموسيقى الجاز Jazz يتلازمها الكريه والخطأ الشنيع (الذى يماثل) ميكنة وحى الشعر Muses can be mechanised . أيضاً فقد كان دوراً مؤسفاً أن تساعد فى انتصار التنافر النغمى الصاخب والدندنات المقرزة على النغم الإيحائي والترنيمات المحببة التى أودعتها الروح الحارسة للمعلمين العظماء لنا عبر القرون - شعور بالحزن أيضاً لرؤية استسلام الجمهور الفنان لهذا الفوز عديم النفس

أو النشاط . وحزين لأن أعلم أن الموسيقيين المحترفين الذين أدخلوا
البهجة على نفوسنا ، موسيقيون حقيقيون وممتازون ، عليهم أن يختاروا
بين قتل فنهم (الأصيل) والموت جوعا .

لكن المأساة الكبرى ، أو هي كما يبدو لي ، هي أن الأجيال الشابة
التي ولدت في هذا (الجو) لاتملك الفكرة الصحيحة عن كل ما ضحي به ،
وبالتالي ليس لديها حفز كثير لمنازلة هذا الأسر الذي قيد الموسيقى
والفن ، أكثر من ذلك الذي لدى الشاب الفيجي *fijian* « تجاه ما اعتاد
عليه منذ مولده » ، من استنكار أكل لحوم البشر *Cannibalism* ، الذي
يعتبره شيئا طبيعيا منذ طفولته .

لقد قال لي « حسن باشا أنيس » الموسيقي الممتاز والأستاذ المتميز
في علوم الطيران ، في إحدى المرات أنه قد لاحظ موسيقى أفريقية بدائية
في (موسيقى) الجاز ، موسيقى من « الرنجا » والأنواع المماثلة . وهذا
شيء مفيد لكنه لا يواسينا عما كان أفضل من « الرنجا » أو « الجاز » ،
خاصة وأن هذه (الموسيقى) قد فقدت روحها وبساطتها في هجرتها إلى
البيت الأمريكي الزنحي الداعر ، واستقلالها بواسطة متمهدي الحفلات في
(تقديم) الطعم المشكوك فيه ، أولا في العالم الجديد ، وبعد ذلك في
العالم القديم ، حتى عادت لتستقر مرة أخرى في أفريقيا .

من الذي سيفخرج الحجر من فتحة قبر آلهة الشعر *Muses* (٣٥)
ويحررنا من هذه الأمور البشعة ، القبيحة ، المتنافرة والبدئية وتمثيلها
الهدفي على شاشة هوليوود *Hollywood* (٣٦) ، ومساندتها الخشنة
بواسطة الراديو ، إلى حد أن أهل الثقافة والمهائة الذين يؤمل في قيام

(٣٥) *Muse* هي الأساطير الأفريقية ، أي من الحوريات التسع أو الآلهة الثانويين
والذين يمثلون عامة كمذاري صغيرات جميلات ، اللاتي ترأسن الفنون الجميلة الحرة .
كن بنات زيوس *Zeus* ونيسوس *Mnemosyne* ، وضمن كليو *Clio* آلهة التاريخ .
أيوتيب *Euterpe* للشعر الغنائي ، تاليا *Talia* للكوميديا والشعر الرعوي *Idyllic* ،
مليومين *Melpomene* للتراجديا ، ترپيسشور *Terpsichore* للموسيقى والرقص ،
ايراتو *Erato* للشعر الجنسي ، كاليوبي *Calliope* لشعر الملاحم والبالغة ، أورانيا
Urania للنجوم والفلك ، وبوليهمينيا *Polyhymnia* للتراتيل القدسة والغناء .
— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1184.

(٣٦) هوليوود *Hollywood* ، منطقة في مدينة لوس أنجيليس *Los Angeles*
كاليفورنيا . تعتبر مركز صناعة السينما في الولايات المتحدة ، كذلك فإنها مركز لشركات
تسجيل الراديو والتليفزيون والموسيقى . تأسست في ١٨٥٣ ، وأغنى أول استوديو
للأفلام بها عام ١٩١١ .
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 10. p. 204.

ثورة في قلوبهم ، قد تسيمروا mesmerised بصراعات هذه العقيدة .
(التي من مظاهرها) تشويه أرواحهم بالأذرع في الخصور akimbo ،
صفع مؤخراتهم buttocks وإبراز اصبع الإبهام ، كصينية الاسطبل
والنساء البذنيات fishwives بطريقة تكسبهم - ليس منذ زمن بعيد -
المخزون أو « بيت النسيج » في الوطن أو « وتر القوس » هنا (في مصر) .
اننا بالتاكيد (في) سباق أغنام ، قليلو الاهتمام بما اذا كنا سودا ،
بيضا أو مختطين ، وننتج أى راع مخادع يملك خداعا غير عادى ووقاحة
ليفرض موضاته fashion .

ولقد سمعت ، وأنا أقرأ « بورص اجبسيان » Bourse Egyptienne
هذا المساء ، لأن أرى أن افكارى لم تحجب بواسطة قلة معزولة -
قرأت :

« يتقلقل ، ويخلع فخذه ويضرب يديه وقدميه ، ويهز الرأس
كالبنديل المعلق ، يعوى كما فى الغابة تلك هى السيمفونية الزنجية التى
تقدم فى صالوناتنا فى الوقت الحالى » .

Se tremousser, se déhancher, frapper des mains et pieds, agiter
la tete a la masiere d'un pendu, hurler comme dans la Jungle,
telle est la symphonie negroide qu'offrent nos salons a l'heure
actuelle » .

وقد رد بعض القراء باننى لم اناج واندب على « راقصى الرنجا »
وموسيقاهم البشعة ، واننى قد كتبت بتعاطف ما فى الموضوع . وعلى هذا
القول أجيب بأنه رغم اننى لم أر أى شيء أتم أو منفر فى اكتشاف البوطة ،
واننى أتردد فى وضع « الرنجا » فى مستوى منخفض كالجاز Jazz
(الذى فى بلادنا) ، فانى (مع ذلك) لا أشيد بها كمعصر تنقيفى فى
مولد ، كشيء شديد الغرابة يشد الانتباه للنظر أو السماع أو الدراسة
مرة واحدة أو مرتين ، ويجب استنكار ومقاومة تفشيهِ فى صالوناتنا ،
فنادقنا « الافضل » ، وكل أماكن التسلية ، ليسود كل شيء وكل شخص
ويطرد موسيقى الثقافة والتفوق . ان « الرنجا » شأن « الجاز » بدائية
للغاية وردينة . وعلى عكس الجاز ، ليس لها لحسن الحظ دعاء ونصراء
ليسببوا هذه النتيجة المنافية للعقل . ان الشر يكمن فى الافراط ، ان .

موقفا للجاز قد يؤدي الى اصابة التسلية بالحدة والحرافة *piquancy* ، تماما مثل يقع النمش القليلة على شرة جميل رزين ، لكن عندما تصبح البقع منمنمة كتهير في نهر على وجه مجتمع ، فانهما تشبه المرض المعدي الكريه .

إذا كان الامتحان القاسي للبهجة الطبيعية الحقيقية بالمقابلة للمصخب والقصف القهري ، هو غياب كل الميول نحو ما هو كتيب ومروع ، فان المتعة في عروض « المولد » تبدو جيدة بوضوح . وحتى لو اقيم « المولد » في مقبرة ، فان الكتابة والمهانة المتعددة والترويع لن يكون لها مكان . ولن توحى أى من عروضه (المولد) « بكباريه العدم »

« Cabaret du Néant » ، أو « السماء » *Le Ciel* و « الجحيم » *L'Enfer* في مدينة النور *Laville Lumiere* ، (وستكون) أقل كثيرا من « القداس الأسود » *Black Mass* في سرداب الموت *Catacombs* (٢٧) . ولحسن الحظ ، فان الجو في هذه البلاد المباركة (مصر) ضد هذا النوع من التسلية ، رغم ما جاء في مقالة في « *La Bourse Egyptienne* » لابورس اجبسيان في ٢٦ مارس ١٩٤٠ عن تطور النزوع نحو الترويع *macabre trend* حتى في مصر . وتصف المقالة بعنوان « سر الأصوات في القبر الآخر » *Le mystère des voix d'outre-tombe* ، غزو مقابر « الشاطبي » بواسطة خمسمائة سيارة وخمسة آلاف شخص تركوا كباريهاتهم ، والفوكس - تروت *fox-trot* (٢٨) وما الى ذلك ليشاركوا في صيد شبح مزعوم .

لكن اذا كان أحد من قرائي كان في برلين *Berlin* منذ حوالي عشرين عاما ، فانه سيكون قد تحقق من مدى العشق الذي سقط فيه « الجاز » متأثرا بالترويع ، كما أنه من الدلالة بمكان ذلك الترحيب الحار (بهذا « الجاز ») وتشجيعه هناك أكثر من أى مكان في أوروبا . وقد

(٢٧) القداس الأسود *Black Mass* هو القداس الديني الذي يرتدى فيه رجال الدين الملابس السوداء ، وسرداب الموت *Catacombs* هو الحفرة أو الكهف *grotto* لنفن الموتى . ينطبق أصلا على عدد كبير من المقابر السرية *Subterranean sepul chers* في بلد ثلاثة أميال من روما ، كانت تحفظ فيه جثث الشهداء الأوائل للمسيحية - عادة يكتب المصطلح *Catacombs* جمعيا .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 283.

(٢٨) *Fox-trot* رقصة مختصرة تتضمن مشيا عاديا : ربع دورة ، انزلاق جانبي للقدمين ، وخطوات سريعة وبطيئة متقنة . اخترعها هاري فوكس *Harry Fox* عام ١٩١٢ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 8, p. 286.

جرت التفسيرات (في الجاز) الى « رقصات الموت » Dances of Death - فالس رقصة الموت Waltz Macabre ، رقصة الموت Der Tanzende Tod (فالس بوسطون) Valse Bostan ، شيمي لايدر Shimmy Lieder (٣٩) - والفوكس تروت foxtrots : ولم تكن برامج صالات الرقص الشهيرة Tanzsall أو أعياد الرقص الراقية das vornehmleben الخاصة بالطبقة الاجتماعية العليا لتكتمل دون الرقصة الغنائية Fox Macabre Totentanz رقصة الموت الفوكس تروتي والتي كانت « اللازمة » refrain (٤٠) فيها تسير على النحو التالي :

« Berlin, dein Tanzerist der Tod ! Berlin, du Wuhlst mitlust in kot ! Haltein ! Lassein, und denk ein bischen nach, Du tanzt dir doch vom leibe nicht die schmach, denn du boxt, und du Jazzt und du foxt auf dem pulver-fass ».

« برلين ، رقصتك هي رقصة الموت ! برلين تدورين ببهجة في الفحش والقذر ! قفي ! توقفي ! وفكري في الأمر لحظة : لا ترقصي العار الخارج من رحمك ، لأنك تلاكمين ، وترقصين الجاز ، والفوكس تروت على برميل بارود » .

كانت هذه « اللازمة » معلنة على شكل صورة ضخمة كالكاپوس ، وفيها جماعة ترقص على قنطرة امتدت فوق حفرة جهنم العميقة في اللحظة التي كانت القنطرة فيها تنهارى مسقطه اياهم (في القاع) . كان هذا كله قريبا من قمة التفسخ الفني ، ولقد كان من الصعب فهم ماذا كان الرحم Mutterleib يرتب لتقديمه لهذه الحرب ، حيث ان الخطوة التالية الوحيدة على ما يبدو قد تكون « Berlin, dein Tanzerist die Holle »

Shimmylieder (٣٩) جملة ألمانية تمنى لغاني رقصة شيمي ، Lied تمنى اغنية بالالمانية . اما شيمي Shimmy فهي رقصة من رقصات الجاز Jazz الأمريكية التي شاعت في عشرينيات القرن العشرين . وتتميز بالهز الكثير للجسم وخاصة الاوراك والاكثاف — Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., pp., 66, 58, 1976.
— Larousse Universal. Tome second, Librairie Larousse, Paris, 1923, p. 944.

(٤٠) اللازمة refrain عبارة تتكرر على نحو متواصل في قصيدة أو اغنية .
— Webster Unabridged Dictionary. op. cit., p., 1518.

برلين ، رقصتك هي رقصة الجحيم (٤١) . لكن لهذه المجادلات والكوابيس
Cauchemars حدة ، ولندع هؤلاء الذين يحبون الموت والتصوير
الشخصي له ، يذهبون الى قلب المانيا ، (والذين يحبون) الجاز الى
الأويكماتا Oikhmate في أقصى الغرب حيث يمكنهم رؤية
الكونجوا Congua ، وعناق الأرانب « Bunny hug » والمؤخرة السوداء
Black Bottoms . وسماها في أصولها النقية (٤٢) .

« Juvat integras accedere fontes,
Atque haurire ».

• يساعد كل الينابيع كي تتصل وتتفرع » .

أو حيث « Non Cuivis contingit a dire Corinthum » لم يلمس ذلك
كي يصل الى كورنثة (٤٣) .

(وفي هذا المقام) ، فان مطبخ الجحيم Hell's kitchen أو العلبقات
الندبا bas-fonds في فريسكو Frisco أو شيكاغو Chicago قد تفي
بالفرض ، ناهيك عن أماكن أخرى قرب الوطن ، - لكن أولاء الذين يفضلون
جوا من الروع الطبيعي البسيط والبهجة ، وجو الفردوس النقي ، بعيدا عن
ظل الموت وتشخيصه أو شبه ظله ، قد يفعلون ما هو أسوأ من الذهاب معي
مرة في الطريق الى مولد ، وللتفضيل ، مولد ريفي .

وقد تقول أو تفكر ، مع بايرون Byron (٤٤) :

أحلامنا جميلة ، من مرج المدينة الى المرج الريفى .

(٤١) يلح المؤلف هنا الى ما قدمه الألمان من مظاهر لتصوير الموت Macabre
في الرقصات التي ابتدعوها في برلين تمويها لرقصات الجاز Jazz والفوكس تروت
Fox-trot الأمريكية في العشرينيات ، وما في ذلك من أرهاصات لتلك الحرب التي حدثت
في (١٩٣٦ - ١٩٤٥) والتي كانت للانيا هتلرية مسؤولة عن اندلاعها .

(٤٢) لم أستطع الوصول الى معنى Oikhmata ولا Congua ولعل المؤلف يقصد
أماكن ظهور رقصة الجاز الزنجية الأصول .

(٤٣) ترجم هاتين العبارتين اللاتينيتين الدكتور/ صالح رمضان - ولو اننى لم أستطع
الربط بين معانيهما وسياق النص .

(٤٤) جورج جوردون بايرون Byron, George Gordon ٢٢ يناير ١٧٨٨ - ١٩
أبريل ١٨٢٤) أكثر الشعراء الرومانسيين الانجليز تأثيرا وشهرة - تعتبر قصيدته
Don Juan (١٨١٩ - ١٨٢٤) من أشهر أعماله .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 3, p., 603.

الفصل الخامس

الملاح الشخصية للموالد

لقد صورت الصفحات السابقة « الموالد » بصفة عامة ، رغم رسم صور في حالات محددة . وهذا الفصل يحمل طبيعة الدليل الذي يرسم ملاح الموالد الشخصية ، أو خصوصياتها كما لاحظها الكاتب من خلال زيارات متكررة لكل هذه الموالد تقريبا ، ومن مصادر مباشرة بالنسبة للأمتلة القليلة الباقية . ولم يشهد الكاتب أو يطلب قوائم رسمية أو تفاصيل ، والتي كان يمكن أن تجعل من هذا العمل وثيقة أكثر قيمة بلا شك من الناحية الفنية والإحصائية ، لكنه يترك هذا للآخرين ، لأن النية من وراء هذا التصنيف أن تكون بحثا ذا طبيعة لطيفة في ميدان مهمل لكنه جدير بالاستحقاق . ولكونه عملا رائدا ، فإن هناك العديد جدا من الثغرات lacunae التي تحتاج للملء ، وخاصة علم تضمن العمل الموالد الاقليمية الهامة ، وذلك بسبب الحاجة الى الاتصال الشخصي والمعلومات المباشرة التي يعتمد عليها .

ورغم أن كل الموالد يجب أن يكون لها جانبها التمبدي ، فإن هذا الجانب يتراوح بين كونه « المظهر الوحيد » ، في بعض الموالد الصغيرة ، وخاصة تلك التي لها طبيعة شبه خاصة ، كمولد (ابو) « العزايم » ، وبين (موالد) أخرى « كالحلى » الذي ينزع الى الجانب الآخر . وهناك موالد أخرى (كمولد) « النبي » لها طبيعة من نوع « رسمي » ، (وهناك) البعض الذي يستمد سحره مما يحيط به من مجاورات جميلة أو قديمة . ولتجمعات الصحراء والريف عناصرها الفاتنة الخاصة ، فظلال العادات المورثة في القمم تظلل القليل (من الموالد) ، وقد يفسر لنا الدراويش والموسيقيون (بعض) المفاجآت ، وهكذا ، ففي النهاية (نقول) أن قليلا من الموالد تخلو من بعض عناصر الشخصانية .

وكما شرح في الفصل الثاني ، فإن التاريخ الذي يحتفل فيه « بالمولد » يتقلب عادة لدرجة كبيرة ، لعدة شهور في بعض الأحيان ، وهذا بالنسبة للاحتفالات الإسلامية التي لها الغالبية العظمى ، إلى حد متذر اعداد تقويم لايزيد عن أن يكون تقويميا تقريبا . وقد الحققت (بالمراسة) محاولة كهذه ، مستعطي على أى تقدير ، فكرة عن الوقت الذي تبدأ في التطلع فيه إلى « مولد » معين ، لكن الإشارة إلى المولد كما سيشرح فيما بعد في هذا الفصل ستقرب المرء أكثر (إلى موعد المولد) .

وسيلاحظ (القارى) أنني غامرت في هذا التقويم بوضع اليوم الفعلى (للمولد) من الشهر في ثمانى حالات ، واحدى هذه الحالات (مولد) « بهلول » فى التاسع والعشرين من شعبان ، (ومع هذا) فإن (ذلك التاريخ) ليس دقيقا تماما ، ذلك أنه يقصد به عشية أول رمضان ، وقد يكون شهر شعبان ثلاثين يوما ، رغم أنه تسعة وعشرون يوما فى العادة . ويحتمل أن ينطبق الأمر أيضا على العديد من الموالد الصغيرة (التى تقام) عند « أبواب » ، « الفتوح » ، و « النصر » ، وأماكن أخرى . وهناك فى الفصل الثانى أيضا التواريخ التقريبية للموالد القبطية القليلة نسبيا ، وفقا لهذا التقويم . ولقد سبقت الإشارة إلى أن مولد « أبو هريرة » بالجزيرة يحمل التقويم الإسلامى لصالح اثنين Monday عيد الفصح القبطى Coptic Easter Monday ، وأن (مولد) « السيد البدوى » يتبع الأشهر الشمسية وليس القمرية ، فيقع فى أكتوبر الموافق « لبابه » القبطى . كذلك فإن (مولد) « البيومى » يقع فى مارس « برمهسات » ، ومولد « الامبابى » فى يونيه « بؤونه » .

ولما كانت الأهلية تعلق دائما على يوم الأسبوع بدلا من يوم الشهر ، فإن الجدول الذى فى نهاية الفصل الثانى يمكن أن يكون مفيدا .

لقد تم ترتيب المائة والستة والعشرين مولدا التالية وفق الحروف الأبجدية ، وتظهر فى الفهرس العام تحت (عنوان) « المولد » بنفس الترتيب .

وللقراء الذين لا يعرفون العربية ، فقد الحق جدول بالكلمات المسيرة Glossary العربية المستخدمة ، ورتبت أبجديا وفقا للترجمة الانجليزية :

الواعيد التقويمية للموالد التي تتبع التقويم الاسلامي

و حيثما يتراوح الموعد أكثر من شهر ، فإن الشهر الأول المحتمل هو الذي سيذكر ،

محرم	عبد الدايم أبو طه إيش جلال غليل محمد البحري مطلوم عمر قرني القسطنطيني التونسي مسيد الملك المشماوي ناطمة النورية	القاهرة	حلوان القاهرة شبرا القاهرة الشرابية القاهرة منطقة الازملي منطقة القاهرة القاهرة (السبتية)	جمادى الأولى	أبو السباع أحمد بن بدوان البنهاوي المسوقي جلال الدين جودة حمزة هلال جندب القرشي مسكينة سلاية	القاهرة (برلاق) القاهرة القاهرة القاهرة جزيرة الذهب أسيوط منيا القمح القاهرة القاهرة الإسكندرية ذئب القاهرة
------	---	---------	---	--------------	--	--

صفر
١٠ ربيع الأول

(تابع) : المواعيد التقريبية للموالد التي تتبع التقويم الاسلامي

١١ ربيع الاول	مولد النبي السلطان صالح	القاهرة (المباسية)	جمادى الآخرة	عارف	تلا ، منوفية كرداسية كفر ترمس ، سبط ميت عقبة مصر القديمة الاهرام ميت عقبة ميت عقبة القاهرة (بولاق) اطلمية (ميت عقبة) الدمقي القاهرة بولاق القاهرة الخليفة الخليفة القاهرة القاهرة (محمد علي) القاهرة (طولون)
ربيع الثاني	أبو الملا فسيح قرغل المسيحي نصر شميل حسن الطرطوري	القاهرة القاهرة القاهرة أبو شيخ القاهرة القاهرة الشهداء ، منوف منطقة القاهرة منطقة الجزيرة بنى مزار القاهرة حلمية الزيتون الاستكبرية القاهرة القاهرة	١٤ شعبان	زين الصابدين أولاد بدر أولاد شعاب عائشة عائشة التونسي بولول عمري عمري	
٢٦ رجب	أرطسطوش	دشملوطي أبو الزايم أبو قلهس عبد الله أبو الليل حسن الطرطوري	٢٩ شعبان		

(تابع) : اللواعيد التفريرية للموالد التي تتبع التقويم الإسلامي

باب الخلق	فاطمة النبوية بنت جعفر	٢٩ شعبان	المطرية	ابراهيم	٢٦ رجب
بولاق	الجلادين		بولاق	السكرى	
القاهرة (السروجية)	جانب		القاهرة	ممرؤف	
القاهرة	سلطان الحنفى		القاهرة	موفق	
القاهرة (طولون)	هارون		القاهرة	القاصد	
بولاق	الحصوى		جزيرة الذهب	التسالى	
الإمام	البيت		بولاق	الرامسلى	
القاهرة	مرصفي		القاهرة	زيثب	
القاهرة	منسى		الخليفة	عبد الله الجبر	
المطرية	الملاوى	١٤ شعبان	باب النصر	عبد الله خير	
المرداسى	الحمدى ، المرادى		باب النصر	الغريب	
الخليفة	شاهين ، الحمدى		باب القاهرة	عبد الباسط	
الجمالية	الغزالي		قسا	عبد الكريم	
القاهرة	صالح حداد			عبد القاصد	
الإمام	السلمان			عبد	
القاهرة	الإمام التسالى				

(تابع) : المواليد التبريرية للموالد التي تتبع التقويم الاسلامي

باب الفتح الاقصر	المسقطية يوسف الحجاج	١٤ شعبان	بولاق القاهرة القاهرة (الامام) القاهرة (الامام) القاهرة (المليك) القاهرة القاهرة	عبد الواسع أبو بكر أبو ضيف أبو زيد علي الجيزي الاهساري الارمين	١٤ شعبان
---------------------	-------------------------	----------	--	--	----------

جدول بالشهور العربية والشهور القبطية :

الشهور القبطية	الشهور العربية
توت	المحرم
بابه	صفر
حاتور	ربيع الأول
كهك	ربيع الآخر
طوبة	جمادى الأول
أمشير	جمادى الآخرة
برمهات	رجب
برمودة	شعبان
بشنس	رمضان
بؤونة	شوال
أبيب	ذو القعدة
مسرى	ذو الحجة

الأول من توت يقابل الحادى عشر من سبتمبر ١٩٤٠ - ويبدأ التقويم القبطى من « عام الشهداء » (٢٨٤ م) ، يتكون الشهر الصغير « نسي » من خمسة أو ستة أيام كبيسة *inercalary* لاستكمال السنة الشمسية ، أما الشهور الأخرى فإن كل منها يتكون من ثلاثين يوما .

ملاحظة : أول المحرم ١٣٥٩ يقابل التاسع من فبراير ١٩٤٠ - ويبدأ التقويم الاسلامى بهجرة الرسول (ﷺ) من مكة الى المدينة (٦٢٢ م) - وكل شهر يتكون من ٢٩ أو ٣٠ يوما ؛ لتكون السنة الهجرية أقل من السنة الشمسية بأحد عشر يوما .

وبالإضافة الى هذه الأيام فى السنوات المذكورة - فإن هناك السنة اليهودية المعترف بها فى مصر ، والتي تبدأ من « الخلق » *Creation* . وأول تشرى *Tishri* (١) عام ٥٧٠١ « من سنوات العالم »

(١) التقويم اليهودى هو تقويم يستخدمه اليهود لحساب التاريخ اليهودى ، الأعياد ، الخ . وهو مؤسس على الشهر القمرى ويحسب بدءا من عام ٣٧٦١ قبل الميلاد وهو التاريخ التقليدى لبداية الخليقة . وأشهر التقويم اليهودى هى : تشرى *Tishri* (للإثون يوما) ، شيفان *Cheshvan* ٢٩ أو ٣٠ يوما ، كيسليف *Kislev* (٢٩ أو ٣٠ يوما) ، تيهت *Tebet* (٢٩ يوما) ، شيبات *shebat* (٣٠ يوما) ، آدار *Adar* (٢٩ أو ٣٠ يوما) - نيسان *Nisan* (٣٠ يوما) ، آيار *Iyar* (٢٩ يوما) ، سيفان *Sivan* =

A. M., anno mundi الثالث من أكتوبر ١٩٤٠ . (كذلك)
 فان أول تشرينى عام ٥٧٠٢ (من سنوات العالم A.M., anno mundi
 « Rosh Hashanah » يوافق الثاني والعشرين من سبتمبر ١٩٤١ » (٥) .

= (٢٠ يوما) ، تموز Tammuz (٢٩ يوما) ، اب Ab (٢٠ يوما) وإيلول Elul
 (٢٩ يوما) . وحوالى مرة كل ثلاث سنوات (سبع مرات فى كل ١٩ سنة) يأتى شهر
 اضافى لعيدار veadar (٢٩ يوما) ، ويقع بين آذار ونيسان ، حيث السنة اليهودية
 بها ٣٥٤ يوما فقط . والشهر الاول من السنة اليهودية يبدأ فى أواخر سبتمبر أو فى
 بواكير أكتوبر . وهناك أسماء بعيدة للشهور هى ايثانيم Eithanim لشرى ، مارشيفام
 Marcheshvam او بول Bul لشفيفان ، ابيب Abib لنيسان ، زيف Zif لآيار ،
 ادارشيني Adar Shení لعيدار . وتبدأ السنة العبرية Rosh Hashana فى الاول والثانى
 من شهرى تشرينى Tishri .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p., 984.

(★) قدم المؤلف بعد ما فات خريطة دليل Index Map للقاهرة ، قسمها الى عشرين
 قطاعا بالأرقام اللاتينية ، ثم اتبع هذا بقائمة بالخرائط القطاعية Sectional Maps
 للمدينة فذكر فيها أسماء الموالد الموجودة فى الخرائط القطاعية . بعد ذلك قدم المؤلف عشرين
 خريطة قطاعية للقاهرة ، حدد فى كل منها مواقع الموالد بحروف لاتينية وأرقام ، وزود
 كل خريطة بأسماء الموالد وفق أرقامها وحروفها . تقدم تحت رقم I قطاع بولاق وبه
 موالد تخرج F1 الجلائين G1 ، - سليم S9 - الحل H6 - الكردي K4 . واتبعه
 بخريطة قطاع II لجزيرة بدران وضمت مولد بدران تحت رقم B1 . وكانت الخريطة III
 لقطاع الشراية وفيها مولد جلال تحت رقم G2 . وكانت الخريطة IV لقطاع عزبة الصفيح
 (شمال الشراية) وضمت مولد مظلوم تحت رقم M9 . الخريطة القطاعية V لشمال
 شرق القاهرة (قرب الدمرداش) . وضمت مولد المصمدى رقم M11 . الخريطة VI
 لبولاق وضمت موالد عبد الواحد A7 - أبو العلا A16 - أبو السباع A23 - اسمدين
 A 2 (27) - أولاد بدر A31 - ملائ H5 - خصوى K2 - موافق M10 - نصر N2 - سيد
 الملك B 8 - واسطى W2 . الخريطة VII لحي كلوت بك وضمت مولد بحرى B 3 . الخريطة
 VIII باب النصر ، باب الفتوح ، وما يجاور شارع فاروق وضمت موالد عبد الباسط
 A2 - عبد الكريم A4 - منسى M4 - البهوى B5 - البنهاوى B6 - المشطوطى D4
 جمال G6 - المطبوعة S16 . الخريطة IX للمباسة وضمت مولد النبي N3 . الخريطة
 X لعابدين ومجاورتها وضمت موالد عبد الدايم A3 - عبد الله AB - حمزة H11 معروف M1
 - المغربى M3 . الخريطة XI لشارع محمد علي وضمت موالد الأنصارى A28 - الأريمن A29
 - العضاضى A30 - خرغام D2 . الخاطمة النبوية بنت محمد F4 - العمرى E1 - مرصفى M6 =

سينى (العارف) بالله سيد محمد الجمل « انظر خريطة الدلتا » - A1 :

لا علم لى بشئ عن هذا المولد زيادة عن رؤيته مذكورا فى احدى الصحف العربية عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) والتي تشير الى أنه له بعض الأهمية . كان المفروض أن يقام قرب « تلا » فى محافظة المنوفية (محطات من طنطا على الخط الرئيسى) ، من يوم الجمعة التاسع من جمادى الآخرة الى الخامس عشر « يوم الجمعة أيضا » - وهو يوافق الخامس من أغسطس الى الثانى عشر منه عام ١٩٣٨ .

== سلامة S2 - الخريطة XII منطقة الموسكى وضمت موالد : الحسين H8 - مرزوق M7 - القزاقى Q1 - الصالح ايوب S3 - الخريطة XIII السيدة زينب واين طولون وضمت موالد : ابو العزائم A13 - الحنفى H2 صالح الحداد S4 - زينب Z3 - هاورز H2 - خضيرى K3 - الخريطة XIII جنوب شرق القاهرة (مجاورات باب الوزير وسوق الملا وضمت موالد : بهلول B2 - غاطمة النبوية F3 - جانب G7 - ابراهيم I2 - صمدى S6 . الخريطة XV المذبح Abattoir وضمت مولدى حسن الانور H4 - زين العابدين Z2 - الخريطة XVI ابن طولون وضمت مولد عمرى E2 - الخريطة XVII ما حول مقابر المالك والخلفاء العباسيين وضمت موالد : عبد الله الحجر A9 - عبد الله خفيد الدرب A10 - عاشقة A33 - عائشة التونسى A34 - الجيزى G10 - نفيسة N1 - مكينة S1 - لاسمان S5 - الخريطة XVIII حصن بابليون وضمت مولد جرجس G9 - الخريطة XIX مقابر الامام الشافعى Necropolis of Imam El-Shafei وضمت مولدى الامام الليث L1 - الامام الشافعى S11 .

اما الخريطة XX التى خصت ما تحت تلال المقطم والتي كان بها مولد الشاطبى S13 فهى الخريطة الوحيدة التى تضمنت المسيحية العربية والانجليزية (الفانورى - الحيوى - عمر بن الفارض ، سيدى جامين - الشاطبى) - تلت هذه الخرائط خريطة تخطيطية لمنطقة « الدقى » وضمت مولد الزينى Z2 - وقد أورد المؤلف فى هذه الخرائط القطاعية اسماء الشوارع الهامة ، وارقام خطوط الترام والأتوبيس التى تسير فيها ، والكنايس الشهيرة ، والمدارس المعروفة ، والرافق الحكومية الكبيرة ، والمساكن الطبوغرافية ذات الأهمية كالكليل ، والقلمة ، والكبارى ، والقنوات ، وخطوط السكة الحديدية ، والمقابر الشهيرة ، والمساجد الكبرى ، واسوار القلعة القديمة ، والحدائق الكبرى ، والرافق الهامة . وقد أرفقت هذه الخرائط بعد تعريب اسماء الموالد فى كل خريطة - وجعلتها ضمن ملاحق الدراسة .

عبد الباسط (انظر الخريطة القطاعية A 2 (VIII) :

يبدو أن هذا المولد الميكروسكوبي يقام دائما في شعبان أو قرب نهايته . (في عام ١٣٥٥ كان التاسع والعشرون من شعبان يوافق « الوقفة » لرمضان ١٤ - ١١ - ١٩٣٦ ») .

ويعتبر هذا المولد الأصغر في مجموعة من الموالد الصغيرة التي تقام معا في قطعة من أكثر المناطق جمالا وتأثيرا في مصر (القديمة) **ancient** حول بوابات الجانب الشرقي للقاهرة ، باب الفتوح وباب النصر (١ مكرر) . وللمولد يقع على مسافة متساوية من البابين ، في شارع « الضبابية » . ويمر أتوبيس (الخط رقم) ١٢ بين « بيت القاضي » و « العباسية » . بنهاية هذا الشارع .

عبد الدائم « انظر الخريطة القطاعية A3-X :

شاهدت هذا المولد الصغير في يوم الجمعة ١٦ محرم (١٣٥٤) وفي يوم الجمعة ١٦ ربيع الآخر ١٣٥٦ ، « ٢٥ - ٦ - ١٩٢٧ » ، والمسجد الصغير الحديث للشيخ عبد الدائم ، شديد القرب من « محطة باب اللوق » في شارع عبد الدائم ، الذي يسير موازيا لشارع الدواوين ، وينضم إلى شوارع « قوله » و « كوبري قصر النيل » .

٢ حولاً يحظى هذا المولد بشهرة عريضة ، وليس به الكثير من المظاهر الجذابة الدنيوية ، لكن أثره يأتي من السلوك التمبدي لمريديه ، الذين يملأون المسجد والشارع الصغير بصلواتهم وأذكارهم .

عبد الكريم « انظر الخريطة القطاعية A 4-VIII :

« انظر مولد السطوحية S 16 »

أحد الموالد الصغرى الذي يقام عند / قرب نهاية شعبان في منطقة باب الفتوح وباب النصر .

(*) لا يضم العمل سوى خمسة فصول تصل الأربعة الأولى منها إلى ص ٩٧ - أما الفصل الخامس فيبلغ عدد صفحاته ٢٢٦ صفحة قدم فيها المؤلف خرائط القاهرة الدليلية Index وخرائط قطاعات المدينة وجدول التوالد ومواعيدها ، ثم انتقل بعد ذلك إلى دراسة مولد ١٣٦ . ولحصل بهذا القدر من الصفحات قد يحالف التخطيط العلمي للكتابة ، ويبعد الفصول عن التوازن اللازم ، لذلك فقد أضفت مجموعة الجداول والخرائط إلى قائمة الملاحق ، جاء هذا الفصل يقتصر على الوصف التفصيلي للموالد المائة والستة والعشرين ، ونوهت إلى ذلك في مقملي .

(١ مكرر) من باب الفتوح وباب النصر - راجع الحاشية ٢٧ من الفصل الثالث .

عبد القاصد « انظر مولد السطوحية S16 » في الخريطة
القطاعية (VIII) A5 :

مولد آخر صغير من مجموعة « السطوحية » ، يقع في منطقة باب
الفتح وباب النصر عند / قرب نهاية شعبان . وهناك ضريح « سيدى
القاصد » في « شارع عبد الدايم » يقابل في الغالب مسجد شارع
عبد الدايم وقرب شارع القاصد « باب اللوق » ، حيث أبليت أن مولدا
يقام هناك . لكننى لم أستطع الجزم بذلك .

عبد الرحيم القناوى « انظر خريطة الوجه القبلى » :

هذا هو أحد الموالد الرئيسية في مصر ، وفى مجال الأعياد الإقليمية
فاننى أتصور أنه يمكن أن يكون الثانى بعد « مولد السيد البدوى » فى
طنطا . ونظرا للاحتفال به فى « منتصف شعبان » ، هذا الوقت المقدس ،
فانه يتداخل دائما مع مولد « المطرية » و « الأقصر » . ومع بعض الموالد
الأصغر . وعلى سبيل المثال ، فى عام ١٣٥٦ (١٩٣٧) وقع مولد « سيدى
هارون » الصغير الجميل فى نفس الليلة ، لكن لحسن الحظ فقد تم تجنب
ذلك منذ هذا الوقت .

ونظرا للجاذبيات المتمازجة لهذه الموالد المتزامنة ، وبمعها عن
القاهرة ، فاننى لم أشهد على الإطلاق (مولد) سيدى القناوى حتى عام
١٣٥٧ (١٩٣٨) ، عندما مكنتنى كرم الدكتور اى . اى . ب
E.E.E.P. (٢) ، وزميل كان يدرس مع أساليب أهل « طيبة » Thebes ،
من ملاحظة المظاهر البارزة (من المولد) على مدى أربعة أيام كاملة .
كانا قد هجرا مقرهما لبعض الوقت - وكان فى جزيرة - وشغلا غرضا فى
فندق « دنفرة » بقنا - (الفى) يطل على الشوارع الرئيسى بجوارقه
الصغيرة وترعته التى مرت خلالها أسراب من الحير السرعة والجمال ،
والموسيقى ، ومواكب من النساء ، والماعز ، الخ .

(٢) يقصد الدكتور بريتشارد E. E. Evans-Pritchard صديق المؤلف وصاحب
« التقديم » لهذا العمل . وقد كتب عنه المؤلف فى حاشية بصفحة ٢٧٧ من عمله أنه
سافر بـ Research lecturer فى علم الاجتماع الأفريقى African Sociology بجامعة
أوكسفورد Oxford لكنه كان وقت كتابة العمل ١٩٢٨ - ١٩٤٠ فى خدمة فقلية
active service على الحدود الأنشبية - كما ذكر أنه كان أستاذا للاجتماع فى الجامعة
المصرية ، وأن من بين أعماله الرئيسية « Witchcraft, Oracles and Magic among
the Azande » ، « The Nuer » من شعوب جوفى النيل . كذلك فقد أثبت المؤلف فى
أغلب العمل أن بريتشارد حصل على الماجستير M.A من أكسفورد ، والدكتوراه
PhD من لندن ، وأنه يعمل رتبة (بياضى) Lieut. Col.

ويعبور القنطرة الى السور الضخم الذى يحتاط مجموعة رائدة من المباني المقدسة ، ومقامات « عبد الرحيم » و « القرشى » ، هذا مقام عبد الله القرشى ، كان محزنا فى الليالى الافتتاحية أن تشعر فى الحال أن الجو كان حتى هنا فاترا بعض الشيء بسبب روح الوقت Zeit geist المفسدة للبهجة .

كانت الأضواء براقة وجميلة ، لكن الأضواء سقطت على مراجيع لم تتأرجح ، وأعشاش الأوز لم تدور ، والوجوه المحبطة للكثيرين الذين أتوا من على بعد مئات الأميال ليقدّموا بهجة يريثة ويكسبوا القليل من المال ، لكنهم طردوا بعد أداء الفروض الدينية ليتسكعوا ، أو ليزوروا مسرحا أكثر قتامة ، وكشكين أو ثلاثة . هل أصبحت خطيئة فجأة أن تشاهده عرضا « لخيال الظل » أو « حاوى » ، أو لاعب الثعابين ، أو الساحر ، أو البهلوان أو أكل النار ؟ ، وهذا القره جوز البائس ، بانثى Panch الشرق ، الذى كان مسلما طيبا هنا وفى تركيا وأماكن أخرى لمئات السنين ! هل تحول الى مهرطق فى هذه السن المتأخرة ؟

فى يوم الجمعة ١٣ شعبان ، زالت القتامة عندما جرى عرض لخيول جميلة وراكبين ماهرين رائعين ، ولكن لمدة ساعة واحدة فقط قبل الغروب . وفى يوم السبت الرابع عشر من شعبان بدت الليلة براقة بما فيه الكفاية ولم تقتقد سوى بعض ضروب التسلية القليلة ، وفى النهاية بدأت المراجيع فى الدوران وعشش الأوز تعمل ، رغم أن « قره جوز » لم يظهر .

كانت الأضحة ممتلئة بالناس ، والمجموعات حول حلقات الذكر ضخمة ومنظمة تماما . (لكن) لماذا أجبر الناس الطيبون الذين فضلوا أن يقفوا ، على الجلوس أرضا عن طريق الاستخدام البسيط للسيط التى لم تكن واضحة تماما ، لكنها (مع ذلك) نزعته الى أحداث السكوت والانتباه . تلقيت التحية مرات عديدة من « مجذوب » عرف بقسدراته التنوعية Hypnotic الرائعة فى مولد « زين العابدين » فى ١٧ جمادى الآخرة ١٣٥٧ (١٩٣٨) ، كما شرحت فى هذا الاحتفال ، لكنه كان هنا مجرد واحد بسيط فى ذكر ، كلما رأيته ، جاذبا القليل من الاهتمام - مؤكدا المثل الذى يقول : « لا يعلم النبى آيات التشريف الا فى وطنه » (٣) prophet is not with out honour, save in his own country.

(٣) مثل اصله آية فى « انجيل متى » يقول : « وأما يسوع فقال لهم ليس نبى بلا كرامة الا فى وطنه وفى بيته (الانصاح ١٢ الآية ٥٧) - يقابله فى العربية (لا كرامة لنبى فى وطنه) و (منية الى لا تطرب) و (بنى الدار عودا) .
- انجيل متى (٥٧/١٢) .

الملامح الشخصية للمولد

ولقد جرى تكريمنا بدعوة الى « التشريفة » وأماكن فاخرة ، ومنعشات الخ ، قرب صاحب العزة « مدير قنا » الذي كان يرأس (الاحتفال) • وكانت هناك كلمات بليغة وخطب فصيحة •

كان المظهر الرئيسي للمولد كله Clou هو « الزفة الكبيرة » يوم الأحد ، ١٥ شعبان (١٩٣٨/١٠/٩) حوالي الساعة العاشرة والنصف في حرم المقام sacred enclosure : الموسيقى المعتادة ، الدراويش ببيارتهم وشاراتهم ، وخلفاؤهم على خيول مطهمة ، وبعد راكبي الجمال بالطبول النحاسية ، لاعبو الفلوت flute والبقيّة ، جاء « الطوب » tub ، وهو نوع من « المحمل » تكريما لـ « سيدي عبد الرحيم » ثم تكرار لذلك المحمل على معدل أصغر ، في شكل عدد كبير من التوابيت tabuts المعدة على شكل « تختروانات » (٤) فوق جمال مزركشة ، كل لتكريم شيخ شهير أو « ولي » • ولقد كان من بين أكثر الجماعات جذبا للاهتمام هو حشد من « الشرفاء » (أشرف) الذين يلوحون بأغصان خضراء ويصيحون بتسابيح ، توحى وتذكر بموكب « أحد السمف » Palm Sunday (٥) في أوجه ، عندما يلوح حشد من الأطفال بأغصان النخيل ويصيحون صيحات تهليلهم Hosannas (المجد لله) •

بعد احتفال في خيمة التشريفة حيث يتواجد صاحب السعادة (المدير) ، « مرت الزفة » وآلاف من الحشود خلال المقبرة الكبرى وبعيدا داخل الصحراء ، متوقفين في العودة عند قبر « نبي اللوشا » Nebi el-Lausha ، حيث يجري احتفال جدير بالملاحظة من التدرج على الرمال المقدسة داخل « حرم المقام » • كان هذا (التدرج) يذكر بشدة بالنساء المتدجرات أيام الجمع عند ضريح السلطان المصاوي Sultan Maghrouri عند تكية البكتاشية في سفح المقطم •

من بين التفاصيل التي تبدو لنا منقصة الى حد ما للتقوى (الواجبة) في الحاج ، وتقلل من عظمة موكب الزفة على طول المقبرة ، تلك الحالة

(٤) التختروان نوع من « اللجة » على ظهر جبل

— راجع قائمة الكلمات glossary في العمل (الملحق / ٢٥) •

(٥) أحد السمف ، يوم الأحد الذي يسبق الفصح ولديه تحيا تذكى دخول المسيح ظاهرا الى بيت المقدس حيث نثر على طريقه صنف النخيل •
— المورد ص ٦٥٣ •

المؤسفة للقبر - رغم أن هذا لا يمكن تجنبه ، وهو حالة من « الضرورات لا تعرف قانونا » (٦) necessity having no law . وقد نجت بالكاد مساحة من القبر Campo santo لا تتجاوز مترا مريعا ، نجت من التلوث (الناتج) عن المخلفات الانسانية ، وفي حالات كثيرة فإن القبور لم تنج هي نفسها من هذا المصير .

لكن الصدمة الكبرى وخيبة الأمل كانت في غياب موكب « القارب » Boat (٧) الذي كان أحد المظاهر الجميلة والتميزة لهذا المسولد « ولم يشاركه فيه سوى مولد سيدى يوسف في الأقصر » ، منذ قرون ، وآلاف السنين ، وفي الحقيقة فأننا نرى أن علماء المصريين يتمسكون بأنه (القارب) قد تكيف بالاسلام (وأصبح) كجزء مكمل لهذه « الزفة » من الموكب في الأزمنة الفرعونية . ولا بد أنه (القارب) يعود إلى ما قبل عصر (رمسيس الثالث) ، حيث أن صورته موجودة على جدران معبد في « الكرنك » . ولست أعرف من أو ما الذي سبب تعطيل هذا التقليد المتمتع بقدااسة القسم « time-honoured » . ولكن يالها من مسؤولية أن يعيث بعادة مصرية جميلة وجيلية ، جزء من السحر الخاص بمصر الذي يدعو للعجاب ، ويجذب شعور الصغوة ومتقفي المسالم ! أن المصريين يعيشون في ثروة من الآثار المجيدة ، مادية وروحية ، (لكنهم) يدركون بالكاد قيمة هذه الثروة التي لا تقدر بثمن ، وهم أسغياها إلى حد أنهم يتخلون عن مسلاتهم Obelisk ويقولون (تلك) الحدادة البغيضة ، ويقاسون اندثار العادات القديمة ، دون ادراك الخسارة التي لا يمكن تداركها لكل تضحية يضحيونها ، وأن شسطينية من « مجد مصر » قد رحلت .

(٦) فكرة مستمدة من القاعدة الشرعية الرومانية *Necessitas non habet Legem* يقلبها في العربية « الضرورات تبين المحظورات » و « للضرورة أحكام » - المورد ص ٦٨ .

(٧) قارب قريب الشبه بالقارب الكانتوني (نسبة إلى مدينة Canton في الصين) والمسمى Slipper junk كما أوضحته الصورة المنشورة في London News بتاريخ ٥ نوفمبر ١٩٢٨ ص ٨٣٦ - حافية للمؤلف .

والجمله Junk كلمة إسبانية وبرتغالية أصلها Juncos مستمدة من اللاتينية Malay (dgong) . ونحتي مركبا ذات قاع مسطو flat bottomed ذات الشراع لها عوارض خشبية battened sails تستخدم في الصين واليابان .
— Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 992.

كان الوقت بعد الظهر عندما وصلنا الى المقام مرة أخرى ، وتم الطواف سبعا بواسطة كل الجماعة التي تألفت من « الزفة » ، وهو احتفال غطي foreshadowed اليوم كله ، بالجموع المهرولة من الجماعة ، راكبي الحمار ، وراكبي الخيول ، مشهد جذاب وبهيج للغاية . ثم زحف (هذا المركب) الى المدينة في اتجاه « المديرية » . ولقد أبدى « الجمل » الطيب الذي كان يجمل « الطوب » رفضا عمليا لاي انحراف عن الطريق التقليدي عندما برك . ولم يقبل النهوض الا عندما نوشده بجوقة من الصائحين : والنبي قم !

وفي النهاية ، وعند غروب الشمس ، وبالوصول الى المديرية ، انتهى الاحتفال الكبير بالنشر الرمزي للنقود بين الحشود ، وكما كان الناس متعطشين للحصول على واحد من هذه الملاليم اللامعة « والبركة » المرتبطة بها ! « وزعت علب صغيرة من هذه الملاليم المباركة على بعض الأعيان الاتقياء الذين شاركوا (في الاحتفال) ، ولا شك في أن هذا كان من أجل أن تمتد البركة الى أهالي قراهم » .

« قنا » مستودع ثروة من الفولكلور والأساطير ، التي يتركز الكثير منها حول الحج والحجيج ، ذلك أن « قنا » تقع على نهاية النيل لطريق الحجاج القديم عبر الصحراء الى ميناء القصير (A) ، ومن الطبيعي أن يكون « سيدى عبد الرحيم » هو بطل الكثير من هذه الروايات . وقد رويت لى إحدى هذه الروايات ، والتي كنت قد سمعت أشكالا متنوعة منها عندما كنت في (موقع المولد) : رويت لى بشكل آخر على لسان راعي حديقتي - الذى كان هو نفسه من قنا - وقدمها لى بصورة جافة بالانجليزية كالآتي :

لم يكن سيدى « عبد الرحيم » قناويا بالميلاد ، لكنه أعطى القداسة « لقنا » بوفاته فيها . كان متقدما في السن وواحدنا عندما أتى من موطنه الذى يقع في مكان ما في الجنوب القاصى . وعندما ترك النيل عند « قنا » كان في طريقه الى « القصير » ، (وفي الطريق) نفقت ناقته . وإن كان معه رفاق ، فقد ساروا في طريقهم تاركين إياه ليتبعهم متألما على الأقدام .

(A) كان طريق الحج القديم يسير من القاهرة الى « قوس » ثم يقطع ركب الحج الصحراء من عند « قوس » الى « القصير » على البحر الأحمر ، ومنها يستقل الركاب السفن الى « جدة » .

وعندما كالت قدماء الضعيفتان استمر يتحرك على الأربع ، حتى كالت يداه أيضا . أخذه التخرج والزحف على البطن الى ما قرب « القصير » ، ولقد كان هدفه النهائي هو « مكة » ، عندئذ حاول أن يتحرك الى الأمام عن طريق الجلوس على الرمل وهز نفسه الى الأمام ، لكن هذا لم يزد سوى المسحجات السطحية .

وأخيرا رقد عاجزا داعيا النسيم « يا سعد (٩) ، اذهب وقل للنبي (ﷺ) ، اننى فعلت كل ما فى وسعى ، لكننى لا أستطيع أن اذهب أبعد من ذلك » ، وعاد النسيم وهمس : « النبى يساوى بين الارادة والفعل ، ويمنعك من المحاولة مرة أخرى ، الا أن تعود » .

كان عجيبا . أن يتلقى رسالة من النبى - رغم أنها كانت مجبطة - عن كيفية وجوعه . وقد فعل أخيرا رغم الألم فوصل الى قنا ، لكنه وصلها ليموت . وعلى فراش الموت جاء النبى وحياء قائلا : « لقد بذلت كل الجهد الذى يستطيع بشر أن يبذله ، وأكثر ، لتأتى الى لكنك لم تستطع ، لذلك فأننى جئت اليك ، لأباركك » .

إذا كان يمكن تصديق روايات ذات طابع مختلف أو مادی ، فإن منطقة « قنا - القصير » تعتبر منجما من الثروة بشكل آخر . أن هناك أكثر من أثار للمناجم التى عمل بها الرومان للحصول على الفضة والأحجار الكريمة ، هناك مستودعات الفوسفات التى تجلب الثروة لشركة ايطالية حاصلة على امتياز (التنقيب) ، وكذلك هناك شركة السادة (كروكسون وولده) الاسكتلندية Messers. Crooksone & son ، وأستطيع أن أقول أن هناك آخرين . ويسمح المرء فى كل مكان (القصير ، سفاجا ، قنا الخ) روايات عن اكتشافات حديثة لأحجار كريمة . وأعرف أكثر من عائلة ثرية فى « قنا » تؤكّد للواحد - من تحت غطاء sub-rosa - أن ثروتهم قد قامت على زمرد ألقى الضوء عليه جد أو بعض الأسلاف القرييين .

ولكن لكى نمود الى ما هو أكثر قربا من موضوع هذا الكتاب ، فأننى أوصى القراء الذين يرغبون فى اجازة فريدة دون هجر مصر ، أن يذهبوا الى « البحر الأحمر » ، وبعد أن يقضوا وقتا كافيا فى القصير ليستمتعوا

(٩) « سعد » ترمز الى معاون أو المساعد - فالاسعاد تعنى الاعادة ، والمساعدة هى المعاونة - كركوك (مسطحة) .

بسمهرها ، يركبون جملا الى « فنا » دون عجلة في صحبة مرشد بارع .
 وإذا كانت الفرصة طيبة ليكونوا في « القصير » في منتصف « شعبان »
 كما كنت ، فانهم سيصاحدون شعائر غريبة بين المقابر الكثيرة التي اقيمت
 لهؤلاء الذين ماتوا هنا في طريق العودة من « مكة » : عربان فوق جمال
 مجهزة بسروج رائحة ، تختروانات على ظهور الجمال التي تطوف الأضرحة
 شديدة القداسة ، فيما يجاور القلعة القديسة . هناك الكثير الذي يذكر
 بالمولد في هذا ، لكن ما أقهمه على المستوى المحلي ، فان هذا الاحتفال عام
 للغاية ولا يصح تصنيفه كمولد ، لتبرير (نظريتي) في عزو (الاحتفال)
 لولي معين .

ورغم أن الكاتب قد زار منطقة « طيبة » مرات عديدة ، واجدا مظاهر
 جديدة للجمال والاهتمام كل مرة على مدى أربعين عاما من الإقامة ، فانه
 سيسترجع في فكره هذه التجربة الأخيرة للمولد كشيء فريد ، وسيوصي
 كلا من القاهريين والزوار أن يفعلوا كذلك . النيل ، التوليفة من
 « الصحراء والبدار » ، الآثار المجيدة حتى في القرى الجميلة المنعزلة
 كقرية « العويضات » ، الساحة القلبية والكرم عند الفنى والفقر ، ترابط
 أماكن كهذه في المجاورات القريبة ، كقفت Qoft ، التي أعطت اسمها
 للبلاد (١٠) ، ولعقيدة قديمة وعظيمة (١١) . وبالإضافة الى هذا المولد
 العظيم ، فان فيضان هذا العام كون بحرا من التلال اللبينة وحتى التلال
 العربية ، كل هذا اتحد ليكون صورة ليس من السهل أن يكون لها
 نظير (١٢) . ولا يعكس صفاء هذه الصورة سوى الخوف من أن يستمر

(١٠) قبط Copt ، اسم - اللاتينية المتأخرة تسميه Copti ، والعربية تسميه
 (قبط أو قبطي) ، يحتمل أن يكون الاسم مشتقا من Egypt في اليونانية التي
 تعني مصر Egypt .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p., 403.

(١١) يقصد الديانة المسيحية حيث يسمى أتباعها في مصر بالأقباط من قبط - قبط

Copt.

(١٢) فيضان النيل ، بالطبع فان فيضان النيل لا يتوافق بالضرورة مع موعد المولد ،
 الذي كان موعدة منتصف شعبان ، والذي يتناقص كل عام أحد عشر يوما في السنة
 الشمسية . وفي يوم ١٥ شعبان هذا الذي كان يوافق ٩ أكتوبر كان أقصى قدر من الأرض
 تحت الماء . وعزل مركز عمل ممستر إيلفانز - بريتشارد في قبط الأمر الذي استلزم استخدام
 دمت (دمس) من الجرار الفغارية وأنصاع السلال للحماب والعودة - وكان يجري هذا
 الرمت في أو اثنتان عرايا عبر مسافة كبيرة من الماء نادرا ما تكون عميقة الى حد الاحتياج
 الى السباحة . قبط أو قبط هي Coptus القديسة وهي مدينة من أشهر المدن في التاريخ
 المصري - حاشية للمؤلف .

تقديم هذا المولد الرائع ، حتى يأخذ قص أجنحة طائر التسارنج هذا والتقاليد ، كل جماله ، لكن فلنأمل أن ينهض هذا المولد مرة أخرى كالعقواء Phoenix ، قبل أن يتحول إلى رماد .

عبد الواحد « انظر الخريطة القطاعية VI - A 7 » :

يرجع تاريخ المرة الوحيدة التي زرت فيها هذا المولد إلى الأحد ٢٥ رجب ١٣٥٥ (١١/١٠/١٩٣٦) . المكان في الحديقة الصغيرة على الجانب الغربي « لشارع عبد الجواد » ، شارع بولاق الكبير الذي يبدأ (من) أمام مسجد « أبي العلاء » ، غير بعيد عن تقاطعه مع « درب النصر » . ويرمز أتوبيس رقم ١٥ به . ويحمل (المقام) لافتة تقول « هذا مقام سيدي عبد الواحد » .

والمولد صغير للغاية ولا يتجاوز الحديقة ومقهى كبيرا ، في مجاورة خشنة وغير مسلية . والناس المحتشدون (في المولد) ليسوا من النوع الطيب المتعاد ، لكنهم تكونوا أساسا من أطفال قذرين turpissimi « Pueri » (١٢م) ، الذين أظهروا اهتماما غير ملائم بي وببعض الأصدقاء الانجليز والهولنديين الذين أحضرتهم معي .

عبد الله (انظر الخريطة القطاعية X - A8) :

في كل من المناسبات الخمس التي شاهدت فيها هذا المولد ، كان يوم الجمعة هو القاسم المشترك فيها ، لكن التاريخ تراوح بين ٢٤ رجب ١٣٥٣ هـ إلى ٢١ شعبان ١٣٥٥ (٦/١١/١٩٣٦) .

من السهل الوصول إلى مسجد « الشيخ عبد الله » غير البعيد عن محطة باب اللوق ، على مبعدة من (شارع) الدواوين - (وتصل إليه) خطوط ترام ٤ ، ١٢ و ٧ وأتوبيسات عديدة . وهو على الجانب الشمالي من شارع الشيخ ريحان (١٣) .

(١٢م) ترجم هذه العبارة عن الإيطالية السيد/ شريف عثمان فله الشكر .

(١٣) ملاحظة - يقدم كيب Kemp في عمله « Egyptian Illustration » حفرًا جميلًا على الخشب Wood cut لشرح الشيخ ريحان ، الذي أعطى اسمه بلا شك للشارع . لم أجد أثرًا للشرح أو سجلًا عن الشيخ : ويبدو أنه قد راح في الألفية Ewigkeit في الأزمنة الحالية - حاشية للمؤلف .

ومنطقة الشيخ ريحان هي تلك المنطقة المحاطة حاليًا بمنطقة لاهوتل جنوبًا وشارع محمد محمود شمالًا وميدان التحرير شرقًا وعابدين غربًا .

وهو مولد صغير ، لكنه كان متألقا حتى ١٩٣٣ ، وكان المسجد مستلقا ، ولد « زفة » جيدة ، ببعض الاكشاك القليلة وبعض الناس في المنطقة الفسيحة المجاورة : وعلى مسافات مناسبة كان هناك القوم جوز ، وآكلو النار ، الخ . ومن المناظر اللطيفة ذلك الغناء في الشوارع الصغيرة الجانية بواسطة فرق خاصة تصحبها في الغالب بعض الموسيقى البسيطة .

ما الذي سبب الهجمة الشرسة (على المولد) في ١٣٥٢ (١٩٣٣) ، عندما أخل المكان عند المسجد بسرعة ، حتى من النساء الجالسات تحت جدرانها ؟ ليس (السبب) بالقطع هو تسهيل حركة المرور ، فليس هناك شيء منها عبر هذا المكان الفسيح . ولقد تحصل (المولد) هذه المعاملة الغليظة في ١٣٥٣ هـ ، لكنه انتهى تقريبا تماما في ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦) ، ولذلك فأنني لم أذهب في ١٣٥٦ (١٩٣٧) . ولقد أبلفت أنه بدأ شيئا قد زال . ومع هذا ففي ١٣٥٥ (واستطيع أن أقول بعض السنوات الأخرى) كانت هناك زفة صغيرة بين العاشرة والحادية عشرة في المساء ، تتألف من حوالي دسنة من أقسام الطريقة الحامدية القاذلية . كذلك فإن جماعة من المغنين ظلت تعمل بشعبية للغاية خلف المسجد ، لكن يبدو أن هذا قد اختفى في ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) ، وكل ما رأيته عند باب مسجد شبه خال ، (منظر) رجل بعربة يد ووجه كتيب يأمل أن يبيع بضاعته من البطاطا Sweet Potatoes .

سيدي الشيخ عبد الله الحجر (انظر الخريطة القطاعية A 9 (XVII) :

أقيم هذا المولد المتناهي في الصفر والذي يعقد ليوم واحد فقط ، في عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨) في التاسع والعشرين من شعبان عشية رمضان ، على مقربة من تابوت « الشيخ عبد الله » الواقع خارج المسجد ، وتشير اللافتة « هذا مقام سيدي الشيخ عبد الله من نسل الحسين » ، إلى أن هذا « الولي » حسيني ، « أي من نسل الامام الحسين » .

ولكونه لصيقا (بضريح) السيدة عائشة ، فإن خطي ترام ١٣ و ٢٣ يمران به . ويبدو أن هذا « المولد » يخص « الأطفال » فقط ، ولكونه في حي جذاب للغاية ، فإن المنظر يبدو جميلا .

(أما) « الزفة » التي وعد بها بعد الظهر ، كما أكد لي أنها جرت كذلك في السنوات السابقة ، فإنها لم تظهر .

ولقد وجدت « المولد » في هذا العام ١٣٥٦ هـ عامرا *in action* ، وفي نفس الموعد كما في عام ١٣٥٧ هـ ، عشية رمضان ، الأربعة ١٠/١٩٤٠ . ولم يحدث أى تغير لخصائصه ، وقد تأكدت بلا ريب تلك الخاصية المتعلقة بكونه « مولد أطفال » .

عبد الله خفير الدرب (انظر الخريطة القطاعية XVII « A 10) :
في كل من المناسبتين اللتين شأهت فيهما هذا المولد الرائع الصغير ، كان التاريخ هو ٢٧ شعبان (كان التاريخ الآخر ٢٧ شعبان ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥/١١/٢٦)) .

ويقع مقام الشيخ في منطقة غربية غير اعتيادية ، ساحرة نوعا ما ، خلف السجن الواقع خلف منشية محمد على وقريبا من مقابر الماليك (١٤) ، ورغم أن المرء يشعر بأنه بعيد عن الصالح هناك ، فإن الموقع على بعد مجرد دقيقة من خط الترام المؤدى الى الامام الشافعى ، ترام رقم ١٣ .

وهو مولد صغير للغاية ، فى شارع نظيف يقع فيه المقام . والجهد هناك متعطل للغاية ، وأغلبه من الأطفال ، وهذا يأخذ كل وقت المشايخ المحليين لمنع تحطيم بوابة المقام المقدسة (بسبب التدافع) . وفوق هذه (البوابة) لافتة تقول : « هذا مقام سيدى عبد الله خفير الدرب » .

ويبدو أن المقابل الوحيد للتسلية (هناك) هو عرض صغير للاستمتاع ومقهى كبير .

سينى أبو عمره A 11 (١٥) :

يحتاج هذا المولد المحير الصغير ، قرب « كرداسة » الى مضارة كبيرة . وقد أبلفت أن هذا (العمل أو المضارة) يجزى عنها روعته (المولد) ، وجمال موقعه بين الصحراء والبذار .

(١٤) ولغا للخريطة القطاعية XVII ، فإن ما قدمه المؤلف من وصف لموقع مولد « عبد الله خفير الدرب » يبين أن هذا الموقع تحده شمالا القلعة ، وجنوبا مقابر الماليك ، وغربا السجن الذى يقع على شارع الامام الشافعى . ومن الواضح أن منطقة المولد هي « منطقة الامام » - وقد جاء الاختلاف عندما تحدث المؤلف عن منشية محمد على التى يقع خلفها السجن ، فقد استبدل « القلعة » بالمنشية . وكان ينبغي أن يقول بالانجليزية Behind Manshiyah . ولكن قال Behind the Prison which is behind the citadel, Moh. Ali.

- راجع ص ١٣٦ من العمل . والخريطة القطاعية XVII وموقع المولد A 10 في الملحق رقم (١٩) .

(١٥) يلاحظ أن هذا المولد لم يرد ذكره فى أى من الخرائط القطاعية المعبرين للقاهرة ، لكنه ورد فى قائمة الموالد التى تتبع التقويم الاسلامى . . وفى المجموعة التى =

لقد خذلت أكثر من مرة بسبب المواعيد غير الصحيحة ، ولكنني نجحت أخيراً في الوصول إليه بواسطة أتوبيس من الكوبري الانجليزي (١٦) في يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة ١٩٥٣ (١٩٣٤) ، لكنني وجدت نفسي معزولاً عنه بأرض مغمورة بالمياه . لقد كان ينبغي على أن أحصل على فلوكة ، عند العثور على حمار في المولد لتعود بي الى ميناهاموس « (١٧) ، أو ربما الجيزة ، لكنني فضلت أن أعود بالأتوبيس كما أتيت ، حيث انه كان (الأتوبيس الأخير) . وكان الوقت وقتئذ العاشرة .

اعتقد أن الوصول الى هذا « المولد » يكون أفضل باستخدام الحمار أو الجمل من الأهرام : لكن الآن وقد ألفي نظام « الري الحوضي » فإن الوصول إليه يمكن أن يكون بالدراجة أو حتى بالسيارة عبر « بولاق الدكرور ، زين ، وصفط :

أبو أتاته A 12 (١٨) :

لا أستطيع أن أعطي تاريخاً محدداً لهذا المولد ، حيث انه في المناسبتين اللتين حضرته فيهما ، كانت الليلة الختامية في ١٧ ربيع الأول ١٣٤٨ ، و ٦ جمادى الأولى ١٣٥٣ (١٦/٩/١٩٣٤) على التوالي .

يقع ضريح « سيدى أبو أتاته » في قرية تدعى « العزبة الغربية » قرب « اصطلاحية الجيزة » ، ولكن على الجانب الآخر لتقاطع السكة الحديد Level Crossing ، والترعة ، على بعد حوالى نصف ميل الى الجنوب .

= تقام في شهر جمادى الآخرة - وموقعه كداسة - وهي بلدة بالقليوبية - أما رمز A11 فهو يعني ترمييه الحادى عشر بين المولد التي يبدأ اسم اصحابها بحرف A اللاتينى - ويندرج تحت هذا من كان اسمه يبدأ بحرف (ا) كابو - أو (ع) كبند الرحيم ، حيث ان المؤلف لم يستخدم النقحرة transliteration في دراسته - فجاءت (ع) غير الموجودة في اللاتينية مماثلة لـ (ا) . والنقحرة مصطلح لغوى مختصر للكلمتي (نطق) و (حرف) ، ويعنى النطق العربى للكلمات العربية عند غير المتكلمين بها .

(١٦) كوبرى الانجليز - أحد كبارى القاهرة ، يصل الجزيرة بالجيزة ، وهو مع كوبرى قصر النيل يتيمان الاتصال بين القاهرة والجيزة - طوله ١٤٥ متراً وعرضه ١٩ دائر على صينية تحرك بالكهرباء - بنته شركة كليفلاند Cleveland الهندسية وفتحت للمرور سنة ١٩١٤ - وكان يفتح من الساعة ١٢ر١٥ وحتى الساعة الواحدة مساءً ولا يفتح صباحاً - وزارة المالية - تقويم سنة ١٩٣٥ - للطبعة الأميرية - ١٩٣٥ - القاهرة - ص ٦٣٩ ، ٦٤١ .

(١٧) ميناهاموس - أحد الفنادق الكبيرة الواقعة في منطقة الأهرامات بالجيزة .

(١٨) ورد ذكر هذا المولد في قائمة المولد التي كتبت للتقويم الاسلامي . في المجموعة التي تقام في شهر جمادى الأولى - وموقعه في الجيزة -

- راجع ص ١٠٠ من العمل .

وأفضل طريقة للوصول اليه من القاهرة هي ترام رقم ١٤ أو ١٥
أو الأتوبيس رقم ٦ عبر الزمالك إلى « مديرية الجيزة » ، والدوران يمينا إلى
« شارع البرنسبات » ، عبور الخط عند نهايته ، الدوران يسارا متتبعا
الترعة ، ويصلح الطريق للسيارة .

(والمولد) نموذج طبق الأصل « المولد » الريف ، بجميع جاد حول
الضريح ، ومشهد بهيج في حقل مجاور ، وبه القره جوز والعروض
المعتادة ، المراجيح ، الخ . لكنني أبليت أن المولد قد فقد كثيرا من شعبيته
السابقة في الوقت الحالي ، ويبدو أنه لم يعقد هذه السنة ١٣٥٩ هـ
« ١٩٤٠ » على الإطلاق .

أبو العزائم « سيدى محمد ماضى أبو العزائم » انظر الخريطة القطاعية : A 13 « XIII

لعل سيدى محمد أبو العزائم هو أحدث الأولياء المحليين الذين
رفعوا إلى مرتبة الولاية « raised to the altars » في الاسلام ، حيث توفي
حديثا في ١٩٣٦ « ١٣٥٥ هـ » ، بعد السيد البدوي بحوالى سبعة قرون
على سبيل المثال .

انه من الملمث أن المثير أن نجد أن العالم الحديث لا يزال يستطيع
إنجاب « ولى » ، ويعترف بقداسته ، بل والاعتراف الضمى بها عن طريق
« مولد » ، ذكر ، « وزفة » ، واحتفالات الدراويش الجيلة الأخرى .
ويعتبر الكاتب نفسه سعيد الحظ بتمرفه على الطائفة العزمية الصغيرة ،
ورئيسها الجليل الحالي ، ابن سيدى ماضى أبو العزائم ، - وذلك من خلال
(تلك) الحادثة الغريبة للتقلب البسيط للقمر ، الذى أفسد التقويم .

كنت عائدا من جامع القلعة مساء الأحد العاشر من سبتمبر ١٩٣٩ ،
الموافق ٢٦ رجب ١٣٥٨ وفقا للتقويم الرسمى ، ولتقاويم أخرى رأيها ،
وعلى ذلك (فهي) « ليلة الاسراج أو ليلة المراج » ، عندما يحتفل بأسراء
النبي (ﷺ) إلى بيت المقدس والجنة - (حيث كان قد تقرر من قبل
السلطات العليا أن القمر قد تعارض مع التقويم وأن الليلة التالية هي
الليلة الصحيحة للأسراء « Ascension » (١٩) ، ومن ثم فقد أطلقت أنوار

(١٩) الصحيح أن تكون ليلة الاسراء فى السابع والعشرين من رجب وليس السادس
والعشرين .

- هجرى سنة ١٩٣٥ - مرجع سبق ذكره - ص ٦ .

لماذن التي كانت قد اُضيئت ، وأجل الاحتفال (الذي كان مزعما اقامته)
بجامع محمد علي الى مساء الاثنين) - وكنت في طريقي الى
مولد الطشطورشي ، لأرى ما اذا كان قد عانى نفس التأجيل ، علما
لاحظت حشدا كبيرا تحت « باب زويلة » (٢٠) مع عدد كبير من المحاصير
والكثير من الانضاد .

وأعتقد أن كل من يعرف القاهرة ملم بهذه البوابة الرائعة ، التي
تشتمل منها التقدمات النذرية من الشعر hair ، الأسننان ، قطع
القماش ، الخ ، والتي يختفى خلفها « ولي » حسب اعتقاد بعض الناس .
وقد اعتقدت أولا أن الاحتفال مقصور على تكريم « ولي البوابة » ، لكنني
لاحظت « بريقا » كبيرا كتب عليه « الطريقة العزمية بالديار المصرية » .
وهي نحلة جديدة تماما بالنسبة لي . وعند سؤال حامل البريق ابلغني
أن هذا هو مولد « سيدى محمد ماضى أبو المزاييم » ، وأن « الزفة » قد أتت
من (جهة) « سيدنا الحسين » وكانت في طريقها الى التابوت « ضريح »
« الولي » المتوفى . وبذهابي الى هناك فقد استقبلت بحفاوة من قبل شيخ
الطريقة القوى « الشيخ أحمد ماضى أبو المزاييم » شيخ الطريقة
العزمية بوادى النيل ، « شيخ السادة العزمية بوادى النيل » .

(٢٠) كان « باب زويلة » هو البوابة الجنوبية القصوى الرئيسية لسور القاهرة
الفاطمية ، وكان الشارع الرئيسى الشمالى - الجنوبى « القصبة » يجرى بين تلك الباب
« وباب الفتوح » الباب الرئيسى الشمالى الأقصى للسور . مع تزايد أعداد السكان فيما
وراء أسوار المدينة وخاصة في الجنوب ، أصبحت أبواب المدينة ومن بينها « زويلة » في
وسط القاهرة العصورى مبطنة . ولقد كان مركز بوليس القاهرة يوجد في قلب المدينة
يحوز هذا الباب مباشرة ، كما كان مقر سكنى الوالى (قائد البوليس) ، ولعل هذا يفسر
لنا كيف أن باب زويلة كان موقع تنفيذ أحكام الأعدام حيث كانت تعلق أجساد الموقوفين
من قناته ، لذلك فإن لقب اسم « الباب » الى « بوابة للقول » - وهو الاسم الذى أطلقه
العامة على الباب حتى الوقت الحالى يعود اما الى وجود « الوالى » عنده حيث كان يطلق
على قائد البوليس أحيانا اسم « للقول » أو « منزل الشرطة » أو الى ما اعتقده الناس
من وجود « ولي » « قلب » ، « القلب المحرق » داخل هذه البوابة ، فاطلقت التسمية عليه
« بوابة القولى » .

— Daniel Créelitus & 'Abd al-Wahhab Bakr : Al-Damurdashi's Chronicle of Egypt, 1686-1755 - Al-Durra al-Musana fi Akhbar al-kinana :
Le Caire - Brill-Leiden, 1991, p. 108.

— « كثرية ديمون » « فصل من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية » - ترجمة زهير

الغلاب - كتاب روز اليوسف - المجلد ١٧ - رواية ١١٧٤ هـ - ج ١ - ط ١ - ١٩٦٤

— « كثرية ديمون » - ج ١ - ط ١ - ١٩٦٤

أبلغني (الشيخ) أن هذه كانت الليلة قبل الختامية ante penultimate night - ، ودعاني إلى ما تبقى من الاحتفالات ، وخاصة الليلة الختامية ، يوم الثلاثاء ، ٢٨ رجب ١٣٥٨ (١٩٣٩/٩/١٢) . (ولازال) الضريح في مكانه بحارة الفريق ، بين « السلطان الحنفي » و « الخليج » بسرائر آل العزائم .
وبالحاق « بالزفة » مساء الأربعاء حوالي الساعة التاسعة والنصف ، فقد استمتعت وانبهرت بالشعائر التي سبقت « الأذكار » (مفردا ذكر) ، وقراءة خطاب بواسطة الشيخ ، تقاطعه أمهات التعجب والهتاف من الجماعة « الله أكبر » ، والثناء على الشيخ المتوفى ، وفي النهاية (الهتاف) « يحيا الخليفة الشيخ أحمد أبو العزائم » .
انتنى أود أن أعرف الخطوات الاستهلاكية في مجال الاعتراف « بالولي » ، وما الشعائر التي تؤدي إلى رسامة « ولي » « Making of Wali » .
يفض الفاتيكان عادة الأسباب (الموجبة للرسامة) على مدى فترة تبلغ سنوات كثيرة ، رغم أن شهورا قليلة أحيانا تكفي - كما في حالة سانت تريزا Teresa « الزهرة الصغيرة » the little flower والتي يشترك في الاقتناع بها في كاتدرائيتها بشبرا ، المسلمون واليهود إلى جانب الكاثوليك والأرثوذكس من المسيحيين . ويعين محام للشيطان Devil's Advocate (٢١) لينقد دعاوى المرشح ، ويقدم أي شيء يعوق انضمامه إلى قائمة القديسين . ولا بد من إثبات المعجزات (المنسوبة للمطلوب تنسحيته قديسا) ، وفي (حالة) « درجة السمو » gradus and altare ، فإن المرشح (لابد) أن يكون « جليلا » و « مباركا » قبل أن يسمى « قديسا » وأنتى لأشك قليلا في أن يكون الإجراء في الاسلام موازيا لذلك الذي شرحته ، ويحتاج (الأمر) إلى تسليط أكثر للنضوء mehr licht (٢٢) .

(٢١) Devil's Advocate هو المعنى Promoter of the faith في الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ، أو الناقد الرسمي للأسماء المقترحة للتطويب Canonization (أي إعلان قداسة الشخص بعد وفاته ، وضحه بالتالي إلى قائمة القديسين) ، ومن لم فهو الشخص الذي يدعم الجانب النقيض ، تضليلا أو من أجل الجدال .
— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 949.
(٢٢) اعتقد المؤلف خطأ أن رسامة القديس أو الطقوس للمسيحية التي تنطه لاعتبار شخص ما قديسا يقابلها شيء مطابق في الاسلام .

والمؤلف عذر ، فهو مسيحي على أي حال وليس مطلوبا منه أن يعرف أنه لا رهبنة في الاسلام ، وأن « الولي » يصل إلى هذه المرتبة من التبجيل بطريقه عرفية عندما يعتقد الناس في تقواه وورعه وجرمه على دينه ، على أن دعاوى الناس بعد هذا بكرامات لهذا الولي وما إلى ذلك من الخرافات لا تعبر أن تكون نوحا عن الجهل الذي يسود الفئات الشعبية في المجتمع المصري .

ومنذ كتابة السطور السابقة عن هذا القديس المصري Letter-day Saint (٢٢) ، فإن الضوء الأكثر الذي أردته قد توفر (بفضل) سماحة ومعرفة دكتور ايفانز - بريتشارد ، عالم الاجتماع . وتبند (معلوماته) ما افترضته من أن « الولاية الإسلامية » Islamic Saintship تتم من خلال تقليد كهنوتي hierarchial investment لأنها في هذه الحالة على الأقل ، تؤسس بوضوح عن طريق اقتراح شعبي ، في إطار انفلك العراويسي تقريبا ، ذلك أن الشيخ « محمد ماضي » قد بدأ (حياته الدينية) كمتلق لمبادئ « الطريقة الشاذلية » جاعلا من « العزمية » فرعا من « الطريقة الكبرى » .

ولد الشيخ « أبو العزائم » كما هو معروف عنه في عام ١٨٧٠ (بمدينة) دسوق ، لكنه استقر في قرية (المطهرية) في المنيا ، والتي أصبحت مقر رئاسة « الطريقة العزمية » .

شعر (الشيخ) بأنه لديه رسالة المصلح الديني ، وجذب حماسه والمعتقدات الشاذلية اللطيفة والجديرة بالثناء ، الكثيرين وخاصة صفار الموظفين في مصر والسودان ، خلال عشرين عاما من الخدمة في وزارة المعارف المصرية وإدارة التعليم بحكومة السودان . لكن أفكاره وأعماله في عام ١٩١٥ أصبحت ذات نزعة معينة ، الأمر الذي أدى إلى فصله من الوظيفة التي كان يشغلها وقتئذ في كلية جوردون Gordon College (بالسودان) . لقد جلبت أذكاره الليلية ، واجتماعاته السرية ، وعظاته النشطة العديد من الحوارين ، لكنها خلقت الشك عند الدوائر الرسمية (وعلى ذلك) فقد أعيد من السودان إلى مصر .

وهناك عبر عن أفكار كانت في الغالب هي المعتقدات الوهابية الصارمة ، المختلطة بالجدل العنيف ضد الفرق الأخرى غير طريقته ، والغلو السياسي من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن الرجل أبدى ليبرالية تصل إلى حد اللين ، وخاصة في معاملة النساء . (فللشيخ) سمعة طيبة في تتممه بجاذبية مغنطيسية للجنس الآخر ، كما أنه متهم من جانب البعض بأنه قد حصل على الكثير من ثروته الضخمة من الاتجار في الأحجية

(٢٢) لا شك في أن قصد المؤلف هو أن أحمد أبو العزائم « ولى » حديث مودرن ، لكن مصطلح Letter-day Saint وهو عضو Mormon تطلق - مع هذا - على « المورموني » في طائفة دينية أمريكية انشأها جوزيف سميث Joseph Smith عام ١٨٢٠ وقد أبحاث تعدد الزوجات فترة ثم حظرت - Ibid, p. 1026.

(والتعويضات) وما مائلها ، دون استبعاد شرب الخمر Poculum amoris (٢٤) . ولقد ذهبت بعض أمسواله في شراء مطبعتين ، وفي ذلك الوقت تضمنت جهوده السياسية مقالات في (جريدة) الأخبار . وقد لوحظ هذا الجانب من رسالته بدرجة كبيرة وقت دخول تركيا الحرب (المظلمى ١٩١٤ - ١٩١٨) .

أحبط حماس (الشيخ) للعمل البرلماني بعداء الطلبة الذين رموه بالحجارة مرة على الأقل .

وفيما بعد ، وباستثناء مقالات سياسية عنيفة بمناسبة ما ، فقد ارتد إلى شخصيته الدينية والتي كانت له في سنواته المبكرة ، وعرف جيدا في مصر « كفتيشه » وواعظ حتى وفاته في عام ١٩٣٧ (١٣٥٨) بين العديد من مريديه المخلصين والنصره .

كانت شعبيته في السودان كبيرة في وقت ما ، لكنها بعد وصولها إلى أقصاها في العشرينيات المبكرة تناقصت بشكل كبير . ومن الناحية الأخرى ، يبدو أن (الشيخ) يتمتع بقدر كبير من الاحترام في مصر ، وخاصة في القاهرة .

الشيخ أبو بدر A 14 :

يقام هذا المولد المتناهي في الصغر ، مع غيره من الموالد الكثيرة في منتصف شبعبان ، أو هكذا كان الأمر عندما زوجه في مرة وحيدة ، ١٤ شعبان ١٣٥٢ (١٩٣٣) .

ويقع ضريح الشيخ في عطفة تحمل اسمه ، بعيدا عن « باب الشعريه » . ويرى أتوبيس رقم ١٢ من « بيت القاضي » بالمدخل إلى (تلك) المنطقة .

(٢٤) Poculum كلمة لاتينية تعني : فنجان ، Cup ، قسح ، طاس - وكلمة Cup نفسها تعني إلى جانب الكوب والفنجان ، الكأس والضمير أو معاقبتها كتركب Pleasures of the Cup كما أن مصطلح in one's cup تعني العمل أو السكران . وكذلك فإن ساقى الشر يسمى Cabbearer . أما Amoris فهي كلمة لاتينية أيضا وتعني الحب . والصفة المتعلقة ، فمن المعلوم أن القليل يأن Poculum amoris هي ساقى الشر .

S. C. Woodhouse « Latin Dictionary » Routledge-London, 1987, p. 129, 10.

Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 445.

الشيخ أبو ضيف 15 A :

يروى أنه أحد مجموعة (موالد) الامام الشافعى ، ويقام فى شعبان لكننى لم أجد موقعه حتى الآن .

السلطان أبو العلا « انظر الخريطة القطاعية VI » 16 A :

لقد استمتعت بمولد السلطان (أبو العلا) البديع مرات عديدة ، مبكرا فى هذا القرن ، قبل حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ . كان المولد كبيرا وشعبيا ، ولم يمتد فقط حول وعلى طول المسجد ، بل الى أبعد من ذلك فى حارات بولاق الضيقة على الجانب الآخر من الشوارع الرئيسى . كان يحيط بالمولد تالق وقور : لم تكن هناك عروض دينوية لكن (كان هناك) شيوخ مقنون كثيرون فى الحوانيت والمنازل ، وكان مسموحا للناس أن يتجمعوا ويستمعوا ويستمتعوا بسلام ، دون تنقيص ودفع بخشونة أو ضرب كما فى السنوات الحالية ، أو نخسهم الى نوع من الحركة المستمرة .

وفجأة جاءت المأساة : انهيار جزء من المسجد مسببا نتائج مأساوية . ولقد كان لهذا أثر قلبى عميق ، ليس بسبب الخسارة فى الأرواح والنفقات اللازمة للإصلاح ، ولكن بسبب الصلصة التى يحدثها سقوط مكان مقدس كهذا . « لماذا لم يتدخل السلطان أبو العلا ، سأل بعض الأتقياء البسطاء . ولقد ترك أمر شفاء الأرواح الكثيرة لآخر ، (أعنى) الملك فاروق الشاب ، اذ سرعان ما جعل بعد توليته ، صلاته فى يوم الجمعة فى ذلك المسجد المجدد ، وطرح جانباً اللوم والتأنيب ، وأعادته الى مجده مرة أخرى . لم أشهد جمعا متحمسا وضخما فى القاهرة كهذا الذى احتشد فى بولاق فى هذا اليوم المبارك ، الا نادرا ، ولم أر شعبا أكثر ابتهاجا من بعض المشايخ الذين ترددوا على المسجد (مثل هذا الشعب) . لقد عقب أحدهم : « لقد سرنا فى الظلام » (كل) هذه الأعوام العشرين ، والآن فان « فاروق » قد أضاع (الطريق) ! يجب أن يكون خليفتنا كما هو ملكنا ! (٢٥) .

(٢٥) نودى « فاروق » (١٩٣٦/٤/٢٨ - ١٩٥٢/٧/٣٦) ملكا على مصر فى نفس يوم وفاة والده « أحمد فؤاد » ، ولم يكن عمره يتجاوز السادسة عشرة (ولد ١٩٢٠/٧/١١) . على عكس أبيه الذى لم يكن محبة الشعب ، فان « فاروقا » أحرز شعبية حقيقية واسعة النطاق ، وكسب بسرعة شعبية عظيمة المصريين بسبب شبابه النضر وبساطته الحقيقية والجانبية الشخصية له ودمائه خالقه . وقد تضاعفت انعاماته ليس على الأزهر والطلاب المحتاجين ، ولكن على كل مؤسسات البر فى المملكة - وبناء على نصيحة مستشاريه وعلى رأسهم الشيخ (محمد مصطفى المراعى) شيخ الأزهر ، فان الملك دأب على زيارات منتظمة لمساجد القاهرة التى كان يزور أحدها مرة كل يوم جمعة ، حيث كان يخطب بجمامير -

وقد تبع هذه الحادثة السعيدة ذلك التجديد المبهج « للمولد » على مستوى سخي ، فكان « مولدا » شديد الشعبية (بحق) . كانت العودة (عودة المولد مجددا) في يسوم الخميس ١٥ ربيع الثاني ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧/٦/٢٤) ، وتكررت يوم الخميس ١٠ ربيع الثاني ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨/٦/٩) ، ويوم الخميس ١٣ ربيع الثاني ١٣٥٨ (١٩٣٩/٦/٢) .

من السهل العثور على هذا المسجد الشهير حتى بواسطة الأجانب عن القاهرة . فهو على بعد مائة ياردة إلى الشرق من كوبري بولاق (٢٦) ، وفي شارع فؤاد الأول (٢٧) ، وتتم به خطوط الترام أرقام ١٣ ، ١٤ ، ١٥ و ٣٣ وأوتوبيسات ٦ و ١٥ . ويسر ترام رقم ٧ بحديقة الملاهي .

تبعد مجموعة الأكشاك ، ومسارح الخيام ، وحلبة الموت « Piste à la Morte » لبيلي ويليامز Billy Williams والعديد من أماكن العرض ، تبعد بمسافة حريضة عن المسجد حيث الصلوات ، والأذكار ، والزفات غير المتفرقة ، وقد تم وضعها (المجموعة) بشكل جميل على ضفة النيل : (أما) « الرنجا » و « القره جوز » وبعض (وسائل) الجنب الأخرى ، فأنها تقع في شارع جانبي صغير .

يستمد « السلطان أبو العلا » شعبيته بشكل كبير من حقيقة كونه « وليا » محليا . ويشير « عبد الوهاب الشعراني » في « الطبقات الكبرى » إلى كبير الأولياء « أبو العلا » بأنه مدفون في ضريحه بالقاهرة ، عند « بولاق » قرب النيل . ويؤكد لي المواطنون من (أهل) الموقع أن هذا صحيح ، بيد أن روحه السائرة تراقب النيل ، مثل روح « ولي » آخر قرب

« الصلطين الفقراء » كاشفا لرعاياه عن ورعه الديني ومستكملا مظاهر تدينه ، وهو ما جعله جديرا باللقب الذي أطلقه الشعب المصري عليه (الملك الصالح) . لكن صراعه المستمر مع الحزب القوي (الوفد) ، وما أشيع من حياته الخاصة ، والفساد في حاشيته وبعض التوائب حول الانفاق العسكري في الحرب العربية - الإسرائيلية الأولى - كل هذا جعله يصبح في نظر شعبه مثالا للفساد والاستهتار .

— مارسيل كولومب « تطور مصر ١٩٢٤ - ١٩٥٢ » ترجمة زهير الشايب . الطبعة الأولى

١٩٧٢ - مكتبة سعيد رافت - القاهرة ١٩٢٧ . ص ١٠٣ - ١٠٥ .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 7, pp. 28-29.

(٢٦) اشتهر باسم كوبري أبي الملاء ، وكان اسمه فيما بعد كوبري فؤاد الأول ،

يصل بولاق بالجزيرة ، طوله ٢٧٤ مترا وعرضه عشرون - عليه شريط مزدوج للترام وله قفلة كان المفترض أن ترتفع كهربائيا . بنته شركة فيف - ليل عام ١٩١٢ .

— تقويم سنة ١٩٢٥ - مرجع سبق ذكره - ص ٦٤٠ .

(٢٧) ٢٦ يوليو حاليا .

« قفط » « سيدى مسعود » وفقا لرواية البعض ، وسيدى قناوى وفقا لرواية آخرين ، أو كما يزعم فى المنيا (حيث يوجد) راعيتها « سيدى الفولى » (الذى) يمنع أى تمساح من العبور شمالا ، فإذا عبر ، فإن الروح المعوقة تجبره على قلب بطنه الى أعلى ليصبح فريسة سهلة . ولقد سألت لماذا تطلق البواخر أبواقها عند المرور قرب « كوبرى بولاق » ، وأشك فى أن يكون هذا لتكريم « أبو العلا » ، ومع ذلك فمن الممكن أن تكون مجموعة « المقامات » التى تجاور مسجده محل تقدير أيضا . وتتضمن (هذه المجموعة « سيدى موفق » الذى له « مولده » الخاص ، كما « لأحمدين » ، « هلال » الذى له ، أو كان له « زفة » ، وله ضريحه الصغير الجميل للغاية ، والشيخ « مصطفى » ، وآخرين .

ولقد أبلغنى « الشيخ أبو العلا بدوى » من « العبوزة » ، بأن السبب الذى أدى الى سقوط مسجده (السلطان أبو العلا) على هذه الصورة من الانهيار ، هو « حظر تهديدى » ضد بناء أو اصلاح (فى) أى بناء « للسلطان » نفسه ، وليس هذا أمرا فريدا ، ف « السلطان الحنفى » كان لديه نفس الخوف على مسجده الجميل من العبث به ، وقد وضع نفس هذا الحظر على الاصلاح ، الى حد أنه حتى الوقت الحالى فإن جزءا من البناء قد غطى تماما تقريبا بدعامات وصلبات خشبية .

أيها الوردة Floreasa ، أبو العلا ! لعل البركة تحل على رأسك فى المستقبل ، وعلى مسجدك ، ونيلك ، و « مولدك » . مثل (مولد) « أبو العلا » فى سنة الحرب ١٣٥٩ (١٩٤٠) مظهرا غير عادى ، الأمر الذى يستلزم ملاحظة خاصة .

كان « المولد » قد عقد فى يومه الذى يقام فيه دوما ، الخميس وفى نفس التاريخ المعتاد ، ١٦ ربيع الثانى (١٩٤٠/٥/٢٣) ، وكان الجانب الدينى والذكرى طبيعيا تقريبا ، باستثناء أننى لاحظت غيباب الحشود الكبيرة والهيبه اللتين يجب مراعاتهما فى « الزفة » اللائقة .

لم تكن إيطاليا قد أعلنت الحرب بعد ، لكن نوعا من « الاطلام » كان يطبق بينما كان المولد فى تالقه ، وفى كل مكان لم يكن هناك أى أثر « لحديقة الملاحى » فى موقعها الفاتن المعتاد على النيل وكوبرى بولاق ، ربما بسبب الاحتياطات الخاصة والتعليمات المتعلقة بالكبارى . لكن سيابجا على الجانب الجنوبي من شارع فؤاد الأول ، وعلى بعد ثلاثمائة متر

شرقي المسجد (٢٨) ، ضم مراجيع ، بعض العباب القمار وموائد أخرى ومسرحا ضخما . وقد ظل هذا (النشاط) لبضعة أسابيع . وقد لاحظت أن القزم الذي سبق الإشارة إليه مرارا في هذه الصفحات قد وجد نظيرا له في شخص سوسى Sosie الواعد .

في الليلة الكبيرة للمولد أو على الأصح بعد الظهر ، كانت هناك عظاهر جفب مسلية للغاية خلف المسجد وفي منطقة « الشيخ موفق » ، لكنها ما لبثت أن تفرقت عند الغروب . هناك بقيت جماعات غناء كثيرة (وحلقات) ذكر كبيرة ، وربما كان أكثر الأشياء إثارة للزائر هو ذلك المنظر الجميل لداخلية المسجد عند الأبواب العديدة لخلف المسجد والتي كانت مفتوحة على مصاريحها . كانت المجموعات الكبيرة للعباد ، والتفاصيل الجميلة للعبارة والزخارف التي كانت ملونة مثيرة إلى درجة (كبيرة) .

كان أكثر الأشياء شعبية عند ضريح « الشيخ موفق » جديدا تماما بالنسبة لي ، واعتقد بالنسبة للمولد أيضا . فقد تكون (هذا الشيء) من كرة ضخمة من الخيش متفوخة ككرة قدم كبيرة ، تدور ببطء على محور رأسي (يصل عمودها الشمالي والجنوبي) ، وملونة في أقسام يحمل كل منها اسم بلد ما . ونظرا للضوء الباهت ، وللزحام ، ولحقيقة أن البوليس هاجم (المكان) في هذه اللحظة ، فأنني لم أستطع أن أتبين سوى (أسماء) ألمانيا ، إيطاليا ، وأمريكا . وكانت « الرهانات » Stakes توضع على لوحة ملونة بالأوان مماثلة .

أبو الليل (انظر خريطة مصر العليا) A 17 :

هذا هو أحد موالد (بنى مزار) ، أقيم في عام ١٣٥٧ في جمادى الأولى ، ويقال انه هام ، محليا على الأقل ، لكنني لا أملك أية معلومات محددة عنه .

أبو الطرايش (انظر خريطة مصر العليا) A 18 :

رغم أنني لم أذهب إلى هناك بنفسى ، إلا أن أصدقاء انجليز وآخرين ممن كانوا هناك يوم الجمعة ١٠ ذي الحجة ١٣٥٥ (١٩٣٦) قد أبلغوني أنه كان « مولدا » كبيرا وممتعا ، في خلفية صحراوية فاتنة .

والمولد (المذكور) خارج (حلوان) ، يصل اليه المرء على الأقدام بسهولة أو راكبا حمارا •

سينى أبو هريرة (انظر خريطة مصر العليا) A 19 :

لقيت مصادفة خطابا كتب منذ سنوات عديدة الى واحد من كبار علمائنا الأنثروبولوجيين ، يفتي الكثير من أرضية المولد المعتادة على المستوى الدنيوى ، أرفقه حرفيا • وحيث أن الخطاب يصور اعتقادا دينيا محددا ذا أصول قديمة للغاية ، فانه لم يؤكد على الجانب الدينى بطبيعة الحال • ومع ذلك ، فإن هذا (الجانب) لم يهمل ، تشهد بذلك لقاءات الطرق (الصوفية) ، الأذكار ، القراءات فى المساجد ، الحجاج الى الضريح الخ • وعصر الدراويش الذى يفصل نفسه عن المظاهر الزائفة المتعددة الألوان Kaleidoscopic Charivaria التى تضمنت « العربية الملكية » (٢٩) ، والمديد الآخر من الصبغة المرتدين للملابس الفتيات • ومع ذلك ، فإن تقليص الأجزاء الأكثر دنيوية (فى المولد) لم يؤد الى تقوية الجانب الروحى اذا كان للمرء أن يحكم من الحالة المزرية والموحشة التى وجدت الضريح قد آل اليها عندما زرته فى أعقاب خطايبى المرفق ، ومن تقلص عدد الزوار • ان (حالة الضريح) تحكى عن الفقر والهزال والحاجة الى محسنين أثرياء •

ان زيارة فى الفجر فى اليوم الكبير للمولد ، الذى كما أشرت ، هو أيضا أحد أهم الأعياد المصرية المتميزة فى السنة « شم النسيم » ، تكشف عن نهوض الكثير من الناس من نومهم الى الحقول لتحية الشمس المشرقة • والدليل على أن هذا هو بقية من « عبادة رع » (٣٠) ، هو نهوض حشد

(٢٩) سيرد تفصيل العربية الملكية فى الخطاب الذى أرفقه المؤلف والمشار اليه فى السطور السابقة - والذي يرد ذكره لاحقا •

(٣٠) آمون رع ، كبير الآلهة وله الشمس فى زمن الأهرام ، اعتقد المصريون القدماء أنه خالق كل الأشياء • صنع تمثاله فى معبد الشمس بعين شمس Heliopolis من الذهب اللازورد Lapis Lazuli وحمل تابعا مزدوجا : الأسير لهر السفلى ، والأبيض لهر العليا • ويوحى رمز آمون عند القبر ، الخنفسة السوداء التى تدرج روها ، ويوحى بالشمس التى تدرج أيضا من الشرق الى الغرب • وبالنسبة لرع ، فإن هذا التمثال مثل يربل له رأس صقر محاط بقرص الشمس والكويرا الذهبية • ركب « رع » أب كل الفراعنة ، فأريه الشمس عبر السموات كل يوم ، وتحت العالم كل ليلة متجاوزا محطات الظلام الاثنى عشرة •

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 1, p. 376.

من أمضوا ليلتهم في الحقول والطرق حول المسلة في « المطرية » في نفس اللحظة ولنفس السبب . (يجرى) هذا في نفس موقع معبد « رع » ، ونهوض الصقار Phoenix .

وبرغم المهابة الكبيرة التي « لأبو هريرة » وخاصة في « الجيزة » ، فأننى لا أعرف شيئاً ثابتاً أو يمكن الاعتماد عليه عنه من خلال التحقيق المحلي .

فإذا كان هو - كما اعتقد - « أبو هريرة » الذي أُرِخ له الشيخ عبد الوهاب الشعراني (انظر المجلد الأول ، ص ٢٢ من عمله « الطبقات الكبرى ») ، فإن تاريخه يعود الى القرن الأول من الهجرة ، حيث ان موته ثابت « بالمدينة » عندما كان عمره ثمانية وسبعون عاماً في خلافة « معاوية » ، وكما نعرف فإن « معاوية » قد عارض الإمام « علي » ، واغتصب الخلافة من الإمام « الحسين » حفيد الرسول (ﷺ) وكان مسئولاً عن الثورة الكبرى في مصر (٣١) .

ويبدو أن (قصة أبو هريرة) واحدة من حالات كثيرة لجثمان أحد أتباع أو نسل أسرة النبي المباشرة ، التي أحضرت الى مصر بواسطة الفاطميين ، بهدف الفوز بحظوة المصريين بلا شك ، برغم كرههم للبدع الفاطمية .

تذكر شخصية « أبو هريرة » البسيطة المتواضعة ، حبه للفقراء ، ومخلوقات الله الانسانية أو غير الانسانية ، واخلاصه المتزايد ،

(٣١) ولد معاوية بن أبي سفيان في حوالى عام ٦٠٢ م وتوفى في أبريل عام ٦٨٠ . ويعتبر هو سادس الخلفاء ومؤسس دولة بني أمية ، فتح بلاد الشام بعد وفاة الرسول (ﷺ) ثم حكم لمدة عشرين عاماً . ومن هذا الموقع تنافس مع « علي بن أبي طالب » على السلطة . في عام ٦٦١ اغتصب الخلافة من « الحسن » خليفة « علي بن أبي طالب » وابنه ، بادئا أكبر انشقاق في الاسلام بين السنة والشيعة ، كذلك فإنه كان أول من حول « الخلافة » الى ملكية .

(يذكر هذا كله) المرء الى حد ما بالقديس فرانسيس الأسيزي (٣٢) الذي كان محبا لقطعة صغيرة ، ومحبا لخدمة أى من الناس ، فقيرا أو غنيا ، حاملا حزمة من العصي على رأسه ، أو ممارسا أى عمل وضيع . ويقال انه كان يبدأ يومه بالتسبيح اثنى عشرة ألف تسبيحة لله ، وكره ما ينقص شكره للخالق ، الى حد انه قسم وقت النوم الى ثلاث فترات ، تتولى واحدة منها زوجته فتتعبد الى الله ، وفى الفترة الثانية كانت جاريته السوداء تقوم بذلك الدور ، أما الفترة الثالثة فكانت له .

ومن الغريب انه كان لديه فزع ملحوظ من الموت ، وكان يبكى بمرارة عند نهايته قائلا : « كيف لي أن أعرف اذا كنت ساستيقظ فى الفردوس أم فى الجحيم ؟ »

« مولد الشيخ أبو هريرة « الجيزة »
استاذ علم الاجتماع - الجامعة المصرية
عزيزى البروفيسور

عندما كنا نناقش (معا) الانقطاع المؤسف للأعياد المصرية التقليدية ، والاحتفالات البديعة ، بل والقمع المهدد للموالد فى ظل التأثير التخريبي مفسد البهجة (الذى يحدث) حاليا ، صدمك ذكرى لعناصر (عبادى قضيبه) Phallie فى زفة (مولد) بالجيزة منذ ربع قرن مضى . لم أكتشف أن هذه (الأشياء) لها قيمة أنثروبولوجية وعلمية ، لكن تأكيدك لهذه (الأهمية) ، يجعلني أسجل لك من الذاكرة ماشاهدته مع انجليزى آخر (تعرفه أنت والذى سيؤكد ما أذكره) ، فى مولد الشيخ أبو هريرة فى / حوالى عام ١٩٠٨ .

وكما تعلم ، فإن « الزاوية » أو « ضريح » الشيخ ملاصق لسوق الجيزة ، وهو مكان فسحج يجرى توسيعه فى هذه المناسبة للتمكين

(٢٢) فرانسيس الأسيزي Francis of Assisi - ولد فى أسيزي Assisi بإيطاليا حوالى ١١٨٢ - مؤسس الرهبانية الفرنسيسكانية - أسس مدرسته عام ١٢١٢ باسم Poor clares ومضى فرغ الطريقة القديس كلار Clare وخصصها للنساء ، وفى ١٢٢١ أسس مدرسته للرجال والنساء وأسماها the third order . من أشهر أعماله محاولته تحويل Convert السلطان الكامل (١٢١٨ - ١٢٢٨) أثناء الحملة الصليبية التى حاصرت دمياط (١٢١٩) . وفى فرانسيس فى ١٢ أكتوبر ١٢٢٦ ، واعتبر قديسا فى ١٢٢٨ . وعيده فى الرابع من أكتوبر .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 8, p. 274.

لسباقات الخيل البدائية من أن تقام ، وكانت هذه (السباقات) ، التي اعتقد أنها كانت الافتتاح الرسمي (بصرف النظر عن الأذكار وبعض الطقوس الإسلامية الأخرى بالطبع) ، على وشك أن تبدأ عندما وصلت حوالي الساعة العاشرة صباحا ، ولما كنت منتظيا (حصانا) عربيسا رشيقا ، فقد أعطاني هذا حياقة كافية للمشاركة في السباق . كان مسموحا للمتسابقين أن يستخدموا عصا لضرب خيول منافسيهم ، أو لعاقة الراكبين ، تساما كما في جائزة السباق *Palio* الذي يجري في مدينة *Siena* في عيد رفع مريم *assumption* (٣٣) . وبعد بعض الألساب الابتدائية القليلة للتعود على هذه الشروط الغريبة ، تسابقنا وفزت وسط تصفيق صاحب واحد ، جزئيا لأن « البراق » (٣٤) كان يتمتع باطعام أفضل من الخيول الأخرى ، وسبق له التدريب الجيد في « نادي الجزيرة الرياضي » (٣٥) ، ومن ناحية أخرى - وربما هي الأكثر - بسبب الاستخدام الخفيف للمص (التي استخدمها المتسابقون لضرب خيول منافسيهم) . (لكن) انتصاري كان قصير العمر ، فقد تخطيت في تدبير ركوبي في نهاية السباق ، فقد شكمت المتسابقون خيولهم لمسافة ، لكنني ارتكبت بعض الفوضى في الحشد التجمع قبل أن أتمكن من التوقف . ولقد أخذ الراكبون والمتفرجون هذا (المسلك من جانبي) بنفس المزاج الشبه الطيب . وحتى الناس الذين خشيت أن أكون قد أذيتهم ، قد رفضوا أي تمويض . لكن بائعا رائعا للمرقسوس ، وهو شراب يصنع أساسا من السارساباريللا *sarsaparella* (٣٦) - كان في موقع الأحداث ، اشترت منه كل حمولته (لادخال) بهجة (المشروب البارد) على الجمع المتجه *quicumque vult* (٣٧) . ومع ركوبي عائدا

(٣٣) راجع الحاشية ١٢ في الفصل الثاني .

(٣٤) اسم جواد المؤلف - نسبة إلى « البراق النبوي الشريف » الذي سار بالنبي (ﷺ) في رحلته (الأبراء والمعراج) « سبحانه الذي أسرى يعقده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الذي يركنا حوله » - الأبراء - ١ .

(٣٥) ناد رياضي يقع في منطقة « الجزيرة » بالزمالك بالقاهرة ، أنشئ في تسعينيات القرن التاسع عشر - كانت عضويته قاصرة على الجالية الإنجليزية في مصر ، جرى تصغيره بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ وأصبح مباحا لمن يرغب الانضمام فيه من المصريين .

(٣٦) السارساباريللا *Sarsaparilla* نبات ينمو في أمريكا الوسطى والمكسيك والبرازيل ، يصنع منه شراب المرقسوس .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., 1899.

(٣٧) المحروض أن تكون الكلمة الأولى *quicumque* وهي كلمة لاتينية تعني بالإنجليزية *all that, What so ever, who so ever, each*

Vult فهي كلمة لاتينية أيضا تعني *Stern look*

— Latin Dictionary, Op. cit., pp. 143, 206.

كنت أسمع صيحة البائع « سبيل لله يعطشانين » ، وتجهير الناس حوله .

كان هناك جمع كبير حول الضريح ، الى جانب (لاعبي) الاكروبات ، المشعوذون ، الفتيات الراقصات وغيرهم ، وكانت الشوارع مزدحمة لدرجة ان تقدمي أصبح صعبا للغاية ، وكان على أن أختصر الطريق عبر « حي المومسات » « harlot's quarter » ، والذي كان مهجورا في هذا الوقت المبكر ، وبعبدا عن طريق « الزفة » . كان التقدم أكثر عند بداية السوق والشارع الرئيسى للمدينة الصغيرة مستحيلا ، وأصبحت متجهدا فى مكانى لمدة ساعة أراقب الموكب ، وهناك لمحت « W » - وهو انجليزى آخر - فى نفس حالتى . وبعد الطرُق (الصوفية) المعتادة ، بأعلامهم وموسيقاهم وأوشحتهم Sashes وشساراتهم ، جاء رتل لاينتهى من العربات حاملة مجموعات ترتدى كل منها ملابس حرفتها أو بعض الملابس الملونة ، وعربات أخرى يجر كل منها حصان أو حمار تحمل ثلاثين طفلا أو أكثر ، ونساء فى ملابس المهرجان ، ثم لاحظت اقتراب عربة كبيرة بمنصة مرفوعة على مقدمتها . وفى وسط هذا كان هناك عرش ، يقف أمامه صبي وسيم فى الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة ، عار تماما الا من تاج ، وسترة فضفاضة تبلغ الخصر bolero مفتوحة ، ومصنوعة من القماش القرمزى المطرز بالذهب ، ولها أكتاف من نسيج مقصب كانت تمر عبره أحيال غير مرئية . كانت هناك دوائر براققة لامعة لونت ما حول سرّة (الصبى) وحلمتى ثدييه . وعلى كل من جانبيه الصبى وقف وزير فى عباءة رائحة مستمدة من ملابس السياس Syces ، يحمل مbole ذهبية بينما حمل الآخر طمستا، وكانا ينحنيان احتراما كل فترة . كان الموسيقبون يضربون « الطار » و « الطبله » و « الدربكة » darabuka من منصة أقل ارتفاعا بخلفية العربة . لكن الشيء المذهل كان « عضو التذكير » Virile (٢٨) عند الملك (الصبى) الذى كان يرقص مع الموسيقى فى إثارة ظاهرة ، فيتحرك يمينا ويسارا ، وينخفض الى أسفل ، ثم يرتفع الى أعلى وأسفل كما لو كان يحرك بزنبرك . وقفت « العربة الملكية » لدقيقة أو أكثر وعلى بعد ياردات قليلة من حيث كنت أقف . (ومن مكانى) استطعت أن أكتشف خيطا رقيقا قد اتصل بالجزء الأمامى من هذا الماريونيت marionette (المصنوع) من اللحم والدم ، ومر تحت

(٢٨) عن عبادة عضو التذكير فى الرجل Phallicism راجع الساحة ٢٢ من الفصل الرابع .

أحسنى الكتفين المطرزين epaulettes وانحدر من الخلف الى الجزء
الاسفل من العربة ، حيث كان واضحا أن لاعبا بالخيوط String-puller
(يجلس هناك) مختفيا •

لم أشاهد شيئا من الأحداث التالية ، لكنها حسب علمي ، كانت
تلك المعتادة في أى مولد •

ورغم أننى شاهدت « الزفة » فى مناسبتين أو ثلاثة حديثا ، لكننى
لم أشهد شيئا من « العربة الملكية » قبل الحرب • ولا أعلم اذا كان قد تم
الغناء (هذا العزف) رسميا أم لا •

لقد أنهت الحرب (١٩١٤ - ١٩١٨) هذا المولد تقريبا ، رغم أنه
استعاد بعض مجده القديم فى الأيام الحالية ، كما فى حالة « سوق
الثلاثاء » بالجيزة •

وليس يستحق الذكر (القول) بأن مولد « الشيخ أبو هريرة »
لا يتبع التقويم الاسلامي « حاليا على أية حال » ، الذى يتبع تقريبا من قبل
كل الموالد الأخرى ، لكنه يعقد فى « شم النسيم » ، اثنين Monday
الفصح Easter الخاص بالكنايس القبطية واليونانية ، وأشك فى أن
يعود تاريخ « الزفة » بمناصرها العبادى قضيبية phallic الى احتفالات
الربيع ما قبل الإسلامية وما قبل القبطية •

المخلص ج • و • ماكفرسون •

سيندى أبو حسن العبادى A 20 :

يحتاج هذا المولد الى معلومات ، حيث قد سمعت أنه ينتسب الى
منطقة « القصر » ، والى الجنوب من هذه المدينة البحر احمرية ، وأنه
ذو أهمية كبيرة ، لكننى لا أستطيع الجزم بمعلومات (عنه) • وقد ذكر
(شهر) « ذو القعدة » باعتباره الشهر الذى يقام فيه المولد ، لكن هذا
يحتاج الى تأكيد •

ويؤكد الدكتور ايفانز - بريتشارد - الذى كان قد درس « قبيلة
المبابسة » البعوية الهامة ، والتي يراها المرء أساسا (فى المنطقة) من

قنا حتى أسوان (٣٩) - (يؤكد) وجود مولد ، وهو أمر غير عادي في هذه المناطق باستثناء « مولد النبي » ، لكنه لا يستطيع في الوقت الحالي أن يعطيني التاريخ الصحيح والمكان .

أبو قفص : A 21

رغم أنني سمعت عن « أبو قفص » مرارا « كولي » جدير بالملاحظة ، فإن معلوماتي (مع هذا) كانت متأخرة دائما لتساعدني على مشاهدته .

ويقول دكتور (ر) R الذي يعيش قريبا من محطة المحلجية ، ان (هذا المولد) يقام تحت نافذة (منزله) حيث يمكن « مشاهدة » وأستنتج مما أبلغني به وآخرون ، أن تاريخ (هذا المولد) يقع في (شهر) رجب .

أبو قريش : A 22

لقد كان تمارقني بهذا المولد عاصفا حوالي عام ١٣٤٨ (١٩٢٩) ، فقد وصلت حوالي الساعة التاسعة والنصف ، في نفس الوقت الذي كان البوليس يغير عليه ، ويهزم الخيام ويوقفه كلية . وأعتقد أن هذه الخطوة كانت تبررها إقامة المولد دون تصريح . في يوم الخميس ١٣ جمادى الأولى ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤) ذهبت بلطف كاف ، وكذلك فعلت في يوم الخميس ١٥ جمادى الآخرة ١٣٥٧ (١٩٣٨/٨/١١) .

(يقع المولد) في قرية (زنين) ، ويمكن الوصول إليه بواسطة أتوبيس « كرداسة » من الكوبري الانجليزى . في ١٣٥٧ (١٩٣٨) كان هناك تاكسي يقوم بخدمة التوصيل بين المكانين في مقابل قرش صاغ للفرد ، بعدما طال عدم انتظام الاتوبيسات التي توقفت عن الخدمة بعد ذلك . ويمكن زيارة المولد أيضا بالسيارة عن طريق شارع البرنسات وعبور الخط عند « مصنع بيرة الأهرام » Brasserie des Pyramides ، وسلوك طريق ريفي خشن . (وأبو قريش) مولد ريفي بسيط ، حي وفاتن ، ويستحق الزيارة ، وخاصة قبل حلول الظلام ، ليتمكن تقدير جمال « زنين » وبهاها والزراعات المحيطة بها .

(٣٩) العبادة - قبيلة من الشعوب الحامية التي انتشرت في الصحراء الغربية من أسوان الى مضبة الحبشة جنوبا .

- تاريخ آثار مصر الاسلامية - مرجع سبق ذكره - ص ٧٤٧ .

على الجانب الدنيوي ، فأننى لم أرمسارح في ١٣٥٧ (١٩٣٨) ، ولا عروضاً ، رغم أن كثيراً من الاكتشافات الشعبية المخصصة للتسليّة كانت موجودة ، لكننى دهشت لدرجة كبيرة عندما وجدت أن كل المقاهى الكبرى كانت لها فرقها الموسيقية وراقصاتها . ولقد كان هناك الكثير مما يولم به ، حيث كان قد نحر ثمانية جمال فى الصباح .

وفيمما يتعلق بالشيخ « أبو قريش » ، فأننى لم أستطع استخراج معلومات يعتمد عليها بما فيه الكفاية لأقدمها .

أبو السباع (انظر الخريطة القطاعية VI) A 23 :

أن موعد هذا المولد غريب الأطوار ، لكنه كان يقام فى كل مناسبة أذهب فيها والأحفل الموعد ، فى يوم الخميس ، لكن الشهر كان يتراوح بين ربيع الأول عام ١٣٤٨ الى جمادى الأولى فى ١٣٥٣ . وفى عام ١٣٥٦ كان مواعده فى الثامن من ربيع الثانى (١٧/٦/١٩٣٧) .

ويقع مسجد (أبو السباع) فى نهاية شارع عبد الجواد من ناحية السبتية ، الشارع الكبير الجديد فى بولاق (٤٠) ، وهى منطقة واطنة نوعاً ما ، وتحفظ ببعض تقاليد ميناء القاهرة القديم ، وليست جميلة على نحو فريد - (يوصل إليها) أتوبيس ١٥ أو ترام رقم ٤ .

(٤٠) كان للقاهرة منذ الفتح العربى ميناء فى قرية تسمى (أم نلين) ، أطلق عليها (المنى) . وكانت تقع شمالى القسطنطين . والاسم مشتق من (المكس) أى الضريبة . كانت المنى تقع على النيل مباشرة فى المكان الذى يشغله ما بقى من حديقة الأزبكية حالياً ، وجامع أولاد عنان عند ميدان رمسيس . حتى أوائل العهد المملوكى كان شامله النيل الشرقى تجاه القاهرة يحف بالمنى من جهتها الغربية . فى ١٢٨٠ م انحسر النيل عن جانب من المنى واتصلت الأرض الواقع عليها الآن منطقة باب الحديد (رمسيس) بجزيرة بدران . وفى ١٢١٢ م سمح السلطان الناصر محمد بن قلاوون (١٢٩٣ - ١٢٩٤ ، ١٢٩٩ - ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ - ١٣٤١) للناسى بالبناء فى تلك الأرض ، وتكون من مجموع ذلك بلدة جديدة هى بولاق . وفى منتصف القرن الرابع عشر اكتمل بناء المنطقة الواقعة على ضفة النيل وضمت عدداً من الأحياء كزربية قوصون ، حوزة الجببى ، خط الجامع الطبرىسى ، زربية السلطان وبولاق ، وضمت الى جانب ذلك أسواقاً ، مدارس ، حمامات ، ربوعاً (مفردتها ربح) . ومع أن هذا التطور السريع فى المنطقة الواقعة غرب القاهرة على طول النيل جرى فى عهد السلطان الناصر محمد ، فإن القرن الخامس عشر وخاصة بداياته شهد ظهور الأحياء فى هذه المنطقة ماعداً بولاق ، التى لمبت دوراً هاماً بواسطة أرسفتها - التى وفرت حركة ليلية . وتفسير المصادر الى أن بعض القوارب التى كانت تفرغ حولياتها سابقاً فى المنى ، كانت تأتي فى ذلك الوقت الى أرسفة بولاق . ومع الوقت أصبحت بولاق تقوم بمهام المنى الذى لم يعد قادراً على استقبال السفن . وأصبحت بولاق ميناء =

الملامح الشخصية للموالد

ورغم تقليصه كثيرا ، فإنه (لا يزال) مولدا كبيرا ، له مساحته ، قره جوز ، الرنجا ، الخ فيما يتعلق بجانيه الدنيوى ، وفي بعض السنوات المتأخرة قدم (بيلي ويليامز) عرضه الشهير « حلبة الموت » .

أبو زيد A 24 :

يوصف كواحد من مجموعة الامام الشافعى ، ويقام فى شعبان ، ولكن (مكانه) غير محدد .

شيخ العلوية A 25 :

يوصف كأحد الموالد الصغيرة فى منطقة الامام الشافعى ، ويقام تابعا لمولد الامام فى شعبان .

ومع هذا ، فأننى لم أستطع تحديد مكانه .

سيدى محمد العجسان A 26 :

أحد الموالد الصغيرة للغاية ، لكنه مزين بالأعلام المبهجة ، يقام فى منتصف شعبان ، فى شارع صغير بعيدا عن شارع الخيرات (٤١) ، وتمر بهذا الطريق خطوط الترام أرقام ٧ ، ٤ ، ١٢ ، وأتوبيسات ٣ و ٩ . ويعمل ضريح هذا الشيخ عبارة « هذا مقام سيدى محمد العجسان » .

سيدى الاحمدين « انظر الخريطة القطعية VI » A 27 :

رغم وجودى (به) يوم الأحد ٣٠ جمادى الأولى ١٣٥٣ (١٦/٨/٣٤) ، وفى مناسبة أخرى أغفلت ملاحظتها ، فأننى (مع هذا) لم أستطع تحديد

= للفلال وأصبح لهذه السلعة ساحل يسمى ساحل الفلال - وهكذا أصبحت بولاق ميناء استقبال السفن القادمة من الشمال ، وفى القرن الخامس عشر أصبحت السفن القادمة من مصر السلى ملزمة بالتوقف فى بولاق ، وأصبح جسر بولاق يسيطر على حركة النيل الملاحية القادمة من اتجاه الدلتا ، وظل الأمر كذلك حتى نهاية العصر العثمانى .

— Nelly Hanna « An Urban History of Bulaq in the Mamluk and Ottoman Periods » Institut Français D'Archeologie Orientale-Cahier No. 3, Le Caire 1983, pp. 3-32.

— تاريخ وآثار مصر الاسلامية - مرجع سبق ذكره ، ص ١١٦٨ - ١١٦٩

(٤١) يحتل أن يكون قصد المؤلف هو « شارع خيرت » الشهير ، فى حي « السيدة

زينب » بالقاهرة ، وهو شارع يمر بفيانات الانشاء ، سوقة السباعين ، والقاهرة .

ولا يوجد فى منطقة السيدة زينب شارع باسم الخيرات ، وهذا يعزز ما اقترحه .

— تعداد سكان القطر المصرى سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره ، ص ٤٧ - ٤٨ .

يومه الصحيح لسنوات عديدة ، وإذا كان لا يزال يقام فلا بد أن تغييره
كبيرا قد أصاب مولده .

يقوم مقام سيدى الأحمدين فى شارع صغير يحمل نفس الاسم ، بعيدا
عن (الشارع) العريض الجديد أمام مسجد (أبو العلا) ، ويسهل الوصول
إليه ، نظرا لكونه على بعد (مسيرة) دقيقتين من هذا المسجد المعروف .
ويمر أتوبيس ١٥ بهذا (المسجد) ، كما أن أتوبيس ٦ وخط الترامواى
رقم ١٣ ، ١٤ ، ١٥ والتي تمر كلها شوارع قواد الأول تقف عند
(أبو العلا) .

والشارع رائع للغاية وبه مقاما شيخين بالإضافة إلى المسجد ومقام
سيدى الأحمدين ، الذى يحمل لافتة فوق مدخله (عليها عبارة) « مقام
سيدى الأحمدين » .

ويكاد الجانب الدنيوى (من المولد) أن يكون معدوما ، ومظهر المولد
العظيم هو « زفته » التى تحدث بعد الظهر المتأخر . وتأتى (هذه الزفة)
من اتجاه « السبئية » لتصل إلى الضريح من منطلق شارع « الواجهة » .
(والمولد) آمن ويؤم بكثرة ، وأرجو أن أجده لا يزال مزدهرا .

سيدى محمد الأنصارى « انظر الخريطة القطاعية A 28 (XI) :

فى كل مناسبة حضرت فيها هذا المولد الجميل الصغير ، كان يقام
فى الأسبوع الأخير من شعبان ، فى السادس والعشرين (من الشهر)
فى أعوام ١٣٥٤ ، ١٩٣٥ ، و ١٣٥٥ ، ١٩٣٦ ، وفى السابع والعشرين
فى عام ١٣٥٧ ، ١٩٣٨/١٠/٢١ ، وفى عام ١٣٥٦ ، ١٩٣٧ ، كان
مقررا أن يقام فى السادس والعشرين ، لكنه أجل نظرا لوفاة أحد أعضاء
أسرة « الشيخ مدبولى » ، الذى أعلم أنه « أنصارى » منحل من المؤسس
(مؤسس العائلة) . وفى هذا العام ١٣٥٩ ، ١٩٤٠ ، كان موعد (المولد)
فى السادس والعشرين من شعبان .

يقام (هذا المولد) فى « حارة الأنصارى » بالغة الصغير ، على مبعدة
من « شارع محمد على » ، وعلى مسيرة دقائق قليلة من (ميدان) العتبة
يميناً . ويقع الضريح مع الباب الرئيسى للمنزل خلف « الحارة » ، حيث
توجد هناك مساحة كافية للصلاة والذكر .

هذا هو سحر الموالد ، ذلك أنه مع أن المرء عرضة للصددمات وخيبة الأمل ، فإن هناك (أيضا) فرصة مشاهدة المناظر ذات الجمال المدهش والامتناع ، والابتعاد عن هذا العصر الميكانيكى الخالى من الاحساسات *blasé age* ، الى نوع من الجو الشرقى الذى يقرأ المرء عنه ويحلم به . لقد أسعدنى هذا المولد البالغ الصغر الى حد المغامرة بوصف ما سمعته وشاهدته (فيه) بشئ من التفصيل .

كنت أستمتع فى يوم السبت ٢٦ شعبان ١٣٥٤ « ١٩٣٥/١١/٢٣ » بمولد لطيف للغاية كلاسيكى وصغير ، يواجه محكمة الاستئناف فى « قنطرة الأمير حسين » (٤٢) ، (هو مولد) « الشيخ نور الدين المرسفى » ، عندما أهلت علينا « زفة » جيدة التجهيز ، « بخليقة » يركب مع ابنه الصغير جوادا مطلها ، وعازفين مهرة يضربون طبولا ضخمة فوق رؤوسهم بينما كانوا يرقصون . وعندما (فرغوا) من تسخين آلاتهم على شعلات المشاعل التى تصاحب المراكب دائما ، كان تساقق نفقاتهم منضبطا وقويا

(٤٢) تعددت القناطر فى القاهرة نتيجة لوجود الخليج الذى لمتفرده عمره ابن العاص سنة ٦٢٩ والذى كان يشق القاهرة فى اتجاه طولها الى قسمين متفاوتين . كان هذا الخليج يأخذ من النيل أسفل مقياس جزيرة الروضة فى نفس المكان الذى يوجد به « مجرى العين » ، ويصب فى قناة « أبى المنجا » قرب شبين القناطر . وفى سنة ٧٦٢ كان هذا الخليج قد سد تماما . فى سنة ١٢٢٤ حفر السلطان المملوكى الناصر محمد ابن قلاوون الخليج الذى يحمل اسمه (الخليج الناصرى) . كان هذا الخليج يخرج من النيل عند النقطة التى يتقابل فيها شارع كورتيش النيل بشارع السلامك ، ثم يسير الى الشرق بدوران نحو الشمال الى أن يتقابل بشارع القصر العيني ، ثم يسير بجوار هذا الشارع ، وعند وصوله الى شارع الشيخ ربحان ينعطف نحو الشرق ويسير مقاطعا شارع التحرير ، ثم يسير شمالا الى ميدان عرابى ثم يتجه الى ميدان رمسيس ثم ينعطف الى المستشفى القبطى بشارع رمسيس ، ومن هناك ينعطف الى الشرق حتى ينتهى الى شارع بورسعيد (الخليج المصرى) حيث كان يصب فى الخليج الأسفل . فى عهد محمد على ردم جزء كبير من هذا الخليج فى المسافة من فمه الى المستشفى القبطى ثم ردم الباقى منه الى نهايته بشارع بورسعيد فى عهد الخديو اسماعيل . بنيت تحت هذا الخليج عدة قناطر للعمل للمواطنين عبور شلته الى قسمى للنينة التى كان يشقها كما ذكرت - فكانت عليه قنطرة الجير ، قنطرة السباع (ميدان السيدة زينب الآن) قنطرة عمر شاه ، قنطرة سنقر ، قنطرة الأمير حسين (بين باب الخرق وباب الشعيرة) ، قنطرة الموسكى . والقناطر الجديدة .

— « وصف مصر - وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل - لجورج - ترجمة وتعليق وتقديم أمين فؤاد سيد - مكتبة التانجى - القاهرة ١٩٨٨ - ص ١٥٦ - ١٦٠ .
— Daniel Crecelius & Abd al-Wahab Bakr « Al Damurdash's Chronicle of Egypt », Op. Cit., p. 358 and Cairo-map.

بصورة تذكر بطلقات الرماية • وبتركي مسجد « سيدى المرسفى » الواقع تحت مستوى الأرض ، مروت بقرعة صغيرة عبر شارع الصاعقة Thunder-bolt « شارع السويقة » ، حيث كانت التحية الواجبة تؤدى لمسجد سيدى الأربعين الصغير • ولقد لاحظت أن المسجد كان مزينا بالاعلام من أجل مولد سيقام • ثم لدى عبورنا شارع محمد على ، استقبلنا بترحيب شيخ وقور نبيل ، يعرف باسم الشيخ الرفاعى ، على باب ضريح سيدى الأنصارى الذى كتب فوقه « مولد سيدى محمد الأنصارى » •

وفى الحال بدأت المراسم الدينية « بالذكر » ، وكان الشيخ الجليل يرأسه (حاملا) سوطا يستخذه ضد أى من الحشد الذى يهمل واجب الملاحظة الأمنية « Custodia oculorum » ، أو الذى يقع فى خطيئة حب الزحام والتزاحم « Admirato Populi » • وكان (الناس) يأخذون ذلك (السلوك من جانب الشيخ) بروح مسحة وندامة - باستثناء أحد السادرين الذى تذمر • ولقد كان نصيبه مزيدا من الضرب بالسوط ثم الطرد الى الظلام الخارجى •

وفى نفس الوقت وتحت الاعلام والمصابيح فى الحوش ، كان كثير وكثير من الآلات الموسيقية يتوارد ، بعضها غريب ، وبعضها ذو جمال عظيم ، وعلى وجه الخصوص « النقرزان » ، وهو (على شكل) نصف كرة من النحاس المتوهج ، مزينة بأسراف من حافتها ، كشكل جذاب من النقرارية أو « الطبل الشامى » • وقد مثلت الأنواع العديدة من الطبول بشكل كبير ، متراوحة ما بين « الباز » البالغ الصغر ، الى ما اعتقد أنه كان « طيلا بلديا » ، لكنه كان يذكر بالطبل العسكرية البريطانية ، وأنواع النقرارة كانت واضحة فى أشكال وأحجام عديدة ، وكان بعض هذه النقاير (مصنوعا) من خامات جيدة وصناعة بسيطة ، ومزينة تقريبا بالنقرزان • ومن أنواع الدفوف tambourines ، (مفردا تار) لم تقتصر مشاهدتى على « التار » المسطح الكبير فقط ، ذى التأثير الكبير فى « الزفة » ، والمسى « بدير قدى » ، (لكننى شاهدت) أيضا طرازا أعمق (يسمى) « بدير عروسى » ، وكذلك « الرق » الصغير • كان هناك أيضا الصنوج النحاسية Cymbals ، المشابهة - ولكن أكبر من - هذه المستخدمة فى « القداسات » Services القبطية « كاس » • من آلات النفخ (شاهدت) « السبس » الصغير ، ذا البوصات الثماني طولاً ، « والنائى » الذى يبلغ

الملامح الشخصية للموالد

ضعف طول « السببس » • ويسمى هذا أحيانا « فلوت الدراويش » ، حيث انه يستخدم فى هذه المناسبة ليقود الأوركسترا المقدسة (٤٣) .

بدا العازفون كموسيقين مدربين ، وكانت أرواحهم فى الموسيقى (التى يعزفونها) • كان الوقت والتناغم رائعين ، وكان هناك نوع من الغموض فى هذا الأمر ، يعززه ذلك الجو المحيط *mise en scène* • اننى نادرا ما استمتعت بمتعة موسيقية كهذه • وسيلاحظ أن هذا التأثير (الموسيقى) البديع قد أنتج بدون أى آلات نفخ نحاسية ، أو أى من الأشكال المعتادة « للزمار » و « الأرغول » • كذلك فإن الآلات الوترية « كالقانون » ، العود ، والكنجة كانت مستبعدة ، وكل (هذه الآلات) مبهجة فى أماكنها الصحيحة ، لكنها قد تذكر « بالعالم » (مفردا عالة) ، أو بمذاق المسرح ، أو بالفرقة الموسيقية Coneer ، أو (كما فى (رقصة) الرنجا والشخشاخة) بكشك البوطة •

ولتلهى للاستمتاع بهذه الموسيقى مرة أخرى ، فقد كنت حريصا منذ ذلك الوقت على ألا يفوتنى هذا المولد كل عام ، لكننى أصبت بخيبة أمل فيما يتعلق بالموسيقى • لقد كان ما سمعته شيئا مبتذلا • فى سنة ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » على سبيل المثال ، كانت هناك فرقة نحاسية فى « زفة » بدون « خليفة » وقليل من اللاعبين الواهنين نسبيا على « التار » ، وقليل من مشهد للأشياء الأفضل كثيرا ، الى حد أننى هجرت الحارة الضيقة ، وجعلت أطوف على الموالد الأخرى ، التى كانت - كمولد بهلول - تستغل من أجل الليلة الختامية ، أو تكمل فى الواقع ليلتها الأخيرة • ومن هذه الموالد كان مولد « عبد الله » قرب « باب اللوق » ، « عائشة التونسى » الملائق « لستنا عائشة » ، « وضرغام » و « العمرى » البعيدين عن « شارع محمد على » •

لكننى بمرورى راكبا الترام حوالى منتصف الليل ، شاهدت حشدا متزايدا فى « حارة الأنصارى » ، يشاهد درويشا دوارا • وبنزولى من الترام فى (ميدان) « العتبة » والعودة على قدمي ، وجدته لا يزال يدور ،

(٤٣) قد يبدو فى كلمة Sacred Orchestra بعض الغموض عند القارئ ، لكن من يشهد « حلقة الذكر » التى يصنفها المؤلف ، يستطيع أن يثبث أن المتحلقين يؤدون حركاتهم على إيقاعات آلات النقر التى تصاحبها آلة نفخ بسيطة « كالفلوت » ، ويقود هذا كله رئيس ينظم حركاتهم بالتصفيق على يديه أحيانا • ويبدو هذا كله كما لو كان فرقة موسيقية متساوقة الأنغام • ولما كان الذكر هو أحد الممارسات المرتبطة بذكر الله ، أى للصلاة بالدين ، فقد وصف المؤلف هذه العبارة بعبارة «الأوركسترا المقدسة Sacred Orchestra» .

ويشرح في خلع طبقات ملابسه السبع « seven veils » دون أن يتأثر دورانه . وتبع هذا (الدرويش الدوار) درويش ملتج من الرفاعية ، يلوح « بدبوس » منذر (٤٤) ، والذي بدأ بخطبة أعتقد أنها لم تسمع منذ أيام « بطرس الناسك » Peter the Hermit (٤٥) . كانت لغته قوية للغاية ، وكانت لديه القدرة الصوتية على اخراج أصوات عديدة ، من نداء الطبول trumpet call إلى الهمس الرقيق . كان يستطيع ان يزأر ، ينبع أو يدمدم ، يدندن أو يحتدم ، يستخدم النغمات المتقطعة ، يصبح أجش الصوت أو (ذا صوت) كصوت الجرس ، وأن يترك كلماته تسقط كنوتات الموسيقى على سلم نغمي يطوق الطبقات العالية Fassetto والقرار العميق deep base.

كان موضوع خطبة الدرويش خليطا من الاحيائي والفلسفي ، والصوفي في الأساس . وفجأة ودون قطع حديثه ، بدأ كمحارب اسكندنافي berserker (٤٦) ، يدور دورانا سريعا ودبوسه على طول ذراع .

(٤٤) الديبوس ، عصا طولها قدمان مغطاة الرأس بالحديد ، تضرب بها الرؤوس في القتال . في الفارسية « دبوس » بلا تشديد ، وفي التركية « طبوز » بضم الطاء ، وتقريب الباء والزاي . وقد شرح « الديبوس » في « صبح الأعشى » بأنه آلة من حديد ذات اشلال ينتقل بها في قتال لابس البيضاء (أي الخوذة) . فالديبوس هو العمود من حديد والفصلح ، ذكره الجبرتي في ٤/٢٩٨ « وبات يطوف على الباعة ويشرب بالديبوس حشما بأدنى سبب » .

— أحمد السعيد سليمان « تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل » ، دار المعارف ، القاهرة - ١٩٧٩ - ص ٩٥ .

(٤٥) راهب فرنسي (حوالي ١٠٥٠ - ٨ أو ١١ يوليو ١١١٥) ، كان واحدا من أكثر الوعاظ تأثيرا فيما يتعلق بالحملة الصليبية الأولى (١٠٩٥ - ١٠٩٩) . في عام ١٠٩٦ قاد مع الفارس والثر للفلس Walter the penniless عصاية ضخمة من الفلاحين عبر أوروبا إلى « القسطنطينية » . فقد « بطرس » السيطرة على أتباعه الذين عبروا إلى الأناضول قبل وصول الجيش الصليبي الرئيسي ، وهناك جرى ذبحهم . أما « بطرس » الذي عاد إلى القسطنطينية للبحث عن المساعدة فقد انضم إلى الجيش الرئيسي . حاول بطرس ان يعتزل في أنطاكية Antioch (١٠٩٨) لكنه شارك بنصيب في فتح القدس في ١٠٩٩ . ساعد بطرس قيما بعد في تأسيس دير نيو لموتير Neuf moutier في بلجيكا وأصبح رئيسا لرهبان هذا الدير الأوغسطيني .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 15, p. 200.

— قاسم عبد قاسم « الخلفية الأيديولوجية للحروب الصليبية » دراسة عن الحملة الأولى ١٠٩٥ - ١٠٩٩ ، دار المعارف ١٩٨٣ - ص ١٣٦ - ١٦٨ .

(٤٦) البرسركر berserker ، واحد من المحاربين الاسكندنافيين الذين عرفوا بقتالهم المسور .

— الوردة - ص ١٠٠ .

سلاسله ترون وسنه المذهب يلعب : وبعد ذلك قطع الدرويش خطبته بطنه الدبوس في حلقة ، تحت لحيته * تلا ذلك انقطاع مفاجيء عن الكلام ، ولعل المرء سمع صوت سقوط الريش لدى سقوط الدرويش على ركبتيه وارتخائه ، بينما ترنحت رأسه للأمام ، راميا بنقله على سن (الدبوس) الذي كان رأسه الكروي أسفل في وضع رأسى * وعندما توقعنا أن نرى سن الدبوس يخرج من خلف رقبته ، اذا بدرويش أثرى يقفز بخفة على كتفيه ويعلن عظمة الله « الذي يصنع وحده المعجزات » أو كلمات بهذا المعنى (٤٧) .

لا شك في أنه توجد قوى تعمل خلف نطاق ادراكنا الانساني ، فقد نهض الرجل مرة أخرى ، وانتظر لبرهة حتى يلმسه الدرويش القيادي ويشفى سحرها الموضع المثقوب (من رقبة الدرويش) ، وبعد ذلك تحدث الدرويش في صوت هادئ عن الوظائف شبه الروحية للقلب * وربما كان يقتبس عن جريجورى بالاماس Gregory Palamas ، أو بعض « هزيساشت » جبل آثوس Hesychast of Mt. Athos (٤٨) .

لكن عيني وانتباهي تأها في شاب في مجموعتنا ، (كان) عاريا الا من سرواله Libas ، والذي كان قد تحول الى ثريا Chandeleur

(٤٧) اعتبرت أن كلمة half الواردة في السطر ١٢ من ص ١٥٩ have - وإن هذا كان خطأ مطبعيا - يؤكد ذلك ما سجله المؤلف في ص ٣٤٢ من جدول للأخطاء ، لم أجد فيه هذه الكلمة مع ذلك .

(٤٨) Hesychiaste, Hesychast, اسم أطلق على نساك شرقيين أطلقوا الكنيسة اليونانية فيما بين القرنين الحادى عشر والرابع عشر بهرطقتهم القائمة على نوع من الصوفية quietisme من نوع آخر - وقد أعطى هذا الاسم Quietism لنوع من التصوف Mysticism المسيحى فى أواخر القرن السابع عشر ، والذي كان النفس الاسباني ميغيل دى مولينوس Miguel de Molinos هو مبتكره الوثيقى * أمن اصحاب ال quietism انه يمكن أن يكون للروح تشايرك Communion مباشر مع الرب دون أى ممارسة دينية فعالة ، وإن هذا التشايرك يمكن تحقيقه من خلال حالة السلبية المطلقة ومعنى الارادة * أما آثوس Athos فهو جبل فى اليونان يقع على الرأس الشرقى لشبه جزيرة كالسيديك Chalcidique ، النظمه فى الأرخبيل * ونضم أديرة الراهبان الأرثوذكس فى هذا الجبل مخطوطات نادرة .

— Larousse Universel. Tom I, Op. Cit., pp. 154, 1109.

— Lexicon Universal Encyclopedia Vol. 18, p. 26.

وبالنسبة لبالاماس ، فيحتمل أن يكون المؤلف قد أخطأ فى اسمه الاول * ذلك أن المصادر لا تتحدث الا عن الشاعر اليونانى وافر الانتاج كوستيس بالاماس kostis Palamas (١٣ يناير ١٨٥٩ - ٢٧ فبراير ١٩٤٣) الذى كان العقد الاول من القرن العشرين هو أكثر فترات انتاجه .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 15, p. 29.

حية • كانت دبائيس حادة من النوع الرديء قد رشقت في لحم ذراعيه ، صدره ، وظهره ، وثقلت من عند نهايتها السفلى ، وزودت في الرأس بشموع موقدة • ومع انتهاء الخطبة ، دفع دبوس كالسيف عبر خديه ، وفيما كان يقبض على النصل في فمه بأسنانه ، ثبتت شموع وأوقدت في كل من نهايتي (الدبوس) ، وبدأ الشاب يدور ببطء •

لم يكن الشاب مستثارا ، كما لو كان قد خرج من « ذكر » ، بل كان طبيعيا - إذا كان من الطبيعي من أن يكون المرء طبيعيا في ظل ظروف غير طبيعية كهذه •

لم يبد (الشاب) أى مظاهر للألم أو عدم الارتياح ، أو الاستمتاع بالأحداث ، ولا حتى عندما مالت الشموع المحترقة نحو لحمه • وعندما حصنته اللمسة المباركة من الدرويش الأثرى من أى نزف أو أى نتائج سيئة ، فانه اتخذ مكانه ببساطة بين الصبية الآخرين ، دون أى علامة على الوعي • واني لأترك الآخرين أن يفسروا هذه الأشياء : الفرضيات لا تصنع « *hypotheses non fingo* » • لم أكن في المقاعد التي تحت أضواء خشبة المسرح ، أراقب الأحداث على خشبة المسرح ذى الستائر ، المرايا ، المصابيح ، والأشياء الأخرى ، لكنني كنت أقرب ما أكون الى المآوى (الذى تمارس منه هذه العروض) ، وكان لدى الحرية في اختبار وليس (أى شيء) ، ولا أستطيع أن أحصل (مع هذا) على أى دليل مادي (يفسر لي ذلك) • وسأكون شاكرا لو أثار لي أحد هذا القموض المحيط « بعيد تطهير المذراء » هذا *Candlemas* .

سيدي الأربعين « انظر الخريطة القطاعية XI » A 29 :

يقام هذا المولد الصغير للغاية غالبا في نهاية شعبان ، وقد أقيم في عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) في اليوم الثامن والعشرين • ويقع المسجد الصغير غير الجذاب في « شارع السويقة » ، في مواجهة « حارة الأنصاري » من « شارع محمد علي » قريبا ، وليس بعيدا من نهاية « المتبة » • والشوارع ومجاوواته تفتقر للجمال ، ولعل أكثر العناصر تسلية هو تلك الزجاجة الضخمة المحتوية على « علقات حية » *Liveleeches*

فوق محل قريب من المسجد . وقد وضعت لافتة فوق الزجاجة بعنوان
« دود رومي » Sangsues (٤٩) .

سيدي المشاوي « انظر الخريطة القطاعية XI » A 30 :

هذا هو أحد الموالد القليلة نسبيا التي تحدد موعد (اقامتها) . وهي
الآن كما في أيام « لين » Lane ، منذ أكثر من مائة عام ، (تقام)
عشية الحادى عشر من ربيع الأول ، دائما في اليوم السابق لمولد النبي
(ﷺ) العظيم . ومن السهل رصد هذا المولد ، حيث انه أكثر الموالد
توسطا ، (فهو) في شوارع المشاوي خلف مكتب البريد وقره قول
الموسكى « نقطة البوليس » ، الشوارع الصغير الذى يتفرع من شوارع
عابدين غير بعيد من « الأوبرا » . ومع هذا ، فقد قلص (المولد) الآن
لدرجة أنه أصبح من السهل أن يمر المرء على جانبي الشوارع الرئيسية
دون أن يلاحظه .

من أكثر الأجزاء سحرا في كتساب « لين » العظيم « المصريون
المحدثون » ، قصة « الذكر » عند زاوية « المشاوي » ، (الواقعة) في
الشوارع المسمى وقتئذ « سوق البكرى » . كان ذلك حوالى (عام) ١٨٣٠
عندما كان قصر « الشيخ البكرى » هناك على مقربة من البحيرة الصغيرة
التي هي الآن « حديقة الأزبكية » ، و (لقد) كان هذا الجزء من القاهرة
هو الموقع الذى يقام فيه « مولد النبي » ، « والدوسة » (٥٠) . ويقطن

(٤٩) استخدم الدود الرومي Sangsues بواسطة الحلاقين في مصر كوسيلة لشفط
الدم من أجساد الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم باعتباره ذا قدرة عالية على امتصاص
الدماة التي تسيل من جروح الجسم عندما يحدثها الحلاق في جسم المريض . كان الحلاق
يلوم بتشريط بعض مواضع من جلد المريض بارتفاع ضغط الدم ثم يضع الدود الرومي على
مكان الجروح لتمص الدم الخارج من هذه الجروح . كما استخدم الحلاقون وسيلة أخرى
لاخراج الدم الزائد من الجسم باستخدام ما يسمى « بكاسات الهواء » ، وتتخلص في
تشريط بعض مواضع من جلد المريض ثم وضع كؤوس زجاجية فوق مواضع التشريط بعد
تقريبها من الهواء بواسطة اشمال قطعة من القطن المبللة بالكحول في الكأس قبل وضعه
على الجسم ، فتحدث عملية التفريغ الهوائى شفطاً للدم من الجروح . وهكذا ينقص من
الجسم ، فينخفض ضغطه . وبالطبع فإن هذه كانت الوسيلة المستخدمة لعلاج ارتفاع ضغط
الدم قبل ظهور الأدوية التي تعالجه كيميائيا . ولقد كان من بين مظاهر التفاخر والسمعة
الطبية في طائفة الحلاقين ، الاعلان عن قدرة الحلاق على تركيب الدود الرومي لعلاج حالات
ضغط الدم ، كما كان الحلاقون يعلنون في اعلاناتهم اسماء مرضاهم الذين شفوا بعد
علاجهم بهذه الطريقة البدائية .

(٥٠) عن الدوسة - راجع الحاشية (٦٩) - الفصل الثالث .

« الشيخ البكرى » الخاص بوقتنا هذا في « شارع الخرنفش » ، وهناك شائعة مقلقة مفادها أن قصره قد تقرر هدمه .

والآن ، وكما في ذلك الوقت الماضي (أى أيام لين) ، فإن الطقوس (فى هذا المولد) ذات طبيعة دينية خالصة فى الغالب ، لكن بعضا من الغناء اللطيف بواسطة شيوخ ومنشدين ، وزقاق صغير قرب نهاية شارع عابدين ، حيث كانت تقام لعبة « التحطيب » وتسليات بريئة كانت تقام منذ سنوات قليلة مضت ، الى جانب « الأذكار » و « الزفة » وعمليا ، فإن لا شيء من ذلك قد بقي ، لكننى أبلغت أن « الزفة » الموقوفة قد أعيدت فى ١٣٥٧ هـ « ١٩٣٨ م » .

فى عام ١٣٥١ هـ « ١٩٣٢ م » شاهدت حادثة عادية - تذكر بشدة برواية من « ألف ليلة وليلة » - لصبى شرس farouche لكنه جسور ، تحدى شيخ الأتباع المؤمنين بلغة وعبارات عنيفة وواخرة ، حيث أن الإفراط الشديد فى لغته جلب له العفو على ما يبدو . كان « المشاء » يقدم فى خيمة لعدد كبير من الفقراء ، وعندما أوشك على الانتهاء ، اندفع صبى طويل فى حوالى الخامسة عشرة ، فى أسمال بالية ، وذو شعر مشعث أسود وعينين متوحشتين سوداوين ، اندفع بلا استئذان داخل الخيمة ، لكنه أخرج كما دخل . أهاج الصبى هذا (المسلك) ، واندفع الى داخل الخيمة مرة أخرى ، لكن ضابطا من البوليس أبلغه بلطف أنه جاء متأخرا ، وسلمه الى عسكري ليعده . لكن الصبى ركل ، قاتل ، وحاول أن يعض ، وانبرى يشتم من كان الحفل تحت رعايتهم بالفاظ غير منتقاة . « لقد أتيت للعشاء » ، قال الفتى صائحا : « ولكنكم أعطيتونى اللكمات ، اللعنة على هذا الاحسان ! » . ومرة تلو المرة بذلت المحاولات لآخراجه بهدوء ، ولكنه رغم اللين والرفق الرائعين ، فإن عنفه سرعان ما أحال أسماله الى خرق ممزقة ، وظهرت آثار الدم على وجهه . وأخيرا تحدث الى ضابط كبير (المأمور على ما أعتقد) واثنان من « الافرنج الذين كانوا فى الحجة ، بكل رقة مخاطبته (بكلمة) « يا جدع » ، وابتسما لغضبه الجسور ، وقبل أحدهم رأسه ، وفى النهاية هذا . ثم اقتيد بعد ذلك الى الداخل ووضع أمامه صحن كبير من « الفتة » اللذيذة . لقد كان النصيب الأكبر من هذا الصبر والرفقة يعود بلا شك الى الحالة المزرية للشباب اللوسيم المقدم الهائج ، لكن (نصيبا منه أيضا) كان للرغبة فى إبعاد الفأل السيئ عن الاحتفال .

كنت أود أن أسأل عن اسم الصبي وأن ألاحظ عمله ، فقلت كان
(يشابه) في أعماله « أتاتورك » (٥١) .

يذكر « لين » في وصفه « لذكر » (في مولد) العشماوى ،
وجمال الموسيقى وكلمات الغناء التي كان يؤديها المنشدون ،
يذكر أثر ذلك على جندى وخصى eunoch من خصيان « الباشا » .
فقد أصبح الخصى « ملبوسا » Possessed ، وأخذ يصرخ بوحشية
الله ٠٠٠ لا ! لا ! لا ! يا عمى ! ٠٠٠ يا عشماوى ! ٠٠٠ يا عمى !
عشماوى ، ثم سقط في نوبة في النهاية . ولو كان « لين » حاضرا في مولد
١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ، فإنه لم يكن ليشكو أى ثورة من التوجه والحماس
الذى يوحى به « الذكر » . كانت أرضية « مقام » سيدى « محمد البندق »
في الشوارع الصغير الذى يصل شارع العشماوى بشارع عبد العزيز ،
كانت كميدان معركة صغير في فترة ما ، فقد أصبح الواحد بعد الآخر
« ملبوسا » ، ثم سقط لبرهة . (وكان الأمر) طيبا الى هذا الحد ، لكن
الزقاق الصغير السابق الإشارة اليه ، والذى كان الغناء فيه ، ولصب
العصا وما الى ذلك قد منع ، والذى أقيم فيه بدلا من ذلك « ذكر » لأول
مرة . في هذا الزقاق ، كان المنظر أبعد ما يكون عن التهذيب ، بل
وأظهر - على ما اعتقد - خطر وعدم أصوبية قمع الحماس الطبيعي والرغبة

(٥١) كمال أتاتورك (١٢ مارس ١٨٨١ - ١٠ نوفمبر ١٩٣٨) مؤسس وأول رئيس
للجمهورية التركية (١٩٢٣ - ٢٨) . انضم الى حركة تركيا الفتاة Young Turks كضابط
صغير وقاد توسع الحركة في (سالونيك) . شارك بنور فعال في الانقلاب ضد السلطان
عبد الحميد ٢٤ عام ١٩٠٩ . كان العثماني الوحيد الذى حاز شهرة في الحرب العظمى
(١٩١٤ - ١٨) ، فقد هزم المحاولة البريطانية (١٩١٥) للنزول في غاليليو Gallipoli
وحفظ الجيش التركي في سوريا فيما بعد متماسكا عندما دفع الى الاناضول بواسطة
البريطانيين ، الذين ساعدتهم الشريف حسين بن علي بثورته (١٩١٦) . قام كمال قرار
الحكومة التركية بالاستسلام (١٩١٨) وتوقيع معاهدة سيفر عام (١٩٢٠) ، التى تنازلت
فيها عن مناطق كبيرة من الاناضول للاحتلال الاجنبى . ولأن الحكومة رغبت في حث المقاومة
برغم الاحتلال الاجنبى لاسطنبول ، فقد عين ، مع هذا لمراعية تسريح القوات الباقية في
الاناضول . استخدم أتاتورك هذه السلطة وشهرته أثناء الحرب ليلتحم بقوات المقاومة
التركية الناهضة ، منظمها جيشا وطنيا قاعدته آنقرة . وفي النهاية طرد هذا الجيش القوات
المتحالفة العديّة المحتلة ، وألغى السلطنة ، واستبدل بها جمهوريه عاصمتها آنقرة . وكماكافة
له أعطى اسم أتاتورك Atatürk (أبو الأترك) من أمة مترفة بجيميله . أدخل أتاتورك
اصلاحات سياسية واقتصادية وثقافية وتنويرية في بلاده ، وأقام حزبا واحدا ليمارس تطوير
البلاد ويقوم على تنفيذ برامجيه الطموحة ، وقام بنقل الأفكار الغربية المناسبة لبلاده . في
السنوات الاخيرة قبل وفاته قادت الفاشية الإيطالية والفاشية الألمانية ، أتاتورك الى علاقات
أدت بكل من بريطانيا وفرنسا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 2, p. 287.

في اللبس الى جانب الصلاة • فقد أصر صبيان ضسخمان على مقاطعة (الذكر) ، بطريقة خشنة وبلغة غير ملائمة ، آذت « الذاكرين » ، وبسرعة أصبحوا « ملبوسين » بعنف • وقد خملت ثورة واحد (منهما) ، لكن الآخر ، وهو شاب أسود ، أصبح أكثر عنفا لدرجة احتاجت أناسا عديدين ليمسكوه ، وفي النهاية حمل بعيدا • ولقد قال المتفرجون ان «سامبو» (٥٢) كان سكران • في السنة التالية وعندما وصلت متأخرا بعض الشيء ، كان مقام « الشيخ البيلق » مغلقا ، والزقاق خاليا ، والمسجد والشارع مهجورين بالمقارنة بالماضي •

الله ! الله ! يا عشاوى ! يا عشى عشاوى ! يا عشى •

أولاد بدر • انظر الخريطة القطاعية VI « 31 A :

يتوسط هذا المولد الصغير ، المساجد والضريح في « درب الشيخ فرج » ، المجاور « لدرب النصر » ، « وشارع عبد الجواد » الكبير الجديد في بولاق • ويفترض أن يقام هذا المولد في بواكير شعبان •

ومنطقة المولد غير طيبة ، والموالد تدفع غالبا لأي سلوك مخالف (من جانب المرتادين) - وهو سلوك نادر للغاية لحسن الحظ • على أي حال ، فأنني أعتقد أن (هذا المولد) قد عطل في ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤ م) • ولدى ذهابي في ١٣٥٤ (١٩٣٥) لما يفترض أنه كان « الليلة الكبيرة » ، ٣ شعبان (١٠/٣١ / ١٩٣٥) وجدت أن الأعلام وكل الزينات قد أنزلت ، ومنعت كل الاحتفالات « التي تضمنت » رنجا » أو انتين وبعض العروض الصغيرة • ولم يبق سوى حرية التردد على المسجد • ومع هذا ، فإن المولد بعد هذا الانذار ، سمح له بأن يستأنف ، ومرت الليلة الختامية ، ٢٧ شعبان (٢٤/١١ / ١٩٣٥) بسلام •

أولاد شعيب 32 A :

لم أتمكن من تحديد هذا المولد الصغير على الإطلاق ، لكن « موسى » « مراصلتي » (٥٣) محل الثقة ، أبلغ الجمعة مساء ٢٨ شعبان ١٣٥٥ (١٣/١١ / ١٩٣٦) أنه كان قد حضر في ذلك المكان وشاهد «زفة» جميلة قيما بعد الظهر المتأخر • من أجل ذلك فأنني أضمن « الزفة » في سجلاتي ، لأن « الزفات » أصبحت نادرة •

(٥٢) عن « سامبو » راجع الحاشية ٢٤ من الفصل الثالث •

(٥٣) الرسالة هو ما يطلق عليه بالانجليزية Orderly • وهو الجندي الذي يلحق

بخدمة الضباط في الجيش لقضاء احتياجاته •

--- Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1295.

أما الموضع فقد أعطي على انه بين « شارع عابدين » ، « وشارع عماد الدين » ، في « حارة الفوالة » . فإذا كان الأمر كذلك ، فإن المولد في الخريطة القطاعية F 8 & 9 - X .

عائشة « انظر الخريطة القطاعية XVII » A 33 . (٥٤) :

رغم أنني لم أشهد هذا المولد الا يوم الخميس ١٦ شعبان ، ١٣٥٦ (١٩٣٧/١٠/٢١) ، الا أنني اعتقد أنه يقام في منتصف شعبان سنويا .

يقع المسجد قرب « مقابر الماليك » ، على بعد ياردات قليلة الى اليمين من خط ترام « الامام الشافعي » ، وخلف بوابة قديمة جميلة من بوابات المدينة ، ووسط مجاورات أثرية لم تمسسها يد الافساد ، وهي منطقة جديرة بالزيارة ، بصرف النظر عن المولد . ويتوقف تراما ١٣ و ٢٣ عند محطة « السيدة عائشة » .

(والمولد) صغير لكنه شيء رائع ، فيه القليل من الجانب الديني غير رقص العصا ولعبها ، رغم أنه توجد مقام في الطريق الرئيسي ترقص فيها الراقصات .

كان المنتظر ، عندما كنت هناك ، للحاج حسين الأعمى يعطى قرب بوابة المدينة القديمة . كان يستخدم لغة عربية حسنة ، وكان مهذبا وملتزمًا . بعد الخطبة كان يكرر أسماء الله التسعة والتسعين ، ويكتب اسم أي واحد راغب على نسيج مزخرف كان يحمل منه حزمة .

كانت هذه السيدة (عائشة) ابنة « جعفر الصادق » سادس الأئمة (الشيعة) ومن ثم ، فهي في الخط المباشر للنبي (ﷺ) ، ويجب أن لا تختلط مع عائشة ابنة أبي بكر الصديق ، وزوجة محمد (ﷺ) ، التي يقع ضريحها قرب « المدينة » (المنورة) ، والتي دمره « الوهابيون » (٥٥) .

(٥٤) يلاحظ أن المؤلف قد ضم عائشة A 33 وعائشة التومني A 34 الى قائمة الموالد التي تبدأ بحرف « أ » - أي انه لم يستخدم ما يسمى بـ transliteration أي كتابة الحروف أو نطقها وفق أبجدية اللغة المستعملة (ينظر) . وفي حالة هذين الاسمين فإنه كان ينبغي أن يضيف الى حرف A علامة A' فوقه لينطق عينا ، لكنه لم يفعل .

(٥٥) نسبة الى محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣ - ١٧٩٢) الصالح الديني المسلم ، مؤسس الوهابية ، المذهب الرسمي في المملكة العربية السعودية .

توصف في (كتاب) « الطبقات الكبرى » بأنها مقدسة على نحو فريد .
وأحد أقوالها الماثورة « ساومن بالله حتى ولو ألقاني في النار » وهي نفس
كلمات أيوب Job المقدس ، الذي قال Etiam si occiderit me ,
« inipsosperabo » (٥٦) .

عائشة التونسي « انظر الخريطة القطاعية XVII » A 34 :

مولد صغير للغاية ، قريب جدا من مولد السيدة عائشة بنت جعفر
الصادق ، أقيم في عام ١٣٥٧ ، يوم الجمعة ٢٧ شعبان
(١٩٣٨/١٠/٢١) .

سيدي بدران « انظر الخريطة القطاعية II » B 1 :

حضرت هذا المولد في السادس عشر من جمادى الأولى فقط ، وعلمت
أنه مولد جديد لم يبدأ نشاطه الا في العام الماضي فقط . يقع مسجد
« سيدي بدران » في « شارع مسرة » المتفرع من « شارع شبرا » ، ويمكن
لاى ترام من تراموايات شبرا وأتوبيس رقم ٨ أن يوصل اليه ، نزولا في
المحطة السابقة على « مدرسة التوفيقية » « اذا كان المرء قادما من البلد » ،
والدوران بزوايا اليمنى الى اليسار . ولما كان هذا يتضمن مشيا طويلا في
مسرة ، فسان الأفضل هو أخذ الاتوبيس رقم ١٥ من « ميدان
الاسماعيلية » (٥٧) ، حيث ان هذا - بعد مشوار لطيف على ضفتي النيل ،
وعبر منطقة « جزيرة بدران » ، يمر امام باب المسجد .

افتتح هذا المولد على مستوى كبير ، وأظهر جودة في ١٣٥٣
(١٩٣٤) . وكان المسجد مع الضريح يكتظان (بالزائرين) ، وفي
المجاورة ، ولكن ليس قريبا جدا ، كانت هناك خيمة مسرح كبيرة بها قزم ،
ورجل قوى سمين ، مع راقصى العضلات والبقية . (كان هناك) أيضا
« بانث وجودى » (القره جوز) ، « ولعبة الموت » Piste a la Morte
التي يثير بها « بيلي ويليامز » الحضور المتعاقب برغوبه الجري للدراجة
النارية على الحوائط الرأسية في « حفرة اللب » bearpit .

(٥٦) Job أيوب ، في الكتاب المقدس رجل تحمل الكثير من المعاناة والمشاكل لكنه
لم يفقد إيمانه بالله ، وهناك كتاب من العهد القديم Old Testament يحكى قصة هذا
الرجل .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 986.

اما عبارة « Etiam si occiderit me, in ipso sperabo » فتعني « وأيضا لو انه
ميتقلني سوف أمل فيه هو نفسه » .

(٥٧) ميدان التحرير في الوقت الحال (١٩٩٥) .

ومع الأسف ، ولأسباب غير معلومة لى ، فان البوليس أظهر ضرواة
غير مألوفة ، وكانت (حالة من) « فليتنج كل من يستطيع »
Sauve qui peut للزحام الخائب الأمل : وتوقف المرح والتقوى .

وعلى حد علمي ، فان البائس « سيدى بدران » لم تقم له قائمة بعد
ذلك ، لكننا نأمل في أحوال أفضل .

سيدى سيد محمد البهلول « انظر الخريطة القطاعية XIV » B2 :

في كل مناسبة حضرت فيها الليلة الكبيرة (لهذا المولد) ، فان
موعدهما كان التاسع والعشرين من شعبان ، وقفة رمضان ، ولذلك فانهما
كانت تتزامن مع « الرؤية » ، ذلك الاحتفال الذي يحدد فيه ما اذا كان
قد أمكن رؤية « الهلال الجديد » للشهر ، وبالتالي ما اذا كان شهر الصيام
قد بدأ .

يقع ضريح « بهلول » قرب « باب الوزير » ، في « شارع الحجر » .
ويسهل الوصول اليه باتوبيس رقم ١٧ من « غمرة » الى « باب الوزير »
مرورا « بالمبتة الخضراء » . أيضا فان أى « ترام » الى القلعة يوصل ،
وفي هذه الحالة فان المرء يقادر الترام عند « المنشية » ويسير صعودا الى
منتصف التل الصغير تجاه القلعة ، ثم ينحرف الى اليسار ، على بعد ياردات
قليلة من الضريح .

كان هذا المولد مولدا عظيما عندما اكتشفته للمرة الأولى في عام
١٣٥٢ هـ (١٩٣٣ م) ، ذلك أنه بالرغم من أنني قد سمعت مرارا عن مولد
كبير « عند القلعة » ، فان الموعد كان يصلنى خطأ ، وأفشل (نتيجة لذلك)
في تحديد مكانه . ولقد أصر الشيخ (أبو الشط) ، الذى ساعدنى عندما
كان شابا في أعمال المباحث في « الجبل » ، لقمع التهريب غير الشرعى
للأسلحة (٥٨) ، والذى يبدو أنه أصبح الآن مسئولاً عن الضريح ، أصر
على تقديمي « لقدس الاقداس » . كان الساكن الوحيد للمكان ، امرأة
عجوزا لم أر ثوارا مثلها أو تخيلت أن يكون كذلك في حياتي ، وزعم
أنها كانت ودودا الا أنها غمرت الضريح بالكلام ، حتى اننى عجزت عن
قراءة النقش الذى على الضريح أو أن أرى أى شيء سوى كلامها .

أعجب بعض من تناولت معهم العشاء تلك الليلة ، بما في ذلك ، أحد أشراف المصريين ، وبروفيسور انجليزى من الجامعة المصرية ، أعجبوا بروايتى عن « سيدى بهلول » ، الى حد أنهم سألونى ان اقودهم الى هناك ، لكن الاقتراب الى الضريح بدا كما لو كان قد تغير ، الى حد أننى وجدت صعوبة فى العثور عليه وإيجاد مدخل لنا ، لكن أحدا لم يعترضنا أو يعرقلنا أو يحذرنا أن (ذلك الوقت) كان الوقت المخصص للنساء (لزيارة الضريح) . واكتشفنا متأخرا أن منتصف الضريح كان يحيط به كلية حشد من النساء الخاشعات جالسات على الأرض . وقد اعتذرت لهن وشرحت لهن أننى كنت قد وجدت الضريح خاليا قبل ذلك بساعات قليلة ، وقد سامحن تطلقنا بروح طيبة ، لكنهن أصررن على أنه مادمننا فى الضريح فانه يجب علينا أن نطوف حول الضريح بالأسلوب الصحيح . ولقد قال رفيقنا الشريف ان هذا يجب أن يكون فى عكس اتجاه عقارب الساعة . ولقد أدبنا الشعيرة ritual لكننا وجدنا صعوبة كبيرة فى الحيلولة بين هذا العمل وبين أن يصبح فى طبيعة « الدوسة » (٥٩) ، فلقد كانت « المريدات » متكدسات وملتصقات عند الضريح .

واعتقد أن هذا كان « مولدا كبيرا » فى وقت ما ، وذا « زفة » هامة ، ويرتبط به موكب من القلعة الى ساحة القاضى « والرؤية » ، نظرا لأنه يقام عشية أول شهر رمضان . ولقد تضائل هذا المولد لدرجة كبيرة وخاصة فى السنوات الحالية ، لكن أمارات الاحياء والانتعاش عادت للظهور فى ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) لحسن الحظ ، ورغم أنها (علامات الانتعاش) كانت صغيرة فان المولد كان لطيفا ورائعا للغاية ، وغير معرض لهجمات البوليس القاصمة . ولقد كانت بلاغة الشيخ الأعمى حسين ، مظهرها مميذا (للمولد) .

محمد البحرى « انظر الخريطة القطاعية VII » B 3 :

اقيم هذا المولد يوم الخميس الثامن من المحرم ، ١٣٥٤ هـ « ١٩٣٥/٤/١١ م » (ويوم) الخميس ٢٥ صفر ١٣٥٦ هـ « ١٣٧/٥/٢٥ م » . تعارض هذا المولد فى أول هذين الموعدين مع مولد « سيدى مرزوق » .

(٥٩) المقصود هنا ان النساء كن من الكثرة اثناء قيام المؤلف ورفاقه بالطواف حول للضريح ، الى درجة انه ورفاقه كانوا يدوسونهم باقدامهم كما يدوس الحصان وراكبه للمستقلن فى طريقه اثناء عملية « الدوسة » التى يمارسها اتباع الطريقة السعدية .

— راجع :

— Lane «The Modern Egyptians», Op. cit., pp. 541-53.

وسيلاحظ أن (هذا المولد) يقام في مواعيد مختلفة لدرجة كبيرة ، لكنه يقام على ما يبدو يوم الخميس (بصفة عامة) ، كما هو الحال بالنسبة (لمولد) مرزوق .

يقع المسجد في الجانب الشمالى من « شارع باب البحر » قرب « كلوت بك » (٦٠) ، من حيث ينطلق شارع « باب البحر » فى اتجاه « باب الشعرية » .

وليس لدى ما أقوله عن هذا المولد الذى كان متألقا فى يوم من الأيام سوى رواية مؤسفة .

كانت الاحتفالات حتى ١٣٥٤ هـ « ١٩٣٥ م » تجرى بكل الزينات داخل وحول المسجد ، وإلى حد أقل فى منزل يقع فى حارة ضيقة شمال المسجد . كانت العناية الإلهية قد وفرت مكانا نموذجيا (لممارسة) بعض التسليلات الخفيفة بعيدا عن المسجد ، ولو أنه لا يبعد عنه بيارات كثيرة ، فى أرض غير مأهولة *terrain vague* بين شارع « باب البحر » وشارع « بين الحارات » الموازى ، (وكان يمكن) الوصول الى ذلك المكان بواسطة الحارة الضيقة على جانب المسجد ، والمشار إليها حالا من ناحية ، ومن ناحية أخرى عن طريق فتحة صغيرة قرب بقايا الحائط الفاطمى ، والتي يصعب العثور عليها ، بهذه المناسبة .

حمى هذا السياج المسارح ، القره جوز *punch & Judy* ، الرنجا ، والاكتشاك التي لا تحصى وأماكن التسلية ، مع أماكن متوفرة لحلقات الذكر فى النهاية الشرقية الآمنة . ولقد سار كل شيء بشكل سعيد ، بعيدا عن السياسة والهموم الدنيوية .

(٦٠) كلوت بك - أحد شوارع القاهرة الشهيرة بدائرة حي الأزبكية - تخليدا للذكرى كلوت بك (١٧٩٣ - ١٨٥٦) أنطبيب الفرنسى الذى وفد الى مصر عام ١٨٢٥ ليحصل فى خدمة محمد على ، والذي أسس مدرسة الطب المصرية بأبى زعبل ١٨٢٧ ، ثم مدرسة الطب بالقصر المينى ١٨٣٧ ، وصاحب الأعمال الطبية الشهيرة بمصر . فى أواخر القرن التاسع عشر وعمل مدى النصف الأول من القرن العشرين اكتسب الشوارع سمعة غير طيبة لوقوعه فى منطقة البغاء الرسمية المعروفة فى القاهرة (وش البركة) و (الوسعة) . عبد الرحمن الزاوى بك « تاريخ الحركة القومية المصرية - عصر محمد على » ، دار النهضة المصرية - ١٩٣٢ - ص ٤٤٦ .

— T.W. Russel Pasha « Egyptian service » 1902-1946 John Murray, London, 1940, p. 178.

في عام ١٣٥٥. حظر المولد نظرا لوفاة الملك فؤاد الحالة (٦١) .
وأشك في أن يقبل جلالته هذا الامتناع (فيما لو كان حيا) ، لكن الكل
تفهم بسرور هذه الإشارة من الاحترام والحزن ، لكن أنصار المولد القديم
توقعوا بصورة طبيعية أن يسمح لهم بأن يكرموا الشيخ البحري مع الارتقاء
المجيد للملك فاروق للعرش ، وشرعوا في عمل الاستعدادات (اللازمة) .
لكنني دهشت في ليسة الختام apodosis ، ٢٥ صفر ١٣٥٦ هـ
« ١٩٣٧/٥/٢٥ م » ، عندما وجدت البوليس يحرس المدخل من « بين
الحارات » ، ويمنع المريدين الساخطين (للشيخ) من زيارة الضريح
بواسطة هذا الطريق . لم أجد صعوبة في تجاوز الحصار ، لاكتشف أن
لا شيء في الداخل (يستوجب ذلك) سوى السوداوية الباعثة على
الكتابة . كان بعض المخبين وما الى ذلك قد أبدوا عن عملهم الذي يدخل
البهجة ، إلى جانب محاولة كثيفة (للغناء) عند ذكر .

وعلى ذلك فقد أخذت طريقى الى الحارة ، تجاه الشارع الرئيسي
والمسجد ، ملاحظا اختفاء أصوات قراءة القرآن في طريقي ، ولا نشاط
لذكر من ذلك البيت الذى أصبح مظلما ، بعد ما كان يبعث صدها بالبهجة
الدينية والحماسة - الوهن النموذجي لروح المولد عندما يحظر جسمه
الأساسي . وعند مقاربة نهاية (الطريق) توقف نشاطي نتيجة حصار أكثر
قوة من ذلك الذى عند مدخل « بين الحارات » ، واكتشفت أنني مع بعض
الضحايا الآخرين قد سجنتم بين حرسين يوقفان الطرق العامة في وقت
السلم ، (ويوقفان كذلك) البهجة المفترضة .

« ممنوع المرور » ، قال العسكري عندما حاولت المرور ، فأجبت
شاعرا أن اللباقة والصبر مطلوبان : « لكن ، اذا كان طريقا المرور ممنوعين ،
فكيف أعود الى منزلى يا أنبأشى (٦٢) ، أو كيف يصل الناس البؤساء
المقيمون هنا الى بيوتهم » . « تصفيق من الضحايا الآخرين » - (رد
العسكري) : « مش عارف حضرتك ، مش شغلى . فسأله : لكن لماذا قد

(٦١) فؤاد الأول (٢٦ مارس ١٨٦٨ - ٢٨ أبريل ١٩٣٦) ، أول ملك لمصر الحديثة .
ابن اسماعيل باشا خديو مصر الأسبق ، خلف أخاه حسين كامل كسلطان عام ١٩١٧ ،
وأصبح ملكا مع استقلال مصر عام ١٩٢٢ . تميز عهده بنفوذ بريطاني مستمر في السياسة
وصراع الملك مع حزب الوفد .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 8, p. 351.

(٦٢) أنبأشى . ابن أباشي ، كلمة تركية تعني رتبة عسكرية من رتب صف
الضباط في الجيش والشرطة في مصر حتى عام ١٩٥٨ عندما استبدلت بها الكلمة العربية
« عريف » - أنبأشى تعني لفويا رئيس عشرة .

منع المولد بهذه الطريقة ؟ - أجاب (العسكرى) : « الملك مات » ، فأجبت « لكن هذا كان منذ عام مضى » ، فقال : « وأنا مالى هو لسه ميت » (٦٣) .

فى الوقت نفسه كنت أناور بحركة جانبية منحرفة نحو الاتجاه المطلوب ، وفى النهاية تمكنت من الإفلات ، لأجد حول المسجد قليلا من المصلين ، لا مرح أو حماس ، قليل من الناس يبدو عليهم الرعب ، وجماعة متطفلة من البوليس . قلت لنفسى : بالقطع ، لابد أن يكون سيدى محمد البحرى « الولى » الراعى لرجال البوليس bobbies (٦٤) ، لكنهم ليسوا ملزمين بالضرورة أن يجعلوه خاصة لهم فقط .

ولم يزل حبى لاستطلاع حقيقة الأمر فى أمر « الشيخ البحرى » ، حتى استفهمت من سلطة أعلى من العسكرى (السابق الإشارة اليه) ، فأفادنى بالسبب « أن المولد يعوق حركة المرور » . سبب مفضى وسخيف ، فالمولد كان يقام دائما فى أرض غير مأهولة terrain vague حيث لا حركة مرور ، والسياسة المتبعة الآن بتحويل كل شخص الى الشارع الرئيسى هى التى عرقلت المرور فعلا (وليس المولد) ، ان لم يكن بسبب زيادة البوليس والناس المتسكعين فى توقع عديم الجدوى . هذا السبب (كما فى نصه) يذكر المرء بالسخافات التناقضية فى ترتيبات البوليس فى الوطن (إنجلترا) ، عندما أردت - شراء زجاجات قليلة من الجعة ، فأبلغنى صاحب المحل بأننى لا أستطيع شرائها ما لم أشتري زجاجة من الكونياك فى نفس الوقت - شرح لى صاحب المحل هذا القرار بابتسامة ساخرة ، بأنه من أجل كبح الشراب .

(٦٣) يكشف المؤلف فى الحوار الطريف الذى دار بينه وبين رجل البوليس المكلف بمنع نشاط المولد ، عن القياء الشديد والالتزام الحرفى بالأوامر الذى يتسم به رجال البوليس فى مصر . لكنه نسي أن يذكر أن هؤلاء الرجال كانوا تحت القيادة المباشرة للضباط الانجليز منذ عام ١٨٨٢ وحتى عام ١٩٤٦ ، وخاصة فى القاهرة والاسكندرية ومحافظات القنال .

- راجع عبد الوهاب بكر « البوليس المصرى ١٩٢٢ - ١٩٥٢ » - دار الزهراء للنشر - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٣ - مواضع متفرقة .
- عبد الوهاب بكر « البوليس المصرى ١٨٠٥ - ١٩٢٢ » رسالة ماجستير غير منشورة .
جامعة عين شمس - ١٩٧٧ - مواضع متفرقة .

(٦٤) Bobbies مفردا Bobby - مصطلح يستخدم فى بريطانيا فقط للإشارة الى رجال البوليس . نسبة الى سير روبرت بيل Robert Peel (أو بوبى Bobby) (١٧٨٨ - ١٨٥٠) الذى حدث قوة بوليس لندن .
- Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p., 202.

في المحرم وصفر من عام ١٢٥٧ هـ ، وفي ربيع ٠٠٠ ذهبت الى الشيخ البحري ، لكنه أو على الأقل مولده بدا أنه قد تم حظره نهائيا . تعجب شيخ ضئيل سائح يدعى أنه ينحدر روحيا من الشيخ (قائلا) : « ان هذا من عمل الجن » .

فكرت في آخر اية من القرآن الشريف ، وانصرفت في طريقى « قل أعوذ برب الناس من الجنة والناس » .

سيفنى على البيومى « انظر الخريطة القطاعية VII « B5 :

رغم اقامته في يوم خميس داثا ، فأننى أجد مواعده (مع ذلك) محيرا للغاية ، ذلك أنه قد تارجح من ذى القعدة في عام ١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م) ، الى « صفر » في عام ١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م) ، متوسطا ذا الحجة في عام ١٣٥٣ هـ والمحرم في عام ١٣٥٥ هـ . وتتضح أهمية ملاحظة كل من التواريخ الاسلامية والمسيحية عبر عدد من السنين في حالتنا النموذجية هذه ، عندما نعرف أن كل هذه التواريخ القمرية واسعة الاختلاف تقع في مارس ، بين الثامن والثامن والعشرين (منه) . وهذا يؤكد بشدة - رغم أنه أمر تجريبي - أن مولد البيومى يتبع « التقويم الشمسى » ، ويؤدى الى توقننا أن يكون في مارس ، أو وفق الحساب القبطى ، في شهر « برمها » . ولقد وجدت مؤخرا تأكيدا للأول من هذه النتائج في كتاب « موراى » (٦٥) Murray (Egypt) . وسأستشهد بالفقرة عن الموضوع في اطالة in extenso ، حيث انها تبين أن تغييرات هامة قد وقعت منذ أن كتب في عام ١٨٨٨ .

« مولد البيومى - هذا المولد عبارة عن احتفال دراويشى وسوق رائع ، يعقد سنويا في الجزء المبكر من شهر أكتوبر . وموقع هذا المولد في القطعة من الصحراء التى تحده طريق العباسية ، شمال باب الحسينية تماما . ويقام هذا المولد تكريما للسيد على البيومى ، مؤسس طريقة الدراويش البيومية الكبرى « أحد فروع الطريقة الأحمدية » ، الذى تحترم ذكره لدرجة كبيرة في مصر . وكل ملامح « مولد النبى » (ﷺ) ، تتكرر هنا (في هذا المولد) . »

سيلاحظ أن هذا المولد كان في ذلك الوقت (١٨٨٨) صحراويا ، وأن مواعده كان في أكتوبر . ويحتمل انه كان هناك احتفال ثان في « مارس » ولم يذكره « موراى » ، كما في حالة الاحتفالات الأصلية

Parent feasts « للسيد البدوي » في « مارس » و « أكتوبر »
« وثالث علاوة على ذلك » .

من الغريب أن المولد القاهري الآخر الذي يقام وفق المواسم seasons وليس القمر ، هو مولد سيدي « اسماعيل الامباي » الذي كان طنطاويا ، وأرسل من هناك لينشر الطريقة « الأحمدية » . وبالإستشهاد مرة أخرى من « موراي » ، فانه يبدو أنه كان يوجد مولد آخر يتبع (التقويم الشمسي) باتباعه « المولد البيومي » ، ألا وهو مولد « العفيفي » - الذي لم أنجح في التوصل إليه ، والذي أعتقد أنه قد اندثر .

يحتفل « بمولد العفيفي » - وهذا مولد رائع أيضا - دائما بعد « مولد البيومي » مباشرة . وموقعه في الاتجاه الشرقي لبقاير الماليك الجراكسة ، حيث يوجد ضريح العفيفي ، مؤسس الطريقة الكبيرة للدراويش القاهريين . وبين المقابر هنا تنصب خيام لا حصر لها ، ويصنكر حولها أهل الريف من كل مكان في مصر ، بما في ذلك الكثير من البدو . ويعمر المولد ثمانية أيام كالعادة ، وهو من النوع المهرجاني شبيه الديني Semi-Religious .

يقام مولد سيدي بيومي الآن في مسجده وضريحه ، في الشارع الذي يحمل اسمه ، إلى الشمال من « باب الفتوح » ، وعلى ذلك فانه يمكن الوصول إليه بواسطة أتوبيس رقم ١١ الذي يسير بين « العباسية » و « بيت القاضي » ويمر بالمسجد من الاتجاهين . ولما كانت مباحجه الدنيوية (تقام) على أرض مهملة بين شارع البيومي وشارع فاروق ، ويمكن رؤيتها وسماعها من الشوارع الآخر ، فان أي ترام ينهب تجاه العباسية إلى شارع فاروق يمكن استخدامه ، على أن يكون النزول (من الترام) قبل « الحسينية » .

ان مولد البيومي حدث جميل ، عندما يحظى فرصة عادلة ، وربما كان اقرب الى ما كانت عليه الموالد في الأيام الماضية ، وهو ليس على الاطلاق اكبر الموالد أو أعظمها ، لكنه مرض بصسورة متميزة في بساطته الشديدة .

لا ينبغي على الاطلاق التخلف عن « الزفة » (التي تسمى) من « سيدنا الحسين » الى « البيومي » فيها بعد الظهر . انها من أجمل ما يرى

فى القاهرة هذه الأيام ، وفقا لعلمى على الأقل • ولقد سلبنى نزوع سبيء الى القيلولة Siesta من « مظاهرة العصر » الرائعة هذه •

ان تجمع « الطرق » فى بعد الظهر المبكر فى مساحات « سيدنا الحسين » مشهد رائع ، ويمارس الحشد خليطا سعيدا من الابتهاج والتقوى ، عندما يمتطى « الخليفة » جواده المظم ، ويتحرك الموكب بالأعلام والرايات والشارات والموسيقى فى سلام • ينطلق البهلوانات السكندريون بكركاتهم (مفردا كرك) boleros الرائعة وكسواتهم الأخرى ، ومشاعلم الطويلة وآلاتهم الموسيقية الطريفة ، منبئين الحشود المصطفة على طول الطريق من « سيدنا الحسين » الى « البيومى » أن « الخليفة » قادم بدراوشه والوان متنوعة تتبع ، وكل الناس متلهفون بالتوقع •

تملا هذه الامارات Prodromoi أى تأخير بالجيل البهلوانية وبعض العروض ، وتتوقع ملايم قليلة من المتفرجين ، وهذه هى المرة الوحيدة خلال المولد والتي يطلب فيها من أحد أن يدفع نقودا « فيما عدا العروض الثقيلة والمقامى بالطبع ، حيث تتراوح الأجرة بين ملهم وقرش » • ان هذا تغير لطيف منذ الأيام التى كتب عنها « لين » Lane ، حتى كانت كل مرحلة من كل احتفال تبدو مصحوبة بتبرعات مألوفة •

تمر « الزفة » لدى نزولها الى « النحاسين » بهذه المجموعة الرائعة (من المساجد) قرب « بيت القاضي » والتي تضم مسجدي « قلاوون » و « برقوق » ، ثم تستمر على الطريق الرئيسى « باب الفتوح » بعد السبيل وبعض المساجد القديمة الغالية • ويمرورها تحت الباب ، فانها تشقى طريقها بجهد عبر حشد هائل الى مسجد وضريح « البيومى » ، حيث تباشر الطقوس الملائمة ، غير معترضة بالتجمع الحيوى فى الأرض المهملة terrain vague المبعد بمسافة قصيرة ولكن كافية (عن الزفة) •

هناك على الأقل مسرحان بالخيام عادة ، وعروض أصغر ، ورقصات « الرنجا » ، وبالطبع « القره جوز » punch دائم الوجود ubiquitous والاذكار والقرثون المستخدمون فى منازل كثيرة فى المجاورة • وفى العادة فان هذا المولد غير معرض للمضايقة (من جانب البوليس) أو هكذا تقريرا ، وذلك راجع أساسا لعدم وجود طريق للمواصلات عبر هذه القطعة القفراء من الأرض ، لكن التدخل فى عام ١٣٥٢ هـ « ١٩٣٣ م » وصل الى ما يماثل الاضطهاد • كان بعض الأساتذة البارزين قد صحبوني ، وكانوا يستمتعون بالمشاهد المرحية والجو المنشط للجمع السعيد المنتظم ، عندما ولأسبابه

لا أعرفها ، وفي الحقيقة غير متصورة لنا ، لأن أحدا لم يكن يعترض طريق أحد ، هوجنا بقوة من المساكر ، وتفرقنا كلية ، مع صعوبة كبيرة .
في تحقيق فرار جماعي . كانت الطريقة الفعالة التي تسبق بها عساكر البوليس المرتفعات وقتلوا بضراوة الجوع ، جذيرة بسبب حقيقي وهام .
لقد صدم أصدقائي البائسون ودهشوا (خوفا) على أرواحهم .

كانت أغلب الموالد بعد وفاة الملك فؤاد المؤسفة في ١٣٥٥ في حالة حداد endeuil حتى ما بعد انتهاء حداد القصر الرسمي ، لكن المولد في ١٣٥٦ هـ ، ٨ أبريل ١٩٣٧ م ، كان جيدا بصورة تبعث على الدهشة .
حقيقة جرت بعض الحوادث البسيطة ، منها على سبيل المثال ما جرى عندما تكس الناس مع توقف « الزفة » لدى وصولها وضغط (المتدافعين) من الخلف ، وما جرى من مسوق عسكري خيال لمجموعة منا في عطفة « أبو العلاء » الصغيرة الواقعة خلف المسجد ليخفف الضغط عن الشارع الرئيسي . كان لا بأس بهذا حتى ذلك الوقت ، لكن خيالا آخر ، جاهلا لحقيقة أن العطفة مسدودة cut de sac ، ومملوءة تماما بالنساء والأطفال والعربات قبل أن ندفع إليها ، حاول أن يسوق الى الداخل ويدفعنا أمامه . أصيب من (جراء هذا الحادث) صبي بجروح خطيرة لكن ضررا كبيرا لم يحدث . تكررت أيضا مناورة الهجوم على المرتفعات ، ولكن بطريقة مخففة نسبيا ، فلم يتعرض سوى الأطفال للخطر . مع فرار هؤلاء تحت العربات ، وفي الشقوق أو أي مكان آخر طلبا للأمان ، توسلت أم قريبة مني للمساكر في نغمات مثيرة للمشاعر : « وحيات النبي تحاسبوا على الأرانب » For the Love of the prophet, Spare the rabbits .

هناك أماكن حول هذا المولد وأماكن أخرى ، يستطيع « الأرانب » الصغار أن يهربوا إليها ، لكن « الذكور » البالغة تتعرض للخطر . وقد مررت بهذه التجربة وباليخبتي عندما كنت أمتكشف بعض الأزقة الصغيرة الغريبة ، والمداخل الشبيهة بالكهوف للقصور القديمة نصف الخربة ، التي كان ينبعث منها ضوء وصوت لحلقات « ذكر » أو موسيقى ورقص ! ..
جذبني الى إحدى هذه الأزقة (والخرابات) الزغاريد ، هذه الذبذبة والتردد اللساني التي يسمعها المرء في الأفراح والكثير من المناسبات الاحتفالية ، فقامرت بالدخول لأجد بعد فوات الأوان ، أنني قد تطلعت على مناسبة

نسائية خالصة ، توحى « بزار » Zarr (٦٦) • واجهتنى كتلة من النسوة الساخطات المهددات ، ومع أننى كنت أكثر من مدرك للخطر ، فاننى لحسن الحظ جأتنى الإلهام بأن أحتف قاعلا : « الى تحب النبى تزغرت » •

ولوحة خشيت أن أكون قد تورطت فى أسوأ مما أنا فيه ، لكننى كنت قد وضعتن فى حيص بيص ، وأعتقد أننى التجات الى روح الفكاهة عندهن ، ذلك أن عقوبتى لم تتجاوز مطاودتهن لى مع « كورس » من الزغاريذ •

كان مسجد « البيومى » فى حاجة ماسة للإصلاح منذ زمن طويل ، وقد شرع فى هذا ، قبل التعرض لتراجيديا مشابهة لتراجيديا (مسجد) « أبو العلاء » ، فى ١٣٥٦ و ١٩٣٧ • واستمرت (عمليات الإصلاح) لحدالى سنتين ، لم يقم المولد خلالهما •

فى رمضان ١٣٥٨ و ١٩٣٩ • شهد الملك احتفال إعادة الافتتاح ، وهى مناسبة شعبية كبيرة تشابه الى حد كبير تلك التى أعاد لـ « أبو العلاء » فيها قيمته الكبيرة • وكما حدث فى « أبو العلاء » ، فإن عملية الصيانة والإصلاح أتبعته بإعادة المولد ، وفى يوم الخميس ٥ صفر ١٣٥٩ هـ « ١٩٤٠ م » ، ورغم اضعاف الموالد « حيث لم يكن هناك حظر فعل » ، المعزوف الى ظروف الحرب ، فإن « السلطان البيومى » كرم وفق الأسلوب القديم الطيب • لم تفقد « الزفة » شيئا من عناصرها الأساسية ، وعرضت عظمة (الطريقة) البيومية ، حيث أن الرايات الحمراء وشارات هذا الفرع من (الطريقة) « الأحمدية » ، امتلت فى « زفة » بعد الظهر الى ميل أو أكثر •

(٦٦) الزاد - محاولة للتخلص من الأرواح الشريرة بطردما exorcism • قام لهذا الغرض احتفاليات تهدف الى إيجاد نوع من العلاقة الطيبة بين شخص مقترض أن روحا شريرة قد قصصته ، وبين تلك الروح • تحدد تيمنا لذلك « شيخ » متخصص فى هذا الميدان ، من خلال ترجمة أو تفسير أحلام المريض ، الذى هو فى نفس الوقت (الروح) - تحدد شخصية هدم الروح أولا ، ثم تحاول قرصمته بتقديم الأطعمة المفضلة له (حمام ، دجاج ، أرانب وما مائلا) وذلك فى « زار كبير » يستغرق يوما بأكمله • بعد ذلك يأتى المريض من وقت الى آخر الى « زار » صغير أو « حجرة » ليرقص للروح أغنياتها المفضلة • دخل الزاد مصر والمنطقة العربية من اثيوبيا حيث ظهر فيها ، مارا عبر السودان ،

ويلاحظ الأثر الأثريقى للزار فى موسيقاه وفلسفته

— Littman, Enno. « Arabische Geisterbeschworungen aus Egypten ». — Leipzig, 19٤0, Passim.

أما حديقة الملاهي في الأرض المهلهة terrain vague ، فقد تقلصت الى درجة كبيرة بسبب المباني التي كانت لاتزال تقام ، لكن كل شيء كان سعيدا وآمنا خلال الساعة أو الساعتين اللتين قضيتهما هناك ، كما كان التدفق على المقام كافيا لدرجة كبيرة .

سيدي البنهاوى « انظر الخريطة القطاعية VIII « B 6 :

سمعت بهذا المولد للمرة الأولى في عام ١٣٥٣ ، ومنذئذ كنت أتاخر كثيرا عن مشاهدة الليلة الرئيسية (التي تقام) في الثالث عشر من جمادى الأولى ، وكل ما استطعت مشاهدته هو ما بقى من احتفالات صغيرة وزينات بقيت الى اليوم التالى ، في « الختمة » (التي تقام) يوم الجمعة الرابع عشر من جمادى الأولى « ١٩٣٤/٨/٢٢ » . ويبدو على وجه القطع أن المولد لم يقم في عام ١٣٥٤ ، ولم أستطع التأكد ما اذا كان قد احتفل به منذ ذلك الوقت .

لقد ضمنت (دراستى) هذا المولد أساسا ، نظرا لأن مسجده الصغير يقع في شارع جميل صغير ، وفي واحدة من أكثر أجزاء القاهرة جمالا والتي لم تتلوث (بعد) ، ويجاور « باب الفتوح » . يسهل الوصول الى هذا المولد بواسطة الأتوبيس رقم ١٢ الذى يندرج (المسافة) بين « باب الحديد » و « بيت القاضي » ، ويمر شارع البنهاوى في الطريق الى « بيت القاضي » ، ولكن ليس في رحلة العودة . كما أنه يمكن استخدام الأتوبيس رقم ١١ بين العباسية وبيت القاضي ، حيث انه يمر بباب الفتوح في كلا الطريقين ، وينتهى البنهاوى عند « باب » (الفتوح) من الناحية الشمالية .

ولابد أنه كان مولدا بسيطا صغيرا ، لكن جاذبيته كانت في موقعه وبساطته الشديدة .

النبي دانيال « انظر خريطة الدلتا « D 2 :

لقد اكد لى أن « للنبي دانيال » مولده في الاسكندرية ، وأنهم أنه يتركز حول مسجده الذى يحمل اسمه ، لكن قريبا عدا ذلك فأننى جاهل بكل أسف ، كذلك فأننى لم أستطع أن أربط بينه وبين الموكب النبوي الضخم الذى يقف في العاشر من ذى الحجة ، أول أيام عيد التضحية Courban Bairam .

تصطبغ « الزفة » التي تسير من « مسجد النبي دانيال » الى مسجد « الميرغنى » بطابع يهودى Judaic وبيزنطى Byzantine سخي ، يدعم الى حد كبير نظريات عجيبية معينة تتعلق بالتاريخ الدينى للامة النوبية التي كانت قوية فى الأزمنة القابرة .

لقد جذبت انتباهي مقالة للدكتور باباليكسيس Papalexis بسطت فيها هذه النظرية - وكان فى البعض من نقاطها دلالات ، (تدفعنى) الى عرض ذلك الجزء الذى يحتوى على « الزفة » ، معتذرا بأن طول المقالة كلها يعوق اضافتى أفكاره الأخرى ومعلوماته المستتيرة عن « صعود وانحطاط النوبيين » La Grandeur et Decodence des Nubiens .

« الفصله التى فى حوزتى غير مؤرخة ، لكننى أتصور أنها كتبت منذ ثلاث أو أربع سنوات » (٦٧) :

« البقاء الدينى المثير للاهتمام
من مقالاتنا عن مدينة الاسكندرية

هل أهل النوبة كانوا قد مارسوا الديانتين اليهودية والمسيحية
الواحدة بعد الأخرى ، قبل أن يهتدوا الى الاسلام ؟

قد تكون هذه الفرضية مقبولة وخاصة عندما نقوم باجراء مقارنة بين المواكب الدينية التى كان يقوم بعملها النوبيون الموجودون فى مدينة الاسكندرية وذلك بمناسبة اليوم الأول لعيد التضحية الكبير ، وبين تلك المواكب اليهودية التى كانت تنظم فى عهد « الملك داود » ، وكذلك بين الشعائر البيزنطية التى تجلها عند اليونانيين الأرثوذكس .

ان مواطننا الدكتور باباليكسيس papalexis ، قد كتب فى المجلة الهللينية pan egyptia (٦٨) مقالا يتعلق بوصف الموكب عند نوبيى مدينة الاسكندرية ، وأنه لم تكن توجد أعياد كثيرة عند مسلمى هذا البلد .

(٦٧) صدر هذا الكتاب عام ١٩٤١ . وعلى ذلك ، فإن مقالة الدكتور باباليكسيس يعود تاريخها الى عام ١٩٣٨ او ١٩٣٧ . وقد قدم المؤلف نص الجزء المتعلق بالزفة فى مقالة باباليكسيس باللغة الفرنسية . وقد تفضل بترجمته الى العربية مشكوراً - السيد الدكتور محمود مكارى من قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب - جامعة الزقازيق - فله جزيل الشكر - كذلك فقد ارفقت النص الفرنسى للمقالة (المالحق ٢٦) .

(٦٨) مجلة يونانية صدرت فى مصر عام ١٩٣٦ .
- ابراهيم عبده - « تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١ » - مرجع سبق ذكره -
ص ٣٦٢ .

وقد ذكر الدكتور بابا ليكسيس ان الموكب الدينى للنوبيين فى مدينة الاسكندرية كان ينطلق من مسجد النبى دانيال حتى يصل الى حى « الميرغنى » - وأن هذا الموكب كان متأثرا بالاحتياجات الدينية للنوبيين .

ان مسجد « النبى دانيال » معروف عالميا لأن فى جنباته ضريح الاسكندر الأكبر (٦٩) .

ان الموكب الدينى عند أهل الاسكندرية لم يكن له نفس بساطة الأعياد الاسلامية الأخرى ، ولكنه يشبه الى حد ما الاحتفالات البيزنطية الرائعة . وإذا لم يكن يوجد عدد كبير من الطرايش والجلابيب التى تمشى فى الموكب ، لاعتقدنا بأن هذا الاحتفال الرابع ما هو الا احتفال يونانى .

ان الخدم الذين يشكلون الجزء الأساسى للموكب كانوا يرتدون الملابس التى تشبه فى شكلها ملابس « الشمس » الانجيلى عند اليونانيين .

ولم يكن ينقصهم لا الملابس الكهنوتية متعددة الألوان ولا قطعة القماش ذات الألوان المقصبة التى يلبسها الكاهن على صدره أثناء « القداس » ، ولا حتى الرباط الطويل والواسع الذى يلتف حول الجسم ثم يرتفع الى أن يصل الى الكتفين ويتدل على الصدر ويتساقط حتى يصل الى الركبتين .

ومن ناحية أخرى نجد أن عملية « التبخير » كانت تتم بمباخر من أنواع مختلفة . وهذه المباخر كانت مزخرفة بطريقة ماهرة وعليها مشغولات نادرة .

وفى هذه المباخر كان يحرق البخور مثله فى ذلك مثل الذى كان يحرق فى الكنائس اليونانية ، وقد كان هذا معروفا برائحته ولونه اللذين كانا ينتشران فى داخل الكنيسة .

والذى يجذب الانتباه بشدة ، هو العدد الكبير من السلال المصنوعة من الحرير والموضوعة بنظام فى أرفف طويلة بين صفوف الرايات ، وهذه الرايات تكون موضوعة فى أعلى النقوش والمغطاة بكتابات محلاة بالذهب ، وأرضية النقش لها ثلاثة ألوان مختلفة هى الأحمر ، الأزرق ، والأخضر ، وربما توجد ألوان أخرى .

وكانت توجد أيضا شموع ، وكان مساعده رئيس القداس يضعون على رؤوسهم قبعات مميزة تشبه فى ذلك القبعات الفارسية ، وذلك يحملنا على الاعتقاد بأن هذا الاحتفال ما هو الا طقوس مسيحية - لكن الاحتفال كان أثناء النهار ، وكانت الشموع تنتقل من مكان الى آخر .

ان احتفال مدينة الاسكندرية يذكرنا باحتفال اليهود القدامى ، وعلى الأقل يذكرنا بذلك الاحتفال الذى كان ينظمه « الملك داود » أثناء انتقال العرش فى عاصمته الجديدة « القدس » . وعلى رأس الموكب كانت تمشى فرقة كورال تصاحبها الطبول ، وكان كل من يمشون فى الموكب من الشباب والفتيان البالغة أعمارهم ١٨ - ٢٠ عاما ، وتذكرنا طريقة مشى هؤلاء الشسباب بالطريقة التى كان يمشى بها الكهنة عندما كانوا يحملون آلهتهم ، وتذكرنا كذلك بالشباب الذين كانوا يكرسون لخدمة المعابد عند اليهود والذين كانوا يمشون فى الموكب أثناء انتقال العرش .

ولم يكن الراقصون كثيرين ، بل كانوا ثلاثة أو أربعة على الأكثر ، وكانوا يرقصون على ايقاع (السنطور) ، وهى آلة طرب وترية تشبه (القانون) ، وكان يعزف عليها الفتيان الحسان . وكان يأتى بعد ذلك مجموعة من المؤمنين يتقممهم شباب يرتدون ملابس فاخرة ويحملون الرايات والسلال ، وآخرون كانوا يغنون الأغاني الحماسية ، وخلف هذه المجموعة كانت توجد مسافة متسعة تسمح لحاملي المياخر بأن يتجولوا بحرية ، ولكى يبيخروا كل الناس الموجودين - وكان هذا النظام يتكرر باستمرار فى المواكب . وكان هناك مغنون جدد وراقصون وحاملو سلال ؛ لكى يكرروا ما سبق ذكره .

أما مسألة النظام فكانت تدار بواسطة رجال مدرّبين ومخصّصين للإشراف على كل هؤلاء الناس المشاركين في الموكب ، ويتم اختيار المشرفين على النظام من بين كبار السن . وتجب الإشارة إلى أن المغنين وأنوسيقى المستخدمة في الفناء كانت شبيهة بتلك التي كان يستخدمها البيزنطيون في الاحتفالات . وهذا يعني أنها موسيقى ذات أصول شرقية » (٧٠) .

سيلي « درغام » انظر الخريطة القطاعية XI « 3 D :

يقام هذا المولد الصغير اللطيف للغاية قرب نهاية شعبان . وقد حضرته في عام ١٣٥٥ ، ومرة أخرى يوم الجمعة ٢٧ شعبان ١٣٥٧ ، عندما بدأ أنه قد تطور لمرجة كبيرة .

يقع هذا المولد في حارة تحمل نفس اسم المسجد . وعلى مبعدة من شارع محمد علي ، على الجهة اليمنى في الاتجاه نحو القلعة ، وليس بعيداً من نهاية « العتبة » . وهو خلف مولد وحارة « الأنصاري » مباشرة . وليس لهذا المولد جانب دنيوي secular side . والى جانب حلقات الذكر ، فقد كان هناك درويش هوام whirling dervish في الليل المتأخر . وذلك في عام ١٣٥٧ .

سيلي عبد القادر الدشغوطي « انظر الخريطة القطاعية VIII « 4 D :

(يعد) مولد الطشغوشي (كما يسمى عادة) أحد الموالد القليلة المقيمة بموعد محدد ، لكونه يقام في السادس والعشرين من رجب ، متوافقاً مع « ليلة الأسراء والمراج » ، ليلة الرحلة المعجزة للنبي (ﷺ) على الجواد المجنح (البراق) إلى السماء السابعة . في عام

(٧٠) قد يكون من المفيد أن نضيف أن النوبة Nubia كانت منطقة في شمال شرقي أفريقيا القديمة بين الشلال الأول ، ولقاء النيل الأبيض والنيل والأزرق (قرب الخرطوم) الحالية) ، البحر الأحمر ، والصحراء الليبية . احتل المصريون القدماء منطقتها الشمالية على فترات متقطعة من القرن العشرين إلى القرن الثامن قبل الميلاد وآثروا في ثقافتها بشدة . في القرن الثامن المتأخر وبوأكير القرن السابع حكمت النوبة التي كان المصريون يعرفونها باسم قوش Cush وعاصمتها ناباتا Napata ، حكمت مصر . في عام ٦٧١ غزا الآشوريون Assyrians مصر ودفنوا القوش إلى النوبة . دمر المصريون نيلتا في عام ٥٩٠ ؛ لكن القوش أسسوا عاصمة جديدة لهم في مروى Meröة وحافظوا على ملكة مستقلة حتى عام ٣٥٠ بعد الميلاد . في القرن السادس بعد الميلاد تحولت النوبة إلى المسيحية ، وظلت كذلك حتى اكتسبها الممالك المسلمون المصريون في القرن الرابع عشر .
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 14, pp. 277-78.

١٣٥٦ و ١٩٣٧ « وعندما جعلت احتفالات ليلة الإسراء والمصراع - نظرا لما يفترض أنه النبأ بشأن رؤية الهلال - مساء السبت ٢٧ رجب في كل من الاسكندرية و (مسجد) الرفاعي بالقاهرة ، بدلا من يوم السبت والذي كان هو التاريخ الصحيح وفقسا للتقويم الرسمي ، فان مولد « الطشطوشي » أجل نظرا لذلك من الجمعة الى السبت . « يحتمل أن يكون هذا التوافق راجعا الى واحدة من معجزات سيدى (الطشطوشي) المشهورة لكونه أساسا مرتبطا بمعجزة المصراع - كما سيرد فى السطور التالية » .

يسهل الوصول الى مسجد « الطشطوشي » من « المتبة » بواسطة أى ترام متجه الى « شارع فاروق » حتى يعبر « الخليج » خط السكة الحديدية ومسيرة دقائق قليلة الى الشمال على الخليج أو عبر شارع « العلوى » ، موازيا له يوصل المرء الى موقع المولد . أو بالطبع فان (أى) ترام يمر بالخليج يؤدى نفس الغرض ، وفى هذه الحالة فان على المرء أن ينزل فى أول محطة شمال التقاطع . أيضا فان أتوبيس رقم ١٢ من « المحطة » الى « بيت القاضي » يمر عبر « سكة البغالة » المجاورة لـ « الطشطوشي » .

كان « الطشطوشي » من أكثر الأولياء شهرة وشعبية ، وكان « مولده » واحدا من أكبر وأجل المناسبات فى السنة الإسلامية فى القاهرة . كان « الطشطوشي » قاهريا أساسا ، وارتبط « بالمعادي » ، « الجيزة » ، « غرة » ، وعلى وجه الخصوص بالمنطقة التى يقع بها مسجده ، حيث يوجد شارع يحمل اسمه .

يقدم « عبد الوهاب الشعرانى » الذى التقى « بالطشطوشي » فى أول رمضان عام ٩١٢ هـ ١٥٠٦ « رواية طويلة فى « طبقاته » (٧١) عن علاقات « الطشطوشي » الحنونة والمحبة بالكبير والصغير (٧٢) ، وعن المعجزات التى قام بها . ويجمعه الشعرانى مع « المجاذيب » ، وهو مصطلح يستخدم الآن مثلما يوصف « البلهاء » fools بالمجانين (٧٣) ، لكنه يعنى حقيقة أولئك المجنوبين دينيا *divinely entranced* . وفى الحقيقة فان مفرد هذه الكلمة « مجنوب » ، كان اسم الكثيرين من المشايخ البارزين ، « كالشيخ الدميرى » المجنوب ، « خليل المجنوب » ، « عمر المجنوب » وغيرهم .

(٧١) الطبقات الكبرى - لعبد الوهاب الشعرانى - حاشية للمؤلف .

(٧٢) « له القبول التام عند القاص والعلم » - حاشية للمؤلف . وقد كتبت كلمة

الخامس هكذا (القاص) .

(٧٣) « كان صاحبا وبهيمته هيئة المجانين » - حاشية للمؤلف .

لم يلبس (العثطوشي) عمامة أو حذاء على الإطلاق ، حتى وهو فى رحلته للحج الى « مكة » ، وكان قد اكتسب سمعة من القداسة فى المدينة ، وهناك لدى وصوله ، كان أكثر تواضعا فى دخول قدس الاقداس Sanctum Sanctorum ، ووضع رأسه على عتبة « باب السلام » ، ونام (٧٤) .

قبر « السلطان قايتباى » (٧٥) الشيخ « العثطوشي » بحب كبير وتقدير عظيم ، وفى احدى المناسبات أطاع استدعاء الى القبر الذى كان يقيم به ، ورضخ لأمره بأن يوزع عشرة آلاف دينسار على الفقراء . وقد حصل الفقراء على هذه (الثروة) ، لأن الولي لم يتحمل أية دعاوى غير صحيحة ، ولا أى اختلاسات من جانب موزعى صدقاته ، وكان يعتبر « الوقف » (٧٦) ودعة شديدة القداسة . ويقال ان من زل Lapsed وخان الأمانة التى ائتمنها الشيخ عليها) دفع حياته ثم جشعه .

عندما انجذب « العثطوشي » ، تغيرت حياته بعمق ، مثلما تغيرت أرواح القديس فرانسيس S. Francis والقديسين الآخرين الذين تلقوا « العلامات » Stigmata . وقد اشتهر بأنه صام عن الطعام والشراب لمدة أربعين يوما ، وعندما اقترح أتباعه أن يتوقف عن الصلاة فإنه لم يستطع التاكيد مما اذا كان قد صلي حقيقة ، أو الى أى درجة (كانت صلاته) على الضرب المقبول ، وهكذا كان انجذابه على هذه الدرجة من البرفة والمجد .

(٧٤) لما وصل الى المدينة المشرفة وضع خده على عتبة باب السلام ونام .. ولم يسهل ..

هاشية للمؤلف .

ومن الواضح ان ما جاء بالهواشى ١٢ ، ١٤ ، ١٥ هو اقتباسات. اقتبسها المؤلف من كتاب الشمرانى « الطبقات الكبرى » .

(٧٥) الملك الأشرف قايتباى : سلطان مملوكى جركى . من دولة المماليك الثانية (١٣٨١ - ١٥١٧) . حكم خلال الفترة (١٤٦٧ - ٨٧٢/١٤٩٥ - ٩٠١ هـ) .

- جورجى زيدان « كتاب تاريخ مصر الحديث » ج ١ - الطبعة الثانية - مطبعة الهلال بالقاهرة - القاهرة - ١٩١١ - ص ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٧٦) الوقف هو المال الذى يرصد على جهة « بر » لا تنقطع ، ويصح ان تكون منفعتها لأشخاص بشروط معلومة .

- أحمد فتحي زغلول « شرح القانون المدنى » - الطبعة الأميرية - القاهرة - ١٩١٣ - ص ٤٩ .

أعقب ذلك انتشار شائعات عن معجزات مذهلة في الخارج . فقد أذيع أنه نام مع شخصين مختلفين خلال نفس الليلة في مكانين مختلفين ، وقد أكد « شيخ الاسلام » والشيخ جلال الدين السيوطي ذلك بعد أن تحرياه (٧٧) . وعندما تردد « قايتباي » في شأن رحلة من « النيل » الى « الفرات » وتباحث مع « الطشطوشي » الذي أبلغه أن يذهب في سلام وأمان ، فانه ورفيقه « الأمير يوسف » أصابتهما الدهشة لرؤيتهما « الطشطوشي » مرارا على رأس جماعتهما ، لكنه كان يختفي عندما كانا يترجلان للدنو منه ، لكن دهشتها كانت أكثر لدى الوصول الى « حلب » عندما وجداه هناك ، وفي الفراش مريضا ، حيث كان كذلك لأسابيع كثيرة وفقا (لشهادة) الجيران .

ويحكي « لين » Lane في (كتابه) « المصريون المحدثون » عن معجزة أخرى ، تذكرنا بطريقة مستعنة بالعلاقة الوثيقة بين « الشيخ المشطوطي » و « ليلة المعراج » . سخر سلطان بينما كان يلعب الشطرنج مع وزيره في مكان عام ، غير مؤمن بمعجزة « صعود النبي » ، على أساس أن « البراق » الجواد المجنح لم يكن ليستطيع أن يحمل « محمدا » (ﷺ) الى « بيت المقدس » ، ثم بعد ذلك الى السماء ، وبعد ذلك مرة أخرى الى « مكة » بسرعة لم يبرد فيها فراش النبي (ﷺ) . عرض

(٧٧) جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (القاهرة ١٤٤٥ - ١٥٠٥) - من أسرة صوفية جاءت من بغداد الى أسيوط وأقامت بها - عمل والده (محمد) بالجامع الشيعوني طالبا للغة وخطب بجامع ابن طولون - ختم جلال الدين القرآن الكريم وهو دون الثامنة ثم درس التفسير والحديث والفقه والنحو والبيان والبيع والجدل والانشاء والقراءات - ياضر التدريس في الجامع الشيعوني عام ١٤٦٥ ثم تصدى لافتاء واملاء الحديث بجامع ابن طولون عام ١٤٦٧ ، ودرس الحديث ووظيفة الاسماع بالخانقاه الشيعونية عام ١٤٧٢ ، وتولى مشيخة التصوف حتى سن الأربعين ، ثم انتقل الى مشيخة الخانقاه البيبرسية عام ١٤٨٦ - ألف أكثر من ٥٠٠ مؤلف - اعتقد السيوطي في نفسه انه بلغ درجة الاجتهاد المطلق وأنه المبعوث على رأس المائة التاسعة للهجرة - وله كتب تافهة مثل « كتاب الاطفال عن قلم الاطفال » ، « بلوغ المارب في قص الشارب » ، و « الويك في فضل الديك » ، وهي رسائل صغيرة لا تزيد أحيانا عن ورقة واحدة ، لكن أهم مؤلفاته هو « حسن المحاضرة بأخبار مصر والقاهرة » . « عزل السيوطي من وظيفته في الخانقاه البيبرسية عام ١٥٠٠ خوفا من بطش السلطان طومانباي ، وعندما تولى السلطنة قاضوه القوري هاد الى بيته بالروضة وظل منزويا عن الناس حتى مات ، دفن السيوطي في حوش الأمير قوصون خارج باب القرافة بالقاهرة .

- الهيئة العامة للاستعلامات « تاريخ وآثار مصر الاسلامية » - مرجع سبق ذكره .

من ٩٦٧ - ٩٦٨ .

« الطشطوشى » الذى كان قريبا ، بعد فترة قصيرة أن ينزل السلطان
take on فى الشطرنج ، مشترطا أن يطاع فى حالة فوزه ، فى
أمر بسيط .

لم يجد السلطان غضاضة - وهو خبير ، ويعلم أنه لا امكانية
لهزيمته أمام الشيخ - فى قبول شرطه ، وعندما وجد أن « الملك مات ،
Check-mated (٧٨) ، أطاع أمر الطشطوشى بأن يفتس فى خزان .
ولدى دخوله الماء ، وجد (السلطان) نفسه فى قصر ملكى ، وقد تحول
جنسه وأصبح حورية جميلة ذات شعر طويل ، تزوجت من أمير وأنجبت
ثلاثة أطفال . وعندما خرج من القصر بعد فترة طويلة ، كان قد خرج من
الماء أيضا ، وأصابه الذهول عندما وجد وزيره ، الطشطوشى ، وبقية
(الناس) حول رقعة الشطرنج ، وعندما تحقق - كما أكدوا له - أنه
لم يكن ليستطيع أن يبقى تحت الماء دقيقة واحدة دون أن يفرق - اعترف
بخطئه فى عدم الايمان بمعجزة « المعراج » ، وأصبح مسلما صالحا .

بنى الطشطوشى مساجد كثيرة ، وحول كثيرين الى الاسلام . وعندما
لامه أتباعه المصدومون بفعلته الشنعاء بذهابه الى الحى المسيحى ونومه
مع شاب « نصرانى » ، استعاد « الطشطوشى » سمعته الطيبة good odour
بالتأكيد بأن الشاب لم يكن نصرانيا ، لأنه حوله وجعل منه مسلما
ممتازا .

وعندما أحس داخليا بدنو الموت منه ، أمر بنائى قبره أن يسرعوا
بإكماله ، وأن يشيدوه بشكل لا يسمح بأن يشاركه أحد فيه . ثم بكى
ومات فى عام ٩٣٠ للهجرة (١٥٢٣) ، وزار ضريحه كل كبراء مصر
وكثيرون من أماكن بعيدة ، وكان « ملك الأمراء » خاير بك (٧٩)
Kheir Bey من بين هؤلاء .

(٧٨) الشطرنج هو مباراة شرتية قديمة بالطبع ، يبدو أصليا فى مثل مصطلح
Check-mate . الشيخ مات - حاشية للمؤلف .

(٧٩) خاير بك - نائب حلب عندما شرع السلطان سليم الأول فى غزو دولة سلاطين
المماليك فى الشام بمصر ، انضم الى العثمانيين فى بداية الحرب ، كإله السلطان سليم
لدى فتحه مصر فى عام ١٥١٧ بمعيته واليا عليها فى ٢٣ شعبان عام ٩٢٣ هـ / ١٠ سبتمبر
١٥١٧ - بقى يحكم مصر حتى وفاته فى ١٤ ذى القعدة عام ٩٢٨ هـ / ٥ أكتوبر ١٥٢٢ م .
ومن هنا يضح خطا ما ذكره المؤلف بشأن زيارة خاير بك لفريح الطشطوشى .
- عبد الكريم رائق « بلاد الشام ومصر من الفتح العثمانى الى حملة نابليون بونابرت »
(١٥١٦ - ١٧٩٨) - الطبعة الثانية - دمشق ١٩٦٨ - ص ٩٨ ، ١٢٦ - ١٢٧ .

لا عجب إذن في أن يضمن « لسين » Lane ، الذي كان يكتب منذ مائة عام ، ويصف بالكاد نصف دسنة من أعظم المواد ، سيرة « الطشطوشي » في هذه النخبة القليلة التي أوردتها في عمله . وإلى جانب الافتتاح الجليل للدول ، فإن « الشيخ البكري » (٨٠) كان يتخذ من مكان المولد مقرا له لبضعة أيام قبل ليلة المعراج ، ويكرم وفادة الفقير والغني بسخاء . وكان أحد أسلافه قد عين « وكلا » لوقف للفقراء ، بمعرفة سيدي الدشطوطي . في السادس والعشرين من رجب جاء شيخ (الطريقة) السعدية ، بعد الوعظ والصلاة في الظهرة بمسجد سيدنا الحسين ، جاء راكبا ومعه مائة درويش ، ثم انبطحوا مع كثيرين آخرين أمام المسجد ، وركب « الشيخ » فوق أجسامهم المترصة . (ولهذا الشيخ) وحده شهرة القوة في أداء « الدوسة » لخير الأرواح دون إيذاء الأبدان . وظل المولد غاصا برواده « battait son plein » حتى السابع والعشرين في (الليل) المتأخر ، عندما عاد الشيخ البكري في موكبه بعد « الختمة » .

واحسرتاه ، أي أمر كتيب وهراء آل إليه المولد ، نتيجة النظرة الحديثة المثبطة للهمة Wet blanket ، والمحاذير القاتلة للبهجة ، التي تقتل بالتساوي Pari passu الحساس الديني أيضا !! . حتى سنوات قليلة كان المسجد غاصا ، والرغبة ظاهرة في المشاركة في حلقات الذكر ، وفي الشوارع المليئة بالحياة أقيمت الأكشاك للشيوخ المغنين ، وكانت المقاهي مليئة بالضرب ، وكانت فرقة موسيقى « الإصلاحية » بقعة براقة ومتألفة النغمات في مواجهة زاوية المسجد ، وكان بقدرة الأطفال

(٨٠) محمد توفيق البكري (١٨٧٠ - ١٣ أغسطس ١٩٣٢) ابن السيد علي البكري الصلطي ، نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية في عهدى سعيد وإسماعيل ، ورئيس بيت السادة البكرية - دخل المدرسة العلمية التي أنشأها الخديو توفيق لإكجاله - حصل على شهادة البكالوريا - درس العلوم النقلية وأجازته الشيخ الانابى شيخ الجامع الأزهر لوظيفة العالم عام ١٨٩٢ - مع تولى عباس حلمى الثانى الخديوية عينه بدلا من أخيه المتوفى في المشيخة البكرية ، مشيخة المشايخ الصوفية ، ونقابة الأشراف ، والعضوية الدائمة لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية - منحه السلطان عبد الحميد الثانى رتبة الوزارة العلمية التي تؤهل حاملها أن يلقب (بمساحتلو الهندم حضرتلى) - تزوج من « حفيظة » ابنة السيد جبد الخالق السادات رئيس بيت السادات الوفائية - اهتم بالأدب والشعر والسياسة - وقعت الجفوة بينه وبين الخديو عباس عام ١٨٩٦ ، ثم تصالحا في عام ١٩٠٣ ثم تقاضيا عام ١٩٠٨ . وفى عام ١٩١٢ أصاب عقله الوهن فأرسل الى لبنان للعلاج حيث قضى سنة عشر عاما نالت منه - عاد الى مصر في ١٩٢٨ وتوفي في ١٣ أغسطس ١٩٣٢ . - ملهم حسن فهمي « محمد توفيق البكري » - دار الكتاب العربى للطباعة والنشر -

القاهرة - ١٩٦٧ - مواضع متفرقة .

أن يستمتعوا بالمراجيع على التل الصغير الواقع على الخليج ، بل وأن يشاهدوا تهريج القره جوز .

شهدت سنة هجرة الرسول الثلاثمائة والست والخمسون بعد الألف « ١٩٣٧ م » تطهير أوصال apocolocyntosis (مولد) « الطشطوشي » البائس : لم يعد هناك شيوخ يفنون ، لا أطفال يتمرجحون ، لا فرقة موسيقى تعزف ، نفر قليل كان يصلى فى المسجد الذى وقف عند حائطه الخارجى صف من عساكر البوليس ، يمثلون النقطة البراقة الوحيدة فى (المولد) . كان الشيء الوحيد الذى سلب الجواهر هو عربة سجن Prison van ، مثل قفص ضخم من حديدية الحيوان ، فى شارع الدشطوطى ، كان يزعج فيها بالمخالفين الذين كانوا محل السخرية أو الشفقة عليهم من خلال القضبان . شيء طيب فى الحقيقة أن تشمل حركة المشاغبين لسلام المولد ، ولكن لماذا احباط وتخيب آمال جمهور من الناس الفقراء والمستحقين ، لماذا تسحق العادات القديمة الحلوة ، وتعامل ذكرى صانع المعجزات العظيم والقاهرى الشهير بهذه الصورة الزائفة البائسة من المجد القديم .

(فى عام ١٩٥٧ هـ) « د م ١٩٣٨ م » على ما أتذكر ، صحبتني زائر انجليزى لمصر الى هذا المولد ، لكنه عندما تذكر ارتباطه بعشاء ، فان وقته لم يسمح له باكثر من اكتشاف المسجد ، وأن يلاحظ الزينات ، وبعض اكشاك « الختان » القليلة وما شابه ذلك . ولما كان قد قرأ رواية « لين » Lane ، فقد بدت هذه الأشياء واعده ، وسألنى أن التقى به هناك فى التاسعة والنصف . وقد وفيت بالوعد ، لكنه (جاء) ومعه كل حفل العشاء ، بروفيسور انجليزى ، وثلاثة دبلوماسيين أجانب ، والكل فى ملابس السهرة بالقبعات العالية ، أو كابيات الأوبرا opera caps . كنا جذابين للغاية ، وانضمت الينا أعداد كبيرة (من الناس) الذين اعتبرونا أفضل عروض الليلة ، ونواة لموكب عصرى ، (وظل الأمر كذلك) حتى توصل الينا ضابط بوليس قلق للغاية أن نترك المكان (خشية أن يفلت زمام الأمن من يده) .

سيلي ابراهيم الدسوقي « انظر خريطة الدلتا » D 5 :

قد يبدو من غير الملائم ضم هذا المولد الى مولد القاهرة ، حيث أن احتفالاته الكبيرة تجرى فى « دسوق » بالدلتا بالطبع ، حيث يرقده الدسوقي منذ وفاته فى ١١٢٨ ، لكنه من الممتع أن نعرف أن لدينا بناحية

ساقية (مكي) المجاورة للحجيزة « وبالتالي للقاهرة » ممثلون للخط (النسبي) الشهير (لسيدى ابراهيم الدسوقي) يحملون كما يقال « السند » الخاص « بالطريقة الدسوقية » . ويقيم هؤلاء « الأذكار » ، والقراءات ، واحتفالات هادئة تكريما لمؤسس (طريقتهم) ، رغم أنه لا يوجد قبر أو نصب له هناك .

لم اذهب الى هذا المولد اطلاقا ، لكنني أرسلت اثنين من المراسلات (مفردا مراسلة) في يوم الاثنين السابع عشر من جمادى الأولى ، ١٣٥٣ هـ « ١٩٣٤/٨/٢٧ » ، وفي عام ١٣٥٧ هـ . وقد علمت أن المولد يقام في يوم الأحد الثامن عشر من جمادى الآخرة « ١٩٣٨/٨/١٤ » ، في نفس يوم مولد « سيدى العقبى » ، والذي قال لى (مراسلتي) انه يحدث على هذه الصورة كل عام . (لكنني) لا أعرف سببا لهذا التزامن .

ورغم أن مصر تدعى (بحقها) في « سيدى ابراهيم الدسوقي » « بحق » ، فانه أبعد عن أن يكون مجرد « ولى » محلى . فطائفته في فلسطين ، وسوريا ، وبعض الأماكن الأخرى ربما تتجاوز في أعدادها نظيرتها في هذه البلاد . ويقال انه هو والأولياء « عبد القادر الجيلاني » ، « أحمد الرفاعي » ، وأحمد البدوى يرفعون الأرض hold up the earth .

وعلى ذلك ، فان هؤلاء المؤسسين العظام للطرق الصوفية الكبيرة يعرفون باسم « الأقطاب » (٨١) . ويعتبرون روادا في عقيدة محمد (ﷺ) ، وكأشجار تتفرع منها « الطرق » الأخرى . وسيلاحظ أنه من بين هذه « الأقطاب الأربعة » فان « مصر » تستطيع أن تباهى « بأحمد البدوى » المدفون في « طنطا » ، والذي يكرم ربما بأكبر « مولد » معروف ، وأنه رغم أن « أحمد الرفاعي » يرقد في « بغداد » ، فان طائفته ضخمة في مصر .

(٨١) تدخل هذه الاعتقادات في إطار مظاهر توفير العامة للأولياء واسباغ بعض القدرات الخارقة عليهم والتي يتميزون بها عن باقي البشر . أورد « أحمد شلبى عبد الغنى » شيئا من ذلك في حوادث ١١ مايو عام ١٧٣٥ عندما قص قصة شائقة قيام القيامة يوم ١٦ مايو ١٧٣٥ ، وتبرير العامة عدم حدوث ذلك في اليوم الذى أشيع بأن القيامة ستقوم فيه ، بأن « سيدى أحمد البدوى » و « سيدى ابراهيم الدسوقي » و « الامام الشافعى » قد تشبهوا عند الله فقبل الله شفاعتهم . فقط فان الرواية لم تذكر « سيدى عبد القادر الجيلاني » .

— أحمد شلبى عبد الغنى « أوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشا » — تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن — مكتبة الخانجي — القاهرة — ١٩٧٨ —
من ٥٦٧ — ٥٦٧ .

سيدي عمرى (١) « انظر الخريطة القطاعية XI » E 1 :

• زورته فى يوم الجمعة ٢٠ شعبان ١٣٥٢ •

• زورته فى يوم الجمعة ١٥ شعبان ١٣٥٣ •

• زورته فى يوم الجمعة ١٨ شعبان ١٣٥٤ •

وفى كل حالة كان اليوم هو الجمعة الثالثة من شهر شعبان •

هذا المسجد الصغير قريب للغاية من « الخليج » ، ويقع بينه وبين « شارع محمد على » • واى ترام من « العتبة الخضراء » ذاهب الى اتجاه « القلعة » سيؤدى الغرض • اتسرك الترام فى المحطة الاولى بصد « باب الخلق » ، وتقدم للعائق قليلة فى الشارع الصغير الى اليمين (لتصل) •

« وسيدي عمرى » مولد صغير وحقيق ، يؤمه أحيانا الأهالى القذرون والفضوليون والمدونيون ، وخاصة طبقة قطاع الطرق hooligan وأعضاء العصابات الاجرامية ، والمجاورات القريبة غير جذابة • لا توجد اى وسائل تسلية فى هذا المولد باستثناء بعض المقاهى القليلة وجماعات الفناء قرب المسجد ، وهو أحد الموالد القليلة جدا التى لا يوصى بزيارتها •

ستنا فاطمة النبوية « انظر الخريطة القطاعية XVI » E 2 :

• زورته فى يوم الجمعة ٢١ شعبان ١٣٥٥ « ١٩٧٦/١١/٦ » •

يقع مسجد « سيدي عمرى » الصغير والحديث الى حد ما ، فى الحارة التى تحمل هذا الاسم بعيدا عن « شارع ابن طولون » ، قرب مسجد « طولون » الكبير ، وبينه وبين « الجبل » •

ياخذ أتوبيس ٤ الذى يمكن ركوبه من الجزيرة ، الكوبرى الانجليزى ، باب اللوق الخ ، ياخذ المرء الى طولون • أيضا فان أتوبيس ١٣ من الجزيرة الى مسجد السيدة زينب ، واى ترام الى « السيدة زينب » سيترك للمرء تمشية قصيرة ومسلية ، لكن أفضل وسيلة هى أتوبيس رقم ١٨ الذى يسير بين « الدراسة » و « ستنا نفيسة » عبر العتبة الخضراء ، وفى هذه الحالة يجب أن يترك عند « شارع ابن طولون » ، وهذا الشارع يمر خلف المسجد الكبير •

« سيدى عمرى » مولد صغير للغاية ، وربما كانت المتعة الأساسية فيه ترجع الى قرب موقعه من « طولون » . فى عام ١٣٥٥ جذب شيخ عظيم من « السلطان الرفاعى » الكثيرين فى المساء .

سيدى فوج « انظر الخريطة القطاعية I « F1 :

فى واحدة من المناسبتين اللتين شاهدت فيهما هذا المولد ، لاحظت أن اليوم هو الخميس السابع من ربيع الثانى ١٣٥٣ « ١٩/٧/١٩٣٤ » ، لكننى لم أجد فى ذلك التاريخ أو حوله منذ ذلك الوقت . ووفقا لمعلومات حصلت عليها عند موقع المولد ، فإنه لا يمكن أن يقام هنا لم تكن قطعة الأرض القاحلة تقريبا أمام المسجد والتي يقام عليها خالية من المحصولات . « للعديد من الموالد الأخرى ، وخاصة الإقليمية ، مواعيدها التى تعتمد تقريبا على الزراعة » . ويمكن الوصول الى هذه البقعة بواسطة السيارة عبر « جزيرة بدران » أو بالمشى لمدة عشر دقائق من التقاطع Level Crossing فى شارع « السبئية » الذى يصل المرء اليه بترام رقم ٤ ، أو بواسطة مسيرة أطول من طريق « روض الفرج » ، بالترام رقم ١٣ ، على أن تتركه عند الجزء المرتفع قريبا وقبل موقع مولد « سيدى الحلى » . وهذا المولد جميل ومرح ، أو هكذا كان عندما شاهدته ، بحلقات ذكر حول المسجد ، مسارح ، قره جوز ، عروض كلاب ، وباقي هذه الأشياء فى رقعة الأرض .

سيدى فرغل « انظر خريطة الصعيد 2 « F2 :

هذا المولد أحد الموالد الهامة فى الصعيد ، ويسمى فى أو قرب « أبو تيج » فى ربيع الثانى (٨٢) .

سحتا فاطمة النبوية « انظر الخريطة القطاعية XIV « F3 :

يقام هذا المولد الهام عادة يوم الاثنين الأخير من شهر ربيع الاول ، وعلى أى حال ، فقد كان الأمر كذلك فى أعوام ١٣٥١ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٩ . وهى مناسبات كنت حاضرا فيها ، لكننى أظن أنه فى عام ١٣٤٨ كان المولد فى تاريخ لاحق ، وكانت « الليلة الكبيرة » فى عام ١٣٥٧ فى

(٨٢) يبدو أن المؤلف لم يزد هذا المولد ، لمعلوماته عنه تكاد تكون معدومة . لا سيما يتعلق بالوقت والموقع .

يوم الاثنين السابع من ربيع الثاني ، وفي عام ١٣٥٨ (كانت هذه الليلة)
فى يوم الاثنين ، الثالث من ربيع الثاني « ١٩٣٩/٥/٢٢ » .

يقع المسجد الصغير فى منطقة « الدرب الأحمر » ، وهى واحدة من
أقل البقع المطروقة فى القاهرة ، رغم أنها لا تبعد عن « التبانة » (٨٣)
والمسجد الشهير « آق سنقر » ، المسجد الأزرق « (٨٤) ، لكنها بعيدة
نحو الشرق تجاه الجبل .

ورغم أن « المولد » مناسبة اجتماعية قد تقلص ، فإن « جولة »
(فى المنطقة) تستحق العناية المبذول من أجلها ، بين الشوارع الضيقة
تحت المباني الضخمة ، التى تبلغ ضخامتها فى بعض الأماكن حد صعوبة
تحويل الانتباه عنها الى ما ورائها - « عندما تخبرنا الأحجار عن أى شيء
فإننا ننسى العمارات Quand Les Pierres disent de telles Choses
on oublie Les edifices » .

يسهل الوصول (الى هذا المولد) بالأنوبيس رقم ١٧ الذى يمر وهو
فى طريقه الى « باب الوزير » ، بالمدخل الى الشوارع الصغيرة المتعددة

(٨٣) الدرب الأحمر - أحد أقسام مدينة القاهرة الثلاثة عشر حتى أوائل القرن
العشرين . انقسم ذلك الحى الى ثمانى عشرة شياخة هى (درب سعادة) (الداودية وحوش
الشرقاوى) (المروجية) (المغربلين) (سوق السلاح) (القرية والحميزية) (تحت
الربيع) (الباطنية) (الغورية والكحكيين) (حارة الروم وحوش آدم) (الغريب)
(الصنادقية) (جامع البنات والحزاوى) (الجبانية والسرى) (باب الوزير والتبانة)
(درب شغلان) (الدرب الأحمر) (الجبل الأحمر) . تضم شياخة (باب الوزير والتبانة)
شارعا يسمى شارع التبانة وباب الوزير - أما شياخة الجبل الأحمر فقد كانت شياخة
ثانية تجاه الشرق ليس بها سوى ذلك الجبل المسمى بالأحمر ، وكان عدد السكان بها
لا يتجاوز الثلاثمائة والستة عشر فردا فى أوائل القرن .

- تعداد سكان القطر المصرى أول يولية ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٥ ،
٣١ - ٣٣ .

(٨٤) يقع جامع آق سنقر بشارع « باب الوزير » بحى الدرب الأحمر بالقاهرة .
أنشاه الأمير آق سنقر الناصرى أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون فى عام ٧٤٧ هـ /
١٣٤٧ م . وأنشأ بجواره مكتبا وسبيلا ومدفنا له . فى عام ١٦٥٣ أجرى الأمير إبراهيم
أغا مستحفظان بعض العمارة بالمسجد كسى فيها الجدار الشرقى بالقيشانى الأزرق ، فلك
أطلق عليه اسم « الجامع الأزرق » .

- مصلحة الاستعلامات « تاريخ وأثار مصر الإسلامية » - مرجع سبق ذكره ،
ص ٨٩ .

المزينة بمرح بالأعلام على اليسار والتي تقود كل منها في دقائق قليلة جدا إلى قلب المولد .

وسواء أكنت غير متبته بصورة غير عادية في السنوات السابقة ، أو ما إذا كانت سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢ « عهدا » epoch في المولد المصرية ، لا أعلم ، فأننى نادرا ان لم يكن في أى وقت مضى قد شأهدت « أكشاك الختان العامة » أو « الرقص والموسيقى السودانية » قبل ذلك التاريخ . كانت « أكشاك الختان العامة » في عام ١٣٥١ أكثر جلاء في « مولد » فاطمة النبوية ، (أما) « الرقص السودانى » فرغم أنه كان بعيدا جدا عن المسجد ليجذب الانتباه ، فقد كان كبيرا ومتصندا في شوارع جانبى .

كان كشك « الدكتور / محمود عنایت » عميد doyen هذه الطائفة عند باب المسجد ، أما أكشاك الدكتور / « نادى » والآخرين فقد كانت في « حارة النبوية » والشارع الذى يحمل نفس الاسم . كانت لكل كشك صورته الكبيرة ذات الاطار ، التى توضح العملية (عملية الختان) . أصاب العجب طبيبا اوروبيا ذكرت له هذا الأمر (أكشاك الختان) ، والذى كان يتقاضى خمسة جنيهات من الألباء الراغبين في « ختان » خدياتهم ، من أن أمرا دقيقا (كهذا) يمكن انجازه بهذه السرعة في مقابل قروش قليلة ، وبناتج مرضية وأمنة تبث على الحسد (٨٥) . ولرغبته في مشاهدة التقنية (المتبعة في هذه العملية) اصطحبني في اليوم قبل الأخير Penultimate للمولد . ورغم أن هؤلاء الأطباء medical gentlemen لم يظهروا أى رغبة في إخفاء أسرار مهنتهم ، وكانوا ميالين للمساعدة بشكل كبير ، فاننا كنا قد أتينا في وقت التشطيط off time ، عندما لم يكن هناك سوى قليل من الذين سيختنون Patients ، ولم يكن هناك سوى عملية واحدة لبنت صغيرة ، تحت الاجراء . ولما كان رفيقى باليا لمدة يوم أو يومين فقط في مصر ، فقد أبدى استمدهاده لأن يدفع عن أى شخص الرسم المتأد الصغير ، وخمسة قروش للمختن . كانت الاستجابة

(٨٥) (قال) طبيب انجليزى مقيم في مصر « هذا صحيح تماما - تحتاج عملية الختان الأوروبية الى نصف ساعة من التخدير (للمريض) ، عملية دقيقة ، دسنة من الفرز ، ضمادات وافر ، وأجر قدره ٥ جنيهات . أما العملية العربية فهى لحظية ، لا تحتاج الى تخدير ، ضمادات قليلة ، وأجر قدره خمسة قروش ، وتتملى نتائج نهائية أفضل . . . (حاشية للمؤلف)

مذهلة ، وكان أحد المتطوعين سيّدا عجوزا بدا في حوالى السبعين ، شرح له بصعوبة أن أشياء معينة تحدث مرة واحدة في العمر .

يبدو أن الموالد كانت قد بلغت أوجها بالنسبة للمصور الحديثة في عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤ » كما تشهد بذلك ملاحظة في الصحف العربية في ذلك التاريخ ، تقرأ كالآتي :

« مولد السيّدة فاطمة النبوية »

صرحت وزارة الداخلية بإدارة مولد السيّدة فاطمة النبوية بحى الدرب الأحمر في القاهرة لمدة خمسة عشر يوما تبتدى من اليوم وتنتهى مساء يوم الاثنين ٩ يوليو سنة ١٩٣٤ . وقد أقام حضرة السيّد / عبد المقصود خضر نقيب السادة الأشراف بمديرية الجيزة الزينات لأحياء الليلة بذكرى هذا المولد الجليل « (٨٦) » .

ويجب أن يذكر فى هذا المقام أن لقب « نقيب الأشراف » له جلاله وتوقره الشديد في الإسلام ، وهو لا يقل فى سموه عن « البطريرك » فى المسيحية . « نقيب السادة » أو « شيخ السادة » ، هو السليل الوراثى « للخليفة على » ، ويشغل رئاسة « السجادة » الخاصة بهذا المؤسس العظيم ، « العرش الروحى » (٨٧) . وهناك من يشغل « رئاسة السجادة » الخاصة بالخليفة عمر ، وثالث أيضا ، (لكن) أعظم هؤلاء ، وزعيم كل دراويش القاهرة ، هو ذلك الذى تخص سجادته الخليفة الأول « أبو بكر » . وهو بالطبع « الشيخ البكرى » ، نقيب

(٨٦) قدم المؤلف نص ما ورد بالصحيفة العربية بالحروف العربية التى طبع بها الصحف فى ذلك الزمان .

(٨٧) يسمى المنحدرين من نسل النبى (ﷺ) من خلال ابنته فاطمة وزوجها على ابن أبى طالب (أشراف) أو (سادات) . وقد تميزوا بوضع خاص فى المجتمع الإسلامى . نظم الأشراف فى مجتمعات ضخمة أو اتحادات لتحسين أوضاعهم والمحافظة على امتيازاتهم . فى الإمبراطورية العثمانية كان « نقيب الأشراف » يعين النقباء الإقليميين عادة لمدة عام يُديرُوا شؤون الأشراف فى إقليمتهم . احتفظ النقيب بقوائم للمنحدرين من نسل النبى كانت تتجدد وفق الأحوال . عين العثمانيون نقبيا عثمانيا للأشراف فى مصر حتى نجح « محمد أبو حادى » مثل أسرة السادات المصرية القوية فى الحصول على « النقابة » حوالى منتصف القرن الثامن عشر . سيطر آل « السادات » على هذه الوظيفة حتى ١٧٦٢ - ٦٣ عندما نجح « محمد بن أحمد البكرى » فى إغفالها فى « بيت البكرى » الذى حازها - باستثناء بعض التداخلات القليلة - حتى القرن العشرين .

— Daniel Crecelius and 'Abd al-Wahhab Bakr, «Al-Damurdashi's Chronicle of Egypt 1688-1788», op. cit., p. 48.

الأشراف ، الذي يظهر بعضه في مولد النبي وبعض الموالد الكبيرة الأخرى ،
والاحتفالات الإسلامية .

« تنسب الى هؤلاء النقباء بصفة عامة قدرات خارقة للطبيعة . فعلى
سبيل المثال ، في بواكير القرن ، أكد لي في محفة « التنيب » الذي سمي
أغيرا (البكري) ، أن « الخديو عباس ظلمي » ، كان قد أصيب بمرض
بغض لتكلمه بطريقة غير محترمة عنه ، لكنه يتعقير نفسه على التراب
أمام مثل « أبو بكر » (الصديق) شفى بطريقة اعجازية » .

بعد سنوات ثلاث ، في ١٣٥٧ ، عندما ذهبت مع (اريك جيل)
Eric Gill النحات وبعض الزوار الآخرين ، كان لا زال للمسولد
الكثير من سحره القديم وشخصيته ، وقد تنقف الزوار واستمتعوا بمعق ،
لكن جوا غير سار من النفاق كان قد زحف على المولد في (زيارتي له)
في ربيع الآخر ١٣٥٧ ، مظهرا بوضوح النتائج السيئة لكبح التعبير
الطبيعي عن تقوى الناس وعواطفهم . وبالنهاب بعد الظهر لمشاهدة
« الزفة » أبلغني الأهالي المحيطون بأنه لن يكون هناك شيء من ذلك ، وقدمني
« الناس » الى شيخ بانس المنظر forlon-looking كانوا ينتظرون
أن يركب « خليفة » ويتبعونه الى ضريح ما . وبينما كنت أتحدث معه
أصابتنى حيرة شديدة لسماحي موسيقى صاخبة من بعض الآلات النحاسية ،
ومشاهدتي حشدا صغيرا يحيط براكب مهم . ظننت أنها زفة ،
برغم كل شيء ، ولكن « خليفة » منافس ، وتبعها توا . كانت صدمتي
الأولى عندما كنا على وشك أن نظهر من جانب مسجد جميل منفصل من كل
الجوانب ، الى الطريق الرئيسي قرب « القره قول » ، عندما لم يبدل
سائق عربة تسد الطريق أي جهد لمروور « الخليفة » ، وخاطب هذا « الخليفة »
رفيع المقام بلغة أسوأ من وقحة ، والتي رد عليها الشيخ بالفاظ لا أستطيع
أن أسجلها ، وبدأت مبارزة من المزاح اللفظ Coarse badinage ، ولكي
تزداد دهشتي ، فإن الناس ضحكوا وتمازحوا (هم أيضا) . في النهاية
توقفنا في فناء منزل كبير خاص ، حيث ترجل « الخليفة » استجابة لطلبات
من النوافذ العليا ، ثم قام برقصة كوميدية وأمسك بملابسه ليجمع العملات
التي كانوا يلقونها عليه . سألت : « ما هذا السلوك من رجل تقى » ،
وكانت الإجابة « أنه مجذوب » ، « اليس مضحكا » ؟ (٨٨) .

(٨٨) تستخدم كلمة « مجذوب » التي في معناها الأمثل تمنى مسلوب اللب
entranced - مجرور عاطفيا بواسطة الله - تستخدم جملة للإشارة الى الأبله
أو المهرج buffoon . - حاشية للمؤلف :

كانت منطقته « التبانة » البراقة عادة ، كثيفة مظلمة ، وعند الاستدارة الى أحد الشوارع في اتجاه المسجد أوقفني « عسكري » وأبلغني أن الذهاب الى هناك ممنوع . ورغم أن هذا تكرر في أماكن أخرى ، فأنني وصلت في النهاية بواسطة طريق دائري ، لأجد أقداراً مطلقاً . سألت المشايخ والمقيمين عن السبب ، وكذلك البوليس (بما في ذلك أحد الضباط) ، والزوار ، ولم استطع الوصول الى سبب . قدم لي أحدهم في الحقيقة بدلاً من السبب الصحيح ، (سبباً آخر) مفاده أنه كان توجد بعض النسوة الساقطات Loose Women في المجاورة ، وأخذني الى المكان الذي كن يمارس فيه مخالفاتهن . وللحق فأنني كنت في حاجة الى مرشد ، لقد كان المكان بعيداً للغاية عن « الضريح » المبني . بدا كل من حادثتهم ، ومن لم أحداثتهم مغمومين ، ربما باستثناء زائر يتكلم الإيطالية الذي علق : « لقد تأخرت كثيراً عن الغارة » : وباستثناء ما تحدته الأزياء من اغترار فاخر كاذب بالمظهر ، فقد كان (الرجل) يشبه رجل جستابو يمارس عمله في جيتو ghetto بمدينة وارسو Warsaw (٩٢) .

فاطمة النبوية بنت جعفر الصادق « انظر الخريطة القطاعية » F 4 « XI :

يقام هذا المولد دائماً في بواكير شعبان ، وكان مواعده في سنوات ١٣٥٣ ، ١٣٥٥ و ١٣٥٦ في الثلاثاء الأول . أما في سنوات ١٣٥٤ ، ١٣٥٧ و ١٣٥٩ (١٠/٩/١٤٠) فقد كان في الثلاثاء الثاني .

ولا يجب أن يخلط بين هذا المولد ومولد « فاطمة النبوية » الذي يقام في شهر « ربيع » بالدرب الأحمر . فكل من « المولدين » يقع في شارع يحمل نفس الاسم (النبوية) ، لكن ضريح بنت « جعفر الصادق » يقع خلف المحافظة Governorate و « السجن » ، وعلى ذلك فإن الوصول اليه يمكن بأى ترام أو أتوبيس متجه نحو القلعة أو الخنيج .

(٩٦) جستابو Gestapo كلمة ألمانية مختصرة لعبارة Geheimen Staats, polizei

أي البوليس السري للنمسا (جهاز الأمن السياسي) والذي نظم في ١٩٣٢ في ظل النظام النازي للعمل ضد المعارضة السياسية ، وتم حله مع هزيمة ألمانيا في الحرب العالمية الثانية . أما الجيتو ghetto فهو ذلك القسم في بعض مدن أوروبية معينة الذي كان يخصص لليهود . تنطبق الكلمة في أحيان كثيرة وبمفهوم غير ودي على أي قسم يعيش فيه اليهود في مدينة ما . والمعنى الكلي للفترة هو تشبيه للألق لذلك الإيطالي بأنه كرجل جستابو يمارس تجسسه في أحد الأحياء اليهودية ، وأن الملابس الفاخرة هي التي كانت تغطي مظهره البوليسي .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 760.

(وهذه السيدة) هي ابنة الامام السادس ، «عبد الله جعفر الصادق» ، والنقش الذي يعلو باب الضريح يقول : « هذا مقام السيدة فاطمة النبوية بنت جعفر الصادق » .

وعلى ذلك ، فانها حفيذة « زين العابدين » (٩٣) ومنحدرة مباشرة من النبي (ﷺ) من خلال « الحسين » ، وأخت لستنا « عائشة » وستنا « سكينه » ، اللتين لهما موالد في القاهرة « كزين العابدين » .

والمولد صغير ، أو كان — لكنه حي وجذاب ، ويستحق الضريح زيارة ، لكن سماته تغيرت بشكل يدعو للاستغراب . فعندما شاهدته أول مرة في عام ١٣٥٣ كانت حلقات الذكر العديدة تسود كل شيء . كانت حلقات غير اعتيادية وجادة في غرف « السكة » الواقعة تحت مستوى الأرض sous-sol والتي تشبه الكهوف ، والتي تنتشر في كل مكان في محيط المولد . في عام ١٣٥٤ كان أكثر من واحد في هذه الكهوف قد أصبح مقاهي من النوع الرديء ، of sorts ، وكان اثنان منها يقدمان مشاهد غريبة . كان في أحدهما دراويش شبان أو مبعو دروشة Would-be يدورون Whirling ، وكانت في الأخرى حلقة ذكر للصبية تدار برصانة وبجدية واضحة ، الى حد أنني لم أشاهد أيا من الفلمان يوبخ من جانب أحد من الأكبر سنا .

لكن التغير الغريب حقيقة جاء في ١٣٥٥ عندما أصبح من الصعب أن تجد « ذكرا » باستثناء الذي في الضريح (نفسه) ، ومن الناحية الأخرى كان الشارع الواقع تحت نوافذ السجن مليئا بأكشاك القمار الصغيرة وكل أنواع التسلية ، وكان هذا يدخل بهجة كبيرة على نفوس سكان الزنازين cells الذين شاركوا (في هذه المنع) بصخب من خلال نوافذهم . كان هذا التعديل متناقضا تماما مع ما تضمنته كلمة السر mot d'ordre (التوجيهات) من تعزيز الجانب الديني والروحي للموالد على حساب ما كان يعتبر دنيويا profane . وفي الواقع فإن العكس تماما هو الذي جرى . لكن كل شيء كان منتظما وسعيدا ، ولم يحدث ما يقلق السادة (الجالسين) عند نوافذهم (٩٤) .

(٩٣) راجع للحاشية (٨٩) .

(٩٤) استخدم المؤلف عبارة and nothing to shock the gentlemen up at their Winrows

و قد ترجمتها « على أن شيئا لم يفسد راحة الحكام الناعمين باسترخاء في مكاتبهم » .

أمر آخر (جرى) في ١٣٥٥ (١٩٣٦) وكان جديدا بالنسبة لي وغريبا ، ذلك هو إقامة « سبوع » octave « الليلة الكبيرة » في الحادى عشر من شعبان ، (مع أن) الليلة الختامية Consummation للمولد كانت فى « الرابع » . ومع هذا ، فإن هذا الحفل اتخذ شكلا دينيا خالصا فى الغالب .

لم أشهد على الإطلاق « زفة » لهذا المولد ، لكن هذا يحتمل أن يكون نتيجة لخطأ منى بسبب الحضور متأخرا ، حيث أكد لى لدى وصولى بعد غروب الشمس فى (مولد) ١٣٥٦ (١٩٣٧) أنه كان هناك « موكب » جميل للغاية وبه « خليفة » راكب ، وذلك بعد الظهر .

كانت ابنة « الامام السادس » العظيم واحدة من أوائل « كباش الفداء » للحرب (العالمية الثانية) . فقد سحق بكل بساطة مولدها المحيد بالثلاثاء الخامس من شعبان « ١٩٣٩/٩/١٩ » ، وأصبح ضريحها مهجورا . وبالإستعلام عن السبب عند محل سجائر قرب نهاية شارع « النبوية » ، فقد أخذت الى مسئول رسمى ، والذي أبلغنى بنفذة المذعور ، أن شخصا حقيرا بلغت به الجراة ان يلعب على « أرغول » فى الشوارع تحت (نوافذ) السجن . لا اعرف مصر (هذا الشخص) ، ولا لماذا حظرت هذه الآلة الثمينة ذات القصبة بالفة الطول ، ونغماتها العميقة القرار ، والمتميزة فى مصر ، وموضع اعجاب الزوار ومحل فخر محبى الموسيقى المصريين . ولقد نظرت الى نوافذ السجن ، المليئة عامة بالوجوه السعيدة المتمتعة بالاحتفال السنوى : (لم) أجد وجها واحدا ! يا البؤساء ، لا شك فى أنهم وجدوا أن زنازينهم أكثر بهجة من الاطلاع من النافذة .

عثرت على مقهى مفتوحا ، فطلبت (واحد) « قرفة » Cinamon tea وصحيفة عربية . فيها ثرات عظة من الجامعة الريفية (الأزهر) ، تحت (على القبول المبتهج بالموقف الذى قد ينجم عن الحرب ، وعلى التصرف المعتاد) . تبع ذلك ملاحظات أخرى بنفس التفاهة ، لكن النغمة العامة كانت موهنة للعزيمة الى درجة أننى شعرت بأنها يجب أن تقرأ بصوت مرتفع وفق الاخراج المسرحى التام لركن التفوط dejection

هذا ، مثل خطاب مارك أنتوني Mark Antony في الساحة الرومانية Roman forum (٩٥) .

سيدى فولى « انظر خريطة مصر العليا » F5 :

لا توجد لدى معلومات عن هذا المولد باستثناء أنه ذو طابع محل في منطقة « المنيا » بالصعيد .

ينسب الى « الشيخ الفولى » عامة بأنه « الولى » الذى يحمينا من التماسيح ، وذلك بمنعها من العبور شمال المنيا ، لكن هذه (الكرامة) محل نزاع من جانب مريدى « أولياء » آخرين معينين على جانب النيل الى الجنوب بعيدا .

سيدى جلادين « انظر الخريطة القطاعية I « G1 :

شاهدت هذا المولد فى السابع والعشرين من شعبان ١٣٥٥ (١٩٣٦/١١/١٢) ، لكننى لدى ذهابى فى الوقت الحالى وفى نفس الموعد ابلغت بأننى قد أتيت متأخرا .

يقع هذا المولد فى شارع يحمل نفس الاسم فى « منطقة بولاق » ، بعيدا عن « سوق العصر » ، ومجاور لحارة « الكردي » ، حيث يحتفل بمولد يحمل هذا الاسم .

(٩٥) مارك انطوني Marcus Antonius ، كان عضوا فى الحكومة الثلاثية Triumvirate فى روما مع اوكتافيوس Octavian وليبيدوس Lepidus . اشتهر فى الأدب لاتحاده مع كليوباترة Cleopatra عندما سجن ويليام شكسبير Shakespear هذا فى عمله Antony and Cleopatra . كما انه يتجلى فى Julius Caesar لشكسبير ايضا . ولد فى ٨٢ ق م ، ميز نفسه كفارس روماني فى فلسطين وصر (٥٤ - ٥٧) ، ثم انضم الى قيصر Caesar لفترة قصيرة فى الغال Gaul (٥٣ - ٥٤) . انتخب كويستر quaestor فى روما . انتخب tribune فى (٤٩) ثم أصبح شريك قيصر Co-Consul فى ٤٤ ق م . فى (٤٣ ق م) ألف الحكومة الثلاثية للمرة الثانية . هجر زوجته اوكتافيا Octavia ليلحق بكليوباترا - ثم طلق الأولى فى (٢٢ ق م) وفى المقابل فان شريكه اوكتافيان استصدر قرارا بجرمانه من سلطانه كحاكم ثلاثي Tarpeia . فى معركة اكتيوم Actium هزم انطوني وشريكه كليوباترا وهرب الى الاسكندرية حيث انتحر فى (٣٠ ق م) .

Lexicon Universal Encyclopedia Vol. 2, p. 71.

(وجلادين) مولد صغير مشرق ، لا يتضمن أى عروض ، ويتركز حول « مسجد جلادين » ، وفي المسجد توجد عبارة بارزة « رأس الحكمة مخافة الله » .

صيدى جلال « انظر الخريطة القطاعية III » G2 :

يقام هذا المولد يوم الأحد ، لكن اليوم من الشهر ، والشهر نفسه يتراوحان . فقد كان في الرابع من محرم ١٣٥٤ عندما اكتشفته لأول مرة من خلال « مراسلتى » ، وفي العشرين من محسرم ١٣٥٥ ، وفي الحادى والعشرين من صفر ١٣٥٦ ، ١٩٣٧/٥/٢ .

يقع هذا المولد في منطقة « الشرايبة » خلف السكة الحديدية ، في منتصف المسافة بين « محطة كوبرى الليون » وموقع « مولد مظلوم » . وحسب علمى فلا توجد ثمة وسيلة للوصول اليه سوى المشى (حوالى نصف ساعة) ، الركوب أو القيادة . ويفتقد المراه الحميم القديمة الطيبة عند الذهاب ، وأكثر من ذلك عند العودة ، فالعربة الاجرة Cab يمكن الحصول عليها للذهاب من عند « كوبرى الليون » ، لكن المراه لا يستطيع العودة (بها) عامة نظرا للتأخر فى المساء .

وليس هناك سوى مسرح واحد وقليل من العروض الصغيرة في شارع قدر طويل ، ولا يستحق أى زيارة .

أعتقد أنه يوجد (هناك) مسجد أو ضريح ، لكنى لم أجد شيئا من ذلك . ويفخر المولد ، مع هذا ، « بزفة » جميلة بعد !ظهر .

صيدى جلال الدين الاسيوطى « انظر خريطة مصر العليا » G3 :

نظرا لوجودى في هذه المدينة القديمة للغاية « ليكوبوليس » Lycopolis في منتصف يونيو ١٩٣٦ ، فقد كنت محظوظا لأن أشهد (هذا) المولد الاقليمى الكبير فى أوج نشاطه . كانت الليلة الكبيرة فى الثامن والعشرين من ربيع الاول ، ١٣٥٥ ، ١٨ - ٦ - ١٩٣٦ .

كانت ملامح المولد الدينية والدنيوية تماثل ملامح المولد النموذجى في الحملة ، ولكن لكونه نادر الحدوث فى هذه الأجزاء (من البلاد) فقد كانت هناك اثارة وكثافة أكثر من ذلك المعتاد فى المولد القاهرى . وقد نشط الحماس المتصاعد الى حد التمهصب جناعة من الدراويش عندما

تطلعت جماعة من أصدقائي الإنجليز (عليهم) - وقد حذر هؤلاء برزانة للخروج من الخيمة بمعرفة شيخ وقور معمم ، حيث كانت رؤوسهم العارية ، أو المغطاة بالقبعات السوداء المستديرة billycocked صفعة (له) كما اعتقد ، أو يفهم هكذا . لكن ما جعله وشركاه ينفرون كان مشار سحر لا يقاوم لجبهة من الشباب الذين شكلوا حاشية متنقلة (حولهم) الى أى مكان ذهبوا . ولقد دهشت للمرة التى ليس لها رقم محدد Umteenth (٩٦) بينما أنا جالس بطربوشى غير الجلى ، فى سلام ودون تحد ، من العقدة المتعصبة التى لا تزال سائدة والتى تمنع الكثيرين من الظهور فى غطاء الرأس المصرى الا اذا كانوا مضطرين الى ذلك بسبب وظائفهم الرسمية .

كان عند « العرائس الحلاوة » ، العظيم فى كل الموالد ، هائلا هنا ، وكان الكثير من هذه العرائس من نوع لم يعد يرى فى القاهرة الا نادرا . كان يذكر بتماثيل تاناغرا Tanagra (٩٧) أو تلك التى تشابه التفاح Pomeian ، وكانت هناك مجموعات من التماثيل تمثل الحب عند الحيوانات ، والبشر وأنواع أخرى ، ولهذه الأشياء أهمية كبيرة من الناحية الأنثروبولوجية كما قيل لى .

لقد كانت « ليكوبوليس » (٩٨) Lycopolis مركزا كبيرا بالطبع لعبادة الحيوانات ، (كذلك) فان الموميאות واقرة ولا تزال ، يوحى بذلك تزايد هذه التماثيل الصغيرة .

(٩٦) Umteen لفظ عامية انجليزية slang تتكون من مقطعين Umps وهو صوت غير محدد لعدد غير معين - 'een كما فى thirteen - وتعنى اللفظة فى الجملة « عدد ضخم من أى شئ » ، كثير جدا Very many - وتطلق اللفظة عاميا umpteen . والكلمة تماثل ما نطقه فى العامية على رقم غير معين وغير علمى من باب البالغة ، كان هول « لقد انقضت بك عشرين ألف مرة - أو ديشبليون مرة » - Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p., 1984.

(٩٧) راجع الحاشية ١٢ من الفصل الرابع .

(٩٨) ليكوبوليس - أسيوط فى العصر البطلمي والرومانى - فى زمن الزراعة سميت (يوتف خنت) وعاصمتها (سياوت) ، وفى عهد البطالسة والرومان سى الانليم (ليكوبوليت) وعاصمته ليكوبوليس أى مدينة النخب ، وفى عهد العرب سميت (الأعمال الاسيوطية) .

- محمد رمزى « القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ » - القسم الثانى - البلاد الحالية - الجزء الرابع - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٢ - ص ٧ - ١٢ .

سيدى جمال الدين G4 :

مولد صغير يقال انه أقيم يوم الخميس السابع عشر من جمادى الآخرة
١٣٥٨ هـ « ١٩٣٩/٨/٣ » في « كفر طهر عس » قرب « صنف » .

ستة جميلة G5 :

يقال انه أحد موالد مجموعة الامام الشافعى ، ويقام فى المقابر حوالى
منتصف شعبان .

سيدى محمد الجمل « انظر الخريطة القطاعية VIII » G6 :

أحد عناصر مجموعة من الموالد الصغيرة التى تقام فى نهاية
شعبان قرب باب النصر . ويقع قبر « الولى » الجميل فى حارة
« الجوانية » .

سيدى جانب « انظر الخريطة القطاعية XIV » G7 :

قادنى الى هذا المولد فى ليلته قبل الأخيرة Penultimate
فى يوم السبت الثامن والعشرين من شعبان ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨/١٠/١٢)
درويش أصبح صديقا لى فى مولد « الجيزى » الصغير فى مقابر الخلفاء
الفاطميين ، لكننا لكرينا وجدنا أن البوليس قد عطله بنشاط لسبب ما ،
وذلك بأمره الناس الذين كانوا يجلسون فى « السروجية » حيث يقع
الضريح بالانتقال من أماكنهم ، ولم يستثن حتى أولئك الذين رجعوا من
الطريق . ولم أستطع أن أحضر الليلة التالية (أيضا) ، لذلك فأننى
لا أستطيع أن أذكر الى أى مدى كانت فعالية المولد والمنطقة التى يقع بها
المولد ليست معروفة جيدا تقريبا للدرجة التى تستحقها ، رغم أنه من
السهل الوصول إليها ، (من) (باب المتولى) ومسجد السلطان الرفاعى
فى شارع محمد على .

الشيخ القريب G8 :

أحد الموالد الثلاثة التى تقام فى قرية « ميت عقبة » ، أما الآخرا
فهما « سيدى العقبى » و « الشيخ اللاشينى » . ولست أعرف اذا كان
الأمير هكذا دائما ، لكن الموالد الثلاثة أقيمت فى ليلة واحدة عام ١٣٥٨ هـ ،
فى يوم الخميس الرابع والعشرين من جمادى الآخرة « ١٩٣٩/٨/١٠ » .

سیدی علی الجیزی « انظر الخريطة القطاعية VII « G 10 :

في الساعة التاسعة من مساء الثامن والعشرين من شعبان ١٣٥٧
« ٢٢ - ١٠ - ١٩٣٨ » التقيت مصادفة « بركة » صغيرة بالمصاييح المعتادة
الدخول والرايات السوداء الخاصة « بالرقاعة » . (كانت البركة)
تقترب من مقابر الخلفاء الفاطميين ، وبالاتضمام اليها ، وصلنا سراء
الى « تابوت » سيدى « على الجیزی » حيث بدأت طقوس ديبية انتهت
الى « ذكر » .

أعطى المناخ العام ، وحماس الجمع الصغير الهائج الجاد الرائع ،
جوا رومانسيا لهذا المولد الصغير المغمور .

ويقع هذا المولد على بعدة من خط الترام رقم ١٣ الى الغرب قرب
بداية المقابر .

الشيخ جودة « انظر خريطة الدلتا » G 13 :

ابلغت من مصدر ثقة أن هذا مولد كبير وهام ، وأنه قد اقيم في
عام ١٣٥٨ في يوم الخميس ، الخامس والعشرين من جمادى الأولى
« ١٩٣٩/٧/١٣ » .

تقع « منيا القمح » على الخط الرئيسي بين « بنها » و « الزقازيق » وعلى
منتصف الطريق بين البلدين . اننى اود أن أعرف ما اذا كان اسم المحطة
التالية الموضح على خريطة السكة الحديد « الجديدة » El-Gudayda
له صلة (باسم) الشيخ جودة ؟ .

الشيخ حمزة « انظر الخريطة القطاعية X « H 1 :

يفضل الشيخ حمزة أن يقام مولده في يوم الجمعة ، لكنه يبدو
ممتنا هذه الايام لو فاز بأى تاريخ ، حيث انه يتعرض لظروف محزنة .
كانت الليلة الكبيرة في عام ١٣٥١ في يوم الجمعة ١٤ جمادى الآخرة ،
وفي عام ١٣٥٣ كانت في يوم الجمعة ٢٨ جمادى الأولى ، وفي عام ١٣٥٤
حدد اليوم بالجمعة ١٥ جمادى الآخرة ، ثم تعدل الى الأحد ١٣ شعبان
« ١٣٥٩/١١/٢٤ » . ومنذ ذلك الوقت لم يعد (المولد) منتظما . وفي ١٣٥٩
انقضى في يوم الجمعة ٢٩ جمادى الأولى « ١٩٤٠/٧/٥ » .

يقع الضريح عند تقاطع شارع « البلاقسة » وشارع « قوله » . وهذا الشارع (قوله) هو الشارع الذي على الزاوية اليمنى للواجهة القديمة لمحلة « باب اللوق » ، ويقع المسجد في الداخل قليلا بشارع « البلاقسة » الذي يفتح عند النهاية الأخرى ليطل على « قصر عابدين » ، ويسوازي شارع « عماد الدين » ويقترب منه .

كانت المباحج الدنيوية في هذا المولد من النوع البسيط ، الذي لا يتجاوز بالمرى البسكويت الذي قد يحتوى وقد لا يحتوى على جائزة تتراوح من « مليم » الى « بريزة » « عشرة قروش » ، والبائعين الغربيين quint البائعين أيضا . لسلع غريبة ، وكورس Chorus الصبية الذين يطالبون « بالمعلوم » . ولقد كانت « الزفة » هي المظهر العظيم في هذا المولد ، والتي تسير من « مسجد العشماوى » ، والتي كانت تجتذب حشودا متحمسة . لكن عام ١٣٥١ كان بداية الأحزان ، فلقد تمثل الضغط والاثارة عند الناس في سقوط « الخليفة » الواهن من فوق ظهر جواده الفتى لدى دخوله (شارع) « البلاقسة » الضيق . ولم يكن الأسى بسبب إصابة جسمه فقد التقطه أتباعه قبل أن يصطدم جسمه بالأرض وحملوه الى الضريح ، لكن الكثيرين اعتبروا هذا الحادث « نذير شؤم » evilomen . وتحوز مثل هذه الخرافات القبول من حقيقة أن الأحوال لم تسر على ما يرام منذ تلك (الواقعة) ، فقد أجلت « الزفة » أو منعت . وفي عام حالى اعتبر أن شخصا ما قد أتم في حق « الأخلاق والدين » ، وبالتالي فقه ابتلى المولد . كنت قد رجعت مع بعض الأصدقاء من « المعادى » ، وكنا نسير في شارع « قوله » جاهلين أن اليوم كان (مولد) الشيخ حمزة ، عنلما قذف بنا من قبل سيل من المريدن المنصفين الوجلي الذين كان المساكين يطاردونهم بالمصى . وامتدت عملية « التطهير » حتى حوايط « المقبرة » حيث كانت النساء يجلسن فيما يفترض أنه « ملاذ » . ولقد أكد لى الناس الأبرياء الساخطون أن « قسم عابدين » كان أشبه بمسكن اعتقال من أجل المناسبة الحاضرة . لقد شفى أصدقاؤى البائسون الذين كانوا يتشوقون طويلا لمشاهدة مولد من هذا الحنين ، وآمنوا بأن هذا هو احتفالية دينية يبحث فيها عن « البركة » بواسطة الجلد .

قد يحدث أحيانا أن تكون الليلة المبكرة الصغرى (فى المولد) أكثر تثقيفا وتهذيبا وفتحة من « الليلة الختامية » ، ولقد كان هذا هو الحال في يوم ١٠ شعبان ١٣٥٤ « ١٩٣٥/١١/٧ » ، قبل ليلة الختتم apodosia بثلاثة أيام ، عندما ذهبت مع أستاذ الأثروبولوجى

بالجامعة المصرية وزوجته ، عبر « شارع البلاقسة » . وعندما وجدنا أن كل شيء فاتر فقد شرعنا فى التحرك الى مولد « سيدى موفق » خلف « أبر الملا » . لكن « درويشسا » دوارا Whirling ظهر فجأة ومعه الملحقات الموسيقية الخ ، وكان أداؤه وثباته رائعين ، كذلك فإن المشهد كله كان مؤثرا .

السلطان الحنفى (انظر الخريطة القطاعية H 2 (XIII) :

فى كل من المناسبات السبع التى حضرت فيها (هذا المولد) كان اليوم الاساسى هو الأربعماء الاول بعد منتصف شعبان ، ولذلك فإن هذا المولد هو أحد الموالد التى يمكن حساب مواعده والاعتماد عليه . وهو أيضا مثال لفائدة ملاحظة اليوم على مدى سلسلة من السنوات وإقامة الصيغة الخاصة بالمرء ، اذا جاز التعبير باعتبارها أفضل من المعلومات التجريبية عن الموعد المتوقع . يستمر (مولد) السلطان الحنفى رسميا لمدة سبعة أيام ، لكن الزينات تبقى لمدة شهر تقريبا ، وقد أعطيت مرارا وتكرارا موعدا مبكرا وعلى نحو غير ملائم ، ولقد كان على أن أقوم برحلة بلا جدوى (لاكتشف الأمر بنفسى) ، بدلا من التعميم المشار اليه بعاليه .

يقع المسجدان العظيمان المجاوران « الحنفى » و « صالح » فى منطقة غير معروفة بين « عابدين » و « السيدة زينب » ، (وهى منطقة) جديرة بمعرفة أفضل كثيرا . ولهؤلاء الجاهلين بتعقيدات المنطقة ، فانهم يمكنهم أن يصلوا الى (المسجدين) بواسطة الترام رقم ١٧ أو الاتوبيس رقم ١٨ ، مع النزول عندما يترك المرء « شارع عماد الدين » عند « شارع الشيخ ريحان » . ومع السير قدما فيمابقى من (شارع) « عماد الدين » والانعطاف الى اليسار ، فإن المرء يكون فى الموقع فى دقائق قليلة .

كان هناك الكثير من السحر حول هذا المولد ، لكنه (ويا) للكآبة قد ضاع ! لم يكن هناك أى مسارح ، فى زمنى ، على الإطلاق ، ولا رقصات « رنجا » وما الى ذلك ، لكن الناس فى الشوارع الجانبية الصغيرة أحضروا مقاعد وآلات موسيقية ، ومائدة مزينة بشموع مضيئة وإزهارا ، وكان للفناء واللعب تأثير لطيف للغاية ، وكثيرا ما كان جيدا وإضافة حلوة للاحتفالات الأكثر كلاحة عند المسجد . ثم وقليلًا الى الجنوب من المسجد ، وعلى الجانب الآخر من الطريق ، وبعبدا عن الرؤية والصوت ، كشفت بوابة حجرية ضخمة وممر ذو (بواكى) يؤدى الى فناء فسح بين القصور القديمة عن حشد مسميد من الصبية يتارجحون على المراجيح

وأعشاش الأوز ، أو يستمتعون بعروض « بانثى وجودى » اللطيفة
وخيال الظل . ولقد ظل هذا حتى ١٣٥٧ (١٩٣٨) .

كانت أكشاك الختان بصورها ذات الأطر الضخمة لانزال كثيرة ،
واننى سعيد اذ أقول ان ابتكارا بتعليق شعارات ضخمة عبر الشارع
تحمل عبارات تقدم ختانا مجانيا ، ظل قائما لمدة عام ، ١٣٥١ .

وقع حادث درامى فى العام التالى ليس من السهل نسيانه . فقد
أفسدت فجأة ليلة من أكثر الليالى أمنا عندما ظهرت امرأة مجنونة تسب
وتهاجم أى شخص يحاول أن يمنعها ، بالأسنان والأظفار . تأسف رجال
الدين الذين حاولوا أن يهدئوها على تهورهم ، واحتار البوليس والأهالى
فى كيفية التعامل مع مثل هذا العنف والضراوة ، التى كانت قوة صاحبها
نوق الطبقية . وعندما تراجع المساك والشجعان أمام أنيابها ومخالبها ،
تدخل فجأة شاب مرح وسيم ، وبش فى وجهها ، ومازحها ، وأخيرا
قادها يهدوء بعيدا ضاحكا معها فى طريقهما . وسرعان ما عاد فسالت .
اذا كان يعرف المرأة ، فقال : « كلا » ، ولكنها فى حال طيبة . ولقد
سمعت ورأيت هذا الشاب مرات عديدة منذ ذلك الوقت ، واسمه
« محمود على » ، وقد أبلغت حاليا أنه يعمل بالسلاح الجوى الملكى ،
وأنه ملاكم ممتاز ، وأنه يسعى من أجل الاشتراك فى المسابقة الأولمبية .

أوقفت « الزفة » فى (مولد) عام ١٣٥٤ ، بعد الظهر . وفى المساء
كانت هناك « زفة » بسيطة عند « ضريح » فى شارع مجاور . فى هذه
السنة أورانى « الشيخ الخولى » « أحد المشايخ » ذوى الحنية المحلية ،
مبانى قديمة رائعة فى جوار سياج (لعرض) قره - جوز punch & Judy ،
أشرت اليه فى عاليه ، ذكر أحد هذه القصور الضخمة « بيت القاضى »
المشهور . كما عرض على (الشيخ) أن يرينى كنزا يساوى عشرة آلاف
جنيه . (وكذلك) فقد أورانى « الشيخ أبو العلا » من « العجوزة » الكثير
من الأشياء الممتعة حول المسجد ، وشرح الدعائم الحائطية Buttresses
والسندرات التى شوهته ، كنتيجة لوصايا السلطان الحنفى لاتباعه بعدم
التمسك بمسجده بأى نوع من الإصلاحات . كانت هذه الطاعة التامة أيضا
لمثل هذه التحذيرات خطيرة ، وقد بدا خطرهما فى تراجيديا (مسجد)
« أبو العلا » من بين حالات أخرى ، لذلك فإن السلطات أخذت - بحكمة -
الأمر بين يديها وباشرت إصلاحات ضخمة لحجارة المسجد ، وأزالت
الأخشاب . وأنا أكتب الآن فى فبراير ١٩٣٩ ، ذى الحجة ١٣٥٧ ، فان من
المتوقع أن يفتتح « الملك فاروق » قريبا المسجد المجدد . حفظ الله
الملك ، وأحيا « المولد » المندثر .

الملامح الشخصية للموالد

منذ كتابة ما بعاليه ، شاهدت مولدين فى ظل ظروف الحرب ، وبالرغم من الحاجة للقتال ضد هذه الخصوم المدمرة فى الوطن ، فإن (الموالد) أظهرت مظاهر طيبة . وفى مولد الأربعاء ٢٢ شعبان من هذا العام ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ / ٩ / ٢٥ ، عاد القره جوز punch & Judy الى الحياة من جديد ، وكان مشاكسا للغاية وبفعالية فى الهجوم على قوى الشر الجديدة بالنسبة له المتمثلة فى أشخاص « هتلر » و « موسوليني » . لكن « المولد » المريض يحتاج الى الكثير من أجل الشفاء . دعنا نأمل أن يجد « سيدى الحنفى » أصدقاء عطفين وأتقياء ليعيدوا « احتفاله » من جديد الى للنشاط والجمال .

وفى كل من هاتين المناسبتين ، فقد عاد المولد الى مواعده المحدد ، الأربعاء الأول بعد منتصف شعبان بدقة .

سيدى هارون الحسينى (انظر الخريطة القطاعية H 3 XIII)

فى هذه الأيام التى تناضل فيها حتى الموالد العريقة من أجل البقاء ، وفى بعض الحالات ، كما فى حالة « الدشوطى » قد تدهورت من عظمة وفخامة الاحتفال الوطنى الإسلامى الى (مجرد) موكب أمن ضريح مهجور تقريبا وتحت مراقبة البوليس ، فانه من دواعى السعادة أن يكون المرء قادرا على تسجيل احياء « مولد » عتيق ، لم يحتفل به على مدى ذاكرة هذا الجيل حتى أعادته الى الحياة منذ سنوات قليلة - والكاتب فخور بأن يضيف - وساطة أحد مواطنيه . واحد ، نفخ فى كل ما هو جميل فى جو مصر ، ويملو ذوقه وتمييزه فى المسائل الشرقية فوق كل مجوم ، وينابيع أعماله هى الحب الخالص لمصر والمصريين ، وكل ما هو جليل وجميل فى وادى النيل والأماكن الأخرى (٩٩) .

لسيدى « هارون » الذى يشار اليه « كحسينى » (١٠٠) نظرا لصلته القوية بسيدنا الحسين وبالتالى بالنبي (ﷺ) ، « مقامه » (الكائن) فى ركن السور العظيم « لابن طولون » . وهو يشكل جزءا مما يمكن أن يكون أجمل بيت قديم فى القاهرة (١٠١) ، ويوصف هذا

(٩٩) ويقصد المؤلف هنا الماجور جاير - اندرسون Gayer-Anderson المشار اليه فى الحاشية ٦ من الفصل الأول ، الذى كان يقيم فى بيت الكريولية بجوار مسجد ابن طولون .

(١٠٠) كتب على مدخل مقامه « هذا مقام سيدى هارون الحسينى » ، حاشية للمؤلف .
(١٠١) المقصود هو بيت الكريولية المجاور لقام سيدى هارون ومسجد ابن طولون
والذى اقام به الماجور جاير - اندرسون .

البيت بما يفوق ذلك بسبب التحف المحببة التي أدخلها (إليه) ساكنه .
لقد نظم الضريح وأصاء وزينه ، وأقام فيه شيخا عتيقا ، (ذلك) هو
الشيخ « سليمان الكردي » أحد أفراد العائلة المرتبطة لأجيال بالضريح
والبيت ، والذي يباهى بأن « سنه » يصله « بالولي » الذي يحرس قبره .

بدأت عودة النشاط (للمولد) في ١٣٥٤ و ١٩٣٥ ، ولذلك فإن
الاحتفال العظيم في الثالث والعشرين من شعبان ١٣٥٧ ١٧/١٠/١٩٣٨
كان (المولد) الرابع . (كان الاحتفال) كل عام في شعبان ، ولو أن
يوم الشهر تراوح من الحادي عشر الى السادس والعشرين .

يسهل الوصول (الى هذا المولد) من « العتبة » بواسطة الأتوبيس
رقم ١٨ ، والنزول في « شارع ابن طولون » ، حيث يبعد عن هذه النقطة
بديقتين بالكاد . كذلك فإن الأتوبيس رقم ٤ يمر قريبا (من المكان)
وهي مسيرة قصيرة للغاية من « القلعة » ومن « السيدة زينب » ، وهي
أماكن جزئية المركزية ، يسير إليها الكثير من خطوط الترام والأتوبيس .

(أن) مولد « سيدى هارون » مولد صغير زاه ومتراخم النفحات .
وله « زفته » وزيارات الى « الضريح » ، يتبعها (حلقات) ذكر ، والشعائر
المعتادة . ولقد كان أعظم مشهد (فيه) هو أحد دراويش الرفاعية ، الذي
كانت براعته (في العاب) النار صعبة الشرح في سطور (كهذه) . يهر
(هذا الدراويش) أيضا كل الحاضرين باستخدامه « الدبوس » ، وهو
خنجر مستقيم يعلوه كرة يتصل بها عدد من السلاسل القصيرة تنتهي
بقطع من المعدن ، لتحدث أثرا موسيقيا . ويزيد من هذا الأثر أحيانا
بعض الأشياء التي تحتويها الكرة ، والتي (تصبح) في هذه الحالة نوعا
من « الشخصاشخة » sistrum . ينقرز الدبوس بحرية عبر وجهه
« الدراويش » أو في جسمه دون أى مظهر للألم أو تدفق للدم . ويضرب
درويش دوار Whirling dervish و « حاوى » نصيبهما من العرض
(في هذا المولد) .

للضريح الذي يرفرف فوق قبة علم ضخم بالوان (الطريقة)
« الرفاعية » ، الى جانب رايات عديدة أصغر وبيارق الموكب ، نافذة صغيرة
تطل على حديقة جميلة في ركن تعصف بـ « الدوروثيسام » ،

Dorotheum (١٠٢) ، تمتلئ في هذه المناشبات بالزوار ، وممزولة قليلا عن سياج « الذكر » . ويحتل (باقي الزوار) الفاضلين موقعا حاكما على سطح « بيت الكريدلية » ، أو عند المشربيات ، أو على باب الضريح مع الشيخ المعجوز ورفقائه الأتقياء ، السالكين في (الطرق) القادرية ، الرفاعية ، الشاذلية « وطرق » أخرى ، المردين والطالبيين ، النواب ، الخلفاء والبقية – صحبة جيدة .

ولا يتأثر هؤلاء إطلاقا بوجود غير المسلمين أو الغربيين (بينهم) ، حيث إن فضائل التسامح لحسن الحظ ، التقدير المتبادل ، والحنان هي الشكل المبارك لآيماننا هذه في مصر . وللحقيقة فإن الناس سرعان ما يذوبون في أسلوبهم المتخلص من كل القيود الدنيوية ، ويصبحون غافلين عن كل ما يحيط بهم من مدركات .

إنه مشهد مشجع ، هذا التجمع والتوليفة الشرقية الغربية في بيت « السكرتير الشرقي » السابق (١٠٣) ، وستبين أسما ووظائف العدد القليل من الناس الذين قابلتهم في « مولد سيفي هارون » هذا ، أي نماذج متنوعة في المجتمع المصري – الانجليزي قد مثلت ، دون استبعاد هؤلاء الذين ينتمون لجنسيات أخرى أيضا . لقد شاهدت أمضاء قياديين من السفارة البريطانية ، والبارون دي بلدت Baron de Bildt ، وممثلين دبلوماسيين آخرين ، كذلك قائد البوليس ، وليدى رسل Russell

(١٠٢) Dorothea هي بطلنة رواية الشهيدة العذراء « Virgin Martyr » للمسيجر Massinger ، وبطلنة شعر « جوته » Goethe هومان ودوروثيا « Hermann and Dorothea » ، وفيليب ماسنجر Massinger, Philip (نوفمبر ١٥٨٢ – مارس ١٦٤٠) . رواى مصرى انجليزى قدير ، تعاون مع جون فلتشر John Fletcher قبل العمل مستقلا في الشركة المسرحية الرائدة في ذلك الوقت King's men . للمسيجر خمس عشرة مسرحية أشهرها كوميديا A new way to pay old debts (١٦٢٥) .
— Webster Unabridged Dictionary, op. cit., p. 60.
— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 13, p. 213-214.

(١٠٣) القصود هو تجمع العديد من المصريين والأوروبيين في بيت الماجور جاير - اندرسون « السكرتير الشرقي » انصابق بجهاز التعميل الدبلوماسى البريطانى في مصر . وفى إحدى الوظائف التى شغلها هذا الانجليزى الفتون بسمر مصر والشرق .

والعديد من الضباط المصريين المتميزين . وربما لا يكون معروفًا بصفة
 عامة أن سير توماس (١٠٤) Sir Thomas حجة في الدراسات عن
 « الدراويش » . وهو شخصية مقبولة Persona grata عند « بابا »
 (الدراويش) البكتاشية (١٠٥) في « التكية الكائنة » « بالمغاوري » في

(١٠٤) مسير توماس وينثورث رسل باشا Thomas Wentworth Russell
 (٢٢ نوفمبر ١٨٧٩ - ١٠ أبريل ١٩٥٤) الحكمدار الانجليزى لبوليس القاهرة
 (١٩١٨ - ١٩٤٦) في ظل الاحتلال البريطانى لمصر - تخرج في كلية تربيته
 Trinity College بكامبريدج Cambridge حيث درس الكلاسيكيات في ١٩٠١ - عمل
 وظيفة مساعد مفتش Sub-Inspector بنظارة الداخلية (١٩٠٢) ، في ١٩٠٥ أصبح
 مفتشا للداخلية - في ١٩١١ عين ضابطا برتبة قائمقام (عقيد) بوظيفة وكيل حكمدار بوليس
 الاسكندرية - في ١٩١٣ نقل الى القاهرة وكيلا لحكمدار بوليس المدينة ، وفي منتصف
 فبراير ١٩١٨ عين حكمدارا لبوليس القاهرة ورقى الى رتبة أميرالاي (عميد) - عاصر
 كل الوزارات المصرية في الفترة الليبرالية حتى تقاعده عام ١٩٤٦ - له مفكرات عن خدمته
 بصهر بعنوان Egyptian Service - أقام في مصر حتى عام ١٩٥٤ عندما رحل عنها الى
 بلاده ، وفي أبريل من نفس العام توفي عن خمسة وسبعين عاما .
 - عبد الوهاب بكر « البوليس المصرى ١٩٢٢ - ١٩٥٢ » ، الطبعة الثانية ، دار
 الزهرار للنشر - القاهرة - ١٩٩٣ - مواضع متفرقة .

(١٠٥) البكتاشية - طريقة صوفية في تركيا تنسب الى حاجي بكتاش ولى ، وظهرت
 في بدايات القرن الخامس عشر ، وفي القرن السادس عشر اعطاهم رئيسها الثاني
 « باليم سلطان » شكلها النهائي . تلقت المؤسسات الصوفية التركية مظاهرها الشخصية
 في غربي التركستان من احمد ياسافى Ahmad Yasawi للتوفى (١١٦٦) وانتشرت في
 الاناضول . يتحدد سلوك البكتاشية تجاه الاسلام بمظهرين ، للملاح العامة للصوفية
 الشعبية والاحمال واسع النطاق لواجبات العقيدة الاسلامية ، بما في ذلك الصلاة - بل
 ان في طريقتهم بعض المظاهر المستمدة من المسيحية - وهم شيعيون في تعاليمهم الصرية ،
 ويعتقدون بالائمة الاثنى عشر ، ويضعون « جعفر الصادق » في مرتبة عليا ، وتتركز عبادتهم
 في « عل » كرم الله وجهه ، ويجمعون « عل » مع الله سبحانه وتعالى ، ومحمد عليه الصلاة
 والسلام في ثالث trinity . والبكتاشية يمتنعون عن الزواج في بعض الحالات ،
 ولهم سيد اكبر يسمى دده dede ، ورئيس كل وحدة يتجمعون فيها كالدير يسمى بابا
 baba ، ويقسمون عضويتهم الى درجات ، فالضو المبتدىء الذي لئن مبادئ الطريقة
 يسمى « درويشا » ، والعضو الذي اخذ العهد فقط يسمى « محب » ، والذي لم يلتصق
 بالطريقة بعد يسمى « عاشق » . يرتدى البكتاشية غطاء رأس ابيض يحتوى اربع او
 خمس طبقات .

وعن البكتاشية في مصر فان المصادر تذكر ان « قايفوسز ابدال » ادخل هذه الطريقة
 في القرن الخامس عشر عندما وفد اليها عام (٧٩١ هـ - ١٢٨٨ م) . « وقايفوسز ابدال »
 هذا هو من يعرف في مصر « بمبد الله المغاوري » صاحب تكية المغاوري للبكتاشية في جبل
 المنطم بالقاهرة . وتقول المصادر ان « قايفوسز » كان ابن حاكم سنجق « علائية » في
 تركيا ، وكان اسمه في اول الامر « غيبى بك » . نقل في سلك الدراويش على يد ابدال =

سفف جبل المقطم ، وأنه - قد أبلغنى بابا (التكية) بضاية الثقة - يكتب كتابا عن « طريقتهم » • وقد أورانى أحد الضباط المضار اليهم (بعاليه) - اليوزباشى (النقيب) عبد الرحمن زكى - المجلد الثانى من عمله عن القاهرة بعنوان « القاهرة » ، وهو عمل منتج بشكل جميل ومصور • كان من بين الكتاب الحاضرين المشهورين والحجج فى الآثار الاسلامية مسز ديفونشاير Devonshire ، والبروفيسور كريزويل Creswell • وفى زاوية الشعراء كان البروفيسور سكيف Scaife من الجامعة المصرية ، والذي قرأ قصيدته الجميلة عن « السيد البدوى » فى هذه المجاورات الملائمة منذ زمن ليس ببعيد • (كان من بين الحضور)

= موسى أحد الأولياء فى المنطقة التى يحكمها والده ، وسماء الولى بهذه المناسبة قايفوسز (قايفو بالتركية تعنى الغم ومن أداة نفي) ، ثم عرف فيما بعد « بقايفوسز أيدال » • أما الاسم الذى عرف به على السنة المصريين وهو (عبد الله المغاورى) فربما كانت كلمة عبد الله تحريفا للكلمة (أيدال) التركية التى تمنى الانسان التارك للديريات أو الصوفى - وقد حرف المصريون الكلمة لتصبح عبدال أو عبد الله (كعطشى) التى أصلها فى التركية أتشجى = الوقاد ، وعشى باشى ، وأصلها أتشجى باشى - رئيس الطباخين •

بعد أربعين عاما قضاها « قايفوسز » فى تكية « أيدال موسى » سافر مع بعض الدراويش لأداء غريضة الحج ، وفى العودة زار مصر حيث أصبح شيخ تكية « قصر العينى » فى (١٤٠٣) • وقد ذكر الرحالة التركى « أولياجلوى » الذى زار مصر أن بكتاشية مصر كان لهم فى القرن السابع عشر أربع تكايا فى ١ - تكية حسن بابا ٢٠ - تكية قايفوسز بابا بالقرب من باب القاضى وبين القصرين ٣ - تكية عبد الله الانصارى وكانت بداخل القلعة ٤ - تكية قصر العينى • والى عهد قريب لم يكن للبكتاشية الا تكية واحدة هى تكية « عبد الله المغاورى » وهى مغارة فى جبل المقطم كانت تسمى قديما (كهف السودان) وكانت فى بداية القرن السادس عشر الميلادى مقرا للطريقة المباسية المغاورية وهى الفرع المصرى للطريقة المنفية التى أسسها « أبو العباس البلنسى » المتوفى عام ١٢٣٦ م • ولا يعلم متى اتخذ بكتاشية مصر (وهم جميعا أرناؤوط) هذه التكية مقرا لهم ، لكن المصادر تقرر أنهم لم يكونوا قد سكنوها حتى أواخر القرن السابع عشر حين كان الرحالة أولياجلوى مقيما فى القاهرة ، فقد كانت تكية « قايفوسز » فى ذلك الوقت قريبة من « بين القصرين » كما تقدم •

أما « بابا » التكية الذى أشار اليه المؤلف فهو المرحوم « سرى بابا » شيخ التكية الكائنة بالمطم حتى خمسينيات القرن العشرين ، وله رسالة بعنوان « الرسالة الأصدية فى تاريخ الطريقة المليية البكتاشية بمصر » (١٩٣٤) •
— « Shorter Encyclopedia of Islam » E. J. Brill - Leiden, 1974, pp., 61-62.

- أحمد السعيد سليمان • عبد الله المغاورى (قايفوسز أيدال) ورسالته دفتر المشاق - من كتابه « فى الدراسات التركية والاسلامية » دون تاريخ أو جهة النشر ، ص ١ - ٩ •

أيضا الشاعر والكاتب مستر س . ف . ا . كولز S.F.A. Coles ،
الذي قدم بالمناسبة صورة لضريح « سيدي هارون » في روايته عن
« بيت الكريدلية » في (جريدة) سفينكس Sphinx ، في التاسع من
نوفمبر ، ١٩٣٥ (١٠٦) .

من بين القادة العسكريين (الذين شاهدتهم في بيت الكريدلية
أيضا) سينكس باشا Spinks pasha (١٠٧) ، مع ليدي سينكس ،
والجنرال مكريدلي Macready (١٠٨) ، ولواء مصري على الأقل .

كان الشيخ « ضيف الخضيرى » أحد الضيوف المسلمين والملائين
في كل مناسبة ، وهو ينحدر من نسل مؤسس المسجد المجاور الذي يحمل
نفس الاسم ، ويركب « كخليفة » في « زفة » مولده . ومن بين من
ينحدرون من نسل النبي (ﷺ) ، كان هناك « أشراف » تشير سنداتهم
(مفردا سند) الى سلسلة لا تؤكد فقط تسلسلهم في خط واضح من نسل
مؤسس الاسلام ، بل ان سلسلة نسبهم تعود الى زمن أبعد ، حتى تقرأ
المخطوطة الرقيفة Parchment القديمة (التي تحوى شجرة
نسبهم) كفصل من كتاب الأرقام .

(١٠٦) ظهرت أيضا صور الضريح والنزل في مجلة « الراديو المصرى » بتاريخ
٢٧ فبراير ١٩٣٧ - واحدة « ليتر للعزات » في الحوش في عدد ٢٢ يناير ١٩٣٨ .
انظر أيضا « Country Life » عدد ١٣/١٢/١٩٣١ وما بعده ، وكذلك سلسلة من
١٢ حكاية تليت بمعرفة الشيخ سليمان الكريدلي ، والتي ظهرت في « سفينكس » من ديسمبر
١٩٣٩ الى مايو ١٩٤٠ ، وما بعده . حاشية للمؤلف .

(١٠٧) واتسون سينكس باشا Watson Spinks - عسكري بريطاني من خدموا
بالجيش المصرى في النصف الاول من القرن العشرين أيام الاحتلال البريطاني ، من أهم
للمناصب التي شغلها قيادة الطوبجية (المدفعية) عام ١٩١٦ عندما كان برتبة الميرالاي
(عميد) - ووظيفة مدير مصلحة الأسلحة والمهمات بالقلمة حتى عام ١٩٢٣ ، ثم وظيفة
مفتش عام الجنود في يناير ١٩٢٤ - وبوفاة الرردار لى ستاك leestack في ١٩ نوفمبر
١٩٢٤ أصبح « سينكس » أكبر ضابط بريطاني في الجيش المصرى ، فحل محل الرردار
واحتفظ لنفسه باختصاصاته - مع توقيع معاهدة ١٩٣٦ انتهت خدمة (الفريق) سينكس
في الجيش المصرى ، وحلت محل الاشراف البريطانى بعثة عسكرية بريطانية للارشاد
والترجيح .

عبد الوهاب بكر « الجيش المصرى ١٩٣٦ - ١٩٥٢ » - رسالة دكتوراه غير منشورة -
جامعة عين شمس ١٩٨٠ .

(١٠٨) ماجور جنرال ج . ن . مكريدلي Major-General G.N. Macready ، ثانى
رئيس للمعبة العسكرية البريطانية بالجيش المصرى (١٩٢٨ - ١٩٤٠) .
- المرجع السابق .

من بين الضيوف ذوي الغالب الحسن كان هناك أعضاء عديدين من جمعية المحافظة على الآثار القديمة ضد هجمات التخريب ، ورئيس الجمعية نفسه ، هذه الهجمات التي أفسدت بصورة يتعذر معها اصلاح الجمال العظيم للقاهرة ، (ذلك التخريب الذي) وصل في بعض الأماكن الى قبح كل . اننى أعتقد أنه كان لهذه الجمعية الكثير لتفعله في سبيل انقاذ « بيت الكريديلية » هذا ، ونحن لا نستطيع ، حتى القاهرة نفسها ، أن تفي هذه الجمعية حقها من الشكر . وفوق هذا ، فهناك جمعية المحافظة على الفن القبطى التي مثلت في مولد « سيدى هارون » ، وجماعات أخرى بلا شك منغمسة في هذا العمل الرائع ، لكننى لا أعرف شيئاً عن أى جهد منظم لا تقاود العادات المصرية القديمة التي لا تقدر بثمن من التخريب الروحي المميت . ومن المأمول كثيراً أن جمعيات مماثلة لهذه الجمعيات سوف تتشكل للدفاع عن عادات مصر الغالية ، قبل فوات الأوان ، ولعل نواة هذا تسكن في اجتماعات المولد (هذه) في « بيت الكريديلية » ، فليكن « سيدى هارون » ، الذي تنسب اليه المعجزات من قبل مريديه ، يكون حاضراً هنا ، ويتوسط لا تقاذا ما سماه بيرلوتى *piereloti* موت القاهرة *La Mort du Caire* .

ليس من امتيازات كل شخص أن يكون له ضريح شيخ ملحق بمنزله ، وأن يكون له ، كما حدث ، « مولده » الخاص على بوابات بيته كل عام (١٠٩) . فهذا (امتياز) اختص به الماجور « جابر أندرسون » ، مالك البيت العربى القديم الجميل المطل على مسجد « ابن طولون » ، والذي ملأه بكل كنوز الفن العربى ، والذي يتعين أن يكون فريداً من نوعه . ويلتحق ببيته ضريح « الشيخ هارون » الصغير ذو القبة البيضاء ، والمشهور بقرابته للنبي (ﷺ) ، والذي لا يعدو مولده أن يكون محلياً تماماً ، يحياه أهل الحي فقط .

كان الضيوف الذين دعاهم الماجور جابر أندرسون لمشاهدة الاحتفالات من منزله مساء الاثنين محظوظين (١١٠) ، فالى جانب « الذكر » المعتاد ، كان هناك درويش راقص ، وعارض مهلهل الثياب يلحق السكاكين

(١٠٩) بدأ المؤلف فقرته هذه بعنوان نصه « ما بين السطور » ثم أعقبه بعنوان صغير تحت « مولد خامس » ، ولما كان هذا كله في إطار الفصل الذى يصف فيه المولد ، فقد استبعدت هذين العنوانين لعدم جدواهما ، إذ أن الشرح بعد ذلك يوضح ما استنفذه الكاتب من التوانين .

(١١٠) بدأ المؤلف فقرته هذه بعنوان نصه « بالغ النار » - وقد استبعدته لنفس الأسباب الواردة في الحاشية السابقة .

الحرء توهجا ، ويبتلع النار ، ويمشي على الرماد المحترق ، ويفرز الأسياخ في خديه ولسانه ، كل هذا باقصى ما يمكن من رباطة الجأش .
لم يكن هناك أى نزاع فى أن الرجل - وقد كان يقف على أقل من ياردة - كان يفرز فعلا الأسياخ فى خده ، رغم أنه لم يكن هناك ثقب أو دم عندما سحب هذه الأسياخ ، لكن لا أحد من الحضور استطاع أن يفسر كيف عمل ذلك !

« تزداد هذه العروض ندرة كل عام . هناك دائما حلقات « الذكر » فى كل مولد ، لكن الدراويش الراقصين قليلا ما يشاهدون ، وعلى المرء أن يتجول بعيدا حتى يجد « مبتلعا للنار » fire swallower . ولسوء الحظ فقد عيسست السلطات فى وجه الجانب الدينوى للمولد (كما ذكرت مرارا على هذه الصفحات) ، وتمادت أكثر فجرفت ساحة العرض التى كانت مظهرا « لمولد النبى » فى العباسية . ويبدو محتملا - ما لم يقنع أحدهم هذه السلطات بوجهة نظر أكثر ليبرالية - أن كل متعة الاحتفال ستندثر خلال سنوات قليلة .

فى « الفصل الثانى » وتحت عنوان « تأثيرات يصعب تقدير مداها ... » تحدد فى بعض الأحيان الموعد أو تؤكد الاحتفال بالمولد « (١١١) ، ثم الاستشهاد بخالة ظهور « سيدى هارون » للشيوخ « سليمان الكريدلى » العجوز حارس مقامه ، وتحذيره له من افعال إقامة المولد وأحياء شعائره .

فى هذه السنة التاسعة والخمسين بعد المائة الثالثة عشرة لهجرة النبى (ﷺ) ، والثانية من الحرب (العالمية الثانية) ذكر لى الشخص المشار اليه فى السياق السابق بـ « المرابة الرقيقة » Fairy « God-Mother » (١١٢) ، والذي تحققت « الرؤية » على يديه ، أنه رغم أن شمبان وهو آخر شهر للموالد قد اقتررب كثيرا ، فإن « الشيخ سليمان » لم يبلغه بأى « رؤية » مماثلة كما حدث فى السنة السابقة ، ولا حتى طرق الموضوع . وقد وجدت فى زيارة هادئة الى الضريح أن هذا لم يكن راجعا الى لا مبالاة ، بل الى ثقة تامة بأن « المرابة الرقيقة » Fairy God-Mother

There are also imponderable influences, hardly dreamt of in (١١١) our philosophy or mythology, which sometimes determine the date or ensure the observance of the mould.

- راجع الفقرة الأخيرة من ص ٤١ من النص الانجليزى .
(١١٢) المقصود هو الماچور جاير اندرسون - راجع الفقرة الأولى من ص ٤٣ من النص الانجليزى .

سوف تحيي المولد طوعا *motu proprio* ، وأنه اذا حدث العكس ، فإن أصواتا من أعماق قدس الضريح كانت مستنبعث من جديد للتحذير . ولقد جوزيت هذه الثقة باحتفال صغير لكنه رائع في الخميس الأول بعد منتصف شعبان ، امتزجت فيه التقوى والمرح بشكل لطيف للنساية . كانت حركة أهل البيت *Vaetvient* عند الضريح متواصلة ، وكان المنظر الأخاذ هو الجماس الذي انضم به عدد كبير من الصبية الصغار الى الدراويش الناضجين في حلقات الذكر . وكانت هناك « الزفة » عند الافتتاح ، والتي لعبت فيها الطبول والدفوف في توقيت محكم . وفيما بعد قدم درويش مولوى *maulavi* يتشجع برداء أحمر رقصة السماع *Samaa* الدوارة (١١٣) . تلا ذلك عرض رائع لدراويش

(١١٣) المولوية *Mawlawiya* طريقة للدراويش يسمون عند الأوروبيين بالدراويش الدوارين *Whirling Derwishes* - تعتمد الطريقة اسمها من كلمة « مولانا » وهو لقب تشريفي لجلال الدين الرومي أعطاه له والده ، ثم تبني أتباعه اسم « مولوى » ، ولو أن بعض المصادر التي زارت قونية تؤكد أنهم كانوا يعرفون « بالجلالية » *Djalaliya* . أما الاسم عند الأوروبيين فقد أخذ من شجرة « الذكر » التي يدور فيها الدراويش حول أنفسهم مستخدمين القدم اليمنى محورا *pivot* . ويقال إن جلال الدين هو الذي أسس وهذب هذا الطقس . انتشرت الطريقة المولوية خارج « قونية » مقر جلال الدين بفضل نشاط ابنه « سلطان بهاء الدين ولد » . اقتصرت المولوية لدرجة كبيرة في عهد السلاطين المصلحين في القرن التاسع عشر لمقاومة النعوذ الكبير للطريقة « البكتاشية » التي كانت تساعد الانتكشارية ، ثم ضد العلماء الذين كانوا يساندون معاملة المجتمع الإسلامي كجتمعة متميز عن أهل الذمة . وقد كان السلطان عبد العزيز والسلطان محمد رشاد عضوين في المولوية .

تكونت ملابس الطريقة المولوية من غطاء رأس يسمى سكة *Sikke* ، وتونورة *Skirt* دون أكمام تسمى تنورة *tennure* ، وجاكته ذات أكمام تسمى دستجول *deste-gul* ونطاق يسمى الف لامند *elif-lam-enc* ، ومعطف فضفاض ذي أكمام يسمى خرقه *Khirke* . يلقي على الاكتاف « الآلات المستخدمة في العزف للرقصة المولوية هي الفلوت الزمارى *reedflute* ، القانون *Zither* ، ربابة *rebeck* ، طبله ، دف ، وصنج *Cymbal* تسمى حليلة *halfa* . وتذكر بعض المصادر أن هذا الرقص كان يقام في قونية مرتين في الشهر بعد صلاة الجمعة ، أما في القسطنطينية فقد كان يقام مرات أكثر نظرا لوجود تكايا عديدة ، لتمكين أعضاء التكايا المختلفة من المشاركة . أما مصطلح « درويش » ، فرغم تعدد معانيه في اللغة الفارسية فإنه يستخدم في الإسلام بصفة عريضة للإشارة إلى « عضو » أخوة دينية ، رغم أنه في الفارسية والتركية يستخدم للإشارة إلى متسول ديني (فقير) أو عضو في أخوية دينية تعيش على المصنفات *mendicant* . ولذا لهذه الطرق فإن أصحابها يعيشون معيشة دينية تتمثل في بحث الروح عن خلاصها بممارسة الزهد والتتسك *ascetic practices* أو التأمل الحلق *Soaring meditation* . ويلتف مثل هؤلاء الأخوة حول معلم . ويرتبط الدرويش =

« الرفاعية » لسيطرة الروح على المادة ، على الألم ، والقيود الجسدية المعتادة ، بطريقة لا يمكن شرحها ، أو تقديم أسباب تيرر أو تجعل ما يفعلونه مفهوما ، ثم تالوج العرض بتحدى من الخنجر والديوبس الغامض ، وحافة السيف ، والاستسلام « للدوسة » على معدل صغير ، وهو طقس نادرا ما يرى في هذه الأيام .

قام « الشيخ سليمان » المعجوز ، مستندا على عصاه وذراع ابنه ورغم تضاعف انحنائه ، بزيارة « لبيت الكريدلية » المجاور ، ورد (صاحب البيت) له زيارته . بقا سعيدا بوجد ecstatically ، وتحركت شفاته كما لو كان يفهم « الوداع الأخير » Nunc Dimittis

سيدي حسن الأنور (انظر الخريطة القطاعية H 4 (XV

يبدو أن موعد هذا المولد كان أصلا في السابع من ربيع الآخر ، ولقد كان هذا هو الحال في أعوام ١٣٤٨ و ١٣٥١ على الأقل ، لكنه تعرض منذ ذلك الوقت لتأجيلات حادة ، لكنني اعتقد أنه دائما يوم الثلاثاء . لقد كنت حاضرا ولاحظت الموعد يوم الثلاثاء التاسع من جمادى الآخرة ، ١٣٥٣ ، الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة ، ١٣٥٥ ، والثلاثاء الثالث من شعبان ، ١٣٥٧ (١٩٣٨/٩/٢٧) . وانولد على حافة الجبل خلف « السلخانة » وتوصل اليه خطوط ترام الخليج أرقام ٥ أو ٢٢ . ينهب المرء الى نهاية الخط ويسير عبر الكنتنة المكسورة من « سور مجرى العيون » aqueduct الذي بناء « محمد علي » ، ثم بين «ماعات تلعب العصا ، وانحرافات عديدة الى اليمين ، والمسارح ، و (رقصات) « الرنجا » ، وعروض أخرى على منحدر الجبل الى اليسار ، ويصل مسجد « حسن الأنور » الواقع في مربع من عدة قرى ضواح ، بعد دقائق قليلة من مغادرة الترام . ولقد شاهدت في بعض

= بسملة تربطه خلال تسلسل رؤساء طريقته حتى تصل الى الله ، وعليه أن يؤمن ان العقيدة التي تعلم له في الطريقة التي ينتهي اليها هو الروح الخفية للسلام . ويتم ربط عضو الطريقة بها من خلال معلمه (الشيخ ، المرشد ، الأستاذ ، البير pir) الذي يقدمه الى الطريقة من خلال « عهد » يلقي للضوء (المريد) بوسائل تصل الى حد التنويم المغناطيسي hypnotic من قبل معلمه . ويعتبر « الذكر » أحد وسائل اتصال « المريد » بالعالم غير المرئي - لكن لكل طريقة أسلوبها في توصيل أعضائها الى حالة الاتصال بالعالم غير المرئي - وتتراوح بين الرقص عند المولوية ، الدوسة عند المسمدية ، اكل الفار والخبازين أو ثقب أجسامهم بالنباييس عند الرفاعية .

— Shorter Encyclopedia of Islam- E. J. Brill, 1974 p. 363-365.

الأحيان « بيل ويليامز » Billy Williams الفطيع مع عرضه
العجيب « حلبة الموت » Piste à la morte .

يمج المسجد والميدان بحلقات « الذكر » وجماعات الشيوخ ، بينما
أبعد مكان التسلية بما فيه الكفاية ، منظر عجيب جذاب وسط خلفية
من مجارى العيون المحطمة والصحراء الكالحة .

كان (مولد) « حسن الأنور » سبىء الحظ عام ١٣٥٧ (١٩٣٤) ،
اذ بعد تأجيلات متكررة فجرت أمطار غزيرة الكثير من مصارف المدينة
drains ، وفى الليلة الأخيرة أعيق طابور عربات المجارى بسبب
الحشود التى لم يستطع البوليس أن يحجزها على الجانبين ، وعطلت
السلطات المحلية المولد .

ولقد أبلغت عام ١٣٥٧ (١٩٣٨) أن الزفة اللطيفة فى الساعة
الخامسة قد فاتتني .

سيدى هلال « انظر الخريطة القطاعية H 5 « VI :

لقد ضمنت هذا المولد المتناهى فى الصغر الذى وجدته مصادفة يوم
السادس من جمادى الأولى ، ١٣٥٣ (١٩٣٤/٨/١٦) ، (الموافق) ليوم
الآخر للمولد الكبير لـ « أبو السباع » فى بولاق - رغم أننى غير متأكد أنه
لم يكن يعدو أكثر من زفة من المسجد الأكبر - بسبب جمال الضريح
الصغير فى ساحة مبهجة يسهل زيارتها ، وبسبب استحقاقه للمشاهدة .
والمولد على مبعده من شارع « عبد الجواد » الجديد الكبير بزاوية يبنى
من مواجهة مسجد « أمى العلا » ، (وعلى مسافة) دقيقة من المسجد الى
اليسار بين نهاية (شارع) فؤاد الأول وشارع « أحمدين » ، مشهد مولد
وموقع الكثير من الأضرحة .

ولقد جاءت « الزفة » فى حوالى الخامسة والنصف من بعد الظهر .
لكننى لا أعرف اذا كانت عادة منتظمة أم لا .

سيدى الحلى « انظر الخريطة القطاعية H 6 « I :

يتفاوت كل من يوم الأسبوع والتاريخ تفاوتاً كبيراً (بالنسبة لهذا
المولد) . وقد رأيت هذا المولد لأول مرة فى يوم السبت السابع عشر من
صفر عام ١٣٥٢ « ١٩٣٣/٦/١٠ » ، لكننى عندما ذهبت مبسكراً فى
« صفر » فى العام التالى أبلغت بأنه قد انتهى . ولقد فاتتني أيضاً السنوات

الثلاث التالية ، لكن أكد لي أنه قد عقد في عام ١٣٥٦ في يوم الخميس ، السابع من جمادى الأولى « ١٩٣٧/٧/١٥ » . ويذهابي مبكرا في جمادى الأولى عام ١٣٥٧ وجدت المولد في أوجه ، وشاهدت « الليلة الكبيرة » في الثلاثاء السابع من جمادى الأولى ١٣٥٧ « ١٩٣٨/٧/٥ » .

يقع المولد بين « عنابر بولاق » و « روض الفرج » ، وتمر خطوط ترام ٧ و ١٣ عبره تماما ، حيث أن المسجد الصغير ، وحلقات الذكر وما إلى ذلك على الجانب الغربي من طريق « روض الفرج » ، لكن مساحة التسلية تقع في الشرق ، في الطريق الذي يصبح « شارع مسرة » ويظهر في طريق « شبرا » ، إلى الجنوب قليلا من « مدرسة التوفيقية » . تنتشر الخيام ، الأرجوحات والعروض في الأرض المهجورة terrain vague على جانبي الطريق . ويمكن لمن يفوته الترام الأخير إلى القاهرة « حوالى الحادية عشرة والنصف » ، أن يأخذ الترام أو الأتوبيس بالطبع بالسير على طول الطريق المذكور إلى شبرا .

« سيدى الحل » مولد غريب ، فالجانب الدنيوى منه أكثر وضوحا نسبيا من أى مولد شاهدته ، ربما باستثناء (مولد) أبى هريرة ، مولد « شم النسيم » الذى يقام فى الجزيرة . لقد وجدت صعوبة فى إعادة العثور على المسجد ، وكان العديد من الناس الطيبين الذين سألتهم جاهلين مثلى ، ولم أستطع الحصول على أقل (مصدر) يتعلق بتاريخ « الولى » . ويخيل لى (أن هذا المولد) هو تطعيم graft دينى لسوق أو معرض قديم أو ربما احتفال وثنى ، مثل الكثير من الاحتفالات المسيحية المحلية . واننى أثق أن المجال هنا واسع لدارس الفولكلور ، الأنثروبولوجى ، والعادات القديمة كما فى الجزيرة .

عندما اكتشفت هذا المولد لأول مرة فى ١٣٥٢ « ١٩٣٣ » ، قبل ختامه apodosis بعدة أمسيات ، كنت ضحية خدعة intrigue نتيجة عمل لثلاث فتيات ربما كانت أعمارهن بين الثالثة عشرة والسادسة عشرة ، فى أكوام القمامة والحفر البعيدة كثيرا عن الزحام . (كن قد) بدون فى الضوء الباهت كما لو كن يطوقن اثنتين من شلتن بحزام الحفة Ceintures de Chastisté ، لكن سلوكهن اللاحق بين العكس بوضوح . ذلك أنهن انغمسن فى « لعبة » أثرت فيها اثنتان من البنات فى مشاعر الصبية . ولقد كنت قادرا على الاقتراب بدرجة تكفى أن أرى أن الجزء الأمامى لكل حزام من الأحزمة التى كن يتمنطقن بها كان مزودا بقضيب Phallus من الصفيح فى الظاهر ، وربما من الكرتون بطول حوالى ٦ أو ٨

بوصات • جذبت صرخة ألم من الثالثة تم كتمها جزئيا ، رجلا حقيقيا الى (مسرح اللعبة البذيئة) ، والذي تحدث بكلمات جارحة **Winged Words** للبنات مصحوبة بضربات من خرزاة **aluba** « خرزاة قيمتها خمسة مليمات تباع في كل المولد » ، ودفع الأولاد تجاه البيوت •

على ما يبدو فلم يكن لهذا أى علاقة بهذا المولد ، ومع ذلك فان مشهدا غير معتاد في هذا المكان وفي مثل هذا الوقت قد يذكر باحتمال أن يكون (هذا) تقليدا لبعض ممارسات (عبادة) القضيب القديمة **ancient Phallic observance**.

« الحلي » مولد محظوظ لكونه واحدا من الموالد القليلة التي تتعاطف **in Crescendo** • كان في عام ١٣٥٢ كبيرا وشعبيا في الواقع ، لكنه في عام ١٣٥٧ - وهو عام تعرضت فيه الكثير من الاحتفالات الكبرى للمنع أو الانقاص الى أدنى حد - انتعش وازدهر الى أقصى حد • فلقد لاحظت مسرحي خيام كبيرين (هنسك) ، « قره جوز » ، خيمة لمرض القزم « زبيدة » ، « رنجا » سودانية ، مباريات لعب العصي ، اللعبة سسالي **aunt sallies** (١١٤) ، واكشاكالا عدد لها وعروضا جانبية ، وعلى جانب المسجد مجموعات كثيرة أخرى ، البعض منها هادي ورزين عن تلك التي في الجانب الترويجي ، والبعض أقل (هدوا) •

سيدي حنيلق « انظر خريطة الدلتا على الغلاف » H 7 :

قرب نهاية الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨) كنت أعسكر مع سلاح الطيران الملكي (البريطاني) لفترة قصيرة قرب بحيرة التمساح (الاسماعيلية) ، وسمعت عن مولد بدوي غريب تجري به سباقات خيل رائعة ، في الصحراء القريبة • لم نشاهد شيئا من هذا المولد ويحتمل في الواقع أن يكون قد أجل بسبب الحرب ، كما كان هناك الكثير ليشغلنا كالطيران المتع ، والتحلق ، ورياضة جديدة بالنسبة لي ، (هي) اصابة البط بالنيران من الطائرات فوق وحول بحيرة التمساح ، والتي كان يدهشني فيها أن قليلا منه (أى البط) كان يفقد ، نظرا لأن الصبية العرب كانوا يستنقذونها من الرمل أو الماء نظير قرش عن البطة • وقد استلعلت عن (المولد) كثيرا منذ ذلك الوقت ، لكنني لم أتمكن من الحصول

(١١٤) **aunt Sally** - اللعبة سالي - لعبة عبارة عن قذف عصي أو كرات على انبوبة من الطين أو الصصال مثبتة في فم تمثال خشبي لرأس امرأة ، أو شكل الرأس بعنه
— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 124.

على معلومات مؤكدة فيما يخص المكان أو الموعد ، كما لم أجد انجليزيا أو أوروبيا يعرف أي شيء عنه ، ولا حتى مصرياً . ثم في عام ١٣٥٧ و ١٩٣٨ ، حصل « مراسلتي » على معلومات محددة من أقارب زوجته البدوية الصغيرة ، الذين كانوا قد استقروا عند « بركة الجاموس » ، القريبة من موقع المولد . وعلى ذلك فقد أخذته وزوجته وشابا معي الى الاسماعيلية ، حيث استقبلنا جميع رجال قبيلتها ، وانصرف موسى (مراسلتي) معهم لترتيب ما يلزم من جواد ، خيمة ، وما الى ذلك ، بينما اتخذت لى غرفة « بلوكاندة الشرق » كمسكن مؤقت pied-a-terre ، (وكانت) ملاصقة للبحيرة .

كان هذا في التاسع من جمادى الأولى ، ١٣٥٧ « ١٩٣٨/٧/٧ » ، وكان من المقرر ان يكون هناك يومان كبيران ، السبت والاحد ، الحادى عشر والثانى عشر من جمادى الأولى ، على أن يكون التاريخ الثانى « للختمة » ، وألعاب الخيل وسباقها . وبلاستعلام عند حاجز الأمواج Jetty عما اذا كان ممكنا الإبحار الى المولد ، إبلغت ان لنشات بخارية أعادت خصيصا لهذا الغرض ، وان السفن البخارية الكبيرة ستعمل فى انليال الختامية .

أخذت « اللنش » الأول الذى تحرك ، واستمتعت بساعة إبحار جميلة ، فى ضوء النجوم وقمر فى منتصف اكتماله عبر البحيرة ثم على طول القنال ، حتى ظهرت أضواء ما ربما كان بلدة فى أحضان تل صحراوى يتوجه ضريح « سيدى حنيدق » . ومن هذا الارتفاع رأيت أننا على شريط دقيق من البر ، تفصل شواطئه بحيرة أخرى ، بينما يتكسر تالى القمر فى أماكن بغابات النخيل . وباستثناء الأرجوحات ومنصات رماية قليلة ، وما الى ذلك ، والمسجد بالطبع ، فان « المولد » كان أبعد عن أن يكون نموذجيا : شوارع وشوارع من الاكواخ المصنوعة من القصبان المضفرة بالأغصان Watted huts واكشاك ، جعلت المولد أقرب ما يكون الى سوق ، واللعب ، والأشياء القليلة القيمة trinkets ، والملابس وكل ضرب من الأشياء كانت تنتقل ملكيته الى الآخرين Changing hands . كانت أغلب التجارة فى الثمام ، الذى كانت الجمال تأتي به محملة دوما :

شمام « حنيق » المشهور . الكبير كراس جوليath (١١٥) ،
وئمنه نصف قرش .

عندما نزلت الى البر لاحظت بصعوبة أنني قد عبرت على سقالة طويلة وعرضها أقل من قدم ، لكنني لدى عودتي الى « اللنش » كنت متنبها تماما لها وكرهت تكرار المحاولة : فقد كانت غير مستوية تماما وكانت تتأرجح ، وعندما حملت في مياه قنال السويس العميقة الداكنة ، بدت لي كالماضي الدوام Swirling past ، وكان ناتنا ما بدا كمخالب مرساة anchor قديمة فوق سطح الماء . بدا أن حادث قتل يجري في اللنش ، ذلك أن رجلا ضئيلا كان يهاجم زميلا ضخما يفتاح كالذي يديرون السيارات به ، وكان قد مزق ملابسه وألقاه أرضا . لكن العملاق نهض مرة أخرى متجهما وملطخا بالدم ، بينما قفز الرجل الضئيل جانبا . لم يوفر هذا ثباتا « للنش » أو « السقالة » ، ولا احتمالات رحلة سعيدة ، حيث المفترض أن هؤلاء السادة المشاكسين هم ملاحونا المقتدرون .

وبينما كنت أتردد في السير مكرها walk the plank والنزول الى هذا القارب dans cette galère اذ بي لاحظ أن « اللنش » كان يتحرك طوعا motu proprio اذا جاز التعبير . ومع الخشمية من أن هذه قد تكون الليلة الأخيرة (للمولد) ، فقد وثبت وقفزت ، واسيا على الطابق الأعلى من ذلك العملاق الضخم Colossus ، ثم انزلت على جسمه العاري الملطخ بالدم الى مقعد (١١٦) . أخذ بعضهم القيادة الفعلية للنش ، وسار كل شيء على ما يرام . وقبل وصولنا الى البحيرة المفتوحة ، التقينا بباحرتي خطوط ، حولت أنوارهما الكاشفة رمال وصخور ضفتي القنال الى تلج وجبال جليد ، مضيئة ، براقية ، وشفافة . منظر عجيب وجميل .

عندما ذهبت الى المولد مرة أخرى بعد يومين ، سمعت تماما عندما وجدت أن ممرا وترتيبات « رسم » رائعة قد أعدت . (كان) العديد من الناس قد انزلوا ، وكانت هناك بعض (حالات) الفرق ، لكنني لا أعرف

(١١٥) جوليath Goliath - في الكتاب المقدس . العملاق الفلسطيني الذي قتله داود David (الملك داود فيما بعد) بضربة حجر واحدة من مقلعه .
— Webster's Unabridged Dictionary, p., 784.
(١١٦) ترجمت هذا النص على اعتبار أن Colossus هنا مر ذلك الشخص الضخم الذي أشار اليه المؤلف في سياق حديثه عن المركبة التي دارت في اللنش ، وأنه (المؤلف) سقط فوقه ثم انزل على جسمه الى مقعد في اللنش - والسياق يفيد ذلك المعنى .

ما اذا كانت « السقالة » هي المسئولة عن ذلك • كان هناك حشد كبير يوم السبت ، لكن الكثيرين كانوا يشكون ان المولد كان معسده البهجة Wet-blanketed في السنتين الماضيتين وأنه قد فقد الكثير من بهانه eclat ، وذلك بالرغم من حقيقة أن مصاعب الاقتراب ركوبا أو سيرا فقط قد أزيلت الآن ، ليس فقط بواسطة « اللنشات » ولكن بواسطة طريق سيارات من الاسماعيلية • كان هناك طابور من الخيام عند المولد لوقوف السيارات الخاصة ، لكن ما بدا أنه تعليمات قاسية جاء في الليلة الكبيرة (عندما تقرر) أن يقتصر استعمال الطريق بعد السادسة على السيارات الخاصة دون التاكسي • واعتقد أنه لابد أنه كان (هناك) سبب لذلك ، لكنه كان صعبا أن يختار أهل الصحراء ، المريدون القدامى للضريح ، وأهل الاسماعيلية الكثيرون والقرى الذي استطاعوا أن يجمعوا المال (لاستئجار) تاكسي لهذه المناسبة ، والذين لم يستطيعوا شراء سيارة ، (كان صعبا على هؤلاء) أن يختاروا بين القدوم والذهاب في لهيب الشمس ، والانصراف قبل (مشاهدة) الجزء الأفضل (من المولد) ، (وبين) قضاء الليلة على الرمال والتمتع بمشاهدة أى متسكع flaneur هاو للفن dilettante أو باحث عن المتعة في مساء السبت ، بسيارة يستمتع بحرية الطريق وخيام الوقوف Parking tents . (بينما يحرمون وهم أصحاب الحق) •

كان مراسلتي قد جاء متأخرا بعد الظهر ومعه زوجته وشسلة من صديقاتها في « تاكسي » من بركة الجاموس ، ووجدوا أنفسهم معزولين marooned اذا جاز التعبير • كان عليهم أن يناموا تحت النجوم الزاهرة Sous labelle etoile وأن يشكروا الله على الرمل اللين والهسواء الحار ، لكن « موسى » هذا ، الذي كان قد سمع عن « اللنشات » منى ، كان معه نقود كافية « ونوس » nous (١١٧) ليضع تسعة من « الحريم » بها في ذلك زوجته ، وثلاثة أطفال أيضا في « لنش » ، وأن يحشر الكل في « تاكسي » واحد في الاسماعيلية ليذهبوا الى « بركة أبو جاموس » • مئات من (الزوار) الآخرين من الجنسين قضوا ليلتهم على الرمال أو مشوا على أقدامهم طريقهم المرهق ، اذ لم تكن هناك لائحة تمنع السير على الاقدام • ولقد لام الذين عانوا من هذا المسلك الاستبدادى ، شركة قناة السويس بدلا من لوم سلطات البوليس •

(١١٧) لم أستطع تبين معنى كلمة nous التي نكرها المؤلف رغم انها جاءت على شكل حروف مائلة italics تمييزا لها عن حروف الكتاب المعتادة •

اللائع الشخصية للمولد

كان الشكل الرئيسي Clou للمولد هو سباق الخيل والعاب الفروسية بعد ظهر يوم الأحد ، وهو شكل كان وحده يستحق القدوم من القاهرة لمشاهدته ، ولم يكن هناك أبدع من منظر تعارك دسته من الراكبين بسبب خطأ أحد المتفرجين ، وقتالهم من فوق ظهور جيادهم بالسياط ، العصي أو شيء في متناول أيديهم - حتى لوعدنا الى زمن المصور الوسطى .
يا لهذا المحيط من الصحراء ، البحيرة ، ومدينة الاكشاك من الأغصان المجدولة ، وشمس لا يحجبها سحب ! .

لقد تعمقت الى حد بعيد في هذه التجربة الصغيرة ، ذلك أننى اعتقد - أنه حتى بصرف النظر عن المولد - فإن الاسماعيلية وبحيرتها ومجاوراتها لم تقدر التقدير الذى تستحقه . هناك صيد السمك الجميل ، والابحار ، الإقامة الطيبة ، الحدائق الجميلة ، المشى المحبب ، الذى يتم بعضه بين الخضرة الغنية . لقد بين بناء المدينة الصغيرة الجذابة - شأنهم فى ذلك شأن بناء حي مصر الجديدة (هليوبوليس) - أن المباني الجديدة لا تستلزم بالضرورة أن تكون بشعة . فجوها طيب والوصول اليها يسير .

« وصلت الى بورسعيد فى الوقت المناسب لحضور عيد ١٤ يوليو الفرنسى (١١٨) ، بأبوابه النارية عند حاجز الأمواج ، ثم طرت الى هنا ، حيفا Haifa (١١٩) ، (حيث) اليوم التالى هو عيد سيدة جبل الكرمل Our lady of Mr Carmel فى السادس عشر من يوليو . وقد وصلت فى الموعد المناسب ، وكذلك فإن عيد مار الياس Mar Elias يوافق العشرين ، وأذهب غدا الى اسكندرون Iskanderun ، وأنى

(١١٨) عيد ١٤ يوليو (Journée du 14, Juillet) هو عيد تحميم الباستيل Bastille ومودة أهل باريس أثناء الثورة الفرنسية (١٧٨٩) ، ويحتفل به الفرنسيون كعيدهم القومى National French Holiday بعمل الألعاب النارية Fireworks وما الى ذلك .
— Larousse Universal Vol. I, p. 70.

(١١٩) هذه نسخة خطاب كتبه الى الأمل فى الوطن ، وعندما كتبه لم تكن لدى أى فكرة عن نشره - حاشية للمؤلف .
وهذه الفقرة الموضوعة بين قوسين متبنة الصلة عن الدراسة التى قام بها المؤلف (موالد مصر) ، ولم أفهم لماذا ضمنها عمله هذا .

لاتساءل ما اذا كان « مولد » (ما) سيقام في « السنجق » (١٢٠) ، رغم أنني أأسف لترك هذا المكان المبهج المضياف ، ستيللا ماريا Stella Maria على الجبل المقدس » .

أما فيما يتعلق « بالشيخ حنيدق » ، فإن معلوماتي المحلية الخالصة غامضة ولا يعتمد عليها ، لكنه يبدو معتبرا بصورة مؤكدة « راعي » طرق القنال المائية ، يدعم هذا لوحة على بابه . وقد أبلغني الأهالي عند ضريحه أن « شركة قنال السويس » تعين هذا الضريح ماليا . ويفترض في « الشيخ حنيدق » أنه عربي عامة ، رغم أن هناك رأيا لدى القليلين أنه « رجل فرنسي » . ولم لا ؟

(١٢٠) اسكندرون Iskanderoun ، منطقة كانت محل بحث بين تركيا في أعقاب انتفاضة « مصطفى كمال » ضد نتائج الحرب العظمى (١٩١٤ - ١٩١٨) « دسوريا الواقعة تحت « الانتداب الفرنسي » . كان من آثار نجاحات مصطفى كمال الحرية ضد اليونان في ١٩٢١ موافقة فرنسا على الانسحاب من قيليقية Cilicia وتحريك الحدود بين تركيا وسوريا إلى موافقها الحالية ماعدا « سنجق الاسكندرون » الذي تقرر تحديد مستقبله فيما بعد . كانت اتفاقية فرنسية - تركية (فرانكلين - بويلون Franklin-Pouillon ١٩٢١) قد أسست نظاما مستقلا في السنجق تحت الحكم الفرنسي . في ١٩٢٦ وعدت فرنسا باستقلال سوريا الكامل بما في ذلك سنجق الاسكندرون . كان رد فعل « مصطفى كمال » هو المطالبة بإعطاء الاقليم استقلاله الكامل (٩ أكتوبر ١٩٢٦) ثم شكل « جمعية هاتاي المستقل Hatay Erginlik Cemiyeti » وكان « هاتاي » هو الاسم التركي للقليم الذي يتكون نصفه من العرب السوريين والنصف الآخر من الأتراك . حرك « مصطفى كمال » قضية الاقليم في عصبة الأمم ، وانتهى هذا إلى اتفاقية من أجل ترتيبات خاصة تعطي « اسكندرون » الاستقلال وتنزع سلاحها وتضمن حقوق سكانها الأتراك . لكن تطبيق الوضع الجديد في نوفمبر ١٩٢٧ وإجراء الانتخابات ، استتبع استجابة فرنسا للضغط السوري ومنع الأتراك تمثيلا للاقليات في الحكومة المحلية والبرلمان . أغضب هذا تركيا وأنهت معاهدة الصداقة مع سوريا (١٩٢٦) واحتجت لدى عصبة الأمم (ديسمبر ١٩٢٧) . في النهاية تم التوصل إلى اتفاقية فرنسية - تركية (٣ يوليو ١٩٢٨) أصبحت بمقتضاها « هاتاي » محمية فرنسية - تركية . وفي انتخابات ٢٦ يوليو ١٩٢٧ جاءت النتيجة بأغلبية تركية ٢٢ إلى ١٨ في المجلس الوطني . بدأت الدولة الجديدة « هاتاي » تستخدم الاعلام التركية وطلبت الوحدة مع ألترة . وافقت فرنسا على الضم في مقابل حلف عدم اعتداء (٢٢ يوليو ١٩٢٩) ، ثم أذعنحت انجلترا وفرنسا لاتامة حكم تركي في الاقليم في مقابل دعم تركيا لهما في النزاع الذي كان قد بدأ يظهر بينهما (انجلترا وفرنسا) وبين ألمانيا النازية . وهكذا ضمت تركيا اقليما كان يمكن أن يكون عربيا لولا التواطؤ الأوربي معها ضد سوريا .

— Stanford J. Shaw « History of the Ottoman Empire and Modern Turkey », Vol., II, Cambridge University Press, 1977, pp. 361, 366, 368, 377, 396-97, 430.

الحسين بن علي بن أبي طالب (انظر الخريطة القطاعية XII) H 8 :

يقام هذا المولد دائما يوم الثلاثاء في النصف الآخر من ربيع الآخر ، بعد فعالية fun لمدة خمسة عشر يوما . كان هذا هو الحال على مدى مائة عام مضت على أي حال ، حيث سجل « لين » Lane زيارة له يوم الثلاثاء ٢١ ربيع الآخر ، ١٢٥٠ ، (١٨٣٤) . كذلك كان الأمر خلال القرن الحالي في المناسبات الكثيرة التي حضرته فيها . وفي عام ١٣٥٧ كان المولد في العشرين من الشهر العربي ، لكنه كان في الثلاثاء الأخي في كل السنوات السابقة التي لاحظتها . وكذلك كان الحال في ١٣٥٩ (١٩٤٠) .

وموقع المسجد الكبير خلف « خان الخليلى » معروف جيدا لدرجة لا تحتاج شرحا . ويسهل الوصول اليه من « العتبة » بواسطة الأتوبيس رقم ١٨ الذى يمر عبر المولد ، أو بالترام رقم ١٩ الى الأزهر ، الذى يقع على حافته . « الأتوبيس رقم ٣ من السيدة زينب وأتوبيسات ١١ و ١٢ من المحطة والعباسية هي التي توصل فقط » .

من بين الصور التي أكلها « لين » والتي عززت بهاء المولد ، والتي لا تزال تلاحظ حتى بداية هذا القرن صورتان : الاضائة الرائعة « للبازارات » الجاورة بالثريات ، وغناء المشايخ في الحوانيت والبيوت وفي هذه « البازارات » ، في « النحاسين » (١٢١) وأماكن أخرى . (وفيما يتعلق) بالراقصات اللاتي يسميهن « لين » « الغوازي » ، واللاتي جئن كما يقول من قبيلة متميزة ، فقد بدون أكثر حضورا ، وكان لخلفائهن الحديثات (سواء كن غوازي قبلات أم لا فليست أعرف) عودة شهابية meteoric في السنوات الحالية ، ووصلت قمة تالقهن في ١٣٥٣ (١٩٣٤) ، عندما لم يعدن يؤدين رقصاتهن ولا يدنون من القادمين والزوار في أرباض المسجد ، لكنهن (مارسن أعمالهن) في (أماكن رقصة) « الرنجا » واكشاك الرقص الأخرى ، في صف من الخيام يبلغ طوله ميلا يبدأ عند نهاية شارع « الجديدة » (١٢٢) ويطوق « الجبل »

(١٢١) النحاسين = أحد شوارع شياخة « درب قرمز » النابتة لقسم الجمالية القاهرة .

— تعداد مكان القطر المصري سنة ١٨٩٧ ، مرجع سبق ذكره ، ص ٣٥ - ٣٦ .
(١٢٢) للقصود « بشوارع الجديدة » ، شارع السكة الجديدة الذى يمتد في شياخات السنوانى وبين الصوريين والربايين من شياخات قسم الجمالية بالقاهرة .
للمرجع السابق ص ٣٥ - ٣٧ .

تجاه « العباسية » . وقد ضمت خيام أخرى من هذا الصف فرقا مسرحية وكل أشكال العروض . وكان الصف يقطع بمساحات مكشوفة للصب العصى ، وألعاب الفروسية ، وحلقات الذكر ، مع أن هذه الأخيرة كانت أكثر وضوحا قرب وفي المسجد بالطبع . كان هناك فيما قبل (عام) ١٣٥٣ قليل من العروض الصغيرة عند أكوام القمامة عند نهاية « شارع الجديدة » (السكة الجديدة) ، تمتد « الموسكى » ، الى جانب سلك طويل « تلفراف » امتد عبر المساحة ، مزود ببيكر Pulley Wheels وأنشوطات nooses كان الصبية يتأرجحون بواسطته وينقلون الى النهاية الأخرى من السلك .

اختفى هذا النوع من المعرض في الجبل في عام ١٣٥٥ ، وهوى نجم الفوازي سريعا كما ارتفع ، وكل ما شاهدته من الجانب التحولى حينئذ في عام ١٣٥٧ هـ « ١٩٣٨ م » قليل من العروض وعربات القمار في قطعة أرض خربة في « الدراسة » (خلف المسجد الى اليمين) . وفي ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » لم يبق حتى الليلة الختامية سوى « سيرك » كبير وجيد .

(لكن) المشتغلين بالختان peritomists (كانوا) مزدهرين كما في أيام « لين » ، وقد أبلغني « دكتور عنايت » كبير المشتغلين بالختان bash-prépucier أنه قام بختان أكثر من ألف طفل في بعض الأيام قبل نهاية المولد . « ولدكتور عنايت » مقر بديع بأبراج وقوارب قرب المسجد تماما على الطريق الرئيسي .

وبالإحالة الى « لين » مرة أخرى ، فإنه يجب قراءة روايته في « المصريون المحدثون » Modern Egyptians فهي مليئة بالتفاصيل الحية ، من الجمهور المحتشد حول الضريح وتعبيرات « الذاكرين » الى سلوك « الجنكيات » . كان هؤلاء صبية يونانيين مفتين مختلئين في أساليبهم ، شعور طويلة منسدلة وسلوك وقع . وعلى عكس هؤلاء كان الدراويش المغاربة من (طائفة) « العيسوية » أتباع « سيدى محمد بن عيسى » الذين لا يمكن تصديق أعمالهم العجيبة في « أكل النار » عندما يبلغون قمة نشاطهم الروحي ، وهم على نفس المستوى الى يومنا هذا ، رغم أنهم لا يمارسون نشاطهم أمام العامة .

ويقول « موراي » Murray الذى كتب منذ نصف قرن ان « الخديو » كان يذهب (الى المولد) علنا instate ، ويصف ممره على القدمين عبر « خان الخليلي » فوق السجاجيد الفارسية الثمينة المبسوطة لهذه المناسبة .

تشجعني رواية « لين » الطويلة عن تجاربه الشخصية عند « رأس الحسين » على ذكر (قصة) حبسى القصيرة فى المسجد عندما تجرات على الدخول أول مرة تحت حماية « صدقى » « فليرقد فى سلام » R.I.P. (١٢٣) شقيق حامد بك محمود وزير الصحة ، والطبيب المعروف الآن - والذي كان طالبا وقتئذ - إبراهيم زكى كاشف .

بحفاقة الشباب اختار (هؤلاء) وقت « صلاة الجمعة » ، ورغم أن المصلين لم يبدوا علامة للاستنكار أثناء صلاتهم عندما حاولنا الخروج (من المسجد) ، فإن كل مخرج كان مغلقا ، بينما تركت أنا وسط حلقة من المشايخ الصامتين ، قرب الضريح الذى يضم « الرأس » المقدسة ، والتي أصبحت لدى وقت كثير للملاحظتها ، نظرا لأن الشابين (صدقى وإبراهيم) كانا موضع كشف على سواعدهما للبحث عن الصليب القبطى (الذى يوضع كوشم على رسغ الأقباط أحيانا) كما أبلغت فيما بعد ، وبعد احتجاج « صدقى » كرهينة ، اقتيد « زكى » تحت الحراسة الى منزله فى « قصر العينى » . كان والده الورع فى البيت لحسن الحظ ، والذي أكد للمشايخ حسن نيائنا ، وأن « الرجل الانجليزى » (المؤلف) كان يأتى بانتظام الى منزله ليسمع « الفقهاء » يقرءون القرآن « وهو ما كان صحيحا » ، وأنه يضمننا بكل تأكيد .

« هناك ينتهى درسى الأول فى التطفل على بوابة المسجد ، ويظهر الدرس الثانى فى رواية مولد السيدة زينب » .

يمتد بطبيعة الحال أن كل ما يحيط برأس « الحسين » محفوظ كمقدسات فى هذا المسجد ، أكثر الآثار الإسلامية قداسة فى القاهرة . وقد تعرضت صحة (موضوع الرأس للجدل) عبر القرون ، لكنها لقيت سنداً فى « الرؤية » التى رأى الرجل الورع « محمد البهى » الذى أكد له النبى (ﷺ) بنفسه أن رأس حفيده موجودة هناك (فى المسجد) بالفعل . ويؤكد « عبد الجواد الشعرانى » (١٢٤) (هذا الأمر) إيجابا لا لبس فيه عندما يقول من بين أشياء أخرى inter alia :

R.I.P. (١٢٣) مختصر لمصطلح لاتينى نصح requiescat in pace معناه « فليرقد فى سلام » . May he (she) rest in peace .

— Dictionary of Foreign Words and phrases. op. cit., p. 186.

(١٢٤) المقصود عبد الوهاب الشعرانى وليس عبد الجواد . مادام الحديث عن كتاب « الطبقات الكبرى » .

« الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنهما » ٠٠٠ ولد في شعبان سنة أربع من الهجرة ٠٠٠ وحج رضى الله عنه خمسا وعشرين حجة ماشيا ٠٠٠ وقتل رضى الله عنه شهيدا يوم الجمعة يوم عاشوراء في المحرم سنة إحدى وستين وهو ابن ست وخمسين سنة ٠٠٠

وأنشدت أخته زينب المدفونة بقناطر السباع من مصر المحروسة .
برفع صوت ورأسها خارج من الخباء :

« ماذا تقولون ان قال النبي لكم ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم »

وحملت رأسه الى مصر ودفنت بالمشهد المشهور بها ومشي الناس امامها حفاة من مدينة غزة الى مصر تعظيما لها رضى الله عنه (١٢٥) . والمؤرخ الحولى مضلل في الفقرة الأخيرة المستشهد بها ، والتي تبدو أنها تتضمن في الفسالب أن الرأس الشريف قد أخذت الى « القاهرة » بعد موت « الحسين » بفترة قصيرة . وهذا في الواقع بعيد عن أن يكون حقيقة الأمر . لقد عاش ومات في القرن الأول للهجرة ، ولم يشر على الرأس حتى كان « أمير الجيوش » الفاطمي يحارب في سوريا في نهاية القرن القرن الخامس « الحادى عشر بالحساب المسيحى » ، عندما وجدها في عسقلان Ascalon ، وتم حفظها بما يليق بها كآثر مقدس . وبسبب الصليبيين ، فإن المخاوف ظهرت خشية أن تنتهك قدسية الرأس من جانب المسيحيين ، وهذا ما يفسر حفظها لفترة ما في « دمشق » كما يدعى الدمشقيون ، ثم نقلها في النهاية الى مصر في عام ٥٤٩ هـ « ١١٥٤ م » ، وفي عهد الخليفة الفاطمي « الفائز » (١٢٦) . وهناك ، وبعد رقادها لفترة ما في مسجد « صالح بن رزق » ، وضعت بتعظيم لائق في ضريح في القصر الملكي ، « قصر الزمرد » ، الموقع الذى أصبح فيما بعد المسجد الحالي للحسين ، حيث لا تزال محفوظة كذخيرة مقدسة خلف إحدى القبلات quiblas ، « ذلك أنه توجد قبلة للحسن شقيق الحسين » .

(١٢٥) قدم المؤلف هذا النص الذى بين الاقواس باللغة العربية بعد أن قدم ترجمة لبعضه بالانجليزية - على أن النص العربى لم يكن دقيقا عندما أسقط منه تاريخ وفاة الحسين وهو المأثر من معجم كما هو وارد في الترجمة الانجليزية .

(١٢٦) الخليفة الفاطمي الثالث عشر (٥٤٩ - ٥٥٠ هـ) - (١١٥٤ - ٦٠ م)

— Jere L. Bacharach « A Near East Studies Handbook, 570-1974 »

Op. Cit., p. 37.

والإشارة فيما سبق الى « عاشوراء » تدعو الى صواب الإضافة ، بأن هناك احتفالا كبيرا ثانيا يتركز حول (مكان) « رأس الحسين » ، (كان يقام) حتى حوالي وقت الحرب العظمى ١٩١٤ - ١٨ في العاشر من المحرم . فبعد الحداد عند الضريح ، كان يسير موكب مكون أساسا من الدراويش الشيعة الى « التكية الفارسية » ، يضرب (المنتظمون فيه) أنفسهم بالسيوف ويصرخون ، « يا حسن ! » « يا حسين » . وعندما شاهدت هذه الترنيمه threnody كان يقود هذا الموكب صبي يرتدى البياض ويركب فرسا صغيرا أبيض اللون . كان متحمسا بصورة مشفقة مع صوته وسيفه . كان كل من الجواد وراكبه قرمزيين كما كانت كذلك الشوارع قبل الوصول الى « التكية » . فاذا وضع في الاعتبار كيف كانت العدواة بين « السنة » و « الشيعة » ، في أجزاء كثيرة من (عالم) الاسلام ، وأن الأغلبية العظمى من القاهريين « سنيون » ، فان تقديرا كبير - واحد من كثير - يستحق للتسامح المصري ، في اتحاد السنة والشيعة في رابطة واحدة في المسجد ، وأن لا شيء يرى في الموكب سوى التعاطف والمشاركة الوجدانية .

لا تزال « عاشوراء » محل احتفال في الكثير من الأقطار المحمدية ، وربما كانت أعظم احتفال في « فارس » . لنأمل أن يحيي الاتحاد الحالي . للبيتين الملكيين المصري والإيراني هذا الطقس المهيّب والقديم (١٢٧) .

ياحسن ! يا حسين .

الشيخ إبراهيم « انظر خريطة الدلتا » I 1 :

يقام هذا المولد ، مثل مولد الطشطوشى ، في ليلة المعراج ، ٢٦ رجب ، أو كان الأمر هكذا على الأقل في ثلاث مناسبات من أربعة حضرت فيها هذا المولد . أما في المرة الرابعة فقد كان في يوم السبت السابع والعشرين من رجب ، ١٣٥٦ هـ / ١٠ / ١٩٣٧ ، عشية الثامن والعشرين ، بدلا من السابع والعشرين . كذلك فان (مولد) الطشطوشى أقيم متاخرا يوما وفقا للتقويم الرسمي ، وأيضا احتفالات « الاسراء والمعراج » عند « السلطان الرفاعي » ، واحتفال صغير (بمسجد) « أبى العلاء » تكريما

(١٢٧) يقصد المؤلف هنا ذلك الزواج الذى كان قد تم بين الأميرة السابقة « فوزية » شقيقة الملك السابق « فاروق » والأمير (الإمبراطور فيما بعد) « محمد رضا بهلوى » ، ولى عهد إيران في ١٥ مارس ١٩٣٩ .
- المصور ٢٤ أكتوبر ، ١٩٤٤ .

لهذه المعجزة • ويفترض أن « انقمر » كان هو المسؤول بطريقة ما عن هذا التغيير •

يقام (مولد ابراهيم هذا) في « المطرية » ، لكنه لا يجب أن يتداخل مع مولد (سيدى) « المطراوى » العظيم ، الذى يقام دائما فى منتصف شعبان • ويقع المسجد الصغير وضريح « الشيخ ابراهيم » خلف المسجد الكبير تماما ، وفى قلب القرية القديمة • وقريب منه توجد « شجرة مقدسة » يعلق عليها الناس ، وخاصة النساء كل أنواع التقدعات *Votive offerings* ذات الطبيعة الخاصة • وفى بواكير القرن تماما عندما كان لى « شاليه » *Chalet* وحديقة فى « المطرية » ، كنت كثيرا ما أرى نساء كثيرات يزرن الشجرة ثم ضريح « الشيخ ابراهيم » ، لكننى لم اكن متأكدا من الصلة بين الاثنين ، اذا كان هنالك ثم ، ولا كنت قادرا فى الواقع على الحصول على أى شىء يعتمد عليه أو ثابت عن الشيخ •

ورغم أن (المولد) يقع فى مكان منعزل ، الى حد امكانية المرور ذهابا وجيئة بالطريق الرئيسى المتاخم دون كشف وجوده ، فانه (مع هذا) كثير الزوار ، وخاصة « البدو » ، وشوارع القرية شأنها شأن المسجد • وتزدحم المقاهى ، (ورقصات) الرنجا بكثافة ، مقدمة مشهدا زاهيا وجميلا •

واذا زار المرء هذا المولد بواسطة القطار ، فانه سيحتاج الى المسير طويلا من محطة المطرية حتى موقع المولد ، الى ما وراء الحديقة التى توجد بها شجرة مقدسة أخرى - تلك هى شجرة العذراء المباركة مريم B.V.M (١٢٨) - وعين المياه وبئر مريم العذراء • لذلك فانه من الأسهل الوصول (الى المولد) عن طريق أتوبيس المطرية من القاهرة ، مع تركه فوراً بعد المسجد الكبير والانحراف يمينا الى شارع مظلم ضيق « يبدأ أتوبيس المطرية الآن » ١٩٤٠ ، رقم ١٦ من ميدان المحطة ، بالقاهرة •

(١٢٨) B.V.M اختصار للجملة اللاتينية *Beata Virgo Maria* ، والنسب تعنى بالانجليزية *Blessed Virgin Mary* .

— Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 100.

لقد كانت لي تجربة غريبة هناك في عام ١٣٥٤ هـ في العشرين من أكتوبر ١٩٣٥ ، عندما كان الشموخ بالصداء تجاه إيطاليا قويا . وساد شعور قوي بالاستياء بسبب العدوان على أثيوبيا (١٢٩) . كنت قد زرت في طريقى الى المولد بعض الأصدقاء الإيطاليين في المطرية ، واصطحبني أحدهم حتى الحارة عند المسجد المشار اليه فيما سبق ، لكنه تركني هناك مع التحيات ، التي رددتها له بالإيطالية ، التي طرقت أسماع الكثيرين من الناس الطيبين المتشككين . وفي الحال لاحظت أنني مطارذ بأصرار من قبل مجموعة صغيرة ، بما في ذلك خادم الأسرة الإيطالية الأسود التي كنت أزورها . حياني هذا النفر من المطاردين وتبادلوا الراى حول باهتمام واضح ، وحياني توا واحد منهم كنت قد رأيته في نادى سبورتنج Sporting club ، والذي بدا أنه قد تعرف على ، قائلا « مساء الخير ياسيدى ! عفا ، كم الساعة ؟ Buona sera, signore ! Scusi tante, che ora è ? »

ولقد وقعت في الشرك عندما أجبت : « انها التاسعة الا عشر دقائق ، » « Nove meno dieci » - التفت (الرجل) الى رفاقه منتصرا ، وقال « ماذا تريدون من أدلة بعد هذا ؟ » ، أو ما معناه ذلك ، وفي الحال بدأ « كورس » chorus من الملاحظات غير الودية عن إيطاليا ، والإيطاليين ،

(١٢٩) ١٨ سبتمبر ١٩٣١ زحفت القوات اليابانية على مقاطعة « منشوريا » الصينية . واقامت اليابان حكومة خاضعة لها في تلك المقاطعة بعد فتحها ثم أعلنت منشوريا دولة مستقلة باسم مملكة منشوكو . وقد شجع تخاذل عصبة الأمم أمام الغزو الياباني وانتهاجها في غير جدوى سياسة التهدئة ، شجع هذا وغيره ، بنيتو موسوليني Mussolini, Benito (١٨٨٣ - ١٩٤٥) دكتاتور إيطاليا على غزو الحبشة التي كانت إيطاليا قد اعتزمت الاستيلاء عليها في عام ١٩٣٢ . في عام ١٩٣٥ وعد موسوليني أبناء جلدته بأنه عندما يجيء ١٩٣٥ « ستصبح إيطاليا في مركز يجعل صوتها مسموعا وحقوقها معترفا بها » . وبدت الحبشة لموسوليني تعترض الطريق بين المستعمرتين الإيطاليتين « ليبيا ، و الصومال » . في عام ١٩٣٥ استطاع موسوليني أن يقنع بيير لافال Lavol, pier (١٨٨٣ - ١٩٤٥) رئيس الوزراء الفرنسى ورئيس حكومة فيشى فيما بعد (١٩٤٢ - ١٩٤٤) والذي أعدم بتهمة الخيانة العظمى ، بالموافقة على الفتح . في أكتوبر ١٩٣٥ غزت إيطاليا الحبشة وتمكنت من الاستيلاء عليها في مارس ١٩٣٦ واضطر « هيلاسيلى » Haile Selassie (١٨٩٢ - ١٩٧٥) امبراطور أثيوبيا (١٩٣٠ - ١٩٧٤) الى الفرار في اوائل مايو . في ٩ مايو أعلن موسوليني ضم أثيوبيا الى إيطاليا ونادى بالملك فكتور عمانوئيل الثالث Victor Emmanuel (١٩٠٠ - ١٩٤٦) امبراطورا على أثيوبيا . في ١٩٤١ عاد هيلاسيلى الى أثيوبيا مع القوات البريطانية وتم طرد الإيطاليين .

— هيرت فيشر ' « تاريخ أوروبا في العصر الحديث ١٧٨٩ - ١٩٥٠ » — ترجمة أحمد نجيب هاشم وديع الضبع — الطبعة السادسة — دار المعارف — القاهرة ١٩٧٢ — ص ٦٤٣ - ٦٤٧ .

وموسوليني • « الطليانين أولاد الكلب ، يسقط موسوليني ابن الكلب »
حرامي » •

ولو أنهم لم يستطيعوا أن يجرحوا مشاعري بالأشياء الأسوأ التي قد يقولونها عن زعيم العصابة master gangster (١٣٠) ، إلا أنني شعرت بأنني في خطر من أن أصبح كبش الفداء ، وحاولت التراجع بكرامة beat a dignified retreat لكن أجلانا Louts أكبر انضموا الى المقلقين الصغار المطاردين وأصبح لزاما على أن أدافع عن نفسي في الحال بعصاتي • انكسرت العصا لكن بئس مغامرا للهلوبات « alubas » (١٣١) ناولني خبزانة قوية اشتريتها واستعملتها • بصفة عامة اتخذ اهتمام الشيوع والناس بالمعركة شكلا نظريا academic أكثر من الاهتمام العملي (١٣٢) ، لكنهم عندما تصرفوا فانهم ساعدوني أكثر من حدشي السن • وبقدوم مجموعة من عساكر البوليس ، فانهم ضربوا خصومي بقوة لدرجة أنهم ارتدوا بما فيه الكفاية لأن أمر سائلا في الظلام والحارة الخطرة ، الى الطريق الرئيسي • وهناك انتظرت الأنوبيس في أمان مفترض • وفجأة ظهرت العصابة مرة أخرى من حيث لا أعرف ، وكانوا في هذه المرة (يهاجمون) بوحشية حقيقية • لكن شابا شجاعا عملاقا يرتدى « الكاكي » كان مارا انضم الى صفى ، واستطعت بصعوبة أن أشق طريقي الى المقهى ، حيث قام القهوجي Cafetier والطامق والزبائن في الحال برد المعتدين put the pack to route • (وأثناء) احتسائي القهوة وتلخين السجائر مع هؤلاء الناس الطيبين استطعت أن ألح أشكالا مبهمه في المسافة على الطريقين ، كذئاب تحوم حول المعسكر • وهكذا فانه عندما كان يمر أتوبيس وقفزت اليه دون إيقافه ، كنت مستعدا لفارتهم هذه ، وقد فعلوا ، لكن الكمساري أثبت أنه أهل للتحدي rose to the occasion • وعندما تمثيت لزعيم العصابة ring leader ليلة سعيدة buona notte ، كان ملقى على ظهره في الطريق •

(١٣٠) لم أستطع تبين من يعنيه المؤلف بزعيم العصابة master gangster إذ يحتمل أن يكون مقصده هو ملك بريطانيا التي كان موقفها من موسوليني متخاذلا وقت غزو اثيوبيا • وربما كان يقصد الزعيم النازي هتلر الذي كانت اتجاهاته نحو المطالبة برفع الأججاف التي تعرضت ببلاده بعد معاهدة فرساي قد بدأت في الظهور •

(١٣١) يقصد الخبزانات التي تباع ، والتي يحرس على تسميتها ألوبة aluba بينما هي الواقع كانت تسمى « لهلوبة » •

(١٣٢) المعنى هنا أن الشيوع والناس لم يشاركوا المطاردين في الاعتداء على المؤلف ، بل وقفوا موقفا محايدا •

ذهبت (الى المولد) في العام التالي شغوقا لمعرفة ما قد يحدث ، لكنني أخذت احتياطي (هذه المرة) باصطحاب صبي حديقتي ، المراسلة ، وواحد أو اثنين من أصدقائهما على مسافة آمنة ، لكن لا شيء ذا طبيعة معاكسة من أى نوع حدث . وعلى ذلك فقد ذهبت وحدي في (عام) ١٣٥٦ ، « ١٩٣٧ » . وكما كانت دهشتي عندما وجدت أنه قد تم التعرف على ، لكنني أعتقد أنهم قد تحققوا هذه المرة أنني « انجليزى » وليس « طليانى » . ورغم بعض المصاعب القليلة فإنه لم تكن هناك أى محاولة لاستخدام العنف . أرجو أن يكون هذا الايضاح الشخصى ايضاحا صحيحا ، وألا يكونوا قد أنقصوا الى أى درجة حزمهم الصحيح تجاه زعيم العصاة arch brigand (١٣٣) .

سيدى ابراهيم « انظر الخريطة القطاعية XIV » 12 :

هذا المولد لا يعدو أن يكون مجرد شبح لمولد ، لم أشهده على الاطلاق ، والآن فأننى لن أراه أبدا . ربما كانت قصته المحزنة والتراجيدية تستحق التسجيل .

كنت قد سمعت أكثر من مرة عن ضريح رجل وريع ، اسمه « ابراهيم » في منطقة « سوق السلاح » (١٣٤) ، ونظرا لما اكده لي صديق من الدراويش من أن مولده في السابع والعشرين من شعبان ، فقد قبلت بسرور عرضه لارشادى في عام ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » ، لكن بحثا طويلا مضنيا انتهى دون جدوى . ذكرت بحثى العقيم « لأمرالاي » سابق بالجيش المصرى من المقيمين ، ومن لديهم معلومات فريدة عن تعقيدات القاهرة الشعبية ، وخاصة فيما يتعلق « بسوق السلاح » . لقد عثرت مصادفة Lilt on على الشخص المناسب تماما الذى يستطيع أن يمدنى بقصة مباشرة . ليس عن المولد . ولكن عن الضريح الصغير - قال :

« ان بحثك عديم الجدوى ! ان هذا يبدو أنه القبة الصغيرة المقامة فى ملك لأسرة « يكن » ، عندما كان « سيدى ابراهيم » يكرم باستحقاق ، لكن الأرض بيعت لليهودى Hebrew على أمل أنه قد يتحقق من الطبيعة

(١٣٣) لعل المؤلف يقصد هنا ان عداة المصريين تجاه موسولبنى ، وبلاده كان فى محله ، وأنه يروج الا ينقصوا بآية حال من الأحوال موقفهم الحازم والمبصر هذا تجاه العدوان الايطالى على بلاد اخرى - واعتقد ان المقصود هنا بعبارة arch brigand هو موسولبنى .

(١٣٤) سوق السلاح - أحد شوارع شياخة التحرير - يقسم الخليفة بالقاهرة .
- تعداد سكان القطر المصرى سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٧ - ٢٨ .

المقدسة للضريح على الأقل ويحترمه . لكن المشتري عندما وجد أن الضريح يقف عقبة في طريق بعض التحديث الذي يعتزمه ، أقدم على نسفه بالديناميت . رأيت القبة الصغيرة الجميلة ملقاة كبيضة مكسورة ، قرب التابوت المحطم ، وعمامة الشيخ على الأرض » .

نقل كما هو sic transit .

في الوقت الحالي « ١٩٤٠ » أوراني راويتي الأميرالاي بمطف ذلك الموقع . يقف عدد ضخم من البيوت « أكثر من ستين على ما اعتقد » الآن في موقع قصر يكن الفسيح . وبصعوبة وبمساعدة بعض المقيمين وخفير محلي رصدنا مسرح هذا التخريب البشع ، وألقى علينا الخفير « أو أيا ما كانت وظيفته » ارتجالا ما بدا لنا رواية جيدة التلقين ومتكررة كثيرا off-repeated فيما يشبه شرحا لتدمير القبة . قال : « لم يكن هناك شيخ حقيقي ، وإنما نبي مزيف ، اعتقد فيه البسطاء خرافة ، وآمنوا أن النقود التي تدفن تحت القبة تزيد بواسطة السحر ، وهكذا فإنهم أخفوا مخزائهم في المكان . والوسيلة الوحيدة لصالح الدين الحقيقي هو أن تضرب هدف مثل هذه الخرافة الجسيمة » .

لم يكن لهذه القصة أي نصيب من الصحة ، وقد تضايق الخفير عندما سألته : « كم من النقود كشف عنها عندما نسف القبر ؟ » .

لو كان هناك أي صدق في هذه الرواية ، فإنه يوحى بسبب سييء وأكثر دناءة من مجرد التخريب المتعمد Vandalism . أنه تنظيف الأرض من أجل إقامة المباني .

سيندى اسماعيل امبابي « انظر خريطة الدلتا » I 3 :

كان الشيخ امبابي أحد حواربي apostles « السيد البدوي » ، أو تابعه العظيم « عبد المال » ، ولهذا فإن مولده الذي يحتمل أن يكون قد أقيم في أعقاب وفاته مباشرة ، واحد من أقدم الموالد في مصر ، قبل أن يصبح اتخاذ موعد من التقويم الاسلامي متوافقا مع تاريخ ميلاد الولي الذي يحتفل به هو العادة المتبعة . ويتحدد مولد « اسماعيل الامبابي » ، مثل (موالد) طنطا ، دسوق ، ودمنهور ، والبيومي في القاهرة « والآخر كمؤسس لفرع من الطريقة الاحمدية يسئل في مدار السيد أحمد البدوي » وفق « الموسم » من السنة ، وليس وفق التقويم القمري . ويقام (هذا المولد) أو يجب أن يقام دائما في يوم خميس قبل منتصف الصيف بقليل.

وقرب العاشر من بؤونة ، « السادس عشر من يونية » ، حالا محل احتفال « ايزيس » القديم الذى لا زالت بعض آثار له قائمة الى يومنا هذا . هذا الاحتفال هو « ليلة النقطة » ، عندما تحتشد الحشود مرة ، وتراقب أعداد ضخمة سقوط دمة غالية لايزيس فى « النيل » قرب الموقع الذى يقام فيه المولد الآن . دمة من الحزن من أجل زوجها المقطع الأوصال ، والتى يرفض النهر (من أجلها) أن يفيض حتى تمامه .

تغلبت الأحوال الزراعية أحيانا ، وتفشى طاعون الماشية مرة ، والحرب الآن ، على مطالب « ليلة النقطة » التقليدية ، الى حد أن « الموعد » أصبح الآن شاذا أكثر فاكثر . ومن الأفضل اجراء التحريات المبكرة القريبة قدر الامكان فى الموقع .

تقع قرية « امبابية » على خط (سكة حديد) الصعيد ، والمحطة قريبة من المسجد ولمركز الاحتفالات . لكن القطارات التى تقف بالمحطة قليلة ، ولا يوجد أى منها بعد الساعة التاسعة فى أى من الاتجاهين . وأكثر خطوط الترام توفرا هو الخط رقم ٢٣ الذى يصل الى القرية ، لكنه يترك مسافة للمشى تبلغ حوالى الميل الى المسجد . وخط الترام رقم ١٥ وأتوبيسات ٦ و ٧ التى تعبر كوبرى الزمالك قد تؤدى الغرض تقريبا . والموقع ، المقابل « للجزيرة » معروف جيدا للقاهريين ، وخاصة لمريدى « الهة القطط » Cat-goddess « بست » Bast التى اقيم لها - مكونا رأى من اسمها « كيت كات » Kit-Cat - معبد حديث (١٩٥٠) . وعلى هؤلاء أن يدفعوا سياراتهم الى الامام قليلا على طول طريق خشن مزدحم بكل أصناف الحيوانات والعربات للوصول الى (المولد) . وللزائر ، فان أجمل جزء من المولد هو الاحتفال الذى يقام على ضفتى النيل ، وفى النهر نفسه . وقد يحسنون (الزوار) صنعا اذا هم أخذوا « فلوكة » أو قارباً آخر وانضموا الى الحشد الضاحك المفضي فوق المياه . ويستطيع المرء أن يدرك أن أغلب هذه المظاهر ما هى الا استمرار

(١٩٥٠) ربما كان المؤلف يكتب سحرا ، « فالكيت كات » للوجود بامبابية هو ملهى ليل اشتهر فى النصف الاول من القرن العشرين فى مصر ، وربما هذا هو ما يقصد من المعبد temple ، كذلك فان « عبادة القطط » قد يقصد بها أولئك الذين يهونون فتيات هذا الملهى اللائى ربما كن يؤدين رقصات معينة فى ملابس اللط - إذ لا أعرف معبدا لالهة القطط فى مصر الحديثة - كما أن مصطلح Kit-cat استخدم فى لندن لتسمية ناد انتم اليه ادوينسون Addison وستيل Steele كتبا المقالات essays والشاعران فى القرن الثامن عشر .

-- Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 1003.

لاكثر من عادة عمرها ألف سنة Millenial ، احتفالا « بايزيس » متدعة الشراع ورعاية القوارب والنوتية . ومن الجيد أن يتذكر المرء أن العربات ، التاكسيات ، وحتى الحمار ، يصعب الحصول عليها في الليل المتأخر ، وعلى الزائر المرحق أن يسير الى الترام على الأقل ، أو أن يشارك في عربة مكشوفة مع عشرين Score وأكثر من الرجال ، النساء والأطفال الصغار .

سيدي عثمان « انظر خريطة مصر العليا » I 4 :

رغم أنه مولد صغير ، إلا أنه معروف بصورة أفضل عند الزوار والمقيمين الأجانب أكثر من أي مولد آخر باستثناء المولد الثلاثة الكبرى ، (مولد) النبي ، سيدنا الحسين ، والسيدة زينب . أما السبب فهو لكونه يقام في سفح الهرم قرب (فندق) « ميناهوس » في القرية المعروفة جيدا للذين يذهبون الى الاهرام « نزلة السمان » .

٨٤٠

دائما كنت أعتقد هذا المولد لسبب ما ، لكن الشيء الأغرب هو أنني احتفظت لمدة سنوات بخيمتين وملجأ جواد horse-shelter في الصحراء القريبة (من المولد) تماما . دعيت بتعطف من جانب أحد الأعيان المحليين « الشيخ عبد السلام » (لزيارة) المولد ولوليمة في منزله يوم الثلاثاء العاشر من رجب ١٣٥٤ ، ٨/١٠/١٩٣٥ ، لكنني لم أستطع الذهاب مع الأسف . وفي هذه المناسبة فإن البروفيسور سنكورت Sencourt من الجامعة وبعض الضيوف الآخرين وصفوا (المولد) بأنه جميل للغاية وممتع ، وخاصة عروض الفروسية بعد الظهر . وقد ذكر نفس الشيء عن المولد السابقة واللاحقة .

شيخ خليل k 1 :

لم أصبح أبدا عن هذا المولد حتى يوم الثلاثاء التاسع من المحرم ١٣٥٨ ، ٢٨/٢/١٩٣٩ ، عشية « عاشوراء » المحرم ، ولما كنت مشغولا فقد أرسلت « مراسلة » . ذهب « المراسلة » بواسطة ترام « شبرا » رقم ٨ ، الى آخر الخط ، وسار فوق الكوبري الصغير الى « قرية شبرا » ، ووجد أنها الليلة الختامية . أبلغني أنه مولد صغير : فلم ير « ذكرا » أو احتفالات خارج المسجد : مجرد مسرح صغير وأكشاك قليلة في شارع القرية المجاور .

الشيخ خصوصي « انظر الخريطة القطاعية VI » K 2 :

مولد غير هام وذو موعد غير محدد في الغالب ، أقيم يوم الخميس الحادى والعشرين من شعبان في عام ١٢٥٣ ، والأربعاء السادس والعشرين من ربيع الآخر في عام ١٢٥٥ « ١٥/٧/١٩٣٦ » ، ويتمركز حول مسجد غير جذاب على الإطلاق في منطقة قديمة جميلة الى حد ما ، « درب النصر » ببولاق (١٣٦) .

الشيخ خضري « انظر الخريطة القطاعية VIII » K 3 :

مولد صغير خاص يقعد عندما يقعد في شهر شعبان ، لكن هذا أصبح نادرا في السنوات الحالية . ومع هذا فإنه ليس مولدا مهجورا ، حيث دعيت له ، عندما أقيم في المرة التالية ، بمعرفة حضرة صاحب العزة محمد ضيف الخضيرى ، « الملاك الحارس » ، genius Loci للمسجد الذى يحمل اسمه ، والذى يركب في الزفة « كخليفة » . والمولد في شارع الخضيرى ، امتداد شارع « مراسينا » ، وجزء من الشارع الذى يجاور « السيدة زينب » الى « القلعة » ، ويواجه المسجد ، جامع « ابن طولون » قريبا . يمر أتوبيس ٤ بالمسجد ، كما يعبر أتوبيس ١٨ الشارع القريب منه تماما .

سيدى الكردى « انظر الخريطة القطاعية I » k 4 :

في كل مناسبة من المناسبات الثلاث التى حضرت فيها هذا المولد ، كان مواعده هو الأحد ، لكن يوم الشهر وحتى الشهر نفسه مبهمان للغاية . في عام ١٣٥٢ كان الموعد هو الثامن شعبان . في ١٣٥٣ كان الثالث من ذلك الشهر ، في ١٣٥٤ كان الثانى والعشرين من رجب « ٢٠/١٠/١٩٣٤ » . كنت عندئذ أبحث عن « مولد الواسطى » الصغير في نفس المنطقة ، عندما التقيت بهذا المولد « الكردى » مصادفة . ومنذ ذلك الوقت ذهبت اليه في مواعيد احتمالية لكننى كنت كثيرا ما أصل متأخرا للغاية أو مبكرا للغاية .

كذلك فإنه ليس من السهل أن تجده ، ما لم يكن المرء عارفا بمنطقة « نسوق النصر » بغرب بولاق (١٣٧) . ويقع المولد في حارة تسمى

(١٣٦) شارع درب نصر - أحد شوارع شيخا « درب نصر » يقسم بولاق .

- تعداد سكان القطر المصرى - لسنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٤ .

(١٣٧) سوق النصر - إحدى شيخايات قسم بولاق بالقاهرة ، قسم شوارع سوق

النصر ، درب سقيلمه ، حارة أسوات ، شارع الورشة ، شارع ربع الذهب ، شارع حمام

الأربع ، شارع جامع الملق ، عطفة جامع الملق ، حارة درب كحلة ، عطفة درب كحلة .

درب للاجين ، عطفة درب للاجين ، عطفة للمسرح ، عطفة شق العرسة .

- المرجع السابق ص ٢٤ - ٢٥ .

« حارة الكردي » من « درب الجلادين » (١٣٨) . والمخلض ضيق للغاية ، لكن الطريق يتسع بعض الشيء قرب ضريح الشيخ ، الذي يتكون من مبنى صغير مليح .

ربما كانت أفضل وسيلة للوصول اليه هي ترام ١٣ أو ٧ مع النزول قبل « عناير بولاك » مباشرة ، والانحراف الى اليمين ، ثم مرة أخرى الى اليمين عند شارع سوق مصر . أو يأخذ المرء الطريق الرئيسي الجديد أمام « مسجد أبي الصلاء » ، فيتبع ثلثي الطريق الى « السبئية » ، والانحراف يسارا الى « شارع الأنصاري » . وقد يستخدم ترام ٤ الى « السبئية » .

ورغم أنه (مولد) صغير ، إلا أن هناك جمهورا كبيرا ، وحلقات ذكر بارزة قرب الضريح . في سنة ١٣٥٣ هـ صحبت سيدة انجليزية (الى المولد) ، وقد أذهلتنا وسحرتنا رقصة تدوم راقصة Whirling dance تتقدم ذكرا . لم يقم بأداء الرقصة درويش ، لكنه كان شابا يكتسى بجلباب ومحضنا من الدوار giddiness ، فقد كان يدور بسرعة كبيرة ، وبرشاقة سهلة ، دون توقف أو تحول في الاتجاه ، ولمدة لم تكن لتقل كثيرا عن ربع الساعة .

هناك دائما المسرح البدائي في نوع من الكهوف ، قره - جوز ، بعض الموسيقى ، والرقص ، الخ ، وعدد من الاكشاك ذات الفتن المتنوعة ، وأكثر زبائن المولد من النساء والأطفال .

الحى قديم جدا وبخيره unspoilt ، وقرب « الكردي » يوجد مسجد « الجلادين » الجميل في الشارع الذي يحمل نفس الاسم . ونظرا للمساحة المحدودة للغاية عند ضريح الكردي ، فإن « مسجد الجلادين » عظيم الفائدة كفاوض من أجل حلقات الذكر ، قراءة القرآن وحلم جرا . « لجلادين » مولده الخاص في شعبان ، ويؤم المسجد كثيرون ، لكن هذا المولد في الجملة ليس له قدر الشعبية التي « للكردي » .

امام الليثي (الامام الليث) « انظر الخريطة القطاعية XIX L1 »

هذا هو أحد الموالد القليلة نسبيا التي يمكن أن يعتمد على موعدها ، ذلك لأنه في المناسبات الكثيرة التي استمتعت فيها به ، كان اليوم الأخير دائما هو « الجمعة » القريب من منتصف شعبان ، وبعد تسعة أيام من

(١٣٨) لا يوجد بقسم بولاك ديب يسمى « الجلادين » ، لكن هناك شياخة تسمى « درب محبوب بالجلادين » تلم شارعها يسمى « شارع الجلادين » . المرجع السابق

المولد الكبير الفسيح « للإمام الشافعي » ، الذي له أيضا موعد محدد ، الأربعاء الأول من شعبان .

يقع المسجد القديم في المقابر خلف (مسجد) « الإمام الشافعي » . وعلى مسيرة كيلو متر من نهاية خط الترام رقم ١٣ . منذ عدة سنوات مضت ، وفي يوم الجمعة ١٥ شعبان ١٣٥٣ « ١١/١١/١٩٣٤ » عرجت على أصدقاء مسواح في فندقهم ، ووجدتهم قد تحرروا من وهم (الاعتقاد بوجود ما يستحق الزيارة) نوعا ما rather disillusioned حتى « الأهرام » قد فسدت بإكشاك التصوير الشائنة والثروة التافهة للمرشدين وغيرهم ، ولم ينجحوا إطلاقا في التخلص من الاشتزاز الذي تبعته الموسيقى المثارة بالجاز الأمريكي Jazzy American horrors . ومظاهر التحديث العدوانية . سألني هؤلاء الأصدقاء بكآبة : « ألا تستطيع أن تأخذنا الى مكان ما به الجو المصري الخالص الذي لم يفسد بعد ؟ » - « لا يلزم أن يكون المكان ذا صلة بالأهرام ، أو الآثار ، مكان بسيط كما تحب ، فقط أن يعطينا ما نحلم به من الغموض الذي لمهرنا قبل أن نأتي » . أجبت « أعدكم بأن أعيد لكم حلمكم هذا » . لكن بلا سيارات . يندفع بها أغلبكم من الزوار حول الطرق المأهولة ، حيث لا ترون أكثر مما لو كان الإنسان في كفن وأقل مما لو كان في عربة تقل الموتى ، يجب علينا أن نبدأ هذا المساء بتمشية في المقابر وضوء القمر يفرها ، هذا إذا قبلتم المخاطرة بالاحتمال البعيد من التعرض للقتل بروح رياضية » .

مررنا بالتزام على المساجد الكثيرة في طريقنا ، السلطانين « الرفاعي » و « حسن » والبقية ، مع القلعة مغمورة بضوء القمر ، بوابة المدينة القديمة قرب « السيدة عائشة » ، والكثير غير ذلك ، ثم انطلقنا على الأقدام خلف « الإمام الشافعي » الى طريق ضيق حيث أرشدتنا أضواء وأصوات (مولد) « الإمام الليث » الى ما لابد أنه كان مبنى ضخما . تقف المنارة الآن بعيدة . للغاية عما تبقى من مسجد ، عند ركن لما هو الآن نوع من الساحة ، التي وصلنسا إليها من باب المسجد عن طريق حارة خسيقة . ابتهجت كثيرا لأن أرى المائل أمامي ثانية نوعا غريبا من طقس « القفزية » Leap frog التي تبدو أن لها صلة بالمولد . على الأقل لم أشاهد هذه « القفزية » في أي وقت آخر . أمتع الشبان والصبية الكبار النظارة بأقصى التنافس . تنوعات لبققة وشيقة للعبة القديمة ، حتى القفز مع آخر فوق أكتاف ثلاثة دفعة واحدة . (بينما) انغمس آخرون في « رقصة تدويم » جذيرة بدرويش « مريد » . وعندما أخذت رفاقي الى فناء أو اثنين من القمامة عند المنارة ، سحرنا مشهد عجيب وحبيب حقيقي . كانت

الصنعاء الفسيحة الضخمة تتألق بالبياض ، وعلى الجانب الآخر بدت أضواء (حصن) بابلون Babylon مصر القديمة ، وعلى مسافة أقرب بدت مناراتا مسجد أو اثنين في البرية كظل السلويت Silhoutted قبالة السماء (١٣٩) .

كان ابن الدكتور « عنايت الله » الذي كان كشمسك الختسان الخاص به عند باب المسجد ، قد رأنا معه بعض أعيان البدو . قاذنا هؤلاء للعوجة ببساطة طريق أخذنا الى داخل المسجد نفسه وأورونا قهر الإمام والكثير من الجمال والمتعة ، كما قسموا السيدات من جماعتى الى عدد من جنسهن يجلسن باحتشام قرب الضريح . كان هؤلاء نسوة ورعات يحيون حياة الراهبات . كن في الغالب من عائلات عريقة ، وتحادث البعض منهن بطلاقة ودماثة بالفرنسية الى زائراتى المسرورات . وعندما استأذنا فى الانصراف ، مرونا من طرق ضيقة ذات أسقف كالبواكى vaulted ، تحت الأرض غالبا ، الى العيون الدافئة وحمامات « عين الصيرة » ، والمحاجر وضريح الشيخ الصحراوى : ثم عرجنا اتجاها آخر الى « مدينة الموتى » ، وعبرناها - لمسافة ميل - الى « ستنا نفيسة » ، مازين بمولد « سيدى السمان » الصغير ، واحتفلنا « بختمته » ، والشعائر النهائية واحة من النور والحياة ، فى ظلمة وصمت القبور .

اعترف أصدقاؤى السواح ، أننى كنت عند كلمتى ووفيت بوعدى ، وتركوا مصر بحلمهم وقد تحقق بعضهم على الأقل .

اذهب أنت وافعل مثل ذلك !

هناك ملاحظة يجب اضافتها فيما يتصل باحتفال الحادى عشر من شبان ١٣٥٩ هـ ١٣/٩/١٩٤٠ ، حيث انه اعتبر يوما مشهودا a red letter day حيث اختار الملك أن يقيم صلاة الجمعة Salamlek « حيث كانت تسمى صلاة الجمعة الملكية دائما فى تركيا ، أيام السلاطين » (١٤٠) فى مسجد « الامام الليث » ، (لقد) برهن بطريقة عملية وكريمة على اتجاهه الحنون والمطوف نحو موالد بلده ، باصراره على دفع كل نفقات (مولد) الامام من جيبه الخاص .

(١٣٩) راجع الحاشية (٧) من الفصل السابع « الموالد المسيحية » .

(١٤٠) السلاطنة يعنى فى التركية من بين ممان اخرى الموكب العام للسلطان الى

المسجد شهر يوم الجمعة ، وليس صلاة الجمعة نفسها - جيمس ردمانس (توركجه -

الانكليزية لغة كتابى) - مرجع سبق ذكره - ص ١٠٧١ .

كان الكاتب في الموقع ، ويستطيع أن يتكلم عن الأثر البهيج والمشجع على الناس ، وتقديرهم (لذلك) .

المستخرج المرفق هو من صحيفة « بورس اجبشيان » Bourse Egyptienne الصادرة في نفس المساء .

« تصرف نبيل لصاحب الجلالة الملك »

وكما نقوله فان جلالة الملك قد قام بأداء الصلاة اليوم في مسجد « الامام الليثي » . وعندما وصل جلالته الى المسجد علم أن الناس يحتفلون بمولد « الامام الليثي » ، وفي الحال أمر العاهل بأن تكون جميع نفقات المولد على حسابه الخاص .

وقد تأثر سكان الحي بهذا الكرم الملكي « (١٤١) » .

سجلت أحداث معينة لهذه المناسبة (السلامك) بأمانة في خطاب موقع باسم «الحاج أبو مسعود» ظهر في عدد اليوم من « الاجبشيان جازيت » Egyptian Gazette . وحيث ان هذا (الخطاب) يتصل بمولد « الامام » وعن موضوعنا بصفة عامة ، فانه قد أرفق مطولا inextenso

« السلامك »

المحرو

اجبشيان جازيت

سيدي العزيز :

الآن ، وبعد أن فقدت «استانبول» احتفالها التقليدي «السلامك» - صلاة الجمعة التي يؤمها السلطان - فانه شيء عظيم أن يحافظ على هذا التقليد من جانب « الملكية » هنا في مصر . وفوق ذلك ، فان هذا احتفال متزايد الشعبية ، حيث يثبت ذلك الجمهور المتحمس في أي خط من الشوارع بين القصر والمسجد يختاره الملك كل أسبوع . انه أحد المناسبات اللطيفة القليلة التي تركت لهم ، حيث ان « موالدهم » قد أوقفت ، والاحتفالات العامة القديمة تنقرض أو على الأقل تعلق على الجلالة ، على الرغم من أننا يجب أن نتذكر بامتنان هذا الفكر الرائع لأحد الأشخاص

في هذه الأيام الكثيرة من أجل التخفيف عنهم (وذلك) بعرض التذكارات trophies الإيطالية في ميدان الاسماعيلية ، وهو نشاط قدره العامة أكبر تقدير ، الى جانب أنه أفضل جزء من الدعاية حتى الآن (١٤٢) .

في يوم الجمعة قبل منتصف شعبان ، عندما أقيم مولد « الامام الليث » ، اختار الملك مسجد « الامام » « لصلاة الجمعة » Salamlek كانت الساحة الواسعة أمام المسجد قد أحيطت كلية بالسرادات tent Work بطريقة غير فنية على ما اعتقد ، فقد حجبت المبنى الجميل القديم ، وما كان أكثر في هذا الموضوع ، أو هذا ما كان يراه أهل المنطقة ، « هو أن هذه السرادات » قد حجبت كل منظر المسرح البراق أمام المسجد . وقدوم الجماعة الملكية . وعندما وصلت بعد راحة Sabbath day من رحلة لأميال كثيرة على الجانب الآخر للنيل ، وعبر الصحراء التي تقع بين مصر القديمة وعين الصيرة ، وخلال ركن ساحر للمقبرة العظيمة جنوب القاهرة ، وجدت فتحة واحدة تؤدي الى برية من القبور أعطت حيزا للوقوف standing room لجماعة صغيرة ولكنها تواق ، لكن لتصفية المكان بحزم بواسطة البوليس ، فانه لم يعد ثمة مكان مطلقا للوقوف أو الجلوس حتى في الشمس ، لكن « الدكتور » خبير الختان الشهير الذي يقيم كشكه الصغير في الزاوية ، كالمتاد في وقت المولد ، قدم لي دون إبطاء مقعدا تحت مظلة ترحيب ، كانت فوقها لافتة ضخمة مكتوب عليها « يعيش الملك فاروق » . وكانت هناك تحت لافتة الترحيب الملكي علامة صغيرة تحمل اسم ومهنة (المرحب) « محمود عنايت الله » ، ختان مجاني . « وصل زوار آخرون كثيرون وقدم لهم « الدكتور » مقاعد وقهوة وسجائر ، حتى جاء توا ضابط يضع تابجا (على كتفه) (١٤٣) وأمره بأن ينزل علامته . ناشطه « الدكتور » دون جدوى . ومع عجرفة « الصاغ » فان (الدكتور) فقد كياسته المعتادة وأعلن « لن أنزل علامتي أبدا » ، « محمود عنايت الله » اسم شريف ! علامتي هي رمزي ! اذا مزقتها بالقوة فأنني لا أستطيع

(١٤٢) يبدو أن محرر الخطاب الذي قدمه المؤلف كان يهزأ من ذلك الذي إقام معرضا للتذكارات ايطاليا . فقد كانت ايطاليا منذ غزوها للحبيشة عام ١٩٣٥ قد تعرضت لكره شديد من جانب المصريين ، وكانت قد انضمت الى ألمانيا النازية عام ١٩٣٦ وكوتلتا معا بمحور روما - برلين Rome-Berlin axis . وفي ١٩٣٦ استولت على « ألبانيا » وعطلت مع ألمانيا « تحالف الصلب » Pact of Steel ، وفي يونيو ١٩٤٠ دخلت الحرب الى جانب ألمانيا .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 11, p. 331.

(١٤٣) كان التاج على الكتف هو علامة رتبة الصاغ (الرائد) في ذلك الوقت .

منعك ، لكننى لن أقوم بعمل تخريبي أبدا « فرد الصاغ قائلا : « ستدفع ثمن هذا غاليا » . هتف « عميد كلية الختان » غير هياب : « أنا لا أهتم قدر جلدة ختان pérpuce لا أدفع أو لا ساعانى ، لكن أن أمزق علامتى ، أبدا أبدا ! » .

وصلت فرقة موسيقى نحاسية مستاجرة بواقطة « الدكتور » ، كما أبلشت - وبدأت مجموعة جميلة من النساء فى النافذة الوحيدة يزغردن ترحيبا Trill & Warble of Welcome اعتقادا منهن أن الموكب الملكي قد اقترب . كبت هذا فى التو واللحظة بصرخات مرتاعة « متنوع » « كلمة لست بحاجة الى تحويلها الى الانجليزية كما تسمح الآن كثيرا تقريبا لكلمة « ممنوع » Verboten فى ألمانيا » ، فتحرر النساء غير متساقق مع هذا النوع من التسامح كالعويل Wailing والزغردة Warbling برغم أنه مسموح به وفق عادات عمرها حوالى أربعين قرنا .

والآن ، لقد حلت اللحظة الرائعة ، الحرس ينتفضون فى وضغ الانتباه ، فرقة « الدكتور » النحاسية تلعب « السلام الملكي » ، الملك يستقبل بالتشريف اللازم ويدخل المسجد .

سكون نسبي يسود بالخارج ، حتى تكسر أصوات بعيدة شاكية . همسات مهتاجة بأن حملين قد أحضرا ليذبحا فى ركننا - من أجل الفقراء . تصل الى مسامعى ، ويضيف أحدهم « وثورين صمينين » - ويذكر آخر أن هذا أحد مظاهر سخاء « الدكتور » ، لكنه لن يفيد من ذلك « من التواضع ، على قول البعض » ، ويوقف المزيد من الاستعلامات عضو حكيم (من المتفرجين) برفعه اصبع تحذير وقوله « ممنوع الكلام » - أغلق كل فمه رغم استمرارهم فى مصمصنة شفاههم .

وعندئذ سقطت قنبلة ! ليس مجرد قنبلة من طائرة ، لكنه حظر من جانب نفس « الصاغ » حسب ما فهمت ، (كان الحظر هذه المرة) ضد جلب حيوانات للذبح ، بحجة أن « منظر الدم قد يؤذى مشاعر الملك » . لم تكن هناك أى فرصة معقولة لأن يرى الملك هذا الركن (الذى سيجرى فيه الذبح) ، حيث انه لم يكن فى طريقه ، وحتى لو كان ، فاننى أستطيع أن أتخيل أن سخطه لو عرف أنه قد أحضر كذريعة (للدعاية) (لن) يؤدى الى حرمان الفقراء من عيدهم .

وانصرفنا عند ذلك ، على أمل أن يتم التحكم في هذا الحظر كما جرى (لحادث) الهجوم على « العلامة » ! لكن نظرا لتوقف خطوط الترام ، وعدم القدرة على الحصول على تاكسي حتى ما بعد الثانية ، فقد جلسنا نتكلم مع الناس في المقهى قرب مسجد « الامام الشافعي » • بدت الشائمة وكأنها قد وصلت بالفعل بأن المتبرعين بالحيوانات قد يحبسونها بسبب الظروف ، وبدأت تظهر وجوه كالحة وكثيبة ، لكن الكل عاد الى اشرقة وجه توا عنلما سرت شائمة جديدة مفادها أن الملك قد عبر عن اهتمامه الشديد بالمولد ، وعزم على تحمل كل نفقاته « من جيبه الخاص » • أبلغني درويش من الرفاعية أن « زفة » ستقام في المساء وستشارك فيها الطرق « القادرية » ، الشاذلية وغيرها ، ورجاني أن أحضر ، « ولم يمنعني من ذلك سوى الإرهاق » •

عند انصرافي كانت الصبحة الأخيرة التي سمعتها هي صبحة تماثل صبحة « شكسبير » Shakespear :

« والآن فان هذا هو شتاء سخطنا »

الذي تحول الى صيف مجيد بفعل ابن فؤاد

المخلص

الحاج أبو مسعود

سينى معروف « أنظر الخريطة القطاعية X « M 1 :

رغم أنه يقام يوم الجمعة دائما ، الا أن الموعد تراوح في الأسابيع الست التي زرته فيها ، من ٢١ رجب في ١٣٥٢ الى ٧ شعبان في ١٣٥٥ • ولقد تواكب مولد « سينى معروف » مع « مولد » « عبد الله » في الرابع من شعبان ١٣٥١ وفي الرابع والعشرين من رجب في عام ١٣٥٣ •

هذا المولد هو مولد « البرابرة » Berberines أساسا في حي « معروف » الخاص بهم (١٤٤) ، ويقع بين « المحكمة المختلطة » (١٤٥) والمتحف ، وملاصق لشارع شامبليون • تمر خطوط ترام ١٧ و ١٢ على مسافة قريبة منه •

(١٤٤) المقصود هم النوبيون الذين تتركز جموعهم في منطقتي « عابدين » و « معروف » بالقاهرة •

(١٤٥) « دار القضاء العالي » الآن بشارع ٢٦ يوليو - بالقاهرة •

والمولد حقير نوعا ما ، وغير مسبل . وأجمل ما شاهدته فيه « زفة »
فى الساعة الحادية عشرة مساء يوم السابع من شعبان عام ١٣٥٥
« ١٩٣٦/١٠/٢٣ » .

سيدى متروسى M2 :

شاهدت هذا المولد الصغير فى حى « باب الضعيرة » مرة واحدة
فقط - يوم الجمعة ٢٧ شعبان ١٣٥٢ « ١٩٣٣/١٢/١٥ » . يمر بهذا
المولد أتوبيس رقم ١١ الذى يعمل بين « بيت القاضى » و « المحطة » .

الشيخ المغربى « انظر الخريطة القطاعية X » M3 :

لم أشهد هذا المولد أبدا ، ولكن الماجور جابر - أندرسون الذى
يمتلك منزلا فى « شارع المغربى » يقابل الضريح الصغير تماما ، أبلغنى
أنه شاهده منذ ست سنوات . وهو مولد خاص صغير للغاية ينظفه وينفق
عليه بعض أهالى الحى .

ويبدو أن موعد المولد كان « رجب » . والمولد فى مكان متوسط
ومعروف جيدا ، وإلى جوار التيرف كلوب Turf club (١٤٦) ، ويقال ان
جزءا كبيرا من هذا الحى كان ملكا أو تحت سيطرة « الشيخ المغربى » .
لقد أدرجت هذا المولد فى هذه الدراسة ، رغم أنه مهجور تقريبا ،
نظرا لأنه ليس من النادر أن يتوقف مولد لسنوات ، ثم يحيا . وكانت
هذه حالة مسجد أبى العلاء ، والمثل الكبير هو لمولد « سيدى هارون »
الذى توقف لزمى سحيق ، حتى تم احياؤه منذ سنوات قليلة .

تغير اسم الشارع فى الوقت الحالى ، تبعا لبدعة مثيرة للاستياء ،
تسبب ارتباكاً وتشويشا لا نهاية له ، وتوقع الاضطراب فى التاريخ
المحلى ، « أمر يؤسف له فى القاهرة ، حيث كانت أسماء الشوارع والأماكن
هائلة بالدلالة » ، وتخلق مشاكل حساسة ، فعلى سبيل المثال ، - هل
سيستغير اسم الضريح أيضا فى هذه الحالة ، هل سيصبح المولد ، اذا
أحيا ، مولد « سيد المغربى » ، أم (مولد) سيدى « عدلى » ؟ (١٤٧) .

(١٤٦) ناد يضى المتحج الانجليزى فى مصر فى النصف الاول من القرن العشرين -
كان يقع فى البنى ٢٧ شارع عدلى بالقاهرة ، تعرض للتدمير عندما وقع حريق القاهرة
الشهير فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ .

- أرثيميس كوبر « القاهرة فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ » - ترجمة
محمد الخولى ، دار الموقف العربى - القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٤٤ .
(١٤٧) ينتقد المؤلف سياسة الحكومة فى ذلك الوقت من تغيير اسم « شارع المغربى »
الذى به المولد الذى يقصده ، الى « شارع عدلى » الواقع بمنطقة وسط البلد الآن .

وأى من هذين الوليين Saints سيعتبره الأعضاء الأتقياء في « الحيرف كلوب » الملاك الحارس Genius Locى الذى ينبئى ترضيته بتقديم التضحيات ، وتقديسه كراع ؟

سبيلى المنسى « انظر الخريطة القطاعية VIII « 4 M :

منذ أن عرفت هذا المولد منذ ست سنوات ، فإن مولده كان يتراوح قليلا ، فمن ٢٣ شعبان فى ١٣٥٤ الى ٢١ شعبان فى ١٣٥٥ ، كما كان متغيرا فيما يتصل باليوم من الأسبوع .

يقع الضريح فى حي « الظاهر » (١٤٨) ، قرب تقاطع « الخليج » وشارع فاروق ، وعلى ذلك فإن الوصول اليه يسهل بواسطة خطوط ترام ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٢٢ ، ٣٣ أو باتباع « شارع منسى » من نقطة تقاطع « الخليج » وطريق المباسية . كان (هذا المولد) ضحية تقلبات متعددة . فقد كان حيا وشعبيا مع جانب دينوى واضح حتى ١٣٥٤ ، وأخذت الكثيرين من الزوار الأوروبيين (اليه) حيث وجدوا المسارح والعروض وألعاب القمار البسيطة مسلية ، والاحتشاد عند الضريح جميل ومؤثر . وفى عام ١٣٥٥ أصبح (المولد) موحشا الى درجة كبيرة للغاية ، لكنه عاد للظهور مرة أخرى فى ١٣٥٦ و ١٩٣٧ . وكان له « زفة » لطيفة فى الساعة الخامسة بعد الظهر ، من « السبيل » قرب « الحسينية » ، أعطت تنويرا وتنقيفا ويهجة لحشد كبير فى المساء . ولست أعرف ما الذى جرى فى عام ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » . لكننى عندما ذهبت فى المساء ، كان الشيوخ وغيرهم يجلسون فى الأرض القفراء بين الضريح المهجور تقريبا الآن ، « وشارع فاروق » ، يسودهم الحزن والكآبة كما لو كانوا بين المقابر ، وكان قد تم إسكات كل الموسيقى .

ماذا فعل سبيلى المنسى ؟

لدى سماعى هذا العام ، أن عيد « الشيخ منسى » سيقام يوم الأحد الأخير من شعبان ، بإدريت بالنهاب يوم الأربعاء السابق لهذا اليوم ، للتأكد من التاريخ المدعى به وللإستعلام عن الشكل العام « للزفة » .

(١٤٨) الظاهر ، إحدى شياخات قسم « الوايل والطرية » خلال النصف الأول من القرن العشرين ، وقد أصبح « الظاهر » حيا مستقلا وله قسمه من بين أسام القاهرة . كما أن المطرية أصبحت حيا مستقلا وله قسم أيضا .
- تعداد سكان القطر المصرى - - مرجع سبق ذكره ، ص ٤٦ .

اللامح الشخصية للموالد

كان هناك « ذكر » في المقام ، مؤثر وزاه ، بين الأسواء والزينات ، والكسوة الثمينة للتأبوت . تعرف على الشيخ حارس المقام ، وأبلغني أن « الزفة » لن تقام ، لكن « ذكرا » كبيرا للتوبيين سيجرى مساء الجمعة ، وفي يوم السبت سيؤدي الذكر « دراويش الرفاعية » ، وآخرون ممن سيفعلون الكثير من الأعمال المدهشة ، وأن من المحتمل تكرار ذلك الى حد ما في الليلة الختامية التالية ، الأحد .

ذهبت يوم الأحد ، ولكن لفترة قصيرة ، فقد كان اليوم يوافق الليلة الرئيسية لمولدي « سيدي الأنصاري » ، والناسك « مرصفا » . ووجدت الضريح شبه مهجور ، ولا شيء سوى القليل من موائد القمار ومقهي في الرقعة القفراء من الأرض التي كانت مرتما للمرح في السابق . ومع هذا فقد أكد لي البعض أن برنامج الليالي المبكرة قد تم تنفيذه .

أذكر هذا نظرا لانه أصبح شيئا مألوفاً أن تكون بعض الليالي الابتدائية (للموالد) أفضل وأهدأ من الأخريات ، اذا كان المولد يمتد الى النهاية حقا .

انه من المثير للشفقة أن يؤدي الخوف من التدخل والقمع الى سلوك سبيل المناورات من أجل تأكيد اقامة الشعائر التي كانت معتادة ومقبولة . ان هذا يذكر المرء - بصورة قليلة لحسن الحظ - بالمسيحيين في « روما » القديمة عندما كانوا يلجأون الى ما تحت الأرض من أجل مباشرة ديانتهم في سلام . لكن الدراويش هنا معوقون نظرا لعدم توافر مقابر تحت الأرض للاستخدام كملجأ أخير .

سيدي علي المرصفي « انظر الخريطة القطاعية XI » M 6 :

أقيم هذا المولد في السبت الأخير من شعبان في كل من المناسبات الست التي سجلت فيها موعده ، رغم أنه في عام ١٣٥٥ عندما لم أذهب قيل أنه عقد يوم الاثنين ٢٤ شعبان ١٣٣٦/١١/٩ ، وفي هذا العام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » فقد كان في يوم الأحد الأخير .

يقع الشارع الصغير الذي أقام به الولي ومات ودفن ، « قنطرة الأمير حسين » على مقربة من « الخليج » وأمام « محكمة الاستئناف » . ويمكن الوصول اليه من « شارع محمد علي » بالسير في شارع « السوق » . ومع هذا فمن السهل تجاوز المسجد الصغير الواقع تحت الأرض بسهولة

حيث ان بابه فقط هو الذي بمستوى الشوارع ، وغير واضح بسلاسه واحواضه والناس الذين يرون بالداخل ، أما النقش على الصريح فهو « مسجد سيدى على المرسفى » .

« المولد » خاص صغير لم يلونه تداخل البوليس ، رغم وقوعه قرب قيادته (١٤٩) . كان هذا هو الحال حتى عام ١٣٥٥ و ١٩٣٦ ، لكننى أخشى أن يكون قد أصابه التدهور منذ ذلك الوقت . وبصرف النظر عن الاحتفالات الدينية فى المسجد والمباني المقابلة ، فان سكان القنطرة (شارع قنطرة الأمير حسين) وشوارع مجاور صغير يقيمون جماعات فى غاية الجمال من الفناء مع بعض الشخصيات الهزلية مسلمين بذلك الناس فى برائة . ومنذ سنوات قليلة مضت شاهدت مشهدا جميلا نادرا ، يسرنى أن أذكره : اندفعت سيارة ضخمة تضم رجال بوليس فى أحد هذه الشوارع الضيقة التى كانت تجرى بها هذه العروض ، والتى كان الطريق فيها معترضا ان لم يكن مسدودا بواسطة المارضين واللاعبين ، والمتفرجين والمقاعد . بذلت جهود ثائرة لاختلاء الطريق فى فترة مرعبة ، عندما انبعث صوت ضابط بتحيات مرحة ، وبامر (للأعلى) بالا يلقوا أنفسهم ، وتراجست السيارة للخلف وانصرفت . لم ينطق المغنون للحظة ثم ما لبثت أصواتهم أن ارتفعت منشدة بالثناء على الله والحكمدار !!!

يسجل كاتب الحوليات « الشعراى » ، الذى يسمى « ولينا » باسم « نور الدين المرسفى » ، انه توفى حوالى ٩٣٠ هجرية ودفن فى زاويته فى قنطرة الأمير حسين ، حيث ترى مقبرته .

« الشيخ نور الدين المرسفى رحمه تعالى ورضى عنه آمين مات رضى الله عنه ورحمه سنة نيف وثلاثين وتسعمائة ودفن بزوايته

(١٤٩) كان مبنى محافظة القاهرة الذى يضم حكمدارية البوليس فى النصف الأول من القرن العشرين يقع فى « سراى منصور باشا » زوج الأميرة « قويدية » ابنة الخديو اسماعيل . يتأها اسماعيل بشارع جامع البنات (بور سعيد الآن) ، وامتدت من شارع جامع البنات الى درب سعادة أمام جامع الحبشلى . لم تصلح السراى لاقامة الأميرة لاتساعها وكثرة تكاليفها ، وتمولت فى نهايات القرن التاسع عشر الى ديوان للضبطية ثم الى محكمة وعقرا لديرية أمن القاهرة وسجنا للاستئناف - وهى الواقعة بشارع بورسعيد أمام مبنى النصف الإسلامى ودار الكتب القديمة .

« محمد حسام الدين اسماعيل » وجه مدينة القاهرة من ولاية محمد على حتى نهاية حكم اسماعيل ١٨٠٥ - ١٨٧٩ « رسالة مكتورة غير منشورة ، كلية الآداب - سهراب - جامعة اسكندرية - ١٩٩٤ - ص ٣١١ .

بقنطرة الأمير حسين بمصر وقبره بها - ظاهر - يزار رضي الله عنه ، الطبقات الكبرى عبد الوهاب الشعراني جزء ثان ص ١١٦ - ١١٧ (١٥٠) .

سيدي مرزوق « انظر الخريطة التقاعية XII » M7 :

رغم أنه يقام في يوم خميس دائماً ، فإنه تراوح في السنوات التي عرفته فيها بين التاسع والعشرين من ذي القعدة في ١٣٥٢ الى الرابع من صفر في ١٣٥٦ ، ١٩٣٧/٤/١٥ ، وهو يرتبط بشكل ما بنولد « البيومي » الكبير ، حيث يتبعه دائماً بعد سبعة أو أربعة عشر يوماً . ويبدو هذا النوع الغريب من التكافل Symbiosis من المواعيد التالية :

١٣٥٢	مولد البيومي الخميس ٢٢ ذي القعدة	مرزوق ٢٩ ذي القعدة
	١٩٣٤/٣/٨ =	١٩٣٤/٣/١٥ =
١٣٥٣	» » » ٢٣ ذي الحجة	مرزوق ٨ محرم ١٣٥٤
	١٩٣٥/٣/٢٨ =	١٩٣٥/٤/١١ =
١٣٥٥	» » » ٢ محرم	مرزوق ١٧ محرم
	١٩٣٦/٣/٢٦ =	١٩٣٦/٤/٩ =
١٣٥٦	» » » ٢٦ محرم	مرزوق ٤ صفر
	١٩٣٧/٤/٨ =	١٩٣٧/٤/١٥ =
١٣٥٧	» » » استعيد	استعيد
١٣٥٨	بين يدي الله تعالى ، وقت الكتابة ،	بالتل بين يدي الله تعالى
	المحرم ١٣٥٨	

يقع مسجد « سيدي مرزوق » في بقعة جميلة لم تتلف بعد ، في القاهرة ، بمنطقة « قصر الشوق » قرب الصاغة بحي الجمالية . (والمسجد قريب من « سيدنا الحسين » و « بيت القاضي » (١٥١)) . ولعل

(١٥٠) أورد المؤلف النص الخاص بالشيخ نور الدين المصنف حريفاً من كتاب الشعراني « الطبقات الكبرى » - باللغة العربية - وقد نقلناه عنه كما أورد .

(١٥١) قصر الشوق . واحدة من الشياخات الثماني عشرة التي ينقسم إليها حي الجمالية وفق تعداد ١٨٩٧ . تضم شياخة قصر الشوق شوارع « بيت لال القديم ، حي الرحبة ، قصر الشوق ، وعطفات أحمد باشا ظاهر ، الموراي ، التحتانية ، الشيخ سليمان ، والقصاصين ، وحارات الشيخ موسى ، القمم ، الفراغة ، وقصر الشوق ، وغروب رصاص ، الكاشف ، والبساتين » أما « بيت القاضي » فكان يطلق على ميدان وشارع وما يسمى « بمسكرة » . ففي شياخة « درب قرمز بحي الجمالية كان يوجد ميدان بيت القاضي ، مسكرة بيت القاضي ، وشارع بيت القاضي .

- تعداد سكان القطر المصري ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٣٥ - ٣٦ .

أسهل طريق للوصول إليه هو ركوب الأتوبيس رقم ١٨ من العتبة ،
والنزول عنه « سيدنا الحسين » ، والسير مروراً بباب هذا المسجد الكبير
والضيق قسماً لمدة دقائق .

توجد خلف المسجد حارة مسدودة Cul de sac طويلة مليئة بالمتع
من مختلف الطوائف : وإلى قرب المسجد ويحتمل أن تكون جزءاً منه ،
توجد قاعة من أجل نوع من « التشريف » ، تلعب بها فرقة موسيقية ،
كذلك فإن « بانث وجودي » ، واكتشاك الختان ، وأماكن دق الوشم ، وفي
بعض المناسبات أكل النار الدواوين وما شابه ذلك et sic . كل هؤلاء
يوجدون في الجوار ، لكن المظهر العظيم هو « الزفة » الجميلة ، التي
أعتقد أنها الأفضل مما يرى بعد (زفة) البيومي في القاهرة . تأملت
هذه الزفة عام ١٣٥٦ و ١٩٣٧ ، من (بداية) تجمع عناصرها خارج
(باب النصر) حوالي الساعة الثالثة بعد الظهر ، مشهد فخم في موقع
مهيّب ، وحتى وصولها بعد الساعة الخامسة إلى المسجد . أحاطت الجماعات
المتنوعة من الدراويش بالخليفة الراكب ، الموسيقي ، الرايات ، والبقية .
بعد مسيرة استهلاكية في الصحراء تقلعت إلى المسجد ، أحاطت بمسجد
« سيدنا الحسين » ومرت « بالصاغة » . كل بوصة من الطريق
(كانت) جذابة ، وخاصة هذه المجموعة الرائعة من (مساجد) « قلاوون » ،
« برقوق » ومساجد أخرى وبنائات في نهاية « النحاسين » .

تبدأ هذه الرواية القصيرة عن « سيدى مرزوق » ، والتي كتبت
في ١٣٥٨ « مارس ١٩٣٩ » بمقارنة المواعيد مع مواعيد (مولد) السلطان
« البيومي » ، وسيكون قد انضح أنه رغم تقدم هذه المواعيد خلال أشهر
« ذو القعدة » ، ذو الحجة ، والمحرم « في التقويم القمري ، فإنها (المواعيد)
قد تجاوزت من مارس إلى أبريل في التقويم الشمسي . وعندما أعياد أحياء
« مولد البيومي » في عام ١٣٥٩ و ١٩٤٠ « بعدما ظل خاملاً لمدة ثلاث
سنوات بسبب عمليات إصلاح المسجد ، فإن مواعيد قدم أيضاً شهراً قمرياً
إلى « صفر » ، لكنه عاد إلى « مارس » . ولقد بدأ واضحاً بصورة باتة
أن (مولد) « سيدى البيومي » يتبع « المراسم » ، وأن تكافله Symbiot
فيما يتعلق بالموعد يجب أن يكون بالمثل . وقد أصبح هذا الاستنتاج
فيما يتعلق « بسيدى البيومي » محدداً بلا ريب (بفضل) رواية وجدتها
في طبعة لوردي Murray في عام ١٨٨٨ (تقول) أن مولده يتحدد وفق
« الموسم » ، وليس وفق الحساب القمري .

لدى بعض الشك أن يكون الأمر مماثلاً بالنسبة « لمولد بسيدى
مرزوق » ، ولسوء الحظ فأننى عندما بحثت عن الدليل النهائي لمولد
« مرزوق » الذي تجدد في مارس ١٩٤٠ ، بعد أسبوع من مولد « البيومي »

كما كان متوقعا من جانب أهل الحى ، قيل انه قد تأجل . والآن وقد مضى ستة أشهر فائنا لا نزال ننتظر ، وعلى ثقة أن الأمر لا يزال بين يدي الله ، وأنه سينتصر .

من العجيب أن كل الموالد الاسلامية التى تتبع « المواسم » كمولد « السيد البدوى » ، تابعة له حسب علمى - مباشرة أو بطريق غير مباشر . ولناخذ تلك التى فى القاهرة ، فالامبايى كان أحد حوارى السيد البدوى ، والطائفة البيومية فرع من طريقة « السيد البدوى » الكبيرة « الأحمدية » ، كذلك فان « المرزوقى » يبدو متصلا بنويا ^{filial} بالبيومى .

مع كتابتى فى عشية رمضان ١٣٥٩ و ١٩٤٠ ، نوعا من الحاشية كخبر أخير Stop-Press ، وبالإشارة الى الفقرة قبل الأخيرة ، فأننى يمكننى أن أضيف أنه قد انتصر ، وهما هى التفاصيل :

ان تقلب مولد الولى الكبير « سيدى مرزوق » فى السنوات الحالية ، وهجره فى أكثر من مناسبة ، وخاصة علم اتباعه مولد « سيدى البيومى » ، تبعا لمادة معينة فى القلم ، هذه الأمور وقد عادت محل تكريم ، فانها قد أثارت توقعات كثيفة . لكن هذه (التوقعات الكثيفة) قد تباعدت باعلان مفاده أن « المولد » و « الزفة » القديمة ستقامان فى الخميس الأخير من « شعبان » لهذه السنة ١٣٥٩ و ٢٦ سبتمبر ١٩٤٠ . قوبلت هذه الأنباء بترحيب كما أنها كانت غير متوقعة ، نظرا لأن (المولد) كما أشير من قبل يجب أن يقع حوالى بداية أبريل (برمهات) . وهكذا فانه يكون متأخرا تصيف عام (عن موعده المفترض) ، وكان المتبقى على حلول « رمضان » أياما قليلة وهو ما يوقف موسم « المولد » لعدة شهور . وصلتنى الأنباء فى نفس اليوم وحوالى الوقت الذى كان مفروضا أن تبدأ فيه « الزفة » من « باب النصر » فى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر .

لما كانت (الزفة) قد استغرقت عدة ساعات لتصل الى « قصر الشوق » ، حيث المسجد والضريح ، وانحرفت كالعادة عبر النحاسين والموسكى لزيارة « ضريح » « سيدنا الحسين » ، فقد كان المغرب قد حل عندما لفت البيارق furled ، وقادنى درويش صديق الى داخل المسجد الضيق ، وأورانى الحجر الأخضر الذى يحمل أثر قدمى النبى (ﷺ) ، وبالطبع « التابوت » فوق جسد « الولى » .

كان المسجد مليئا تماما بالمعابد ، الى جانب الكثير من الشخصيات المتميزة ، ولقد قدرت كثيرا امتياز دخولي في مثل هذا الوقت ، والسلوك الودي من جانب كل شخص هناك . كانت معلومات صديقي الدرويش سباحز ، لكنها مشكوك في صحتها الى حد بعيد ، وخاصة فيما يتعلق بزيارة النبي (ﷺ) للمسجد ، وصلاته « بسيدى مرزوق » في مناسبة « أثر » القدم المقدسة (على الحجر) . أكد لي (الدرويش) ما كنت أشعر أنه صحيح منذ زمن ، وهو أن العلاقة بين « مرزوق » و « أحمد البدوي » علاقة حميمة ، رغم أنني أعتقد أن تأكيد أنه ابن « لسيدى أحمد » أمر مشكوك في صحته .

قادنا باب في جانب المسجد الى قاعة للتشريف ، حيث كانت فرقة من الموسيقيين الصغار الذين أحيوا « الزفة » تبعث السعادة في قلوب جماعة كبيرة .

لست في حاجة لوصف « الزفة » ، فقد كانت على نفس خطوطها التقليدية ، وتلك الخاصة « بسيدى البيومي » ، وبالطبع فإن اللون السائد كان الأحمر (علامة) « الأحمدية » و « البيومية » . وكانت طريقة « اولاد نوح » الشقيقة ممثلة جيدا وكانت جميلة وشعبية كشأنها دائما .

كان مطمئنا أن ترى هذا المولد العتيق والجليل وقد شارك فيه وحماه شخصيات رسمية ذات شأن ، كما أن « الخليفة » في الزفة كان ينحدر من سلالة الخليفة العظيم « أبو بكر » ، حمى father-in-law النبي (ﷺ) ، ذلك هو الشيخ محمد شمس الدين البكرى الذى حياه الناس باعتباره « صاحب سجادة » وتقيب الأشراف . وهذا ليس صحيحا تماما ، رغم أنني أنهم أنه ينتمى بصفة لصيقة الى « السيد البكرى » الذى خلف والده فى منصبه العالى و « كشيخ البكرى » (شيخ السادة البكرية) ، الذين يحملون هذه الألقاب .

كان بعضا من سوء الحظ أن يتواكب موعد هذا « المولد » المتأخر مع (مولدى) « مار بروسوم العريان » « بالمصرة » ، و « سيدى المحمدى » (بالمراداش) . فهو بهذا مرجوح للدرجة كبيرة بسبب الدعم المعنوي الذى يضفيه التقدير الرسمي الى عادات مصر التقليدية في زمن وهنها .

سيدى المطراوى « انظر خريطة الدلتا » M8 :

هذا المولد الذى لا ينافس موله آخر فى جمال وسحر موقعه وقدايعاته ، واحد من أكثر الموالد سهولة فى الوصول اليه . ذلك أنه - وعلى خلاف الكثير من الموالد الأخرى - ذو « موعد » يعتمد عليه ، دائما فى الرابع عشر من شعبان ، والأنوبيس رقم ١٦ يمر عبره وأمام أبواب مسجد « سيدى المطراوى » . ويمكن استعمال القطار الى المطرية ، والسير لحوالى ميل مستمتعا بمحاذق الجيزويت Jesuit ، « والشجرة المقدسة » و « بئر العنقاء » ، كل هذا فى ضوء القمر فى تمامه . وهؤلاء الذين يرغبون فى الجمع بين « المولد » وزيارة الشجرة المقدسة والبئر ، فإن عليهم ، مع هذا ، أن ينهضوا قبل غروب الشمس ، خشية أن تكون البوابة قد أغلقت ، ثم وعليهم أن ينقلبوا على أعقابهم قليلا قبل أن يغمسوا فى « موله المطراوى » ، ليشاهدوا « المسلة » فى موقع « معبد رع » ومدينة أون on العتيقة ، عندما ينهب « اله الشمس » للراحة ويظهر قمر شعبان فى كماله . هذا هو موطن العنقاء Phoenix (١٥٢) ، واعتقد أن هناك شيئا منها حول (موله) « سيدى المطراوى » ، فقد كان لى فى المطرية محل إقامة pied a terre لسنوات كثيرة قبل الحرب ، « هليوبوليس الأصلية » ، وكنت أمر دواما بالمسجد وعبر المكان الحالى للمولد ، ولم أشاهده أو أسمع بوجوده أبدا . وحدث مرة على وجه القطع ، حوالى عام ١٣٢١ « ١٩٠٣ » ، أن ازدحم المسجد والمقاهى ، وكان هناك حشد غير عادى من البدو وغيرهم ، لكننى لا أجد سببا مباشرا لربط هذا « بالولى » .

شاهدت هذا المولد أول مرة فى عام ١٣٥١ « ١٩٣٢ » ، موله من الدرجة الأولى ، مسجد مزدحم على جانب من الطريق ، وعلى الجانب الآخر جمع سعيد مرح أنفث القلب ، وجميل أيضا الى درجة ما . أوصلى البروفيسور اى - بى P-E (١٥٣) الأستاذ بالجامعة بسيارته الى هناك ، وبينما كنا نظير من فتنة الى أخرى ، توقفنا عند جمع يشاهد (لعبة) « منافسة القوة » Strength Contest - دفع المدفع المحمل بثقل متزايد عبر مستوى مائل حتى يرن الجرس . كان أحد الأبطال قد حقق إنجازات كثيرة (فى هذه اللعبة) عندما تدخل رفيقى . سمعت تعليقات مضحكة ، - « لا يمكن أن يكون قويا للغاية ، لا أعتقد أنه حمل بين

(١٥٢) من العنقاء Phoenix انظر الحاشية (١١) من التقديم للمؤلف .

(١٥٣) ايلانز بريشارد .

يديه فأما في حياته • وعندما حطم أي بي E-P الرقم كان هناك تصنيف سخى ، واعترف بأنني اندهشت (لما حدث من زميلي) ، فالمصريون هم أكثر من عرفتهم قوة عضلية • وبعد ثلاث سنوات (من هذه الواقعة) سنالني أحد البدو في « المولد » : « أين صديقك الذي قرع الجرس بأكبر قدر من الأثقال » ؟ •

أعتقد أن « المولد » بلغ منتهاه في عام ١٣٥٣ • ١٩٣٤ ، ففى الصمام التالي أخل البوليس الطريق من أجل حركة المرور ، ويحماس متزايد أبعد الحشد بعيدا وإلى ما وراء الطريق حتى اختلط بحبال تثبيت خيام العرض ، لكن (ضابطا) برتبة « الملازم أول » جاء وطلب من الناس أن يستمروا فيما هم فيه مع المحافظة على طريق من أجل حركة المرور فقط • فأطاع الناس بالتزام ، وكل شيء سار هنيئا ، لكنني تسليت كثيرا لمشاهدة أرجوحة بندولية تصل إلى أقصى ارتفاعها • وجاء سائق عربة مزعش ، فوضع عربته وحماره بعرض الطريق ، وفتح لنفسه ثغرة (ليُشاهد) العرض ، حتى جاء إليه عسكري وقال له بنفحة عطوفة « اعمل المعروف يا عبى وقدم شوية ولا مؤاخذه » (١٥٤) •

في بداية هذه الرواية القصيرة عن « مولد المطراوي » ذكرت بعضا من المشاهد التي تجعل من المطرية واحدة من أكثر المواقع جاذبية في مصر ، والتي يسهل زيارتها في نفس الوقت • هناك ما هو أكثر ليُشاهد ويدرس ويحتاج وقتا أكثر • فعلى سبيل المثال ، بالإضافة إلى « الشجرة المقدسة » للعذراء المباركة « مريم » ، فإن هناك على الأقل شجرتين مقدستين أخريين لأولياء مسلمين محليين ، تعلق عليهما تقدمات نذرية Votive offerings ذات طبيعة بسيطة ، ما لم تكن (هذه الأشجار) قد تعرضت في السنوات الحالية لما تعرض له « السبيل » الجميل وبستان أشجار التين قرب « المسلة » ، وطريق أشجار التوت الذي كان يربطها معا • واحد من هذه الأشجار تقع خلف القرية القديمة التي خلف المسجد ، أما الأخرى فهي على بعد ميل في اتجاه « المرج » ، قرب السكة الحديدية ، حيث تعبر التربة بقطرة • ولقد بلغ بي الطيش حد التقاط صورة فوتوغرافية لأحدى هاتين الشجرتين في صباح يوم جمعة فيما بدا واضحا أنه كان « ساعة السيدات » ، الأمر الذي أدى إلى جلب قدر كبير من الاستياء • فسمعت اعتذارى على أساس معاناتي من برد فظيع في الرأس ، ورغبتي

(١٥٤) أورد المؤلف عبارة العسكري بالحروف العربية •

— رابع من ٢٥٠ من النص •

الملامح الشخصية للموالد.

فى تعليقى مندلى (على الشجرة) والحصول على شفاعته الشيخ : من أجل شفائى . وفى النهاية صفحت التنييدات عنى وسمحن لى بممارسة « طقس اختيار المشكوك فى إيمانه » act of faith . وليس فى هذا أى تعارض مع ما قد يبدو ، فكثير من المسلمين يأتون الى الذخائر القبطية للقدسة relies « لمار تادرس » Mar Tadros بأمل الشفاء أو (نوال) البركة ، ومثات من غير الكاثوليك ، أغلبهم من المسلمين يأتون الى الضريح الكاثوليكي « لسانت تريزا » St. Tereze فى « شبرا » حاملين هدايا نذرية . ويمكن الاستشهاد بحالات عديدة مماثلة ، وحالات تبادلية حيث يشهد المسيحيون الشفاء أو البركة عند الأضرحة الإسلامية .

عندما ذهبت هذا العام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » ، فى الرابع عشر من شعبان طبقا للتقاويم الرسمية ، وبعد العشاء ، اغتممت عندما وجدت أن الجانب الترويجي (للمولد) قد تقلص كثيرا ، وبصورة متميزة كذلك . عند مسجد مفلق وغير مضاء . وبسؤالى عن السبب ، أكد لى الناس أن كل التقاويم كانت غير صحيحة ، وأنه قد تقرر لأسباب (تتعلق بالتقويم) القمري أن يكون (المولد) فى الثالث عشر ، وغدا مساء فى عشية الخامس عشر - منتصف شعبان .

كانت هذه المعلومة صحيحة ، كما أوردت المأذن المضادة والاحتفال عند « مسجد محمد على » ، ودلالات أخرى ، لكننى لم أستطع تكرار الزيارة « لسيدى المطراوى » ، لذلك فأننى لا أستطيع أن أسجل عن ذلك شيئا .

إن أهمية تحديد الموعد تماما فى هذا الوقت ، تنبع بطبيعة الحال من المهابة الفريدة لعشية النصف من شعبان ، وفى هذه الليلة تهز « شجرة السدر » Lote tree of Paradise ، « شجرة المنتهى » كما تسمى فى « سورة النجم » (١٥٥) رقم ٥٣ فى القرآن « عند سدرة المنتهى » ، وكل ورقة تسقط تحمل اسم من يموت فى العام التالى .

(١٥٥) « والنجم اذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى ، وما ينطق عن الهوى ، ان هو الا وحى يوحى ، علمه شديد القوى ، ذو مرة فاستوى ، وهو يالاقق الاعلى ، ثم دنا فقللى فكان قاب قوسين أو أدنى ، فاوحى الى عبده ما اوحى ، ما كذب الفؤاد ما رأى ، افتمارونه على ما يرى ، ولقد رآه نزلة أخرى ، عند سدرة المنتهى ، عندها جنة المأوى ، إذ يغشى السدرة ما يغشى ، ما زاع اليعصى وما طغى ، لقد رأى من آيات ربه الكبرى » .
- سورة النجم مكية - الا الآية ٣٢ قديمة وآياتها ٦٢ نزلت بعد الإخلاص .

ينظم جيرانى الصغار ، والأطفال فى أماكن أخرى مواكب صغيرة
ويغنون : « يارب ثبت ورقتنا على شجرتنا واحنا لسه صغار » .

سيدى مظلوم (راجع الخريطة القطاعية M 9 IV :

أمل أن تقنع هذه الرواية القصيرة عن « سيدى مظلوم » هؤلاء الذين
يهوون الأشكال غير الجواله والثابتة Sedentary من العبادة والمتعة ،
بأنه إذا لم يتوقع غير المسلم وغير المطلع أقصى ما يمكن من التثقيف
والتنوير ، فإنه يستطيع أن يتشوف الى الحركة والاثارة ، الحياة والحيوية
على الأقل : بصرف النظر عن اهتمامات الأنثروبولوجى ، الفولكلور
وما أشبه ، والنشاط العظيم الذى يبعثه جو خال من السأم والمتعة المختلفة ،
حيث التقوى والاستمتاع صادقان بدرجة متساوية .

تبدو الليلة الكبيرة دائما يوم الأحد ، لكنها تفاوتت خلال السنوات
الخمس ١٣٥٣ - ١٣٥٧ من الثانى والعشرين من محرم الى السابغ
والعشرين من ربيع الآخر . كما أن موعد هذا المولد يتوقف الى حد ما
على حالة الزراعة فى موقعه ، كما فى حالة « أمبابه » (١٩٦٦) ، « فرج » ،
وموالد أخرى بلا شك .

يحتل « المقام » مكانه فى المزارع خلف القرابية ، بعد ضريح
سيفى « جلال » ، الذى يقام له مولد هو الآخر . وما لم يكن تحت تصرفك
سيارة مجهزة للمسير فوق الطرق الوعرة ، فإن أفضل وسيلة هو أن تأخذ
تاكسى من خارج « محطة كوبرى الليمون » . لكن لا تعول على وعد سائق
سيارة الأجرة Cabby بأن يأتى بك فى المساء . يجب أن تكون مستعدا
لمسيرة ميلين أو ثلاثة ، أو لركوبة ، أو لكان فى عربة من نوع ردى .

تعرفت على (مولد) مظلوم فى عام ١٣٥٣ و ١٩٣٤ ، فى بعض
الأمسيات السابقة على « الليلة الكبيرة » ، ووجدت (هناك) حلقة من
الخيام ، المسارح ، (رقصات) « الرنجا » ، قره - جوز ، خيال الغل ،
السحرة ، عروض الكلاب ، دفع المدفع Push-Cannon ، العمة
سالى (١٩٥٧) ، منصات النيشان Shooting galleries ، وكل أنواع
العروض والألعاب ، (كل هذا) كان يحيط بمجموعة من الأشجار التى
تحفظ قداسة مقام « الولى » . كانت هناك حلقة خارجية للاعبى العمة ،

(١٩٦٦) القصور « سيدى اسماويل الامبارى » .

(١٩٥٧) راجع الحاشية (١١٤) من هذا الفصل .

رقص الخيول ، والحواة ، الخ . ونظرا لاصابة ساقى فأننى اكتفيت بالجُلوس .
قرب الضريح فى مقهى « أمين » ، الشخصية المعروفة ، والتمتع بمشاهدة
الذاهبين والقادمين Va et vient من الحجاج الى المقام . مشهد مؤثر وزاه .

خذلنى سائق سيارتى الأجرة ، وأسفت كثيرا لجيش الحمير والصبية
الحمارين الذين كانوا متوفرين منذ عقود قليلة فى كل مكان ، شئ مفيد
وجميل لمصر ، (هذا الجيش) الذى سحق بوحشية يا للحسرة ، بالحماس
للميكنة . ومع هذا ، فقد كنت سعيد الحظ عندما ألح على بدوى ذو منزلة
(لركوب) جواده الذى كان يلعب فى المساء المبكر . كان حيوانا لطيفا ،
لكن فكه كان قويا ، ونزاع الى الرقص عند مقابلة أى زفة بالطبول ،
وتوافق فى بعض الأوقات لأن يثبت لى كيف يمكنه أن يستلقى على الأرض .
والتظاهر بالموت ببراعة !

جئت فى اليوم التالى مبكرا ، وأحضرت معى « مراسلة » ومؤونة
فى السيارة الأجرة ، واستمتعت بفداء خلوى فى حقل مجاور . كنت قد
احتلت بحبس الأجرة ، وأعدا السائق بأجر كبير عند العودة ، لكن
السائق لم يظهر ، وقتنذ على الأقل ، حيث انه دنا منى فى المدينة بعد
أيام مقسما بأنه قد أتى لكنه أكره بواسطة مجموعة على العودة بهم . بحث
« المراسلة » عن حمار دون جدوى . كانت الحمير لا تزال موجودة فى
الواقع ، لكن المغامرة من جانب أصحابها كانت ميتة ، وأضاعوا فرصة
لكسب سريع للنقود . فى النهاية جاءنى (المراسلة) ببغل ضخم ، متوج
بهرم من الجلد والنحاس . يا لها من « ركوبة » وياله من وقت أعطاه لى
ولساقى المريضة ! كان على المالك أن لا يظهر ، حسب المتفق ، عند كوبرى
الليمون Ponte limoun ، لكن يأسى لبقاء دابته متروكة معى سرعان .
ما تبدد بوصوله .

فى الليلة الأخيرة (للمولد) حصلت على فائدة توصيلى ذهابا وإيابا
بسيارة ايفانز - برينشارد ، لكن رغبته كاستاذ فى الأنثروبولوجيا فى
أن يشاهد مولدا نموذجيا كانت صعبة التحقيق . فقد ظهرت الفضيحة
Skeleton فى الاحتفال بعد غروب الشمس مباشرة ، فى شكل عربى
ضخم متحجب ، سبب الكثير من المضايقة للنساء برفعه الكلفة معهن ،
وجراته فى التعامل مع أصحاب الأكشاك . سرعان ما تعقبه شرطيان سريان
فى ملابس مدنية ، لكنه عندما وجد أن حركاته قد أعيقت ، وأن أسلثتهما
مربكة ، أخرج فجأة مبردا صرع به واحدا منهما . قام الجمهور المحافظ
على القانون بشل حركته وكشف وجهه فى الحال . كانت لحظة درامية !

صرخت بعض النسوة « لماذا ، هذا هو « الحرامي » الذي خطف طفلي مصطفى ! » وصاح رجل « وسرق أغنامي » . تم التعرف على الرجل كرئيس عصابة ، أراهي مكروه . وكانت هذه نهاية أفعاله الشريرة ، فقد أطبق الفلاحون الغاضبون عليه ، وغاب عن أنظارى ، وكل آمال فى أن يكونوا قد مزقوه أربا .

وصلّت الأنباء الى السلطات بسرعة البرق ، وفي دقائق قليلة وصل العساكر الخيالة المسلحون بالعصى وقاموا بتفريق المتجمعين بحماس زائد : قلبت الخيام ، هرب الفنانون والراقصون بملابسهم وبدونهم الى المزارع ، وتم تدمير المولد كلية . أسقت لهذا الجمع الشريف الذى فعل خيرا باعدام Lynching ذلك الوغد ، ولو أنه غير قانوني بعض الشيء ، الا أن هذا لم يعرف به لدى البوليس الا بعد بعض الوقت ، ولقد كانت مهمتهم هي إيقاف حمام الدم والفوضى أيا كانت أسبابها .

ومرفق هنا قصة الاعداد حسب ما قدمتها (جريدة) « لا بورس اجبسيان » : La bourse Egyptienne :

« اللص الذى مات ضربا من الجماهير ١٩٣٤/٥/٦ - ١٣٥٣/١/٢٢ »

بمناسبة مولد الشيخ مظلوم فى حي الشراية قام البوليس بتكليف شخصين للسهر على الأمن فى مكان إقامة المولد . وقد لاحظ رجال البوليس بأن شخصا ما يدعى « محمد قاسم » ، وهو مجرم خطير خارج من السجن منذ شهرين ، يجب على الباعة ويطلب اتاوة من التجار مهديا بالمطواة . ولقد تدخل رجال البوليس لمنع هذا المجرم من الاستمرار فى أعماله الإجرامية وقد أخذوا منه المطواة . فى هذا الوقت ثار المجرم « محمد قاسم » وأخرج من تحت ملابسه قضيييا من الحديد وضرب أحد رجال البوليس ويدعى « محمد السيد » وشج رأسه . وعندما رأى الجمهور هذا التصرف الإجرامى هرع الى اللص منهالا عليه ضربا بالعصى والزجاج والكراسى حتى أردوه قتيلا . وقد نقلت جثة اللص الى مركز الشرطة « بمهشة » وحفظت النيابة القضية . وقام البوليس بسؤال عدد كبير من الأفراد الذين أكدوا على صحة كل الطرق التى استخدمها رجال الأمن . وكان قد نقل رجل الشرطة الجريح الى المستشفى فى حالة خطيرة ، وقام الطبيب الشرعى بتشريح جثة المجرم « (١٥٨) » .

(١٥٨) قدم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية نقلا عن « لا بورس اجبسيان » ، وقد ترجم الى العربية بمعرفة السيد الدكتور/ محمود مكادى المدرس بقسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب - جامعة الزقازيق - راجع النص الفرنسى بالملاحق (٢٨) .

اصطبحتني في العام التالي ، الأحد ، ٢٥ محرم ١٣٥٤ هـ / ٤ / ١٩٣٥ ،
 سيدة انجليزية كانت قد تجولت بين الجزيرة العربية واليمن ، وجذبتها
 رواياتي عن هذا المولد . اصطبحتني السيدة في سيارة أجرة ، وعند
 اقترابنا من هذه المدينة المؤقتة من الخيام المائة ، هبطت إحدى عجلات
 (سيارتنا) في الأرض الرخوة على حرف الجسر ، وانقلبت السيارة .
 ولما كانت السيارة قد ارتطمت عبر قناة مليئة بزراعات كثيفة ، فقد نجونا
 بمظاننا وزجاجاتنا ، فقد كنا قد زدنا أنفسنا بتعيينات الغذاء الخلوي .
 وبعد تجمعنا في شلة مرهقة لنجلس القرفصاء Humpty Dumpty .
 وبعد الحصول على بركات العريجي وقسمه المفلط بأنه سيرسل لنا سيارة
 أجرة ، حيث قد بدا أنه ممتن لدرجة كبيرة بسبب ما اعتبره معاملة سخية ،
 وبعد جولة ابتدائية حول الخيام ، الخ ، جلسنا عند ماء جار في حقل
 مجاور . كان هناك الجو الريفي برائحة الروث الطازج وبصل الربيع ،
 حيث كنا في حقل يحوى زراعات للسلطة a salad field ، تم به تغطية
 النقص الوحيد Lacuna في قائمة طعامنا . كان أحد عناصر (هذه السلطة)
 نبات ذو عصارة لم أشاهده في أى مكان آخر كان الفلاحون المحليون
 يسمونه كيرات Kirat . (١٥٩) .

سار المولد بهدوء هذه المرة ، وكانت رفيقتي متأثرة خاصة بالآباء
 « الحاج محمود » السحرية ، عروض الظل ، ورقص الخيول . انغمست
 (السيدة) في ألعاب قمار بسيطة من مختلف الأنواع ووزعت الكثير
 الذي كسبته على بعض الصبية الذين أعجبوا بعملها . لكن التاريخ أعاد
 نفسه في النهاية الأخيرة - الاخلال بالوعد من جانب العريجي - ولا شئ
 استطاع « مراسلتى » أن يجده للركوب سوى ذلك « البفل » ذى الهرم
 النحاسى على ظهره . لم يرق الركوب أماما وخلفا لكلينا ، لكن حمولة
 من النساء والأطفال على عربة كارو يجرها حمار قبلت أن ننحشر بينهم ،
 وهكذا (وصلنا) الى القاهرة .

وبينما كنت أجلس بين العامة Profanum ، أجريت محادثة
 كبيرة مع زائرى المقام عن « مظلوم » (هذا) ، لكن معلوماتهم لم تكن ثابتة
 أو يعتمد عليها . قال البعض ان اسمه لم يكن « مظلوم » ، لكن الاسم
 أطلق عليه ، باعتباره « شهيدا » ، بسبب اتهامه كذبا واعدامه . وقد
 أجمع من أبلغوني أن « مظلوم » هو صديق الفلاح وراعى الزراعة .
 وقد يكون راعى للماكرين Wanglers ، ذلك أنه يحصل بصورة غير

سويه على مدد بقاء طويلة وامتيازات سخية من أجل مولده : من ذلك
عشرون يوما مقابل مولد النبي (ﷺ) الذي تبلغ أيام عماره سبعا .
وحتى موت « الملك فؤاد » ، عام ١٣٥٥ ، والذي أوقف كل هذا النوع
من الاحتفالات ، لم يوقف هذا المولد الا لفترة قصيرة ، وفي الحقيقة فانه
أطال أمده ، ولابد أنه استمر في عام ١٣٥٧ لأكثر من شهر . فعندما
اقترب موعد ختامه apodosia أوقف « لأسباب لا أعلمها » ، لكنني
علمت أن شسيخ الضريح قدم احتجاجات قوية للمأمور ، لا تخلو من
التهديد ، الذي وضعه ذلك الموظف الكبير في حسبانها ، عندما ظهر
« مظلوم » نفسه في الليل « كرؤيا » (للمأمور) وأبلغه بصراحة أن
الأرواح يمكن أن تقيض كما توقف المولد . أكد الرجل الطبيب « هكذا
يقول أهل الحي » لزيارته الشبح انه « أي الشبح » قد أبلغ خطأ عن تقليص
المولد ، وانه يجب أن يستكمل بكل التكريم الى جانب خمسة أيام أخرى
اضافية . وهكذا كان . ولقد كان الكاتب حاضرا في الليلة الختامية ،
الأحد ٢٧ ربيع الآخر ، ١٣٥٧ ، ١٩٣٨/٦/٢٦ ، واستمتع بليلة هادئة
ونهاية بالغة حد الكمال « quietam noctem et perfectum finem »
مع الوجبة الخلوية المعتادة في حقل السلطة ، وركوبة العودنة الخشنة .
فليتزين « مظلوم » بالزهور Floreat ، ولتتمتد حياة المأمور القيمة
سنوات خيسا أخرى وأكثر .

سيفى موفق « انظر الخريطة القطاعية » VI « M 10 :

يبدو أن (هذا) المولد ذو وجود غير مستقر ، ويسعد مريئوه أن
يحيوا ذكره ويلتمسوا شفاعته في أى يوم من أيام الأسبوع أو الشهر ،
في عام ١٣٥٣ كان مواعده الأحد ٢٦ رجب ، في عام ١٣٥٤ (كان الموعد)
هو الثلاثاء ١٠ شعبان ، في عام ١٣٥٥ كان الخميس ٢٧ شعبان هو الموعد ،
وفي ١٣٥٦ كان الثلاثاء ٢٨ شعبان ، أما في ١٣٥٧ و ١٩٣٨ ، فأنني
أخشى أن يكون قد أحيل الى ميقات لن يحين أبدا relegated to the
Greek Kalends (١٦٠) .

يقع (المسجد) خلف مسجد « سيفى أبو العلا » الكبير مباشرة ،
وعلى ذلك فان خطوط الترام ١٤ ، ١٥ ، ١٣ ، وأتوبيسات ٦ و ١٥ تمر به .

(١٦٠) Greek Calends أو Kalends حيث لا موعد مطلقا ، فلم يكن للأغريق أى
تقويم Calends والمصطلح يقارب في المعنى العربي قوله لآخر « في الشمس » .
وهو مصطلح اذ استخدم فانه يعنى أن الأمر المتحدث عنه لن يحدث أبدا .
— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 799.

الملامح الشخصية للموالد

ليس لدى الشارع القدر الصغير الذى يضم ضريح « سيدى موفق »
ما يعوض به الضريح سوى (أنه) يقابل ضريحا آخر للشيخ مصطفى .
واسماهما مكتوب (كالآتى) :

هذا ضريح سيدى حامده موفق هذا ضريح الشيخ مصطفى

عندما وجدت هذا المولد فى عام « ١٩٣٤ » كان سوقا تجارية
كبيرة ، بجمهوى كبير عند الأضرحة ، والعروض المعتادة ، مع مسرح خيام
كبير عند مسجد « أبى العلاء » . فى عام ١٣٥٤ اختفى هذا المسرح ولم
يمش القره - جوز حتى الليلة الأخيرة ، لكن بمضى (رقصات) « الرنجا »
على مستوى موسيقى سودانى بدائى لاكبر درجة كانت هناك . مادة قد
تعنى المرحوم أستاذ الأنثروبولوجيا بالجامعة وعلماء آخرين صاحبونى .
فى عام ١٣٥٥ « ١٩٣٦ » هوجم مكان رقص آخر بعنف ؛ لكنه استأنف
نشاطه فى دقائق قليلة . فى عام ١٣٥٦ (١٣٥٧) كان هناك القليل
من موائد الألعاب (القمار) وحجيج عرضى عند الأضرحة ، ومحاولة لتسيير
زفة ضئيلة فى الساعة الرابعة والنصف . لم يبق المولد فى عام ١٣٥٧
« ١٩٣٨ » ! وأخشى أن هذا كان مصيره منذ ذلك الوقت .

سيدى الشيخ دمرداش الحمدي « انظر الخريطة القطاعية » M11 :

هذا أحد الموالد ذات الاعتبار الرسمى « مثل مولد الامام الشافعى » ،
(باقامة) الاحتفالات ذات الاعتبار الكبير envergure ، والتي يؤمها
الكثير من العلماء ، الوزراء ، كبار الموظفين ، والأعيان ، الى جانب نسل
هذا الولي القاهرى ، والذين يحملون اسمه .

فى موقع هذه الزاوية الصغيرة حيث كان « سيدى الدمرداش »
(يقضى وقته) متأملا ، يوجد الآن تابوته ، وعلى رقعة الأرض التى كان
يزرعها للفقراء وللحكومة منذ أربعين عاما مضت ، يوجد الآن مسجد
فاخر ومبان ملحقة عند مولده بمقصورة من أجل « التشرية » الكبيرة .
كان لى شرف حضور هذا المولد فى مناسبات عديدة فى الليلة الختامية
التي يوافق موعدها دائما يوم « خميس » من النصف الثانى من شعبان
متراوفا بين السابع عشر فى عام ١٣٥٢ والسادس والعشرين فى عام
١٣٥٧ « ١٩٣٨/١٠/٢٠ » . المولد فخم ويزيد من بهائه منظر أتباعه
حاملى الشموع فى أثوابهم البيضاء .

لم تيسر مشاهدة « الزفة » ، لكن هذا ربما كان بسبب عدم حضورى فى الموعد المحدد . ويقدم الغداء للكثيرين من الفقراء قبل التشرية .

يسهل الوصول الى هذا المولد بواسطة الأتوبيس رقم (١٠) ، لكن اذا فضل القطار فانه (المولد) على مسيرة قصيرة من « محطة البمرdash » . وعلى أى الأحوال ، فان مثذنته السامقة هى « منارة » تهدى المرء الى الزاوية ، التى ستوجد محطة بحشد كثيف من الحجاج .

حتى عام ١٣٥٣ لم يكن المولد فقط هو هدف الزائرين ، لكنه كان حدثا شعبيا كبيرا . وكان الطريق من شارع العباسية الى المسجد مشهدا بهيجا من الاكشاك ، حلقات الذكر ، الخ ، لكن هذا الطريق أصبح مهجورا تماما فيما عدا للسيارات الذاهبة والعائدة من التشرية . لا شك فى أن دمج النشاطين (الدينوى والدينى) كان يعتبر أمرا متناقضا وغير منصوح به ، لكن النتيجة كان مثبطة ومحبة للكثيرين . ولذلك فأننى مع آخرين ابتهجنا فى عام ١٣٥٦ عندما وجدنا أن النشاط الدينوى كان لا يزال حيا ، ولكن فى القرية وعلى مسافة كبيرة من الطريق المشار اليه . كذلك كان الأمر فى عام ١٣٥٧ ، وسار كل شئ على ما يرام وكان كل فرد سعيدا ومستنيرا . « عاود الأصدقاء القدامى الظهور - الرجل القوى والقزم والمجموعة - محمود الهندى الساحر ، بعض ألعاب الكلاب ، وقره - جوز أفضل العروض » .

من الصعوبة بمكان الحصول على معلومات مؤكدة عن حياة وأصل « الولى » الذى يحتفل به ، لكن القراءات فى التشرية ، وحوليات الشعراى (تبين) أن المحدث يمثل شخصية حقيقية جذابة ، يحتر أرضه الصحراوية فى الغالب ، حتى استقر الكثيرون الذين انجذبوا بحياته المقدسة ، أو أفادوا من صلواته أو انتاج عمله ، حول زاويته وشكلوا نواة القرية التى تحمل اسمه . ويصل إلينا أن زوجته ، وهى تابعة ملتزمة ، شاركته صومعته ، وأذهلها قيامه الليل المتكرر للوضوء والصلاة ، أو قراءة القرآن الشريف . لقد كان شعاره ، مثل شعار أغلب أهل الرهبانية الغربيين « صل واعمل » Ora et labora .

الشيخ صالح العابد شاهين المحدث M 12 :

أتردد فى ضم هذا « الولى » الى كتاب عن الموالد : نظرا لعدم توافر أى دليل يؤكد أن طريقته ، التى تنحصر فى الغالب حسب علمى فى جبل المقطم وما يجاوره يتسع نشاطها الى مولد . والسبب الرئيسى لدى لضم

هذا الولي الى الكتاب هو لتبديد التشوش بين هذا الولي ، والتاسك المعاصر الذي يحمل نفس الاسم « الدمرداش المحمدي » ، وهو ارتباك نقله الى الذين أعلموني به ، وقد تم انتضاح الصورة الآن بفضل « الطبقات الكبرى » للشعراني .

كان « الشيخ صالح المحمدي » جنديا في جيش السلطان المملوكي « قايتباي » (١٦١) ومن القربين اليه . وقد صمّاحه في حملته على « فارس » ، لكنه عاد الى القاهرة واستقر في حياة التنسك ، وعاش ثلاثين عاما في كهف أو قبر في تلال المقطم ، (١٦٢) وتوفي طامرا عفيفا حوالي أوائل القرن العاشر الهجري « نهاية القرن الخامس عشر الميلادي » .

ولقد مضى عاريا كالقديس أونيفريوس Onephrius دون الاستفادة بما أناد به هذا القديس من لحية طويلة كانت تصل الى قدميه . ويبدو أنه كان قد نذر صمّتا ، فزواره واتباعه لم يحثوه على الكلام ، لكنهم نالوا التنوير والتثقيف من التشفيف التقى لهذا الزاهد .

ولم أستطع الوصول الى صومعة هذا الولي في تلال المقطم .

لما كان أحد أسماء شيخنا هو « شاهين » (١٦٣) Chahin أو Shahin فقد كنت ميالا الى تعيين هويته مع « أبو شاهين » ، الذي يبدو مسجحه الجميل المدمر في الصخور ، جنوب « الجيوشي » ، حيث يمكن الوصول اليه بواسطة درب ضيق يطوق في أحد مواضعه جرفا . من هذا المكان يمكنك أن تزحف كالأرنب عبر فتحة محدثة في الصخر الحي ، تجنب السقوط في كهف كبير مظلم على اليسار ، أو الخطأ في الوقوع في نوع من الزنانات Dubliette الطبيعية على اليمين بالنسبة للدرب ، وبذلك تندفع في فسحة أو مساحة كبيرة . شق طريقك عبر دهليز صخري طويل ، لتكون (بعد ذلك) في واحدة من أجل البقع في مصر ، وربما في العالم . تطل على النيل ، المعادي الخضراء ، الحوامدية القصية ، هرم سقارة ، والكثير غير ذلك « بقعة نموذجية للغداء الخلو والقلولة » . من ثم

(١٦١) سلطان مصر (٨٧٢ - ٩٠١ هـ / ١٤٦٧ - ١٤٩٥ م) .

(١٦٢) الشيخ الصالح العابد شاهين المحمدي (رضى الله عنه) من جند السلطان الأعظم قايتباي ٠٠٠ راح العجم ورجع ٠٠٠ سكن في المقطم في قبر ٣٠ سنة من غير أن ينزل الى مصر ٠٠ توفاه الله تعالى سنة ثمان وتسعين - حاشية باللغة العربية للمؤلف . (١٦٣) المدرج المؤلف حاشية عن كيفية التفرقة بين حرف (ش) في شاهين وحرف ج التركى ، ولما كان هذا موجها للقارئ الاجنبى فقد أهملتها .

فانك تتحدّر الى المسجد القديم بمثذنته الرائعة تحتك رأسيا ، لتجد فتحة كانت تضم رفات الشيخ في وقت ما ، ولسوء الحظ فقد حُفرت وانتهكت حوالى عام ١٩١٨ ، وفي ذلك الوقت أيضا سرقت البلاطات الخضراء الرائعة وكل ما يمكن حمله .

تتحقق لي في منزل أن تفسير هذه النقاط (الفامضة بشأن هذا الشيخ) يجب أن يترك لآخرين ، ما أكده لي شيخ مع نهاية شعبان ١٣٥٨ « ١٩٣٩ » - دون أي ضمان للدقة أن ضريح ومولد « المحمدى » كان خلف « منشية محمد علي » ، والقره قول الجديد وأن المولد عامر . وقد ذهبت الى الموقع المشار اليه حيث وجدت البقعة غارقة في الظلام وأورتنى جموع من الأطفال ما ربما كان هو الضريح ، وأفادني الكثير منهم أن هذه كانت السنة الأولى التي عطل فيها المولد .

النسبة نفيسة (انظر الخريطة القطاعية XX) N1 :

بقاية الدقة وحسب علمي ، فانه لا يوجد مولد خاص بستنا « نفيسة » في الوقت الراهن ، لكنها تشارك بطريقة ما في مولد ستنا « سكيئة » التي كانت على ما اعتقد عمتها الكبرى « قرب منتصف جمادى الأولى » . وفي هذه المناسبة ، فان ضريحها يبدو متمتعاً بشعبية كبيرة كشعبية « سكيئة » ، وتقام منطقة الترويح في بقعة من الأرض القاحلة تواجه الجبل الملاصق لمسجد « ستنا نفيسة » العظيم ، وعلى مسافة من (مسجد) « سكيئة » .

يصل أتوبيس رقم ١٨ من الدراسة عبر « العتبة » ، الى الجبل المشار اليه مارا « بستنا سكيئة » . وهذه المنطقة تعد واحدة من أجمل البقع في القاهرة التي لا يجب أن تفتقد . وأوصى بالزيارة يوم الأحد ، حيث يكون هناك دائما القليل من الزوار لضريح « الولية » العظيمة « الحفيدة الصغرى لسيدنا الحسن ، وبالتالي فهي تتحدّر مباشرة من النبي (ﷺ) ، واحتفالات مكملّة تذكر بمولد صغير .

يجد المرء دائما على باب المسجد يوم الأحد تقريبا نساء جالسات يبعن شخصشاخة كروية الشكل Orb-shaped مصنوعة من الأماليد المجدولة Wicker Work (١٦٤) (ومركبة) على ساق Stalk مقابل ثلاثة مليمات . وقد أفهمني أحدهم أن هذه « الشخصشاخة » تباع كذكّار « لنفيسة » عندما كانت صبية حيث كانت تفضلها كلعبة من بين لعبها .

(١٦٤) الأملود من ولد وتعني (غصن) : (أملود) أى ناعم .

- مختار الصحاح - مرجع سبق ذكره ، ص ٣٦٤ .

وتذكرنى هذه التذكارات المحركة للمشاعر كثيرا بلعب تعرض فى بيت « سانت كاترين » Santa Catarina ، كانت تلهو بها عندما كانت طفلة صغيرة ، والتي يمكن شراء نسخ منها فى محل البيع Contrada . وقت إقامة سباق باليو Palio race فى سينا Siena .

يكن أهل القاهرة لستنا نفيسة قدرا كبيرا من الاحترام والعاطفة ، وخاصة النساء منهم ، وتنافس فى هذا المقام عمته الكبرى « السيدة زينب » . ويرجع الكثير من هذا الى قضائها سبع السنوات الأخيرة من عمرها فى القاهرة ، وانجابها لولد وبنت فيها . لقد تزوجت فى فترة متأخرة من عمرها ، وقضت أيامها المبكرة فى العبادة والأعمال الصالحات . ولدت (نفيسة) فى مكة فى عام ١٤٥ بعد الهجرة و ٧٦٢ م ، وتوفيت فى القاهرة فى عام ٢٠٨ بعد الهجرة و ٨٢٣ م ، فى سن الثالثة والستين « وفق الحساب الشرقى » .

كان الامام الشافعى مريدا متحمسا (للسيدة نفيسة) ، وكان يصل باستمرار فى مسجدها ، الذى لا يفصله عن ضريحه والمسجد الجميل المبني فوقه سوى « القرافة » التى تحوى أضرحة الخلفاء الفاطميين . وكان دائما يصل صلوات « رمضان » معها . سأنهى (حديثى) باستشهاد من حوليات « عبد الوهاب الشعرانى » عن (السيدة نفيسة) - دون ترجمة - حيث ان (هذه الحوليات) تنقل تفصيلا ما كتب فى السطور السابقة :

« السيدة نفيسة ابنة الحسن بن زيد بن الحسين بن علي ابن ابي طالب رضى الله عنهم .

ولدت رضى الله عنها بمكة وكان مولدها سنة خمس وأربعين ومائة ونشأت فى العبادة وتزوجت باسحق المؤمن ورزقت منه بولدين القاسم وأم كلثوم وأقامت رضى الله عنها بمصر سبع سنين وتوفيت الى رحمة الله تعالى سنة ثمان ومائتين .

ولما دخل الامام الشافعى رضى الله عنه مصر كان يتردد اليها ويصل بها التراويح فى رمضان فى مسجدها رضى الله عنهما « الجزء الاول من الطبقات الكبرى صفحة ٥٨ » (١٦٥) .

(١٦٥) قسم المؤلف هذه الترجمة للسيدة نفيسة بالحروف العربية تالا عن الطبقات الكبرى للشعرانى .

سیدی نصر « انظر الخريطة القطاعية » N 2 « VI :

كان هذا « المولد كبيرا تماما وخيا في المناسبة الوحيدة التي حضرته فيها ، الخميس ١٤ ربيع الآخر ١٣٥٣ « ١٩٣٤/٧/٢٦ » • يقام (هذا المولد) في « درب نصر » ببولاق ، ويمكن الوصول اليه في دقائق قليلة من شارع « فؤاد الاول » ، بترك الترام ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٣ أو أتوبيس ٦ ، ٧ عند « أبو العلا » والذهاب شمالا على طول « شارع عبد الجواد » الكبير الجديد ، حتى يقطعه « شارب درب نصر » • كانت هناك في النسخة الفسنيحة قرب التقاطع حلقة ذكر كبيرة ، وكان في الدرب منحرج صغير هسل وبانض - جودي (١٦٦) •

وشارع « درب نصر » شارع طويل جميل ، مليء بالناس في كل الأوقات ، ويزدحم عندما يكون المولد عامرا ، أو في مولدى « الخصوصى » و « أولاد بدر » اللذين يقامان هنا في شهر شعبان •

سیدی عمر بن الفارض « انظر الخريطة القطاعية » O1 « XX :

كانت الأنسة ج G - المهتمة للغاية بالمولد ، قد أكدت لي أن « مولدا » يقام احتفالا بسیدی عمر في مكان ما خلف القلعة في اتجاه الامام الشافعى ، • (لكننى) لم أستطع التأكد من الموقع ، كما أن الموعد (الذى يقام فيه المولد) لم يبين • لكن هذا (الموقع) لابد أن يتركز عند المسجد الصغير « وتكية » سیدی عمر الفارض ، خلف القرية الصغيرة الشتمية « الأبيجة » (١٦٧) ، عند قلم جروف المقطم وتحت هذا المسجد الجميل المحطم « أبو شاهين » مباشرة (١٦٨) •

يمج حائط تلال المقطم الشبيه بالحصن fortress-like والمواجه للقلعة ، ، يمج بالجمال والمتعة ، والمشاهد الجميلة • وهي مناظر واضحة بما فيه الكفاية ، لكنها منحوتة أيضا في انصخور الحية ، بمعرفة الرهبان ، المسيحيين ، والمسلمين (١٦٩) طليا للعزلة والأمان

(١٦٦) عن شارع درب نصر : انظر الحاشية رقم ١٣٦ من هذا الفصل •

(١٦٧) الأبيجة « موقع في شياخة « غرب يسار » النامية لقسم الخليفة • بالقاهرة •

- تعداد سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره • ص ٣٣ •

(١٦٨) راجع « الشيخ صالح العابد شاهين الحمى » - M 12 من (٢٩٨) •

(١٦٩) لا توجد رهبانية في الإسلام بالطبع ، لكن المؤلف هنا يقصد « الدوايش » الذين كانوا يعيشون في الخلوة (مفردا خلوة) أو « النكايا » في تلال المقطم ، والذين كانوا يمثلون الرهبان في ميعتهم •

الملامح الشخصية للمؤلف

والعبادة . ولإزالة (هذه المشاهد) تحتفظ بقدر كبير من أسرارها حتى اليوم وتحتاج الى الكثير من التعلم . وبعض تفاصيل جزء واحد من هذه (المشاهد) وارد في قصة مولد « شاهين المحمدي » ، M12 ، وتبين الصورة هدف الكثيرين من مغامرة فريدة لتناول الطعام خلويا (١٧٠) .

وأنتهز هذه الفرصة « ولو أنها متأخرة » ، لشسكر الراويش الطبيب (في مسجد) « سيدى عمر بن الفارض » ، لا تقاذهم لى من موقف ميثوس منه . كنت قد دعوت حفلا كبيرا - « اتحاد القاهرة الكاثوليكي » the Cairo Catholic Association الى بعض من العجائب فى هذه الأماكن . (صعد الضيوف) مقدمة الجرف ، وشقوا طريقهم بصعوبة عبر الممرات الرأسية ، وخلال الفجوات والدعاليين . ولدى وصولهم الى النقطة الموضحة بالصورة (١٧١) كان هناك ما هو أكثر من التهيؤ لشاى فى الخلاه Picnic lea . فقد تم الاعداد للأمر بمعرفة المسمية الذين معي فيما عدا الشاى نفسه ، الذى كانت غلاية تغلى من أجله فى كهف عميق لا رياح فيه . آنذ همس « مراسلتى » batman لى بأنه لم يجد علبة الشاى ، وأنه لابد قد خلفها وراءه . شعرت بحق ضيوفى فى القذف بى وبمراسلتى من فوق هذه الصخرة الطارية Tarpeian rock (١٧٢) ، لكن صبى الحديقة « سيد » جعل من نفسه كبش الغداء . فقد انزلق من هذا الجرف ، وانحدر الى « سيدى عمر » ، وعاد ثانية حاملا معه علبة من الشاى الممتاز وتحيات صديقة وورعة من الراويش . فليباركهم الله .

سيدى عقبى « انظر خريطة مصر العليا O2 :

لم أسمع بهذا المولد على الإطلاق ، لكننى التقيته مصادفة فى عام ١٩٣٨ « ١٣٥٧ » عندما كنت راكبا عبر الحقول من منزلى فى « بين السرايات » الى مباراة كرة قدم « بالزمالك » ومارا بالقرية الكبيرة الجميلة « ميت عقبة » . كانت تخوم ضريح « سيدى عقبى » مزينة ، لكن

(١٧٠) راجع الحاشية (١٦٢) ، ويشير المؤلف هنا الى صورة فوتوغرافية لموقع مسجد

شاهين المحمدي ، لكننى لم أرق الصور التى التقطها فى هذا العمل .

(١٧١) راجع الحاشية السابقة .

(١٧٢) تارپيا Tarpeia فى الأساطير الرومانية ، هى الفتاة التى فتحت أبواب

القلمة الكابيتولية خيانة للسابينيين الفزاة Sabines الذين وعدوها بما كانوا يرتدونه على أنوعهم : بدلا من الأساور الذهبية التى قصدها ، فأنهم رغبوا بدروعهم عليها وسحقوها حتى الموت - أما Tarpeian فتدل على جرف على تل كاپيتول Copitolian hill

بروما حيث كان يقف من فوقه الأشخاص الماثون بغيابة النبوة ، وقد سمي كذلك نسبة الى تارپيا Tarpeia

Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 1866.

الأمر كان يتطلب ثلاثة أيام حتى الاحتفال الكبير ، ولما كنت مرتبطا في ذلك الوقت ، فقد أرسلت « مراسلتى » في يوم الأحد الثامن عشر من جمادى الآخرة ١٣٥٧ « ١٤/٨/١٩٣٨ » ، والذي أبلغنى أنه حدث كبير يضم حشدا كبيرا عند الضريح ، وأن هناك مسرحا من نوع ردى of sorts في دائرة التسلية . كان المولد من النوع الريفى البسيط ، مماثلا لمولد « أبو قرىش » الذى يسبقه بيلتين في « زنين » انظر A.22 . لكن مراسلتى كان قد أكد له أنه أكبر كثيرا عادة ، لكنه انكشف هذا العام بسبب التنافس على احياء المولد Plethora of moulids - إذا جاز التعبير - (فمولد) سيدى « ابراهيم الدسوقي » يقام في نفس الليلة عند نصب Cenotaph هذا المؤسس العظيم « للطريقة الدسوقية » على النيل عند « جزيرة الذهب » ، و « عبد الرحيم الطرطورى » في قرية « الحطية » المجاورة ، « وأبو قرىش » في « زنين » ، وآخر لست متأكدا من اسمه ومكانه ، غير بعيد ، والمولد الكبير « للزيتى » الذى مررت به في طريقي من « بين السرايات » الى « ميت عقبة » ذاهبا الى النهاى الكبير grand finale (لمساراة الكرة) فى الثانى والعشرين من جمادى الآخرة .

يمكن الوصول الى (هذا المولد) بترام الجيزة رقم ١٥ ، وتركه في المحطة الأولى بعد « كوبرى الزمالك » ، والسير فى الطريق على الزاوية اليمنى الى « البحر الأعشى » . وحيث أن المولد على مسيرة ميلين سيرا ، فإن السيارة تفضل ، كما أن الطريق ليس سيئا .

لم أنجح فى الحصول على معلومات موثوق بها عن « سيدى عقبة » . فى عام ١٣٥٨ أبلغنى نفس « المراسلة » أن مولد « سيدى عقبة » استمر يوم ٢٤ جمادى الآخرة « ١٠/٨/١٩٣٩ » متزامنا مع مولدين عصفرين فى نفس القرية ، هما مولدى « الشيخ لاشين » و « سيدى غريب » .

يوجد مسجد ومقبرة صغيرة « لسيدى عقبة » Sidi Oqba الى الجنوب قليلا من « الامام الليثى » ، لكننى جاهل بأى صلة بين هذا وبين الضريح فى « ميت عقبة » .

الشيوخ قازازى « انظر الخريطة القطاعية XII » Q1 :

صادفت هذا المولد الصغير عرضاً فى ٢٨ شمعان عام ١٣٥٤
« ١٩٣٥/١١/٢٥ » بعد العاشرة مساءً بقليل . فبينما كنت أستمتع
بضريح سيدى « مصطفى الجمل » فى حى « الدراسة » ، ظهرت « زفة »
صغيرة من اتجاه « سيدنا الحسين » ، ويتعقبها توقفنا عند مسجد
« قازازى » الصغير الحديث فى شارع « الطماعين الجوانى » (١٧٢) . كان
هذا مولداً خاصاً لكن الحضور كان جيداً ، رغم أننى أبلغت أن هذه كانت
الليلة قبل الأخيرة Penultimate . ولم أستطع الذهاب الى المولد فى
التاسع والعشرين من شمعان .

سينلى عويس القرنى « انظر خريطة مصر العليا » O2 :

لقد تبين لى أن هذا هو أكثر الموالد تسبباً فى الحيرة ، ولقد ضللت
بشأنه ، الى حد الذهاب الى « مرغونه » ومشاهدة مولد « سيد الشهداء »
بعد التأكيد لى أن هذا هو مولد « القرنى » .

تستميلنى الإشارة اليه تكراراً على أنه حدث هام ، على تضمينه هذا
العمل ، وأعتقد أنه فى اتجاه « الواسطى » ، لكننى لا أعرف شيئاً عن
موقعه .

كذلك فإن أهمية « عويس القرنى » فى الإسلام غير مؤكدة .
« فبعد الوهاب الشعرانى » يقدم رواية طويلة « لكنها مبهمه بالنسبة لى ،
عن أقواله وأفعاله ، ويصنفه بين الدراويش الأوائل فى بدايات انتشار
الإسلام (١٧٤) .

ويبدو أن « القرنى » كان له خبرة كبيرة (بمالم) الجن ، الى حد
أنه لم يكن يشاهد داخلاً لمنزله أو خارجاً عنه لعام أو عامين سوى مرة
واحدة ، وعند موته اختفى جسده قيصاً يشبه المعجزة .

(١٧٣) توجد فى حى الجمالية شياخة باسم « كثر الطماعين » تضم عدة حواري
وطرق ، وشارع يسمى الدراسة ، لكننى لم أجد اسم شارع « الطماعين الجوانى »
هذا فى شوارع هذا الحى ، لكننى أعتقد أنه فى شياخة « كثر الطماعين » .

« تعداد سكان القطر المصرى سنة ١٧٩٧ » - مرجع سبق ذكره - ص ٣٥ .

(١٧٤) الطبقات الكبرى - الجزء الأول - ص ٣٤ .

الشيخ روبي « انظر خريطة مصر العليا » R1

قيل لي انه مولد كبير وهام ، وسط محيط جميل ، اتوق لرؤيته -
لا أعرف في الوقت الحالي عنه شيئا من واقع الخبرة الشخصية ، لكنني
لاعتقادي أنه يقام في منتصف شعبان ، فقد أرسلت في هذا العام الهجري
١٣٥٩ « ١٩٤٠ » صبي حديقتي ، فعاد لي مملوءا بالحماس ، حيث وجده
يقابل موالد القاهرة في هذه الأيام . كانت مدينة الفيوم مزدحمة بالحجاج
والزوار ، وكان المكان مليئا بالحياة ليلا ونهارا . كان هناك احتشاد
عظيم عند الضريح وعند ضريح شيخ محل ذي قداسة كبيرة وسعة ، كان
يرافقه « سيدي الروبي » على الدوام بعد ما جاء الى مصر - حيث انه طبقا
(لرواية) سيد « صبي الحديقة » فان « الروبي » كان « روميا » منشأ
وميلادا ، وجاء في اواخر أيامه الى « الفيوم » .

لسوء الحظ لم تكن هناك سباقات للخيول ولا ألعاب لها ، كما اختفت
الجماليات الأخرى في السنوات الحالية ، لم يبق سوى قره - جوز
وخيال ظل ، ومسرح صغير أيضا .

وفقا لكل التقاويم ، فان عشية منتصف شعبان ، ١٤ شعبان تزامنت
مع يوم الاثنين السادس عشر من سبتمبر ، لكن يبدو أن أحدا قد تلاعب
بالتقويم القمري ، حيث ان الغرب « ومع الأسف فان الشرق أيضا يحذو
حذوه » شرع في محاكاة التقويم الشمسي ، وأرجىء هز « شجرة السدر »
Lote Tree of Paradise (١٧٥) الى يوم الثلاثاء . أعطى هذا ليلتين
أخيرتين « للشيخ روبي » حيث ان الأنبياء تسربت الى الفيوم ببطه .

« في القاهرة وأماكن أخرى بلا شك ، أضيئت المآذن في يوم
الثلاثاء ، وليس يوم الاثنين ، وأقيم احتفال القلعة » .

سنتا سكيئة « انظر الخريطة القطايعية XVII » S1 :

رغم أنني شأعت هذا « المولد » مرات عديدة ، الا أنني لاحظت
موعدته مرة واحدة . كان هذا هو الأربعاء ١٢ جمادى الأولى ١٣٥٣
« ١٩٣٤/٨/٢٢ » .

ير أتوييس رقم (١٨) الذي يسير عبر « العتبة » من « الدراسة » على حافة الصحراء شرق (مسجد) « ستنا نفيسة » عند بداية الصحراء الى الجنوب ، ويمر بمسجد « ستنا سكيئة » قرب نهاية موقعه terminus . تشارك « ستنا سكيئة » في مولدها صفري حفيدات عماتها « نفيسة » great-great niece (١٧٦) بشكل ما ، خاصة في الجانب الدنيوى (منه) ، فالمسرح وكل العروض (تقع) على حافة الجبل الملاصق لمسجد « نفيسة » ، والذي يفوق المكان الشهير الذي يضم رفات « سكيئة » ، ابنة « سيدنا الحسين » جمالا . تبقى هذه المنطقة ، التي تقع جنوب « ابن طولون » ، وشمال « المقبرة الكبرى » great necropolis التي تنتهى عند « الامام الشافعى » ، تبقى سليمة لم تتعرض للفساد ، كما تزرخ بالآثار الرائعة ، بالإضافة الى هذين المسجدين العظيمين ، بعض المقابر الفخمة ، وبرج رائع يحتمل انه كان يستخدم كمنارة : لا يجب أن يغفل زائر أو مقيم ارتياد (هذا الأثر) . وبصرف النظر عن موعد المولد ، فإن أفضل يوم هو الأحد ، حيث يكون (مولد) ستنا « نفيسة » فى مهرجان enfete .

مولد « ستنا سكيئة » كبير ، براق وشعبى ، لكننى فى مناسبتين وجدته مدمرا (بفعل) الصعاليك الذين تجمع بهم « آكوام القمامة » . هؤلاء (الصعاليك) خبراء فى قذف الحجارة ، وكثيرا ما ينقسمون الى معسكرات وينغمسون فى معارك ضارية بين بعضهم البعض .

تمثل الأضواء العديدة والخيمة الكبيرة البيضاء التى تضم الجوق المسرحى ، تمثل جاذبية لا تقاوم لقاذفى الحجارة (هؤلاء) . ومن المثير للشفقة أن ترى أشخاصا ساخطين ، مدعومين بواسطة البوليس أحيانا ، يهاجمون المرتفعات فى مطاردة للمهاجمين ، وربما يلقون عليهم حجارة من أوضاع غير مواتية . وقد يأخذ قليل من الرجال فى ملابس عادية ، من البوليس ، أو بعض من الأشخاص الماديين المتأثرين (بهذا الأمر) ، قد يأخذون مواقع غير لافئة للنظر على المنحدرات الأعلى ، ويخفون سباطا متينة جيدا ، فيقلبون الموائد على المعتدين ويقللون من فرص معاودة الاعتداء . وفى المناسبتين اللتين أشرت اليهما ، فإن مهاجمى المرتفعات غير الناجحين

(١٧٦) « سكيئة » هى ابنة الحسين بن على رضى الله عنهما ، واختها هم : فاطمة النبوية ، عل الأسفند (زين العابدين) ، وعلى الأكبر . أما نفيسة فهى حفيدة صفري « للعسن » عم سكيئة ، وعلى ذلك فإن سكيئة تعتبر عمه لنفيسة باعتبارها ابنة أخى جدتها الحسن .

كانوا (يلجأون) بدلا من ذلك - للتخفيف من مشاعرهم ، وأعتقد أنه في ظل فكرة أنه إذا لم تكن الخيمة هناك فإن الحادث ما كان يقع - الى الانقراض على هذه الخيمة ، ويوقفون العرض ، ويطردون النظارة ، ثم يمدون انتباههم الى بانث - جودي وبعض وسائل التسلية الأخرى ، ثم ينهون المولد نهاية مؤسفة .

كنت قد سمعت شكوكا تطرح حول الوجود الحقيقي لرفات ابنة الامام الحسين في المسجد الذي يحمل اسمها ، لكن « عبد الوهاب الشعراني » يقرر بجلاء أن « ستنا سكيته » مدفونة قريبا من « ستنا نفيسة » .

بينما كان هذا العمل في المطبعة ، تذكرت من حديث اذاعى لمسز ديفونتشاير Mrs. Devonshire عن « أضرحة القاهرة » ، Mausoleums of Cairo ، (انظر Cairo Calling ، ١٤ ديسمبر ، ١٩٤٠) ، أنه عند اشارتي السابقة الى « المقابر الفخمة » فقد أحملت كل اشارة الى ضريح « ستنا رجية » Rugeya « كما تصفها مسز ديفونتشاير على ما أظن » . وحديث مسز ديفونتشاير الاداعي مزود في « Cairo Calling » بصورة للضريح .

(وضريح « ستنا رجية ») له زواره الكثيرون ، وخاصة أيام الآحاد ، يسر به أتوبيس رقم ١٨ ، وهو يواجه مسجد ستنا « سكيته » تقريبا ، مع الاتجاه الى الجنوب قليلا a shade .

علمت أن مولدا صغيرا يقام احتفالا بهذه « الولية » ، لكنني لم أستطع التثبت من ذلك .

وفي الحديث الاداعي المشار اليه في السطور السابقة ، أشير الى أن « رجية » تمت « لسيدنا الحسين » بصلة القرابة .

قد كنت أشرت الى (هذه السيدة) في هذا الصدد في الفصل الأول ، تحت اسم رجية Rugaiya وهو مأخوذ لفظيا من كلمات شيخ محلي ، لكنه ربما كان صعيديا في الأصل ، حيث ينطقون هناك « القاف » « جيا » ، لكنني اذا قرأت نقشها صوابا ، فإن اسمها بالعربية (يكون) « رقية » ، والذي قد ينقحر transliterated كروقية Ruqiya زغم عسلم وجود علامات الأصوات diacritical signs التي تشير الى الحروف

- اللينة Weak vowels ، وتشديد doubling الحرف « بالشدّة » الخ
- وهناك مجال لأشكال عديدة للنطق أعلمني إياها ميلغى الكثيرون
- واحسرتاه ، هذا مثل واحد لمشكلة النقحرة المحيرة !

الشيخ سلامة « انظر الخريطة القطاعية XI » S2 :

شاهدت هذا المولد فى أوج تألقه يسوم الخميس ١٣ جمادى الاولى عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤/٨/٢٣ » وفى موعد أو اثنين مسابقين لم يسجلا ، لكننى لم أستطع ان أجده فى ذلك الموعد منذئذ .

من السهل الوصول اليه ، فهو خلف « العتبة » ، ويطل جزاء المتقابلان على « شارع الأزهر » . فضريح « الولي » على الجانب الشمالى ، وعلى الناحية الجنوبية عدد من مقاهى الرقص ، الرنجا ، الخ .

ومثل « معسوف » ، فان هذا المولد خاص « بالسودانيين » والبرابرة . وهو حى ولكنه حقير نوعا ما ، ورغم أنه فى بقعة قديمة الا أن القليل منه جذاب .

السلطان الصالح الأيوبي « انظر الخريطة القطاعية XII » S3 :

كان هناك عند مولد « سيدنا الحسين » منذ سنوات طويلة زحام دائم حول شيوخ يفنون فى شوارع النحاسين عند النهاية النائية لحي « خان الخليل » ، لكننى لم أفهم دلالة ذلك ، حتى كنت أقرأ حاليا « لين » « المصريون المحدثون » ، ذلك الكتاب الذى كتب منذ أكثر من مائة عام ، فالتقيت بقصة عن « ولي » عظيم ، « سلطان » « ملك الشيوخ » مدفون فى هذه البقعة ، يقام له مولد فى نفس ليلة مولد « سيدنا الحسين » . يصف « لين » المسجد والقبر بأنهما قنران ، مهملان وفى المراحل الأخيرة من الاضمحلال ، لذلك فان دهشتي وسروري كانا كبيرين عندما أخذنى الميرالاي (عميد) جابر - أندرسون ، الخبير بهذه المسائل الى هناك ، لأجد القاعة المسيحية التى تحوى « تابوتا » لايزال فوق الجثمان ، نظيفة ومعتنى بها . كان المسجد قد تخرّب تقريبا ، لكن جزاء كان لايزال يستخدم للصلوات المعتادة ، وما بقى منه كان محل اعتناء طيب ، ومؤثر جدا . يحتاط التابوت كما فى أيام « لين » واجهة خشبية ، يسميها المفصورة ، وتحمل نقوشا يشير أحدها الى « عائلة أنيسكرى » نقيب الاشراف .

أوراني وشرح لي شيخ فاضل الكثير المتع وقرر أن مولد « صالح »
يقام دائما الآن في الليلة السابقة على الليلة الختامية (لمولد)
« سيدنا الحسين » ، وأنه سيقام هذا العام بالتأكيد .

البقعة معروفة تماما : قرب هذه المجموعة الرائعة من المساجد ،
« قلاوون » ، « برقوق » ، الخ ، لكنها على الجانب المقابل لمحلات
الذهب .

سألنا عن « الشموع الرومانية » التي تملو نهايتي التابوت في
زمن « لين » ، لكنها لم تعد هناك ، وقد علمنا أن هذه الشموع (مودعة)
في المتحف العربي (الاسلامي) الآن ، ويقال انها قدمت الى الضريح من
جانب شخص عظيم ولكنه شرير ، لكن « الولي » « صالح » ظهر في
« رؤية » لحارس مقامه ، وحذره من أن هذه الشموع مملوءة بالبارود
ولا بد من أن تكتسى بالجبس Plaster ، وقد نفذ ذلك .

كان « الصالح أيوب » هذا شوكة في جنب « الصليبيين » ، فقد
أخذ منهم حصن « عسقلان » ، آخر موقع كان في أيديهم . كما انتصر في
دمشق ، أيضا والمدينة المنقوسة ، وفي معركة « المنصورة » أسر
« الملك لويس » . ربما كان لهدية الشموع صلة بهذا الأمر ، (انظر
أيضا الفصل الأول) .

كانت « شجرة الدر » الشهيرة زوجة « صالح » . وقد أراني بعضهم
غير أمه « فاطمة خاتون » في هذه المجموعة الرائعة من الحطام بين
« ستنا سكيته » و « ستنا نفيسة » .

شغل « المحدثون » كما يدعواهم « لين » ، والذين كان عددهم في
« القاهرة » وحدها ثلاثين « محدثا » في زمنه ، شغلوا أنفسهم على وجه
القصر برواية « سيرة الظاهر بيبرس » التي تهاجم Turns on الملك
الصالح ، وابنه وخليفته « الملك عيسى » ومنافسي ومعاصري « بيبرس »
الذي تولى الملك في مصر في ٦٥٨ هـ « ١٢٦٠ م » ، ويصف هؤلاء المحدثون

بحوية الزيارة النفاقية Pious « لميسى » و « بيبيرس » لقبرى « صالح »
و « الامام الشافعى » . وقد أصبحت هذه القصة نادرة فى القاهرة .
ان رواية « لين » ساحرة وجديرة بالقراءة (١٧٧) .

الشيخ صالح الحداد « انظر الخريطة القطاعية XIII » S 4 :

فى كل المناسبات المدينة التى حضرت فيها هذا المولد ، لم تنفجر
الليلة الرئيسية فيه عن الثلاثاء الاول بعد منتصف شعبان : وهى الليلة
السابقة على مولد « السلطان الحنفى » .

وحيث ان المسجدين متجاوران ، فاننى احيل القراء الى قصة الاخير
(السلطان الحنفى) ، التى تنطبق على « مولد صالح » كل الانطباق .

(١٧٧) يقول « لين » انه شاهد لدى زيارته الضريح الصالح ايوب أربعة شعوع
كبيرة على رأس سياج الضريح عند نهايته مغلقة بالجبس Plaster ، وتشابه اعمدة حجرية
ذات قمم دائرية . ويقول لين ان هذه الشموع قد أرسلت اليه كهنية - حسب ما ابلغه
الناس - من « البابا » أو ملك الفرنجة ، وأنه اكتشف باعتباره « ولى » انها كانت مائة
بالبارود ، وأمر بأن تغلف هكذا . كما قدم « لين » رواية أخرى مفادها ان الشموع قد
أرسلت كهنية للضريح بعد وفاة « الصالح » بسنوات ، وأنه ظهر لحارس قبره وأبلغه
بمؤامرة البارود .

وعن « المحدثين » قال « لين » انهم يقصرون انفسهم على « السيرة الظاهرية » ويسمون
« بالظاهرية » ، التى هى تاريخ السلطان « بيبيرس » وكثير من معاصريه . وتحكى هذه
الرواية قصة شراء « الملك الصالح » « لبيبيرس » من سوريا وكيف انه رياه ، وجعله
نديما لكثير وزرائه « شاهين الأفرم » - وتتناول القصة بعد ذلك قضية مبايعة « بيبيرس »
بالسلطنة بعد وفاة الملك الصالح ، واكتشاف وجود ابن له يسمى « عيسى » ويعيش فى
« الكرك » - وتسمى الرواية تفاصيل كثيرة عن اتهام « بيبيرس » بفس السهم للملك
الصالح ، ثم تعيين « عيسى » « لبيبيرس » قائدا لجنته ، ثم جعله وليا لعهده من بعده فى
مصر - وروايت حروية فى سورية ، الى جانب أعمال خيالية مختلفة .

عن الملك الصالح نجم الدين ايوب والظاهر بيبيرس راجع العاشيتين ١٠ ، ١٢ من
الفصل الاول .

— Edward William Lane « An account of the Manners and Customs of
the Modern Egyptians » Dover Publications Inc, New York, 5th
edition, pp. 486-485.

— المصريون المحدثون ، عاداتهم وشعائهم - ترجمة عبد طاهر نور - مرجع سبق

ذكره - ص ٢٩٩ - ٣٠٣ .

« الشيخ السمان » انظر الخريطة القطاعية XVII « S 5 :

مولد صغير زاه ، مضى وظليل ، بين مقابر الخلفاء الفاطميين ، ولا يبعد عن « ستنا نفيسة » ، لذلك فانه يسهل الوصول اليه بالأتوبيس رقم ٨٠ . ومن نهاية خط الأتوبيس عند « مسجد نفيسة » فان هناك مسيرة لحوالي خمس دقائق عبر المقبرة الكبرى . وقد يمكن استخدام خط الترام رقم ١٣ ، مع النزول عند الطريق المستقيم الذي يؤدي الى « الامام الشافعي » ، والسير مسافة طويلة نوعا ، مع التلوي في تعاريج بين الاضرحه ، والحاجة الى مرشد (مطلوبة) في الغالب .

في المناسبات الأربع التي حضرت فيها « الليلة الرئيسية » (لهذا المولد) ، كانت هذه الليلة هي الخميس الثاني في شعبان ، بعد (مولد) الامام الشافعي بثمانية أيام ، وقبل (مولد) الامام « الليث » بيوم واحد .

في الرواية الخاصة « بالامام الليث » ، شرحت طريقتة أطول ولكنها ممتعة لكيفية زيارة هذا المولد ، عبر حي « الامام الشافعي » ، « مولد الامام الليث » ، وخلال « مدينة الموتى » - كان من بين الناس الذين ذهبوا معي ووقعوا في سحر هذا المكان العجيب ، البروفيسور هوكارث Hocart من الجامعة المصرية ، وزوجته الجسور . لقد قبلت أن تضسح « نكلة » (١٧٨) « قطعة نقد تساوي مليون » على الطاولة « أو لعلها كانت الضرب » من أجل ولد صغير كان قد خسر على نحو ثقيل في لعبة « النرد واللون » dice and colour التي كانت تلعب هناك . لم أشهد في حياتي مثل هذا الحظ run of luck . أصبحت (السيدة) مطلوبة حالا كجالب للحظ Mascot ، لكن شيئا لم يكسر الدورة ، حتى أنقذنا بعض الشيوخ العطوفين ، الذين صدموا كما أظن ، فقادونا خلال الاكشاك والمقابر الى « تشريفة » صغيرة « نوع من الاستقبال » ، حيث كان هناك رجال « وفقهاء » يفتنون بصوت جهوري ، وحيث استقبلنا بحفاوة كبيرة .

سينى السعودى الرفاعى « انظر الخريطة القطاعية XIV » S6 :

استمتعت بهذا المولد الصغير اللطيف يوم الجمعة ٧ شعبان ١٣٥٥
 « ٢٣ / ١٠ / ١٩٣٦ » ، وعلمت أنه كان ينبغي أن يقام فى رجب .

من الغريب أن يبدو شارع « سوق السلاح » (١٧٩) الجميل غير معروف للأوروبيين ، على الرغم من سهولة الوصول اليه ، فهو يظهر فى « شارع محمد على » قرب « السلطان الرفاعى » الى أبعد من طريق خطى الترام ١٣ و ٢٣ . ويمر بنهايته الأخرى قرب « التبانة » (١٨٠) ، لأتوبيس رقم ١٧ من « العتبة » الى باب الوزير . « بالسوق » مبان حجرية رائعة ومبان قديمة ، لم يصبها التلف بعد ، ويمكن الوصول اليه من أى الاتجاهين خلال بعض من أجل المواقع فى القاهرة . ويقع المقام الصغير على الجانب الغربى (من سوق السلاح) .

كنت محظوظا اذ رأيت « زفة » مثيرة لاذعجاب فى حوالى الساعة التاسعة والنصف ، بالموسيقى المعتادة والرايات ، وأفنديا ممتطيا صهوة جواد كخليفة ، مع طفل صغير ، ودرويش دوار Whirling dervish .

أقيم (المولد) هذا العام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » فى يوم الجمعة الأخير من شعبان . وقد قدرت من الليلة السابقة ، الخميس ٢٦ / ٩ / ١٩٤٠ ، عندما شاهدت « ذكرا » فى غرفة كبيرة تجاور المقام ، أن (هذا المولد) يتبع نفس المسلك المتواضع ، ولكنه لطيف .

يعتقد بعض المشايخ المحليين أن الضريح يخص السلطان العظيم « أبو سعود » الذى يستشهد باسمه تكرارا كآحد أصحاب الرسول ، ومقترنا على وجه الخصوص باسم السيدة زينب والامام الشافعى . ومع هذا فإن هناك مسجدا فى الجبل لايمد جنوبا عن مسجد « حسن الأتور » و « مجرى الميون » الذى أقامه محمد على ، وهو مسجد أحق بشرف الاحتفاظ بتخاثر هذا « الولي » الكبير .

(١٧٩) شارع سوق السلاح - أحد شوارع شياخة المعجر التابعة لقسم الخليفة بالقاهرة - كذلك فإن هناك « شارع سوق السلاح » آخر فى « شياخة سوق السلاح » بالدرب الأحمر .

- تعداد سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٣٨ - ٣١ .

(١٨٠) يوجد بشياخة المعجر شارع يسمى شارع درب اللبانة - وليس التبانة - وهو يتبع لسم الخليفة بالقاهرة ، لكن هناك شياخة باسم « باب الوزير والتبانة » تتبع قسم الدرب الأحمر وبها شارع يسمى « شارع التبانة وباب الوزير » للرجع أنساب ص ٣٨ ، ٣٢ .

ان هذا المكان جدير بالزيارة ، وخاصة « يوم الثلاثاء » عندما يكون هناك « سوق » ، مع زيارات للضريح تجعل المناسبة مشابهة للمولد . اننى لا أستطيع التحقق من وجود مولد معين سوى ذلك . فالباحة المسورة للمسجد متسعة للغاية ، وهناك بالقرب منها مجمع كبير لطرق الجمال يسمى « ميدان أبو السعود » . والاسم الكامل للمسجد هو « سيدى أبو السعود الجارحي » .

ومن إعادة قراءة « لبن » فأننى أجد تأكيدات وفيرة لوجهة النظر السالفة . فهو يقرر دون تحفظ (أن) ضريح « أبو السعود » يقع بين أكوام النفاية جنوبى القاهرة . ومن الممتع أن ينتبه أيضا الى أنه لدى عودة الحجاج ، فإنه استحث فى مسجد « سيدنا الحسين » على أداء صلاة باسم « السيدة زينب » ، الإمام الشافعى ، و « أبو السعود » . أهمية ذلك تنبع من حقيقة ان هؤلاء الثلاثة (أولياء) جيران ، اذا جاز التعبير ، وكل أضرحتهم تقع على مسافة سير بسيطة ، أيضا لأن هذه الصلاة كانت عند ضريح أخ أولى الثلاثة .

تقع البقعة فى الزاوية الشمالية الشرقية من الخريطة القطاعية XVIII ، ويسهل الوصول إليها بالسير جنوبا من نهاية خط الترام رقم (٥) ، أو بواسطة الطريق الجديد من « كوبرى الملك الصالح » على الزاوية اليمنى للنهر ، أى الى الشرق مباشرة .

السيد حبيب النسيب أبو العباس سيد
أحمد البلوى الشريف « انظر خريطة الدلتا » S7 :

رغم أن هذا المولد الاقليمى يفتقد بريق وفخامة مولد النبى ، الذى يحتفل به فى العباسية ، فإنه ربما يكون أكثر الموالد شعبية ، بجذبه زائرين أكثر من أى مولد آخر . وحتى فى الأيام المتقسمة فإنه كان يجذب اناسا أكثر من زوار « مكة » نفسها ، وربما لا زال هذا هو الوضع حتى الآن . لقد أكد لى البعض أن الجموع من كل مناطق الاسلام ييلفون أكثر من مليون ، عند المولد الرئيسى الذى يقام دائما فى الشهر القبطى « باب » اكتوبر بالنسبة لتقويمنا ، مستقلا عن التقويم الاسلامى . وفى كل مرة حضرت فيها هذا المولد ، فإن الليلة النهائية كانت دائما « زفة الجمعة » التى تتراوح من العاشر الى السادس والعشرين من اكتوبر .

لا يضم المسجد الجميل ، الذى لا يبعد عن المحطة ، جثمان السيد فقط ، لكنه يضم أيضا جثمان (تابعه) عبد المال ، المجيد ، وآخرين من تلاميذه . تتزين المنطقة ، وهناك العديد من أكشاك « الختان » الصومية ، ومنصات لبيع الهدايا التذكارية والطعام . لكن وسائل التسلية الدنيوية غائبة ، إلا اذا احتسب الوشم tattooing أحدهما . لكن المرأة اذا تبع الجموع الى ما تحت قنطرة السكك الحديدية ، الى ضواحي المدينة ، فانه سيصل الى الخيام الرسمية وغيرها : مكان الألعاب النارية ومدينة كاملة من الأكشاك ، المسارح ، وأماكن الإقامة العشوائية ، والتي يستطيع المرء أن يتجول فيها لساعات ، دون أن يصل الى نهاياتها كما يبدو لى . ومع هذا فان ساكنيها يفيضون فى الليل وينامون فى أى مكان وكل مكان فى الشوارع والخلوات .

يستمر المولد أسبوعا ، ويأتى الزوار كل وقت ، حتى يوم الخميس ، الليلة الكبيرة ، (عندما) يتجمع الحشد الضخم معا فى مكان واحد لمشاهدة الألعاب النارية ، ثم يتفرقون بعد ذلك الى حلقات الذكر العديدة ، ووسائل التسلية . لكن المظهر الأساسى Clou للاحتفال هو « الزفة » التى تبدأ صباح يوم الجمعة وتستمر حتى منتصف اليوم ، « زفة » مصر الكبرى ، رغم أن « الأقصر » و « قنا » قيمان « زفة » ماثلة فى احتفاليهما الكبيرين « بأبو الحجاج » و « عبد الرحيم القناوى » على وجه الحصر . بالطبع ، فان كل الطرق تمثل (فى هذا الاحتفال) بدرائشها ، راياتها ، شاراتها ، وما الى ذلك . وبطبيعة الحال فان الطريقة «الأحدية» ، طريقة « أحمد البدوى » تسود بصاماتها الحمراء وراياتها ، وفروعها ، « البيومية » ، « الشعراوية » ، « السنأوية » ، « وأولاد نوح » ، والعمامة الحمراء التى يعتمر بها فى الموكب هى عمامة « أحمد البدوى » الى حد ما حيث انه كان لا ينبذ عمامة حتى تبلى ، ومن ثم فانها كانت تصلح بقطعة قماش حمراء من « لباس » عبد المال .

منذ سنوات عديدة ، اعتقد فى عام ١٩٣٣ و ١٣٥٢ ، شاهدت من نافذتى فى الميدان مشهدا غير مألوف فى فجر اليوم الأخير . كان ذلك نوعا من المشاهد الساخرة burlesque ، لكنه لم يكن مؤذيا فى ذلك الوقت ، وكان يسمى محليا « زفة الشرايط » . كان هذا موكبا من العربات المزينة ببهرجة تحمل فوقها « مومسات » المدينة وعشاقهن ، مع الكثير من الموسيقى والأغاني . كان الجانب الدنيوى من الموالد قد أصبح فى ذلك التاريخ مشابها الى حد ما للأعياد اليونانية والرومانية ،

بالنسبة المساحقات Lesbian (١٨١) والرقصات المختلطة ذات الطابع الصريح ، وأشياء أخرى غير لائقة . وقد منعت هذه الأشياء فوراً ، لكنها قد تكون كارثة اذا أجبر البندول على الدوران أكثر الى الناحية العكسية ، وقضى المتزمتون والفريسيون Pharisees (١٨٢) على حياة وروح هذه الطقوس القديمة . Stulti qui vitia vitant in Contraria Currunt . هذا المولد فريد في نوعه ، كما هو حال مؤسسه العظيم . فقبل ادخال الفاطميين للذخائر المقدسة والأولياء الى مصر بزمان طويل ، واعطاء دفعة كبيرة لحياء المولد ، ومادة لدعاه ، كان الحجاج يتجمعون من كل بلاد الاسلام عند ضريح أحمد السيد البدوي ، ثلاث مرات كل عام ، قبل الشتاء مباشرة على وجه التحديد ، وكانوا يأتون معهم بمظاهر التقوى الى جانب المرح والمال عرضاً الى طنطا . حتى قامت دسوق ومدن أخرى تجاورها بتوفير أوليائها وشرعت في الاحتفال بهم ، وتبلور هذا في شكل موالد محددة ودائمة .

يؤكد لي « خضيري بك » ، الذي يمثل جده الولي « الخضيري » في المسجد الذي يحمل اسمه ، أنه قبل هذه المدة ، فإن مثل هذه الموالد التي نعرفها الآن لم تكن موجودة في مصر ، وأن هذه الاحتفالات المبكرة تكريماً لرجل صالح كانت تقام دون إشارة الى تاريخ الميلاد أو الوفاة .

ليس من السهل القبول بأن قداسة وشهرة (السيد البدوي) والنسب الشريف ، والمعجزات التي أتاهما تستطیع أن تؤسس شعبية كهذه . خاصة عندما تذكر أن الرجل كان أجنبياً في بلد تفخر (بوجود) الكثيرين من « أولياء » الاسلام . لماذا لا يزال نجمه في صعود في الوقت الذي يتعرض فيه صانع المعجزات المصري « الدشطوطي » على سبيل المثال لخطر الانطفاء ؟ الدشطوطي الذي كانت طريقته ضخمة في مصر والذي كان مولده حدثاً قومياً !

إن التفسير موجود في الجاذبية غير الصادية التي تنطوي عليها شخصيته . ذلك أنني مقتنع بأن أحمد السيد البدوي واحد من شخصيات العالم المتميزة . وشخصيته في الاسلام تماثل في الكثير شخصية القديس

(١٨١) Lesbianism نوع من الشذوذ الجنسي بين النساء يتمثل في جماع المرأة للمرأة . Webster's Unabridged Dictionary, op. cit., p., 1938.
(١٨٢) عن الفريسيين راجع العاشية ١٢ من مقدمة المؤلف .

الملامح الشخصية للموالد

« فرانسيس » (١٨٣) S. Francis في المسيحية ، رغم أن سماتهما الفردية اختلفت بعمق . أن بعض الملاحظات عن قومه إلى هذه البلاد قد تساعد على التذكير برجولته العظيمة وروحانيته ، جاذبيته الانسانية وتصفوه .

كانت عائلة أحمد من « مكة » وشريفة من الأصل . هربت من مذبحة للمسلمين في « مراکش » . ولد في « فاس » في عام ٥٩٦ هـ ١١٩٩ « ، وعلى ذلك فقد كان عمره سبع سنوات فقط عام ٦٠٢ هـ عندما حذر والده « الشريف علي » في حلم بأن يهاجر إلى المدينة المشرفة . ودون تردد شرع في رحلته التي استغرقت أربع سنوات . أصبح « حسن » أكبر أبناء « علي » والذي كان قد هام حبا بأخيه الأصغر ، كاتب حوارياته إلى حد كبير ، ويروي كيف استقبلوا بخفاوة من جانب أهل مكة وخاصة أحمد ، وكيف أن الصبي ترعرع في منزلة رفيعة وسمو ، ومفضلا عند الله والناس « Et proficiebat sapientia et aetate, et gratia apud Deum et homines » .

« والحكمة والعمر والمعروف كانت تتطور عند الرب والبشر » .

كيف تعرف زملاء « أحمد » من أهل « مكة » فروسيته وصفاته البطولية ، معلنين « أن الفارس الأشجع لا يباعد بين ساقيه عند ركوب جواد *braver knight never strode a horse* ، ولقبوه « بالبدوي » . كيف بعد عشرين عاما سميدة ، مات « علي » الأب ودفن بهبة وسمعة عظيمة في ٦٢٧ هـ ١٢٢٩ .

يسجل الأخ تغيرا صوفيا عميقا (عند أحمد) بعد هذا التاريخ مباشرة . أصبح أحمد « أحمد البدوي الآن » دائم التأمل ، يتم الاتصال به عن طريق الإشارة ، وبدأ كاييه يرى رؤى Visions ، ويعلم أحلاما . أبلغته الأصوات أن يذهب أولا تجاه « الشروق » ، ثم بعد ذلك تجاه « الغروب » . ولقد فسر الأوامر الموحى بها Oracular بأنها إشارة إلى « العراق » ثم مصر . ولم يتردد في التنفيذ .

في ذلك الوقت كانت العراق على وجه الخصوص متطرفة ومتحمسة لزعيمها الروحي ، وسرعان ما اعترفوا « بأحمد » كنبى ، وأبلغه اثنان من زعمائهم بالنيابة عنهم جميعا « سيدى عبد القادر وسيدى أحمد الرفاعى » أنهم يملكون مفاتيح العراق ، اليمن ، وجزر الهند Indies ، الروم ،

ومغانيح الغرب والشرق، وأنه يستطيع أن يأخذ ما يختاره . لكنه رفض مجيباً : « لا أخذ المفتاح إلا من الفتاح » .

وبعد زيارة الأضرحة والأماكن المقعدة ، رحل مع أخيه « حسن » إلى مصر ، وكانا على وشك دخول « طنطا » « طنطا » عندما تصدت لهما عصابة فظة . استخدم (أحمد) قوته اللكمية pugilistic وقدرته وطرح الجميع أرضاً ، مكتسباً احترامهم على الأقل ، ولقباً آخر هو « أبو القتبان » Champion Bruiser .

اعتزل (أحمد) لبعض الوقت في « أم عابده » Um Aabida دون طرح فكرة الاستقرار في « طنطا » ، لكن « حسنا » كان قد مل الأمر وعاد إلى « مكة » .

في هذا الوقت من التجربة ، دخل أحمد في علاقة رومانسية مع « فاطمة بنت برى » . كان جمالها الأخاذ قد استهوى قلب أحمد وأسر قدره ، ولم يداخلها الشك في اعتراف أحمد بانتصارها ، لكنها عندما وقفت بين يديه أخذها الندم . مثلما فعلت « مريم المجدلية » Magdalen فقد أصبحت (فاطمة) نموذجاً للطهارة المقدسة . لم يكن « أحمد » غير مكترث على الإطلاق بسحرها ، لكنه أقلت من مصير عاشق « تاييس » (١٨٤) Thais — عندما ساعده ظهور سماوى — heavenly apparition ، مثلما حدث « لاينياس » (١٨٥) Aeneas بواسطة « رؤيا » وكلمات مركوري Mercury (١٨٦) . أتى (أحمد) « هاتف » في المنام وأبلغه أن قدره هو أن يدخل « طنطا » ، وأن يعيش هناك . دخل « طنطا » مطيعاً ومسرعاً ، إلى منزل الشيخ « ابن الشاحن » واعتلى البسطح لاستكمال مناجاته ، واقفاً على الدوام محملاً في السماء . وليلة بلغت أربعين يوماً وليلة لم يبق طعاماً ولا ماء ولا نوماً ، حتى أصبحت عيناه تشبهان جمرات الفحم الأحمر الناري .

(١٨٤) تاييس Thais موسى اثنيئة استنابها راهب ، لكنه استسلم مع هذا لغوايتها . بطة أوبرا لجول ماسينيت Jules Massenet (١٨٩٤) عن روايه لانتول فرانس Anatole France (١٨٩٠) .

— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 1889.

(١٨٥) عن اينياس Aeneas راجع العاشية (١) — الفصل الاول .

(١٨٦) مركوري Mercury : في الأساطير الرومانية رسول الآلهة ، إله التجارة ، السل اليدوي ، البلاعة ، الهارة ، السم ، واللعنوية .

— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p., 1126.

نزل بمسد ذلك ، ومرة أخرى خرج من « طنطا » ، يتبعه
« عبد العال » ، عبد المجيد ، وآخرون كثيرون . سال « عبد العال » عن
« بيضة » ، ووعد الصبي باحضارها في مقابل عصا « أحمد » المصنوعة
من سعف النخيل الأخضر « سعف حاج حقيقى » (١٨٧) . لكن أمه التى
عارضت ارتباط ابنها بالشيخ بمنف ، ردت بعدم وجود البيض . أرسل
« عبد العال » مرة أخرى للبحث عن « البيض » فى « الصومعة » ، فوجدها
ملينة ، ووفى بوعده باحضار النموذج (البيضة) . « من العجيب أن
واحدة من المعجزات الأولى المنسوبة الى القديسة جوان St. Joan
كانت جعلها اللجاج يضع بيضا كثيرا لمساندى دعوتها » . ومع هذا فان
الأم لم تندم بين يدي الشيخ ، لكنها - كما قالت - « ندمت بين قرني
الثور » الذى كان على وشك ان يقتل ابنها بقرنيه ، ولم يمنعه سوى
الشجاعة فوق البشرية وقوة « السيد البدوى » الذى امسك الثور من
قرنيه وألقاه على الأرض .

يعزى خروج « الولي » من طنطا ، الى الخيرة والمقت عند بعض كبار الشيوخ والسلطات في المدينة له . ويبدو أن هذا النقض للكرم التقليدي عند المصريين ، كان جزءا من « التحرية » التي طهرته من أحل بعثته .

أعد مستر سى . اف . ار . سكيف C.F.O. Scaife من الجامعة المصرية قصيدة مبهجة عن هذا الحدث وقرأها بنفسه فى ذلك الجو العربى الخالص لمنزل الماجور « جاير – أندرسون » (بحى) « ابن طولون » . وكان الكاتب وجماعة كبيرة من المصريين والانجليز مستمتعين ومتأثرين للغاية . يصور « السجع السكىفى » (١٨٨) Scaivian Saga الأشجار والبيوت الصغيرة التى تبعت « أحمد » الى المنفى حتى أصبحت طنطا خالية . وكان لابد من استرضاء الرجل المقدس بمناشدته العودة من جانب هؤلاء الذين حاولوا دون جدوى أن يخلصوا مدينتهم منه ، وهو الذى كان سيصمم فخر هذه المدينة ومجدها .

سأخامر بتقديم اقتباسات قليلة من قصيدة « مسيدي البدوي » ،
 « لسكيف » ، لكن القصيدة لابد أن تقرأ لتشعر بجمالها الكامل وتستمتع
 بحر « طنطا » القديسة ، التي انتعشت بصورة تدعو للعجاب . تصور

(١٨٧) كان السعف رمزا للحاج العائد من الاراضي المقدسة يضعه على صدره في شكل متعلق كدليل على اتمامه هذه الزياره ، ويسمى الحاج هنا Palmer .

— Op. Cit., p. 1290.

(١٨٨) نسبة الى مصتر و مكيف ، Scatte صاحب القسيده للشار اليها .

هذه الاستشهادات ، اتفقا ، الحق الخالد الذى كسبه « الولى » فى النهاية ، والارتباك الذى لم يكن منتقصو قدره سواء :

« من هذا الرجل ؟ » سأل الخليفة - فقصوا عليه كل الرواية .

فى النهاية قام الأمير المبارك ونظر عابسا شاحبا وقال : « أيها المتعجرفون كفى الأرواح ، ان خطيئتك من أكبر الخطايا تعاسة ، لقد طردتم رجل السلام الذى أقام الله مدينتكم القلقة فيه » .

ثم أمرهم (الأمير) بأن يأتوا بطينهم وقشهم وأفلاق الخشب ، وينوا مرة أخرى كوخ الرجل المدم فى المكان الذى كان فيه . وعندما انتهوا منه ذهب الخليفة على قدميه تجاه الشمال . وعندما كان الشفق يموت جاءت النجوم فى السماء . ركب الخليفة على الأرض وقبل طرف ثوبه الملهل ، ثم قال المنزل جاهز ، كن رحيما بهم . هؤلاء الأطفال لا يعرفون ماذا يفعلون .

تنهد الرجل المدم ورفع رأسه وقال : ربى الله هو الرحيم ، فلنذهب .

قضى « أحمد » الأربعين عاما الباقية من حياته فى هدوء فى « طندتا » رغم أن أغلبها كان فى تقشف ، وخاصة الاثنتا عشرة سنة الأولى التى قضاها فوق السطح . كان المخلص « عبد المال » مصدر راحة ومساعدة (لأحمد) ، يطبخ له ويرعاه ، ويعنى بالمسائل الدنيوية نيابة عنه . وكمرید فإن هذا الفتى كان نموذجا ، وكمدبر فقد أثبت نبوغه خلال حياة أحمد وبعد وفاته . كان تلاميذ أحمد الرئيسيون « أصحاب السطح » نواة لكتيرين ، وأرسلوا حوارين فى كل الاتجاهات . أرسل « عبد المال » سيدى « اسماعيل » الى « امبابة » انظر مولد اسماعيل الامبابى ، I 13 ، « وأبو طرطور » الى الصحراء القريبة منها ، قرية « الحطية » El-Hatia الآن التى تجاور « ميت عقبه » . « ولأبو طرطور » أيضا مولده الصغير « تراه فى T 2 » . « ولسيدى يوسف » ، والد « الامبابى » ضريحه فى « قصر العيني » ، بالقاهرة ، ويقيم قربه منحدرين من تلاميذ الاحمدية هؤلاء .

انصرف منافسوه وخصومه القدامى ، أو جاءوا اليه « كسيدى سليم ، الذى يقع ضريحه فى « طنطا » ، وقليل من اتبعائه ان لم يكن لا أحد إطلاقا ارتكبوا السوء : ما عدا حالة « عبد المجيد » اذا اعتبرت سوا . فقد ناشد هذا « المريد » القديم سيده ان يكشف له عن وجهه ، الذى كان يخفيه بحجاب مزدوج ، وقد حذر من أن الثمن هو حياته ، فقال انه يفضل الموت على الامتناع عما عقد العزم عليه ، وبالفعل فقد مات قبل أن يرفع الحجاب الثانى . « يذكر هذا فى الواقع بنى خورازين المحجب » (١٨٩) the Veiled Prophet of Khurazin . لكنها هى القصة الكريهة الوحيدة التى سمعتها عن الولي . ومع هذا ، فان أولئك الذين ازدروا مولده على مدى القرون ، كانت حياتهم تعيسة « فى هذا العالم على الأقل » ، الا اذا كانوا قد ندموا . يذكر « عبد الوهاب الشعراني » فى « طبقاته » من بين معارضين آخرين . لأحمد ، ذلك الرجل الذى كان يأكل سبكا فى الوقت الذى كان يتحدث فيه بالسوء « عن أحمد » ، فرشقت « شوكة » فى حلقه مسببة له تعذيبا يفوق الوصف لتسعة أشهر ، حتى ذهب نادما « للبدوى » فى ضريحه بطنطا . وفى الحال انتزع له الشوكة . ويذكر « لين » وهو يكتب منذ قرن مضى ، صديقا له فى مصر كان يعانى وقتئذ من نفس السبب ، وخلال السنة الأخيرة أو السنتين سمعت قصصا عديدة مماثلة .

هناك من الناس الآن من لديهم التصميم على تقويض هذا المولد العظيم فى طنطا وصدوم وأحباط مليون فقير بائس . وعلى هؤلاء الذين يضايقون المترددين على طنطا أى أماكن أخرى ان يفكروا فى الرجل والشوكة التى أصابت حلقه ، وأن يضعوا فى الاعتبار أيضا مشاعر هؤلاء الذين يأتون من كل أنحاء مصر وأغلب أنحاء العالم من أجل السلام والبركة .

توجد سجلات كثيرة لمجرات صنمها (البدوى) قبل وفاته ومنذئذ : كيف ظهر للبعض وتكلم حتى مهم ، وكيف ألقه رجلا فى بلد غير صديق وهرب معه سالما الى الأمان فى مصر ، وهكذا دوليك . لم يكن زوار ضريح البدوى من الفقراء فقط . فمن بين عظماء زواره فى العالم ممن أثروا وكرموا مكان نومه بسخاء السلطان العظيم « بيبرس » ، محسوب السلطان « صالح » الراقد الآن فى شارع النحاسين . ولقد قرر حجاج هندو من

(١٨٩) لم استطع التوصل الى معلومات عن بنى خورازين المحجب الذى أشار اليه

المؤلف .

الطبقة العليا أن كل طفل في أقاليمهم يحلف « بالسيد البدوي » ، ولم تحل
الجبال والبحار بينه وبين مريديه من المناطق التي لاتأزأ نائية .

لم يكن « سكيف » هو الشاعر الوحيد الذي كرم (السيد البدوي)
في أغنية ، فقد سمح « لين » الناس يقنون « يا شيخ العرب يا سيد » .
كذلك فقد سمعت كثيرا ما يماثل هذا (والسيد البدوي) محل توسل
في كل أنواع المناسبات بكلمات مماثلة وبكلمات غيرها ، ومن التعبيرات
المفضلة (في هذا المقام) « يا أبو فراج » ! بل إن مصطلح « العابد »
يناشد به من فوق المآذن في الصلوات الطقسية ، مع « أولياء » آخرين ،
(من) أحباب الله ، « يا أبو فراج يا شيخ العرب » . لعله يستطيع أن
يفرج ، عن مولده (وينقذه من كل) أشكال التخريب !

والخبر الوحيد الذي لدى في هذا العام الثاني للحرب ، هو
مذكرة في (جريدة) « بورس اجبسيان » Bourze Egyptienne
لهذا المساء ، ١٥ نوفمبر ١٩٤٠ ، « ١٥ شوال ، ١٣٥٩ » ، سارسلها
الى المطبعة على أمل ألا تكون متأخرة كثيرا . فالمخطوط Miss في أيدي
المطبعة الآن .

« كثير من الهبات كانت تأتي الى مدير مديرية الغربية كي يوزعها
على الفقراء بمناسبة الاحتفال بمولد سيدي أحمد البدوي الموجود في
طنطا . وقد قدم جلالة الملك هبة مقدارها خمسون جنيها مصريا . وسيوزع
هذا المبلغ على جميع الفقراء أثناء الاحتفال بالليلة الختامية » (١٩٠) .

الشيخ سيد الملك « انظر الخريطة القطاعية » VI « S 8 :

في أعوام ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، و ١٣٥٤ أقيم هذا المولد البولاقي الكبير
للغاية في ذلك الوقت ، أقيم في الخديس الأخير من صفر ، لكنه أقيم في
عام ١٣٥٦ في آخر ربيع الأول رغم أنه كان لا يزال يقام يوم خميس .

يمر على الموقع الذي هو في نهاية « السبتية » لشارع عبد الجواد -
تماما مثل مسجد أبو السباع (١٩١) - الأتوبيس رقم ١٥ ، وهو (الموقع)
قريب من نهاية خطوط أتوبيسات ٢ و ٩ وخطي الترام ٤ و ٢٣ .

(١٩٠) النص بالفرنسية ، انظر ملحق (٣٤) .

(١٩١) انظر موقع مولد (أبو السباع) في الخريطة القطاعية VI الملحق (٨) تحت رقم
A 23 ويملوه مباشرة مسجد الشيخ سيد الملك S 8 .

يستمر المولد ستة عشر يوما • وعلى الجانب الديني فإنه يضم مسارح كبيرة ، الكثير من « الرنجا » ، بانثي - جودي ، وخيال الظل ، مع « حلبة الموت » « لبيل ويليام » • لكن الكثير من الشخصيات الخشنة والسيئة كانت هناك مرارا ، وقد تسبب وجودها في افساد بهجة المولد للزوار • لذلك فأننى لا أشجع الأصنفاء على مصاحبتي (الى ذلك المكان) ، لكن مسز كولونييل ... Mrs. Col. R ، احدى المقيمت ، عبرت في عام ١٣٥٤ « ١٩٣٥ » عن رغبتها في أن ترى كيف يكون « المولد » • ذهبتا في سيارتها قبل غروب الشمس ، عندما تكون كل الأشياء هادئة كقاعدة ، لكننا كنا في هذه المرة مصدر جاذبية لا تقاوم لتشردى بولاق ، الذين تجمعوا فوق وفي السيارة كالذباب على السكر • وقد وجد السائق المنزعج صعوبة في المناورة للتراجع ، ويقدر أننا اسقطنا ستة عشر طفلا على الأقل من سقف ونوافذ (السيارة) قبل أن نصل الى شارع فؤاد الاول •

لقد سبب شغب أهل هذا الميناء القديم (بولاق) للقاهرة التدهور الذى حل بمولدهم ، فقد أفسدت بهجته في عام ١٣٥٦ « ١٩٣٧ » لدرجه كبيرة ، بالرغم من العجائب التى آتاهها « بيل ويليامز » ، وانسرح الخاضع لقدر كبير من الرقابة ، (ومن ناحيتي) فأننى لا أعلم اذا كان قد أقيم منذ ذلك الوقت •

سيدي سليم « انظر الخريطة القطاعية I « S 9 :

استمتعت بهذا المولد اللطيف الأخير يوم الخميس ، ٢٧ رجب ١٣٥٢ « ١٩٣٣/١١/١٦ » ، لكننى افتقدته في السنوات التالية حتى الخميس ٢٩ جمادى الآخرة ١٣٥٧ « ١٩٣٨/٨/٢٥ » • فى الأساس بسبب تقديم مواعده ، ولتغير هذا الموعد أيضا • لا يبعد هذا المولد عن النيل في « بولاق » - الميناء القديم ، قرب القره قول فى شارع سليمان باشا القادم « (١٩٢) » ، ويسهل الوصول اليه بواسطة الترام رقم ٧ أو رقم ١٣ ، مع النزول عند المحطة الثانية بعد ترك « كوبرى بولاق » والسير أولا يمينا حتى خط الترام ثم يسارا بعد ذلك ، لتجد الموقع بأكمله • وتستغرق هذه المسيرة حوالى ثلاث دقائق •

(١٩٢) صحنه اسم الشارع هو « سليمان باشا الخادم » - وهو أحد شوارع شيخية سوق النصر - التابعة لقسم بولاق •
- تعداد سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٥ •

عندما ذهبت على أمل (العنود علي) زفة « في الساعة الرابعة بعد الظهر ، أبلغت أن « الطرق » (الصوفية) قد بدأت فعلا في التحرك .
ولما لم أنجح في الوصول إليها فقد بقيت في مكاني وانتظرت في مفهى لطيف في منتصف الطريق ، واستمتعت باحتساء « إلقرقرة » وقراءة رواية « المقطم » (١٩٣) عن الاحتفال القديم « بعروسة النيل » الذي جرى في اليوم السابق ببهاء عظيم .

قبل الساعة السادسة بقليل ظهرت « الزفة » صوتا وصورة ، لحماس الجمع الصغير اللطيف الذي كان قد تجمع : فروع الطريقة القادرية أولا باللواتم البيضاء ، والرقاعية برأياتهم السوداء : يلعبون بحنف على دفوفهم وطبولهم وصنوجهم ، ثم بعد فاصل متحفظ - نظرا لأن « الشاذلية » طريقة خاصة وأنيقة قليلا - جاؤا في أكثر من عشرين فرعا لهذه الطريقة القديمة والحديثة كل الجدارة بالثناء ، بصالحهم ، نطقهم وزياراتهم البيضاء والخضراء ، الكل يغنى ، والكتاب في أيديهم . كان كل يبرق يحل بالإضافة الى اسم « الطريقة الحامدية الشاذلية » ، اسم الفرع المحلي - ومن بين (الأسماء) التي لاحظتها :

- بين السرايات (قريتي)
- وراق الصروب
- جزيرة ميت عقبة
- الدقى
- سيدى فرأج ببولاق
- زاوية سيدى عطية
- اخوان حى باب الشعرية
- زاوية سيدى ابو الدلايل

وكان آخر من جاء هو « الخليفة » واسمه كاسم جله المقدس منذ أكثر من أربعمائة عام مضت ، (جاء) راكبا جوادا أسود جميلا للغاية .
كان لي شرف لقاء هذا المحترم الرقيق المتواضع فى ضريح « سيدى سليم » ،

(١٩٣) انظم صحيفة يومية سياسية - انشأها يعقوب صروف وفارس نمر وشاهين مكاريوس فى ١٨٨٨/٤/٢٩ ، اشتهرت بالانحياز لسياسة الاحتلال فى مصر ، والوقوف فى وجه عباس حلمى خديو مصر وتسويغ تصرفات النظارات المصرية التابعة للاحتلال البريطانى .
اختصها الانجليز بنشر أهم الأنباء وبترجمة تقارير المعتمد البريطانى السنوية . كانت تنقل الدم المال والأدب من دار المحمدية البريطانية وهلت طوال عمرها تطبق حلة السياسة غير الوطنية - توقفت مع مجموعات الصحف التى انتهت بانتهاء العهد للملك فى ١٩٥٢ .

- ابراهيم عبد « تطور الصحافة المصرية - ١٧٩٨ - ١٩٨١ » - مرجع سبق ذكره -
ص ١٥٠ وما بعدها .

فيما بعد في المساء ، حيث كان سرادق يملأ الشوارع الصغير ، وجماعه طيبة تضم شيخ الطريقة الشاذلية « الشيخ عبد السلام » تستمع الى فتى (مرقى) .

وبينما كنت أتجول أيضا في الأماكن الصغيرة للتنيل ، الرقص ، الغناء ، وما الى ذلك ، دهشت للسعادة غير العادية ودعائه الخلق وسلوك الناس ، ورقة البوليس الأقل من المعتادة ، الذي لم يضرب أو يضايق أو يكره الناس بأى شكل ، لكنه بدا يعمل مبتسما - ولكن مستعدا تماما للتدخل عند الضرورة . كان هذا أيضا فى أخشن بقعة من القاهرة ، مع تقاليد اهل ميناء بولاق القديم (الخشنة) . ولقد فهمت لماذا كنا نستمتع بهذه الحالة الفردوسية عندما قابلت صديقا قديما ذا سمعة حسنة لمدة أربعين سنة ، (ألا وهو) القائمقام (العقيد) أ . ه . وهو مفتش كبير فى (وزارة) الداخلية ، يحترمه الناس ويحبونه الى حد أنهم « كما قال لى بعضهم بعد ذلك » يكرهون أتيان أى شيء قد يضايقه ، حتى ولو كان يمكن أتياسه مع الافلات من العقوبة . نعم وهكذا كل واحد O. si Sic Omnes.

اننى أوصى أى مقيم قديم يستطيع أن يجد القليل من الجبال فى بولاق ، أن يدور مع الزفة الى المولد التالى ويرى القباب الفاخرة والقطع المصاير المتأوجة فى الميدان الآمن الصغير الى جانب «مسجد السليمانية» ، قبل أن يصل المرء الى شارع المولد مباشرة .

لقد جمعت القليل من (المعلومات) عن تاريخ « سيدى سليم » ، فرق ما أبلغنى به حفيده وحامل اسمه - كان تابعا مباركا وشهيرا لطريقة « أبو الحسن الشاذلى » فى القرن العاشر للهجرة .

سيدى شعراوى S 10 :

شاهدت منذ سنوات « مولدا » فى حي باب الشعرية أفترض أنه هو ذلك (الخاص بسيدى شعراوى) ، لكننى لم لاحظ اسمها أو موعدا (له) . فى عام ١٣٥٣ « ١٩٣٤ » وصفه « الدكتور عنایت » بأنه مولد كبير نوعا ما وهام ، وربما كان كذلك بالنسبة له من أجل إقامة كشك للختان هناك .

لا أعرف إذا كان هذا المولد يقام احتفالاً « بالشيوخ الشعراوي »
الذي أسس « الطريقة الشعراوية » كفرع « للطريقة الاحمدية » « طريقة
أحمد البدوي الكبير » ، لكنني آمل أن أتحرى ذلك .

الامام الشافعي « انظر الخريطة انطاكية XIX » S 11 :

ينتهي هذا المولد الذي يقام احتفالاً بالمؤسس العظيم لهذا المذهب
الرئيسي في الاسلام - بقدر ما يعني القاهرة - في الاربعاء الاول من شعبان
دائماً ، فيما عدا عندما يبدأ هذا الشهر بيوم اربعاء ، فان المولد يبدأ في
ذلك اليوم وينتهي في الثامن . يأخذ ترام (١٣) المرء الى الموقع حيث
تبدأ الاحتفالات - رغم أنها تنقلص أكثر فأكثر كل عام - ، ومسيرة دقائق
قليلة تنتهي بالمرء عند المسجد ، والى مكان « التشريفة » حيث يستقبل
ممثل الامام ، العلماء ، الوزراء والزوار الآخرين . كان من المعتاد أن تكون
هذه التشريفة في الليلة السابقة ، الثلاثاء ، تاركة الاربعاء للجماهير ،
ولكن يبدو أنها تقام في يوم الاربعاء منذ عام ١٣٥١ « ١٩٣٢ » . يبرز وقار
وجلال هذه (التشريفة) ، وسائل اللهو البسيطة التي يمتلئ بها كل من
جانبي الشارع من نهاية خط الترام الى المسجد . وحتى القرء جوز
والعروض المشابهة التي فضلت الشوارع الجانبية تجاه الجبل (فانها) قد
تجمدت . كان لا يزال متروكا للعامة الاعجاب ببهاء القادمين والذاهبين من
علية القوم their betters في سياراتهم ، والاستمتاع بالموسيقى
عند مدخل التشريفة ، لكنهم أقصوا عن ذلك في عام ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » .

يتواجد عميد المختنين circumcison doctors ، « عناية الله »
أقنندى في المولد بمقره ومركزه الاول بسهولة facile principes ، ويعد
كشكه بتوسعاته وزيناته ، الاضاءة البراقة ، والرجال الخنثى ، الخ ،
أكثر عناصر المولد روعة . كانت هناك دائما حلقة ذكر بين مكانه
(عناية الله) وباب المسجد ، على جانب الشارع .

فوق قبة المسجد يوجد شيء رائع على شكل قارب ، قصد به أن يحوى
أردبا من القمح من أجل الطيور - يزوده به وقف خيرى . منذ سنوات
مضت كان هذا القارب ممتلئاً ، عند أى معدل في وقت المولد ، لكن إذا كان
الأمر لا يزال كذلك ، فان الطيور قد فقدت تقديرها للحبوب . ذلك أنه
طوال المولد وفي أوقات أخرى بحثت دون جدوى عن الطيور ، ولكنني لم
أجد واحداً ، باستثناء « صقر » في بعض الأحيان .

فى الأيام الحلوة السابقة ، كانت « الدوسة » : انظر المشطوطى ،
تقام هنا كل عام كما فى « مولد النبى » « سيدنا الحسين » « وسيدى
اللمشطوطى » ، وكان الناس يهودون الى بيوتهم راضين ومستنيرين .

كان الامام الشافعى ، او فلنقله اسمه بالكامل ، « امامنا
أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعى » ، فلسطينيا بالمولد . لكنه أخذ
من « غزة » حيث ولد ، الى « مكة » عندما كان عمره عامين فقط .
« وكأحمد السيد البدوى » كان (الشافعى) جوالا عظيما ، وخاصة فى
اليمن والعراق ، وفى النهاية مصر ، وقد اعترف بصفته هذه من جانب
علماء الاقطار المذكورة ، وبصفة عامة . قضى الشافعى السنوات الأربع
الآخيرة من حياته أو ربما أكثر ، من ١٩٩ هـ - ٢٠٤ هـ (٨١٤ - ٨١٩ م)
فى مصر ، وأساسا فى القاهرة حيث ذكره وزيحه الشهر .

هناك نوع من الرواية العاطفية الروحية عن الصلة الرقيقة التى
برزت بينه وبين السيدة « نفيسة » ، حيث اعتبر كل منهما الآخر
الشخصية العظيمة المقدسة ، وفوق ذلك الصفات الانسانية الجذابة
والساحرة . وحيث انها عاشت فى القاهرة من ٢٠١ هـ وحتى موتها فى
٢٠٨ هـ ، فانهما كانا قادرين على التزامل والصلاة معا ، « حيث اعتبرا
ذلك أساسيا كل رمضان » لحوالى ثلاث سنوات ، ٢٠١ الى ٢٠٤ .
واعتقد أن حالة هذين (السيدة نفيسة والامام الشافعى) متوازية
تساما مع حالة القديسين فرانسيس Francis وكلي Clare (١٩٤) .

ورغم أن عبد الوهاب الشعرانى يذكر تاريخ وفاة الامام فى
عام ٢٠٤ ، فانه يشير اليه باعتباره « ابن عم رسول الله صلى الله عليه
وسلم » . وهذا التعبير الغامض بالنسبة لى ، واضح بما فيه الكفاية -
واتجرا لأقول - لقرائى المسلمين .

الشيخ الشافعى S 12 :

يقول مراسلتى (انه) مولد صغير فى « جزيرة الذهب » بجوار
« الجيزة » ، يقام احتفالا بهذا « الولي » . ويقول لى انه كان هناك فى

(١٩٤) القديسة كليز الاسيزية Clare of Assisi ، تامة للقديس فرانسيس
الاسيزى Francis of Assisi ، ولدت فى ١١٩٤ وتوفيت فى ١١ اغسطس ١٢٥٢ - تركت
أسرتها الايطالية النبيلة لتؤسس الطريقة النسائية الدينية « Poor Clares » انقطعت فى
حياة من التقشف والصلاة وفقا للنظم الفرنسكانية - اعتبرت قديسة فى ١٢٥٥ - عيدها
فى ١١ اغسطس .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol., 5, p. 36.

الليلة الختامية ولاحظ أن موعد المولد هو الأحد الخامس من رجب ١٣٥٨
« العشرين من أغسطس ١٩٣٩ » *

سيدى الشطبي « انظر الخريطة القطاعية « S 13 » :

زرت هذا المولد الصحراوي الصغير شديد الجبال في يوم الجمعة
٩ محرم ١٣٥٤ « ١٢/٤/١٩٣٥ » ، بالسير مسترشدا بإبن دكتور الختان
« عنايت الله » ، من عيادته Clinique عند مسجد « الإمام الشافعي » ،
الى منتصف الطريق الى « المقطم » . تقع الضريح الصغير قريبا من الخط
والجسر اللذين يمتدان متوازيان الى التلال ، غير بعيد من « دير عمر »
كما سمعته يسمى ، ومسجد « أبو شاهين » المحطم على جانب الجرف ،
« خط الترام رقم ١٣ يوصل الى مسجد الامام الشافعي » (١٩٥) *

لم تكن الشمس قد غربت بعد ، ولكن كان هناك الكثير من فقراء
الزوار في حلقات ذكر ، كان هناك أيضا مسرح صغير وأكشاك لوسائل
الانماش البسيطة .

ان جمال المنظر وطرافة التجمع الصغير يستأهلان السير ميلا
أو كذلك ذهابا وعودة *

أمير الجيش سيدى محمد شبل الأسود « انظر خريطة الـ S 14 » :

رغم أنني لم أشهده مطلقا ، فقد سمعت الاشارة الى مولد
« سيدى شبل » مرارا بحماس ، وأحسب أنه يشارك الى درجة كبيرة
مولد الريف في طبيعتها . والمعلومة الوحيدة المحددة التي لدى (بشأنه)
هي تلك الفصل القصيرة المرفقة من جريدة عربية ، والتي يمكن تصويرها
كالآتي :

« مولد سيدى شبل - سرسنا - لمراسلنا : صرحت وزارة الداخلية
بإدارة مولد أمير الجيش سيدى محمد شبل الأسود الكائن مسجده ببلدة
الشهداء لمدة أسبوعين ابتداء من ٦ يوليو الجارى ، وقد أزدحمت ساحات
المولد بالتجار والزوار وأرباب الطرق الصوفية (١٩٦) » *

(١٩٥) لا أجد سببا لذكر المؤلف لهذه الملاحظة عن الإمام الشافعي في معرض حديثه
عن مولد الشطبي - ولعل هذا يرجع الى قرب المسجدين من بعضهما البعض - انظر
الخريطة القطاعية « S 13 » في الملحق ٢٢ *

(١٩٦) قدم المؤلف ترجمة حرقية لنقصان التي اقتطعها من الجريدة حتى هذه العبارة
فقط ، لكنه لم يترجم باقي النص الذى أرفقه كاملا بعمله . وقد نقلت الترجمة كما هي
بأخطائها اللغوية *

ويغد يوميا على مقام صاحب المولد المثلث من الزوار للزيارة والتبرك بصاحبه حسب المعتاد سنويا . فاذا كانت القصاصة - حسب اعتقادي ، من جريدة ١٣٥٣ « ١٩٣٤ » ، فان هذا يحدد موعد الليلة الختامية في التاسع عشر من يوليو ، وهذا يوافق الخميس السابع من ربيع الآخر عام ١٣٥٣ . ولا يجب الخلط بين هذا المولد الذي في « الشهداء » (بالمنوفية) وبين مولد الشهداء « أو سيد الشاهد » الذي يقسم في الصعيد قرب « مزغونة » « انظر الشهداء ، S 15 » . فالشهداء على الضفة الشرقية لفرع رشيد من النيل ، غير بعيدة عن « منوف » ، على الخلف بين « بنها » و « كفر الزيات » .

الشهداء « سيدى سيد الشهيد » « انظر خريطة مصر العليا » S 15 :

لقد استمتعت بهذا المولد الصحراوي الكبير في يوم الخميس ، ٢٣ محرم ١٣٤٥ « ٣٥/٤/٢٥ » متصورا أنه (مولد) « عويس القرني » . وبارسال « مراسلتى » « موسى » مع بعض جيراني من هذه القرية ، في يوم الخميس ١٧ ربيع الأول ١٣٥٩ « ١٩٤٠/٤/٢٥ » ، أكدوا لى أن (مولد) « القرني » أقرب الى « الواسطى » ، وأن هذا (المولد) هو للاحتفال بعدد كبير من المسلمين الذين سقطوا في القتال في « الجهاد » ، وأنهم لذلك « شهداء » ، وأن قائدهم كان شيخا شهيرا ، الشيخ سيد ، - « شهيد » هو مفرد كلمة شهداء ، (١٩٧) . وتعني الكلمة « الشخص الذى يشهد بالعقيدة » ، وهى بهذا تتوافق مع كلمة الكنيسة « المعترف » Confessor ، افضل من كلمة « Martyr » ، برغم أن قبولهما يقترب أكثر الى الكلمة الأخيرة .

تقع « مزغونة » على خط « الصعيد » ، في منتصف المسافة بين القاهرة « والواسطى » ، وأقل من مسيرة ساعة (سيرا على الأقدام) أو نصف ساعة على ظهر حمار « الذى يحصل عليه دائما قرب المحطة في وقت المولد » من « الشهداء » . كذلك فان الاتوبيسات تسير من وإلى الجيزة .

من العجيب أن يلاحظ أن التاريخين اللذين أنا على ثقة منهما ، رغم أن شهرين يفصلان بينهما وفقا للتقويم القمري ويتوقع المرء تبعا لذلك أن يتطابقا ، يتماثلان في اليوم وفقا للحساب « الجريجورى » ، ومع يوم ١٧ برمودة وفقا للتقويم القبطي .

(١٩٧) رغم أن الملاحظة معروفة للمتكلمين بالعربية إلا أنني لم أشأ إغفالها التزاما برفقة النص .

وهذا المولد من الحالات القليلة التي يتعاطف فيها شأن الموالد ، فمع أنه كان كبيرا وقت أن شاهدته منذ خمس سنوات ، فإن « مراسلتى » الذى كان حاضرا وقتئذ يقرر أنه أكبر كثيرا الآن .

تتركز الطقوس الدينية (للمولد) حول ما يمكن أن يكون نوعا من النصب التذكارى المصنوع من الخيام ، والمقام لهذه المناسبة بمعرفة « الطريقة الشاذلية » ، لكن هناك هرما مدرجا Zikur أيضا بين الأحجار المدينة التي لا تزال تحدد المقبرة القديمة للشهداء .

(ومولد الشهداء) سوق أيضا شأنه في ذلك شأن (مولد) سيدى « حنيدق » ، وأغلب الموالد الصحراوية ، ويعرض فيه العنصر الجميل من سباقات الخيول والجمال . ويشاهد أيضا فيه مسرح واحد على الأقل وعرض للأراجوز (بانثى وجودى) .

يذبح الجاموس للفقراء ويؤكل على الرمال مع نوع من العجينة الفطائرية puff paste ، « فطير » يعرف « بالعيش المصرى » او « المرحح » .

والمجال هنا واسع للبحوث . والمعلومات التي تراكمت لدى ضخمة للغاية ، لكن المناقش فيها والمستحيل أنها تلمس العناصر القليلة التي ذكرتها بعاليه .

ومع أنه مجرد تخمين ، فأننى لا أستطيع أن أتصور أن هذا المولد الإسلامى كان فى الأصل لتكريم الشهداء المسيحيين الذين حاربوا تحت قيادة « مارجرس » ضد « الكفار » infidels . والا لماذا يجرى تجاهل التقويم الإسلامى ، ويقع المولد فى عام ١٣٥٤ و ١٩٣٥ و ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » فى نفس التاريخ المسيحى ، وهذا تاريخ عيد « القديس جورج » ؟ .

وبهذه المناسبة ، فإن المرء يذكر أن دير القديس جورج القبطى فى « ببا » ، على بعد حوالى خمسين ميلا صعودا على النيل ، قد زعم فى وقت الاضطرابات والفوضى أنه تحت حماية الشيخ الصوفى « بباوى » ، الذى زعم الرهبان أنه قد أقام « كولى » داخل أسوار « ديرهم » ، وأن هذا كان سببا فى أن يقرأ المسلمين الاتقياء « الفاتحة » ويتركوا تقديمات أمام صورة « مارجرس والتين » .

السيدة عائشة السطوحية « انظر الخريطة القطاعية VIII » S 16 :

في ثلاث مناسبات شاهدت فيها هذا المولد الصغير ، فان التاريخ كان التاسع والعشرين من شعبان ، وكانت المناسبة الأخيرة في عام ١٣٥٥ ، ١٩٣٦ .

يستكن الضريح الصغير لهذه الشقيقة « للسيدة ربيعة » تحت كتلة « باب الفتوح » الضخمة ، وعلى ذلك فان أتوبيس رقم ١٢ الذي يسير بين « بيت القاضي » و « العباسية » يمر به .

هناك الكثير من الأحداث في عشية رمضان هذه ، بما في ذلك « مولد سيدى بهلول » قرب « باب الوزير » . وهذا (المولد معرض) لأن يفتقد هذا الاحتفال الصغير ، لكن زيارة قصيرة على الأقل يجب أن تؤدي لهذا الجزء المهيّب القديم الذي لم يتلف بعد من المدينة (أقصد) منطقة بوابات « النصر » و « الفتوح » . ان اضاءة الضريح الصغير في ظل البوابة الضخمة ، وكذلك (بوابة) المسجد الصغير التي خلف البوابة الى الشمال ، مشهد مؤثر . ونفس الامر يمكن أن يقال عن مجموعات الحجاج وحلقات الذكر ، وطريق صغير الى الجنوب على الشارع الرئيسي ، وحشود الأرواح البسيطة حول المقهى حيث تتخلل المروض الجادة والفناء فصول كوميدية .

وهناك في نفس الليلة عدد من الموالد الدقيقة للغاية microscopic بين الأبواب وما يجاورها ، والتي يجب أن تشاهد : ومن بين هذه (الموالد) هناك (مولد) « عبد الباسط » في شارع (الضبيبة) (١٩٨) ،

عبد القاصد

محمد الجمل (حارة الجوانية ، باب النصر) (١٩٩)

عبد الكريم

(١٩٨) الضبيبة - أحد شوارع شياخة الجمالية ، إحدى شياخات حي الجمالية بالقاهرة .

- تعداد سكان القطر المصري لسنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٣٥ .

(١٩٩) حارة الجوانية ، إحدى حارات شياخة الجمالية بحي الجمالية بالقاهرة .

- المرجع السابق ، ص ٣٥ .

« منذ كتابة ما سبق ، كان هذا الضريح الفريد في أسلوبه وجماله قد اختفى ، وأزيل مكان « الولي » . ومع هذا فإن الباب لا يزال قائما ، أو كان كذلك عندما مررت به منذ أسبوع مضى » . Sic transit decor « Aegypti » وهكذا انتقل جمال مصر » .

شيخ تكروري أو دكروري « خريطة بلدنا » : T 1 :

ليست لدى أي معلومات عن موعد أو أحوال هذا المولد الصحراوي الصغير ، لكن هناك نقاطا مهمة عن الضريح تدفعني الى تقديمها .

كنت أعبر الصحراء من القاهرة الى السويس في ديسمبر عام ١٩١١ على دراجة هوائية Pushbike عندما زرت هذا الضريح الجميل . وقد صدمت خاصة لهذا العدد والتنوع الغريب للتقدمات (الموضوع) على الثابت ، واضعا في الاعتبار أن الباب مفتوح ، وهو مفتوح دائما كما قيل لي . والضريح قريب تماما من طريق الصحراء . كانت التقدمات غير قيمة بالقطع ، وكانت تضم أسنانا ، شعرا ، أسمالا ، سبحا beads ، أعلاما صغيرة ، علبة سردين ، وقطعا نقدية صغيرة . ولاحظت من بين الأشياء المرتبطة بهذه الأشياء بطاقة زيارة للمرحوم و . ج . كمب . W. G. Kemp . وفي وقت قريب بينما كنت أقرأ كتاب « Egyptian Illustration » الذي كتب ووضع بالرسوم وطبع على ما اعتقد بمعرفته ، التقيت مصادفة برواية قصيرة عن هذا الضريح ، مع كليشيه خشبي Wood cut لداخليته . يذكر (كمب) أن « أعدادا كبيرة من عرب الصحراء يجتمعون هنا للاحتفال » بمولد « الشيخ تكروري » . لكنه للأسف لا يذكر التاريخ ، وحيث أنني لم ألتق بأحد هناك فقد تركت تقلمي الصغرة دون الحصول على أي معلومات .

يقع الضريح في منتصف الطريق بين القاهرة والسويس تقريبا ، بعد ترك « دار البيضاء » على اليسار ، وقليلًا الى اليمين قبل الوصول الى المحطة رقم (٩) . ويذكر « كمب » أنه قرب « شجرة الحجاج المقدسة » عند مخرج « وادي الجندي » .

(كان) الشيخ قد مات عند هذه البقعة - ويقول البعض انه قتل - لدى عودته من الحج الى « مكة » .

سيدي أحمد أبو طرطوري « انظر خريطة الدلتا » T 2 :

يقع هذا المولد الصغير والجذاب مع ذلك ، في قرية « الحطية » الصغيرة المجاورة « لبيت عقبة » في منطقة « امبابية » ، على مسافة غير بعيدة للجنوب من خط الترام عند « البحر الاعمى » ، بين كوبري « الزمالك » ، والانجليزى . ولقد استمتعت بالركوب من منزلى فى « بين السرايات » يوم الخميس الخامس عشر من جمادى الآخرة ١٣٥٧ هـ ١١/٣/١٩٣٨ . كان ضريح « الولي » قد زين بأناقة وكذلك المجاورات ، لكننى كنت مبكرا للغاية لأشاهد الاحتفالات ، وأتوقع أن تكون احتفالات المولد الكبير « لسيدي قريش » فى « زنين » فى نفس المساء قد رجحت احتفالات هذا المولد .

لدى بعض الشك فى أن يكون الشيخ المدفون والمحتفل به هنا هو « سيدي أحمد أبو طرطوري » الذى وضع فى البرية قرب « امبابية » بمعرفة « عبد العال » التابع الشهير وصديق « السيد البدوي » . يشير بعض الاهالى المحليون اليه على أنه عبد الرحيم الطرطوري .

شيخ حسن الطرطوري T3 :

كنت قد سمعت من مصدر يعتمد عليه الى حد ما أنه يوجد مولد احتفالاً بمن يدعى « حسن الطرطوري » فى حي « روض الفرج » ، وأن مواعده فى عام ١٣٥٣ كان الخميس ٢٨ ربيع الآخر ١٩٣٤ هـ .

التونسي W1 :

اعتذر لعدم مشاهدتي هذا المولد الذى أبلغت به من مصدر يعتمد عليه مرات عديدة ، ولكن متأخرا ، وخاصة يوم الجمعة الثانى من محرم ١٣٥٤ هـ ١٩٣٥ .

(وهذا المولد) هو مولد افتتاح السنة الهجرية ، او هكذا تقريبا ، وهو يستمد شهرته من هذه الحقيقة ، ومن موقعه فى المنطقة الطبيعية والمحببة التى فيما وراء « الامام الشافعى » . استقل أصدقائى الذين ذهبوا واستمتعوا به الترام (١٣) الى نهايته ، ثم ساروا بقية (المسافة) مع مرشد هاو التقط من قرب المسجد .

سيدى الوفائى « انظر خريطة الدلتا » W 1 :

(ان) جهلى بموالد الاسكندرية مطبق ، وقد حاولت فى هذا التصنيف أن أجرى دراسات أكثر مما نويت ، ولذلك فلا يجب أن أحاول أن أملا هذه الثغرة الكبيرة ، وعدد من الفجوات الصغيرة .

ان هذا الجهل من جانبي هو أكثر الأشياء خزيا ، فقد قضيت وقتا كثيرا فى « الاسكندرية » ، وعشت مرة فى « الابراهيمية » لأكثر من عامين ، وحضرت العديد من حفلات احياء ذكرى « محمد على » ، واحتفالات بليلة « المعراج » ، ليلة القدر ، والاحتفال بمولد « النبي » . لكننى لم أشهد « مولدا » على الإطلاق ، وسمعت فقط بهذا المولد ، « الوفائى » الذى قيل لى انه يقام فى شهر المحرم .

ورغم ان كثيرا قد فاتنى الا أننى أثق كثيرا بأن « الاسكندرية » لم تحافظ على القديم والجميل من البنايات والاحتفالات بالمقارنة « بالقاهرة » . وكشال لهذا الامسال البغيض للمعتقدات الدينية *Inconclasm* الذى عانى منه هذا الميناء العظيم ، فانه من الصعب العثور على كنيسة قبطية قديمة لم تتلف ، رغم انها (الكنائس القبطية القديمة) تشكل واحدة من النفائس التى لا تقدر بشئ لهذه العاصمة .

والقصة المرفقة بجريدة عن مولد « النبي الوفائى » تبين أن هذه قضية جامدة فى الاسكندرية ، ومناسبة سعيدة لقراء المنطقة .

« احياء ذكرى النبي الوفائى »

احياء للذكرى السنوية للنبي « الوفائى » فقد أقام « ماهر حسن فراج » أفندى ، صاحب امتياز بيع الصحف فى الاسكندرية والدلتا حفلا لهذه الليلة سراسمه « حسين صبرى باشا » محافظ الاسكندرية . ويتوقع أن يحضر جمع كبير من الأعيان والوجهاء .

ولقد اقيم سرادق كبير قرب مسجد « سيدى عبد الرزاق الوفائى » ، حيث ستلقى آيات من القرآن الكريم بواسطة مشايخ مشهورين .

وكالمادة ، فان الطعام سيوزع بعد الظهر على الفقراء والمحتاجين بالحي .

سيدى الواسطى « انظر الخريطة القطاعية W2 « VI :

اكتشف « مراسلتى » « موسى » هذا المولد الصغير البهيج وقادنى اليه يوم الخميس ٣٠ رجب ١٣٥٣ « ١١/٨/١٩٣٤ » . ورغم أننى بحثت عنه مرات عديدة منذ حوالى هذا التاريخ ، الا أننى لم أجده يعمل إطلاقاً .

(يقع هذا المولد) فى « سوق المصر » (٢٠٠) بيولاى . وربما كان أسهل طرق الوصول اليه هو ترك أتوبيس رقم (١٥) فى « شارع عبد الجواد » عند « شارع الأنصارى » « القريب من نهاية السبتية على اليسار ذاهبا من شارع فؤاد الأول » ثم اتباع ذلك الشارع الصغير الذى يقطعه حتى تتضح أنوار وموسيقى المولد .

والمسجد الصغير جيد وهناك منظر جميل وملامح gemütlichkeit عند مجاوراته ، ورغم أن المنطقة تعد من أفقر الأحياء ، وبلا آثار آخذة .

سيدى يوسف أبو الحجاج « انظر خريطة الوجه القبلى Y1 :

يتعارض للأسف ، هذا المولد الذى يقع فى الرابع عشر من شعبان مع مولد سيدى « عبد الرحمن القناوى » (٢٠١) الذى يقام فى « قنا » والتى تقع هى الأخرى فى منطقة « طيبة » ، وكذلك مع « مولد » سيدى « المطراوى » فى « المطرية » ، وكثيرا مع موالد صغيرة أخرى . وفى (عام) ١٣٥٧ تزامن مع المولد الطنطاوى الكبير « السيد البدوى » . لكن هذا كان مصادفة بحتة ، لأن مولد « السيد البدوى » لا يتبع « التقويم الإسلامى » لكن يقام دائما فى أكتوبر . ولقد حدث أن منتصف شعبان وقع فى ذلك الشهر فى عام ١٣٥٧ . وفى هذا العام ١٣٥٩ « ١٩٤٠ » تزامن (المولد) مع مولد « سيدى روى » فى الفيوم « انظر مولده فى R1 » .

(٢٠٠) سوق المصر - شياخة من شياخات حى يولاى ، قسم خمسة شوارع ودرجين وهارتين وست عطفات .

- تعداد سكان القطر المصرى سنة ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره - ص ٢٥ .

(٢٠١) لا شك فى أن المؤلف يقصد « سيدى عبد الرحيم القناوى » - وسأفترض أن هذا خطأ غير مقصود .

وكما أوضح في موقع آخر ، فإن « شعبان » يزدهم بالموالد ، نظراً لأن الشهر الذي يليه هو « رمضان » ، الذي لا تقام فيه هذه الاحتفالات ، كما أن هذه الاحتفالات نادراً ما تقام في أشهر الحج التالية - وفوق هذا فإنه لا توجد ليلة في « شعبان » تعدل عشية منتصف شعبان جللاً وهيباً عندما يتحدد كل ما يرد في خاطر في الحياة ويكتب على أوراق شجرة المنتهى Lote tree ، والذين يموتون the morituri يحللون أوراقهم في هذه الليلة عندما تهز الشجرة ، ويفقدون حياتهم في السنة المنصرمة .

وبالإضافة إلى خصائص الموالد عامة ، والجاذبية الإضافية لسباقات العربات والركوب البارع ، والحرية الإضافية وزهاء المولد الاقليمي ، فإن هناك خاصية - يشترك فيها حسب علمي المولد القرين (لهذا المولد) والخاص بمعبد الرحيم القناوى - وهي حمل القوارب « في الزفة » ، قاربين في حالة (مولد) الأقصر .

يفسر هذا حالياً بتقليد (مفاده) أن قداسة وصلوات الشيخ « يوسف أبو الحجاج » المتقدة بالحماس قد أنقذت السفينة التي كان عائداً بها من « مكة » بينما غرقت باقي سفن الحجاج . لكن الأنثروبولوجيين يعدونها واحدة من الحالات ، والحالات الواضحة تماماً على غير العادة ، لتكيف احتفال إسلامي مع شيء موغل في القدم عن الإسلام أو المسيحية . ولهورنل Hornell مقالة ممتعة في « Man » الصادرة في سبتمبر ١٩٢٨ ، تصور القوارب (٢٠٢) المحمولة في « زفة » الأقصر ، وفيها (في المقالة) يشير إلى تماثلها مع « السجل المنحوت على الواجهة الخارجية للحائط الغربي لمعبد رمسيس الثالث ، داخل السياج الكبير لآمون في الكرنك » ، والذي يمثل جر المركب الملكية ، و (مركب) « موت » و « خونس » . ويقرر « هورنل » أن علماء المصريات في الأساس يعتبرون مركب الأقصر ٠٠ كإحياء مبهم للعبد المائى العظيم « لأوبت » ، عندما ارتحل الثلاثي الطبيعى Theban Triad آمون ورفقاؤه المقدسون « موت وخونس » في النهر من معبد الكرنك الفسيف ليزوروا أضرحتهم في معبد الأقصر .

ولا تسير القوارب فائقة الزينة ، « كالحقية » (٢٠٣) في الاحتفال القاهري « بعروس النيل » في الماء ، لكنها تحمل على عربات يجرها شبان مرتبطون « بالطرق » (الصوفية) المتنوعة ، وتمتلىء بأطفال يفترض أن آبائهم يمتلكون « سندا » يبين انحدرهم من (نسل) سيدى يوسف .

سيدى محمد الزفيتى « انظر خريطة حتى الدقى » Z1 :

هذا (المولد) مثال غير اعتيادى لمولد يبدأ فى التواجد ، أو لو عاش سنوات مضت فإنه يكون كالصنقاء الناهضة من بقايا رمادها . وبعد تعاطف سريع يصبح على شكل صارخ fortissimo وعال ، ويتزايد هكذا حتى يصل تألقه الشهابى meteoric خلال فترة كانت روح العصر Zeitgeist والسلطات فيها بعيدة عن التسامح والصفح . لقد عشت منذ بداية عام ١٩٢٢ على مسافة ميل واحد من « قراقة » سيدى « الزفيتى » ، حيث تتجمع القبور المتواضعة لجيرانى متساوية تقريبا مع المدفن المتواضع لهذا الولي المغفور ، والقريب من طريق « بولاق الدكروء » ، لذلك فإن الجلبة المرحلة بل والأصوات تصل الى مسامعى بسهولة . ولمدة أكثر من عشر سنوات فأننى لم أسمع بهذا المولد ولا بشائعات عن وجوده . ولا أعتقد أنه قد أقيم على الإطلاق ، وإذا كان قد أقيم فإن الأمر (فى اعتقادى) لم يزد عن حلقة « ذكر » أو حلقتين عند الضريح ، أو عند مسجد « الدقى » .

تبلور (هذا الأمر) الى مولد محدد ، لكنه صغير دقيق minute فى عام ١٣٥١ عندما كانت الليلة الكبيرة يوم الأحد ، العاشر من جمادى الآخرة « ١٩٣٢/٩/١١ » . ورغم أننى كنت بالخارج عندما أقيم عام ١٣٥٢ ، فقد شاهدته فى عام ١٣٥٣ ، وكان لا يزال صغيرا لكنه نما قليلا .

(٢٠٣) المطبة - سفينة نيلية كانت منصبة لركوب باشا مصر وإمرائها فى القرن ١٩ ، ثم أصبحت لا تستعمل إلا لتجربة واحدة كل عام للاحتفال بوفاء النيل . كانت ترسو فى مرسى السفن الحكومية ببولاق . وعند الاحتفال المذكور كانت تخرج من مرساها مزينة بالورود وأغصان الأشجار والرايات وفيها بعض الدافع ويجرها رفاص بخارى ، فتسير فى النيل حتى تصل الى نهاية جزيرة الروضة فتطوف حولها وتمتلئ فى ذراع النيل الفاصل بين هذه الجزيرة وبين مصر القديمة (النيل) ، وتستمر فى السير حتى تصل الى مكان الاحتفال ، وبعد جريان المياه فى المخلج كانت تعود الى مرساها فى بولاق حتى العام التالى .

- تدويف النخيل « السفن الإسلامية على حروف المسج » - جاسة الاسكندرية - ١٩٧٤ - ص ١٠١ - ١٠٢ .

وفي سنة ١٣٥٤ علمت بعد عودتي من اجازة أنه قد أصبح كبيرا ، وأنه عدة عمارة قد أصبحت طويلة . في عام ١٣٥٥ غادرت مصر لشهرين مبكرا في ربيع الآخر ، وتركته يتطور في أرجوحاته ، قره جوze ، وما الى ذلك من الاشياء الشعبية المحببة . وقد دهشت لدى عودتي عندما وجدته لا يزال عنيا وأكثر قوة في الحقيقة . وسجل رقما قياسيا في الاستثمار ، لكنني أبلغت أنه كان متقطعا بعض الشيء . ولقد تعاطف في تلك السنة في يوم الخميس ٢٤ جمادى الآخرة « ١٩٣٦/٩/١٠ » ، (فكان) هانلا : شريط من الاكشاك والخيام من كل الأنواع ، مع مساحات لحلقات الذكر ، المراجيح ، المغنين العرب ، والبقية ، يمتدون من مباني (وزارة) الأوقاف ، عند التقاطع « بولاق الدكرور والطريق من حدائق الأورمان الى المتحف الزراعي » الى ما وراء « الدقي » تقريبا ، الى الخط عند بولاق الدكرور . ولقد رايت هذا الجانب قد تزايد فقط في مولد « سيدنا الحسين » بالقاهرة في عام ١٣٥٣ ، « ١٩٣٤ » عندما أصبحت الاكشاك كالشراويط على قسم الجبل من نهاية شارع الجديدة (٢٠٤) « امتداد الموسكى الى مدينة الموتى خارج باب النصر » .

في العام الهجرى ١٣٥٧ ، « ١٩٣٨ » كان المولد أعظم ، وخاصة فيما يتعلق بكبر المساح وأجواقها ، ومقامى الرقص « والرنجا » . ورغم أن الليلة الأخيرة والختام كانتا في ٢٢ جمادى الآخرة (١٩٣٨/٨/١٨) وكان اليوم التالى هو الخاتمة فقط ، فأننى كنت وقتئذ أستطيع سماع صوت الدفوف والنقارات ، وفرقة كبسولة القدح عندما يدفع رجل قوى الآلة الصغيرة صعدا الى نهاية الخط الحديدى ، والأصوات المتنوعة للمولد .

لكن المشهد الرئيسى clou كان « الزفة » الرائعة بعد الظهر . قامت جماعات منها بعمل جولات ابتدائية في الحقول قبل الرابعة ، وحوالى الساعة الخامسة تجتمع الكتل في قرية الدقي . والدقي معقل للطريقة « القادرية » . هذه الجماعة الأصلية المؤسسة بمعرفة « عبد القادر

(٢٠٤) لى المؤلف يشهد شارع السكة الجديدة ، أحد توارى شياخة العشوائى بحي الجمالية ، فهو يقع بالمنطقة التى يقع بها شريح سيدنا الحسين وشارع خان الخليلي وشارع سيدنا الحسين .

— تعداد سكان القطر المصرى لسنة ١٨٩٧ — مرجع سبق ذكره — ص ٣٦ .

الجيلاني ، (٢٠٥) الذي دفن في « بغداد » في عام ١١٦٥ م « ٥٦١ هـ » .
(وهي معقل كذلك) للطريقة « الرفاعية » ، وهي فرع شديد القوة من
الطريقة « القادرية » . أنسبها كما يبين اسمها « السلطان الرفاعي » .
المدفون في « البصرة » في ١١٨٢ م « ٥٧٨ هـ » . كانت راياتهم السوداء
شهيرة ، ودرأويشهم شديدو الحماس كلما داروا بالدبوس في اليد ،
في رقصة دائرية مع صوت الطار والكاس والنقارة ، الخ (٢٠٦) .

ليس « الدبوس » مثل ما يوحي به اسمه كدبوس عادي ، لكنه أداة
شاذة للورع ، التحذيب والموسيقى - هو عيلوة عن قضيب مستقيم ومدبب
من الصلب يطول قدمين تقريبا ، وله رأس كروية ، أما من الخشب ، وفي
هذه الحالة فإنها تشابه الكوة الصغيرة التي تستخدم كهدف « Jack »
والتي يلعب بها في لعبة كرة البولنج bowling (٢٠٧) ، وأما من معدن .

(٢٠٥) تنسب الطريقة القادرية إلى الشيخ محمد محيي الدين عبد القادر بن أبي
صالح المولود في مدينة جيلان في مارس ١٠٧٧ م . جاء إلى بغداد عام ١٠٩٥ م ودرس
مذهب الإمام أحمد بن حنبل ، ثم قضى ٢٥ عاما في العراق ثم بنى لنفسه مدرسة عام
١١٣٥ . بعد وفاته نشر أتباعه مذهب أبيهم في القارة الأفريقية وخاصة شمالها وغربها
وشرقها .

راجع عبد الله عبد الزازق إبراهيم « أضواء على الطرق الصوفية في القارة الأفريقية » -
مكتبة مطبوع - القاهرة - ١٩٩٠ - ص ٣٥ - ٥٧ .

(٢٠٦) مصدرى غير الرواية عن أن السلطان الرفاعي قد دفن في البصرة هو بليس .
Bliss (انظر Religions of Syria & Palestine) لكنني أهتم من مسز ديغونشاير
Devonshire التي تحظى مؤتمراتها وكتبها عن المساجد وآثار أخرى بالقاهرة بتقدير
كبير . أن المسجد الرفاعي الكبير المقابل لمسجد السلطان حسن قد بنى حاليا نسبيا حول
ضريح الرفاعي - ويثن آخرون بما أقيم للبرالي جابر أندرسون بك التغيير بالملوكات
في مثل هذه الأمور أن التبريع المذكور ليس نمبا Denotaph - لكنه في الواقع يضم
جثمان هذا المؤسس العظيم .

حق مصر (والقاهرة على وجه الخصوص) مدينة للفلاطيين لهذه الملكية الحالية ؟
التي أنصبت . حاشية للمؤلف .

(٢٠٧) البولنج لعبة داخلية indoors تصرف أحيانا باسم tenpins ، تلعب على أرض
خشبية مدهونة بالورنيش إما بواسطة أفراد أو فرق . ورغم أنها شعبية في الولايات
المتحدة الأمريكية فإنها معروفة حول العالم بالسماء والمناطق مختلفة . يرمى المنافسون
كرات متسججة بها ثلاثة ثقوب للأصابع لتتمسك بالكرة التي تقذف تجده عشرة دبابيس
(على شكل زجاجات) خشبية طوله كل حبة ١٥ بوصة (٣٨ سم تقريبا) . تصعب الدبابيس
في شكل مثلث بحيث يثبت دبوس واحد في المثلث head pin : ٦٠ حبة (٣٨٥٣ حبة)
من خط القذف . كذف الدبابيس بكرة Jack مصنوعة من المطاط الصلب أو البلاستيك .
يلصق قطر ٨ بوصة (٢٠٦ سم) و ٧٠ وزنها عن ١٩ رطلا (٧٢٦ كجم) . =

مجنوف • وفي كلتا الحالتين ، فإن الكرة يشرشها عند القمة عدد من السلاسل الصغيرة ، تحصل في طرفها الحر مثلثا من المعدن • وتلعب هذه (المثلاث) دور الأجراس • وفي عرضه الكريم لكي أرى دبوسه ، فإن درويشا صغيرا بصفيرة شعر وحشية كانت تبسو مروعة حتى ولو كانت على (رأس) بشاري (٢٠٨) Beshari ، وصف دبوسه هذا بأنه شخشاخة sistrum ، حيث كان يحتوي على أشياء حولته الى ذلك الوصف • قد يهيم هذا المرحوم البروفيسور نيوبرى Newberry من جامعة القاهرة سابقا ، فقد عبر عن نظريته في كتابه عن مصر القديمة بأن الصولجان الملكي كان في الأصل شخشاخة ، يستطيع بها الملك أن يفعو الى النظام أو يسكت الأصوات الى صمت مطبق • ياله من صولجان نموذجي لعامل مستبد هذا الدبوس وما يستطيع أن يفعله ! انه اذا لم يحدث الأثر المطلوب كشخشاخة ، فإن ضربة برأسه أو وخزة بسنه تستطيع أن تؤكد الملكية Royalty بكفاءة تامة •

لكنني أخرت (بوصفي هذا) الموكب ! يتقدم الموكب السكندريون التقليديون في مترااتهم القصيرة النضاضة boleros وسراويلهم المنتفخة « لباس » ، يحمل بعضهم قضباناً طويلة تحمل نوعاً من الشخشاخة المزينة ذات الشراريب ، والبعض يرقص أو يدور • وفي هذه الحالة حمل خبير بالدراجات دراجته المقلوبة على أمتانته • جاء بعد ذلك دراويش الطرق يتبعهم « الخليفة » على صهوة جواد مع طفلين من البدو ، منظرهما جميل للغاية « باللاسة » و « المقال » • وكما تدل الكلمة ضمننا ، فإن « الخليفة » يمثل « الشيخ » الذي يقام المولد احتفالاً به ، ويختار من عائلته • وفي هذه الحالة فإن الشيخ « أبو زيد » قام بالمهمة بوقار • تلا ذلك المزيد من الطرق براياتهم ولافتاتهم ، حاملين شاراتهم وعلامات طرقهم ، وآخرون يلعبون كل أنواع الموسيقى ، أو يدورون وحدهم أو مع زملائهم في رقصة « الدبابيس » • كان آخرون أيضاً يحملون « المشاعل » ليدفئوا جلود الطبول لتبقى مشدودة ، رغم أن هذا لم يكن ضروريا حيث أن الفلاحين

= هدف اللعبة هو طرح كل الدبابيس على الجملتها من أول أو ثاني ضربة كرة من الشريطين المسوح بها • أصبحت اللعبة شائعة في منتصف القرن التاسع عشر •

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 3, p. 439.

(٢٠٨) البشارية — قبائل بدوية دعوية تسكن القطر الناحل الذي يحد القامطى الغربي للبحر من جنوب شرقي مصر عبر السودان الى شمالي اثيوبيا (اريتريا) ، وتشاركها في هذا المقام قبائل أخرى من الميابدة والهندوة والامارار وبنو عامر — وتشكل

هذه القبائل جميعاً ما يعرف بقبائل البجا Beja

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 3, p. 173

حسنى الانتباه أشعلوا نيرانا صغيرة على جانب الطريق لهذا الغرض . ولتنويع الرقص فان بعض الدراويش غرسوا دبابيسهم فى شفاهم أو وجناتهم . وفجأة سيخروا ويوقعهم يدابيسهم وفى حلقهم ، أو الصدر أو البطن ، وأقاموا بأجسادهم جسرا سار فوقه « الشيخ عايد » أحد المشايخ المحليين ذوى الاعتبار ، ومثل واحد المنحدرين من نسل « الرفاعي » ، حيث أدى بعض الصلوات القصيرة والوعظ على مراحل . وقد تكرر هذا الأمر على يد أحد الأفندية من قبيلة « الرفاعي » ، وتكرر كذلك عدة مرات قبل أن تترك « الزفة » القرية . ومع تباطؤ خطوتى خلف (الزفة) لأرى بقيتها وهى تمر ، لاحظت أن جماعة مسرح « السيدة فاطمة الكسارة » قد لحقت بمؤخرة الزفة بعربتين ممثلتين جيدا (بأعضاء المسرح) بالفن والموسيقى ، ورقص البطن . كانوا جماعة مرحة بملابس مرقة ومتعددة ألوانها . وزع هؤلاء ، أوراقا مع بعض صورهم ، كانت تشير الى أن « فاطمة » وفرقتها يحيون مولد الشيخ محمد الزفيتى .

« احتفالا بمولد سيدى محمد الزفيتى بالقى » .

وأخيرا ظهرت « الزفة » فى طريق « بلاق الدكرور » ، وتتبعتهما غربا حتى الوصول الى كوبرى التربة ، عازلة كل المظاهر الدنيوية على الطريق ، السكندريين وجوق « فاطمة الكسارة » . وفى النهاية وصلت « الزفة » الى البقعة الجميلة ، حيث يرقد جسد « الزفيتى » فى الحشيش الأخضر ، تحت الأشجار الضخمة ، بقعة تشبه الريف الانجليزى ، كذلك التى ألف فيها « جراى » Gray شعره الرئائى (٢٠٩) . ثم بدأ « الذكر » بعد ذلك والزيارات للضريح . ولا بد أن هذه الزيارات قد استغرقت ساعات ، ذلك أن « الزفيتى » لم يحظ بمثل هذا الحشد فى الأزمنة الحديثة . لقد كان أمرا ذا دلالة كما هو نموذجى أيضا أنه عندما لا يكبح الجانب المرح من المولد ، فان تقوى الناس تتزايد بدرجة جسيمة .

(٢٠٩) توماس جراى Gray, thomas شاعر انجليزى (٢٦ ديسمبر ١٧١٦ - ٣٠ يوليو ١٧٧١) يعتبر أعظم من كتبوا الشعر من الانجليز - رفض لقب شاعر البلاط Laureate . تعلم فى كلية إيتون Eton وجامعة كامبريدج Cambridge (١٧٢٤ - ١٧٢٨) واستقر فى كامبريدج منذ ١٧٤٢ ، وأصبح الأستاذ الملكى Regius Professor للتاريخ الحديث فى ١٧٦٨ .

ان الوصف السابق يحدد مكان المولد جيدا . ولكي تذهب الى هناك من المدينة ، فان الانوبيس رقم ٤ يعمل حتى حوالى التاسعة ويمر به تماما . وياخذ الانوبيس رقم ٦ أو ترام رقم ١٥ المرء الى « الكوبرى الانجليزى » ، حيث يتوصل مسيرة دقائق قليلة الى الغرب الى « الدقى » و « المولد » . وادامسا تتوفر التاكسيات والعربات عند « الكوبرى الانجليزى » ، وهذه هي نقطة البداية لآتوبيس « كرداسة » الذى يمر عبر المولد ، لكنه غير منتظم ويتوقف عند أو قبل التاسعة .

لقد حذفت حادثة مؤثرة في وصف الزفة . فقد اخذ صبي صغير وسيم وذو مظهر أرستقراطي ، من درويش لاشك في أنه قريب له ، دبوسه وغرسه في وجنته على ما اعتقد . هل كان هذا - اني أفساهل - شيئا مختلفا ، أم أنه كان اضافة للاحتفالات الاستهلاكية للذكر والورد ؟ لقد ذكرت هذه الحادثة المرء بمقتل *blooding* الراكب الصغير المعرض للموت في صيد عسير .

وبالنسبة لسيدى الزيتى ، فاننى اعتذر لعدم توافر معلومات متماسكة ويعتمد عليها ، في مجال التقليد أو التاريخ . ومع الأسف ، فان سقوط (مولد) الشيخ الزيتى كان كالشهاب أكثر من صعوده ! كنت في أوروبا عندما عقد المولد في يوم الأحد ٢٧ جمادى الآخرة ، ١٣٥٨ و ١٣ - ٨ - ١٩٣٩ ، لكننى أبلفت لدى عودتى أنه قد اختزل بصورة مرعبة . وكان السبب الذى حدد عامة هو أن أصحاب المقاهى *Cafetiers* وأصحاب الأكشاك ، الخ الذين دفعوا بسخاء في العام الماضى من أجل استخدام الأرض البور التى على جانب الطريق ، لم يستطيعوا التوصل الى اتفاق مع موظفى الأوقاف وبعض الآخرين ذوى الصلة .

وفى هذا العام الهجرى ١٣٥٩ و ١٩٤٠ ، فانه يبدو أن حجة الحرب المخادعة قد قدمت الضربة النهائية *Coup de grace* (للمولد) . ذلك أنه حتى الأرجوحات وما مائلها التى وضعت بمعرفة المقاولين المحليين « يحتمل بالمخالفة للقواعد فى صورة عملية » قد خلصت من أماكنها قبل الليلة الختامية يوم الثامن عشر من رجب « ١٩٤٠/٨/٢٢ » ، وخاب أمل أهل « الدقى » والزوار بمرارة . ولقد علمت مع هذا أنه كانت هناك « زفة » بعد الظهر لكنها لم تكن على الإطلاق كذلك الخاصة بعام ١٣٥٧ والتي شرحت بعاليه ، وأنه لم يكن هناك جمهور محتشد على المقام .

صيدى زين العابدين « انظر الخريطة القطاعية XV » Z 2 :

كان مولد « على الأصغر » ، زين العابدين في السابق ، أحد الاحتفالات الإسلامية الكبرى ، ويجب أن يكون كذلك بالقطع ، بالنظر إلى أن القاهرة تميزت باحتضان ضريح واحد من الشخصيات القيادية في تاريخ ودين النبي جد زين العابدين العظيم .

كان هذا المولد لا يزال كبيرا وأخاذا عندما شاهدته يوم السبت الخامس من شعبان ١٣٥١ « ١٩٣٢/١٢/٣ » ، في خلقيته القريبة والرائعة من المقابر والمساجد الضخمة ، لكنه لم يبق على الإطلاق في ١٣٥٢ ، نظرا لحدوث جريمة قتل - كما أبلغت - في مكان ما في القرافة حيث يوجد الضريح ، رغم أنني لا أستطيع أن أجد صلة بين الجريمة والمولد .

في يوم السبت السادس من صفر ١٣٥٣ « ١٩٣٤/٥/١٩ » ، شاهدت صورة بانسة للمولد وحيث سجدى هذا الشبح البائس حتى ١٣٥٧ ، عندما بذلت محاولات باسلة بمعرفة مجبى الولي لاعادته الى مكانه الخاص مرة أخرى . كانت الزفة والليلة الكبيرة قد تحدثتا يوم السبت السابع عشر من جمادى الآخرة « ١٩٣٨/٨/١٣ » ، وقبل أسبوع من ذلك التاريخ امتلأت القرافة ومداخلها حتى الضريح بالحجاج . ولقد كانت المعاملة التي عانى منها المولد وتقتد من بوليس « السيدة زينب » ممزقة للقلب ، وأكثر من ذلك فربما كان هذا المولد من أكثر موالد القاهرة استمساكا بالشخصية الدينية الخالصة ، كما أنه يقع في مدافن حيث لا توجد حركة مرور من أى نوع . لذلك كله فإن العدوان (البوليسى عليه) كان جاثرا . ورغم أنه لم يسمح « بالزفة » ، فإن الليلة الأخيرة كانت سعيدة وأمنة (٢١٠) ، وأما جمع متحمس وطيب ، كان الكثير منهم من أماكن بعيدة ، نظرا لأن الدعاوى كانت قد أرسلت (٢١١) ، وسمة هذا « الولي » العظيم واسعة كالاسلام .

وبالمناسبة ، فإن الوصول (الى المولد) سهل للغاية ، بواسطة ترام الخليج رقم (٥) أو (٢٢) ، حيث ان القرافة قريبة من « السلخانة » ومجرى عيون Aqueduct « محمد على » .

(٢١٠) نتيجة احتجاجات قدمت للحكومة ، كبحث الحماس المدمر من جانب السلطات

الحلجية - حاشية للمؤلف .

(٢١١) انظر الملحق (٢٥) .

لم يكن هناك جانب ذنبوي (للمولد) ، فلا حديقة ملاء ، ولم يكن المظهر العام لهذا الاحتفال يدعو لمثل ذلك ، رغم أنني أسفت لأن « الفقهاء » الذين كانوا يفتون في مقامي ومحلات المتظلة ، والذين كانوا محل تقدير كبير في تلك الأيام الخوالي الحلوة ، لم يعودوا يسمعون ، أو على الأقل فأننى لم أرحم أو أسفهم ، لكننى لم أتجول كثيرا فيما بين الضريح ومجاوراته المباشرة . ولقد امتزت بدخول « قدس الأقداس » ، حيث يحيط بالضريح سياج من القضبان المتصلبة grille من الحديد على شكل أكاليل الأزهار ، وتضفى بوكيهات الورد وأكاليل الأزهار جمالا عليه . ولقد أهديت بعضا من هذه الأزهار . ولكن ماذا يحوى الضريح ؟ أن بقائى هكذا غير متأكد (مما يحويه الضريح) يصور الصعوبة غير العادية فى الحصول على معلومات محددة أو يعتمد عليها حول هذه الأمور . يقرر « عبد الوهاب الشعراني » ، وهو مصدر موثوق به ، فى « طبقاته » بوضوح : « وحملت رأسه الى مصر ودفنت بالقرب من مجرة الماء الى القلعة بمصر المتيقة » .

ومع هذا ، فإن الشيخ « السيد على عابدين » الذى استمعت بكرمه (٢١٢) ، والذى أفهم أنه الخليفة الروحي أن لم يكن القريب بالدم « لزين العابدين » فى « سلسلة » غير منقطعة « لكننى علمت أنه ينتمى إليه روحيا ودمويا » ، مؤكدة « بسند » ، والذى - افترض - أنه قد يركب « كخليفة » لو كان قد سمع « بالزفة » - (أقول أن هذا الشيخ) قد أكد لى أن جسد « الولي » كله يرقد فى الضريح ، وقد دعم قوله من جانب أقارب وشيوخ لديهم بالطبع علم داخلى . وإذا كان هناك صوت مرجح Casting vote يمكن الاستعانة به ليحسم القضية ، فانه الشيخ المكلف برعاية القبر مباشرة ، الذى عندما سألته عما إذا كان القبر يضم الجسد ، أجاب (قائلا) : « كلا ، الرأس الشريف فقط » .

فى القرافة ، وعلى بعد ياردات قليلة من الباب الكبير للضريح ، والذى كان يمر عبره جمع مستمر من الحجاج من وإلى « المقام » الداخلى ، سحر مخلوق مخيف حلقة ضيقة من الناس . كان « مجذوبا » من الصعید، سبق له العمل بالجيش كما علمت ، وأما الآن فقد أصبح مهووسا دينيا ، ولم أقابل فى حياتى كائنا بهذه الشخصية القوية والمرعبة . كان يطلق قذائف السب على الناس ويتركهم مسلوبى اللب ومصعوقين رعبا بصوته

(٢١٢) أعلنت وفاة هذا الشيخ بصورة مفاجئة تحت ظروف تراجيدية غريبة - حاشية

للمؤلف .

وايماءاته المخيفة ودورانه والتواءاته المذهلة . كان عراقا بالميلاد Witch doctor ، وبين الحين والآخر كان يبحث عن مهرطق أو تقي مخادع ، فينومه مغناطيسيا في الحال . كانت الحلقة تشبه في بعض الأحيان بقعة في جزيرة كيرسي Circe (٢١٣) . أجساد رؤوسها ملوية الى الخلف تقريبا نحو الأرض ، أو تدور مقلوبة رأسا على عقب على أربع ومشابهة للمقارب ، أو صرخات كالشفاء طالبة الرحمة في أصوات تماثل صوت الأغنام Ovine Voices ، أو في مسلك جحش يحمل المجنوب على ظهورهم أو أكتافهم ، بينما يخرج هو نفسه أصواتا لا تمت للأصوات الانسانية بصلة ، زئير ، قباع خنزير grunts ، وأصوات حيوانات لا يمكن وصفها . وعندما كان يقتنص ضحية جديدة فانه كان يشبهه عامة بعيون وحشية عنيفة ، وبأصابع تهتز كالمخالب يسأله « هل تسخر مني ؟ » - فقد كان (هذا المجنوب) حساسا ضد السخرية كسيرانو دي برجرارك Cyrano de Bergerac (٢١٤) ، وانني أثق أنه كان يمكنه أن يطعن الساهر منه في جسده تلقائيا دون انتظار لاجابة . وفي الواقع فان (الضحية) الخاضع كان عادة قد أصبح غير قادر على الكلام ولا عون له ، (فالمجنوب) يمسكه من شعره ، أنفه ، أو أي عضو من أعضائه ويؤرجحه في الحلقة ، ثم يقوم بعدة تنقلات سريعة قليلة بيديه وإذا كان الأمر ضروريا فانه يستخلم عينيه وصوته على (الضحية) ، وبعد ذلك يتقدم في الحال الى التحولات الكيرمية Circe transformations .

قبل البداية لم يكن (المجنوب) قد وصل الى قوته ، وكان قد كبح نفسه بعض الشيء ، بل واجتاز بالكاد بعض تدقيقات البوليس . وعندما اقتربت كان المجنوب في حالة شدة gené وشاعرا بى تماما ، واعترضنى بمسؤاله الفاض Sphinx question ، بعيون مهلكة ومخالب تعمل كالحيات ، لكنه لم يكن حائزا لثقته المعتادة بنفسه تماما .

٢١٣) في الأساطير اليونانية كانت كيرسي Circe مشعوذة تستطيع تحويل الناس الى أسود ، ذئاب ، وخنازير . وعندما وصل أوديسيوس Odysseus الى جزيرتها ، حولت كيرسي رفقاءه الى خنازير . وبمساعدة هرمس Hermes الذي أعطاه نبات مولى moly plant كتهوية ضد سحر كيرسي ، أجبر أوديسيوس كيرسي على إعادة رفقاءه الى شكلهم الانساني .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 4, p. 435.
 (٢١٤) البطل ذو الأنف الضخمة في الدراما التي تحمل نفس الاسم لاسموند رويستان Edmond Rostand . جندي ذكي من جاسكونيا Gascony يتوعد الى ويكسب قلب روكسان Roxane أمام صديق وسيم ولكن غبي ، ويحكى قصة غرامه لها قبل وقت موته .
 — « Webster's Unabridged Dictionary », op. cit., p., 59.

أكلت له صادقا أنني لم أكن أسخر منه ، ولازلة التوتر خلعتة سائلا
 اياه عما إذا كان لم يتذكرني في مولد « عبد الرحيم الفناوي » ، « الذي
 لم أكن قد حضرته إطلاقا حتى ذلك الوقت ، لكنني خمنت أنه لابد أن يكون
 قد حضره هو باعتباره صعيديا » - وأجاب (المجنوب) « نعم ، والله أنني
 أتذكرك جيدا » . واعتقد أن هذه هي الغريزة المصرية الخالصة في الأدب
 Politeness التي تهزم كل المشاعر الأخرى . كان منتصف الليل
 قد حل تقريبا عندما حلت به الروح بقوة غير معتادة ودخل في « الجالة »
 « Came into his hour » . وحينئذ تركنا البوليس بحكمة وتعقل وحدنا ،
 باستثناء « صف ضابط » اعتقد ، لكنه لم يكن واثقا ، أن الواجب يقتضيه
 التدخل . وقد ابتعد مرتجفا في الوقت المناسب - كورقة شجر ذابلة
 ساقطة . وأعترف أنني كنت أود أن أرى « مأمور القسم » في « الحلقة
 السبحرية » (هذه) ، فربما كان يشفي مثل شاؤول Saul (٢١٥) من
 نزعات الاضطهاد المشهور بها محليا . كان آخر انتصار سحري شاهدته
 لهذا (المجنوب) هو إرغامه شبيخا كبير المقام يرتدى عمامة خضراء ، تظهره
 في سلك المنتمين نسلا للنبي . كان يسير مارا بحلقتنا وعلى بعد منها ،
 لكن « العراف » انمفع من خلال الناس وأتى به إلى الحلقة المسحورة في
 ومضة ، مزقا عمامته الخضراء ومتهما إياه بأنه شريف مزيف ، متجرا على
 الاقتراب من (مقام) « زين العابدين » وهو نجس .
 وبميون وامضة ، عنقه الشريف بسخط ، لكنه التقى بميون أخرى ،
 فراحت عيناه في كلاله ، واختفى تعبير وجهه ، وهر صوته بانحباس
 aposiopesis . وبعد الكثير من السلوك الغريب الجدير بقره جوز ،
 وبكلمة أمر (كان الشيخ) يقبع على أربع كالخنزير من أصحاب أوليسيس
 Ulysses (٢١٦) . وبعد فاصل رقص منفرد Pas seul ، أدى ذكرا

(٢١٥) شاؤول Saul ، ملك إسرائيل ، ابن كيش Kish من قبيلة بنيامين ، أول
 ملك لإسرائيل . يفترض أن يكون قد حكم حوالي ١٠٢٠ - ١٠٠٠ قبل الميلاد ، رغم أن
 التواريخ الصحيحة ومدة حكمه محل نزاع . مارس شاؤول نجاحات عظيمة وكان مسؤولا
 عن القوة والتماسك التي أصابت الأمة العبرية . أزاح شاؤول الفلسطينيين من البلاد ومد
 سلطته في يهوديا Judah وشمالى شرق الأردن . لكن صمويل Samuel اختلف معه ،
 فبدأ الانتقاد اللاحق للدعم الدينى ، إلى جانب حسد شاؤول المتنامى وشكه في داود قائده
 الناجح الشاب ، في تعبير تقديراته . تجاهل التهديد الفلسطيني أطول من اللازم وتلقى
 هزيمة دمرة على جبل جلبوا Mount Gilboa . ثم قتل نفسه على أن يقبل الأسر .
 — Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 16, p. 96.

(٢١٦) أوليسيس Ulysses ، هو أوديسيوس Odysseus ملك إثاكا Ithaca

وأحد القادة اليونانيون في حروب طروادة Trojan War

— Webster's Unabridged Dictionary, op. cit., p. 1983.

منفردا - (تضمن) كلمة الله ! الله ! الله ! التي تحولت الى صراخ خالص مليء بالآلم والرثاء ، بلغ ارتفاعه حد عدم حماثلته لآى مسسوت سسمعه ماعدا صرخة الموت لحيوان سمم بحامض البرومسوسك Prussicacid . توسلنا جميعا الى « المجذوب » أن يكف ، فاستجاب لنا مبديا قليلا من الاعتراض ، ودافعا الشريف الى خارج الحلقة مع بعض الكلمات التي بدت كما لو كانت صفحا . كذلك فقد تعامل مع اثنين أو ثلاثة من (ضحاياه) التابعين الذين كانوا لا يزالون راقيدين على الأرض ، غافرا ؛ للبعض ، لكن مع آكوام من اللعنات الرهيبة التي لم يسمح بها على واحد منهم وقاذفا به بين القبور .

تيمت بدافع الفضول (ذلك) « الشريف » ، ودخلت في حوار معه سائلا اياه عن اسم المجذوب . فقال لى انه لا يعرف برغم أنه شاهده مرة من قبل ، وأنه « رجل طيب جدا » . فقلت : « ولكن ما عرضك له لا شك أنه كان مفزعا لك » . فاجاب : « أنا أحب الذكر » . ونظر الى بتعبير عن الدهشة العظيمة ، وكأنه غير دار كلية بتنوعاته الحالة الكلبية Canine والغنمية Ovine ، والخنزيرية Porcine والقره جوزية Punch-like (التي كان يؤديها تنفيذا لأوامر المجذوب منذ قليل) .

أجلست نفسى على شاهد قبر للتأمل في الجمال الغريب للمجاورات . فأتى الى همس نساء يرتدين لثقاب غامضة رؤيتهن ، مع صوت الأذكار وغناء أو رقابة أصوات الرجال المتدينين وصرخات الحيوانات الصادرة عن « المجذوب » الذى لا يكل . كانت شواهد القبور هي كل ما حولى وبعض الأشجار القليلة ، وعلى البعد قصور حقيقية للموتى ، بعضها لازال حديثا (مكسوا) بالزهور والخضرة ، والمآذن المحاطة بجمال الزينة ، وقبابها القديمة تتوهج برقة فى بعض الضوء الخفى ، بعضه من أثر القمر الذى كان يسطع الآن . حاولت أن أضع (الولى) المحتفل به فى إطار خطة من الأشياء . هو حفيد الامام « على » و « فاطمة » ، ابنة الرسول . نجا من الموت فى ميدان « كربلاء » مع والده « سيدنا الحسين » الشهيد ، وأخ أكبر ، « على الأكبر » ، نظرا لمرضه الشديد وصغر سنه ليقاتل . ومات فى عام ٩٩ فى سن الثامنة والخمسين ، بعد أن أسس خطا مضيئا الى هذا اليوم فى شخص « أغاخان » (٢١٧) وآخرين . وبالنسبة « لزين العابدين » ، على الأصغر ، فقد كان والد جعفر الصادق ، الامام السادس ، الذى كان ابنه اسماعيل هو الأول فى « طائفة الاسماعيلية » ، التي

(٢١٧) أغاخان ، الزعيم الروحي أو امام الطائفة الاسماعيلية من الشيعة المسلمين .
 منح اللقب الوراثى أولا بواسطة البلاط الفارصى الى حسن على شاه (١٨٠٠ - ١٨٨١) ،
 المفترض انحدره من على زوج ابنة الرسول (ﷺ) . ومع هذا فقد ثار « حسن » ضد =

احتضنت « الحشاشين » تحت زعامة « رشيد الدين » رجل الجبال المعجوز ، الذي كان شموكة أو خنجرًا في جنب الصليبيين ، والذي فرض جزيرة « يسميها البعض ابتزازا » يدفعها عشرات الآلاف من الاسماعيليين حتى الآن لخليفته ، الفائز بجائزة الدربي Derby الكبرى في يومباي (٢١٨) . ونحن ندين بالكثير من موالد القاهرة لعائلته المباشرة ، فيصرف النظر عن مولد « سيدنا الحسين » ، « سقنا سكيته » ، السيدة عائشة ، وقاطبة النبوية من بينهم ، فان الأخيرة ، حفيدة فاطمة لها « مقامها » ومولدها خلف « المحافظة » ، تحت نوافذ « سجن الاستئناف » - مصير بهجة سنوية للمساجين .

السيدة زينب (انظر الخريطة القطاعية : Z 3 XIII)

ثاني أكبر « مولدين » في القاهرة بعد مولد الرسول (ﷺ) ، والثاني بالطبع هو مولد أخيها « سيدنا الحسين » . والاثنان هما أولاد « الامام علي » و « فاطمة » ابنة النبي (ﷺ) ، وعلى ذلك فهما حفيدا محمد (ﷺ) نفسه . ورغم أن ظلًا من الشك قد أقيمت حول موثوقية الضريح في القاهرة ، فان التقاليد القديمة والاعتقاد فيهما الكفاية لجذب أكبر جزء من مليون حاج الى هذا الضريح الشهير كل عام . وليس الضريح ، رغم جاذبيته ، قديماً أو شهيراً من الناحية المعمارية ، فقد بنى على موقع مسجد أقدم منذ ١٤٠ عاماً « قمرياً » بمعرفة « محمد علي » . وقد حرمت التحديدات الحالية لميدان « السيدة زينب » ، وقطع شجرة جميلة قديمة وحلم ضريح وعناصر أخرى مشابهة في الجوار المباشر ، حرمت المنطقة من السحر الذي كان لها منذ سنوات قليلة .

= الشاه وهرب الى الهند في ١٨٤٠ . حفيد اغاخان الثالث (السلطان سير محمد شاه Sultan Sir Mohammed Shah) (٢ نوفمبر ١٨٧٧ - ١١ يوليو ١٩٥٧) هو مؤسس (١٩٠٦) جامعة كل مسلمس الهند Ali India Muslim League ، وشارك في مؤتمر لندن للإصلاح الدستوري الهندي عام (١٩٣٠ - ١٩٣٢) . في عام ١٩٢٧ كان رئيساً لاجتماع عصبة الأمم . خلفه لدى وفاته حفيده كريم الحسين شاه (اغاخان الخامس) المولود في ديسمبر ١٩٣٦ .

Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 1, p. 181.

(٢١٨) Assassins هو الاسم الغربي لجماعة من « الاسماعيليين » المتصفيين . وهم طائفة من الشيعة المسلمين ، الذي عملوا من أجل خلق خلافة فاطمية جديدة من ١٠٩٤ الى ١٢٧٣ . مع وفاة المستنصر (١٠٩٤) انقسمت الخلافة الفاطمية في مصر الى قسمين خطيرا بين ولبيه . شايع الاسلامان « الحشاشون » ابنة الأكبر المخلوع « نزار » ، واحتلوا وحاصروا سلمة من المعال الجبلية في شمالي فارس وخاصة في الاموت Alamut في جبال البروز Elburz وسوريا . وهنوا حرب ارباب من هذه الحصون ضد كل من =

ينتهي المولد بعد حياة لمدة ثلاثة أسابيع في الثلاثاء الأقرب لمنتصف رجب ، وإذا ساعدتني خبرتي ، فقد كان ذلك في ١٦ رجب في عام ١٣٤٨ ، ١٦ رجب أيضا في عام ١٣٥١ ، ١٤ رجب في عام ١٣٥٣ ، ١٧ رجب في عام ١٣٥٤ ، ١٣ رجب في عام ١٣٥٥ ، ١٨ رجب في عام ١٣٥٧ ، ١٤ رجب في عام ١٣٥٨ ، و ١٦ رجب في عام ١٣٥٩ « ١٩٤٠/٨/٢٠ » .

لقد أجرى الكاتب معرفة شخصية مبكرة وغريبة بالمسجد ، الضريح والمسولد في عام ١٣١٩ « ١٩٠١ » ، عندما تم تهريسي الى داخل قديم أقداس penetratia المكان شديد الخصوصية في إحدى الليالي المبكرة بمعرفة اثنين من أبناء « عرابي باشا » ، وابن مضيقي « حامد محمود » ، صديق وطبيب (سعد) « زغلول » فيما بعد ، ووزير الصحة الآن . قدمت للشيوخ والأعيان الذين كانوا يعرفون الصبية كزائر تركي عظيم التقوى ، (كما قدم) هارولد بيز Harlod Base ، الذي لابد أن كثيرا من قرائي قد قابلوه ، والذي هرب أيضا ، كدرويش أخرس ، واستقبلنا بكرم عطف وخز ضمائنا . فقد أجلسنا وشربنا القرفة وقضت أفضل ما في جعيتي من التركية والعربية ، وكنا سعداء جميعا ، حتى منحت لأحدهم فكرة شريرة mauvais idée باستحضار أحد البكوات من استانبول الى مجبوعتنا الصغيرة ، والذي اعتقد أنه قد يحب أن « يلدوش » مع بعض مواطنيه . وقع « حامد » وأولاد « عرابي » في رعب شديد ، وقبل أن نتحقق أنا وبيز Base من الاجراء الذي اتتوا عمله ، صارخ أولاد « عرابي » بالهرب من المسجد يتبعهم « حامد » الذي لم يكن قد اتقن بعد

= المسلمين التقليديين Orthodox Muslims والمسيحيين الصليبيين . وكثيرا ما اغتالوا شخصيات قيادية . ومن ثم فإن استخدام مصطلح assassin في الانجليزية يعني قاتل ذو دوافع سياسية) . وتستمد الدلالة الغربية لهذه الجماعة من الكلمة العربية « حشاشين » والتي تعني مستخفي « الحشيش Cannabis Sativa » . ومع هذا فإن القصة التي رواها ماركو بولو Marcopolo وآخرون بأن مواد مخدرة hallucinatory drugs كانت تستخدم لحد الأساسيين assassins على الصالحين غير مؤكدة في أي مصادر « اسماعيلية » . وربما كانت تعليقا ساخرا على عقلم « ببا علف » الاساسيين ، يقتل في القرن الثالث عشر . ثم دمروا في فارس على يد المغول (١٢٥٦) وفي سوريا على يد المماليك (١٢٧٣) .

أما الدربي Derby فهو سباق خيول يقام في أيسوم داونز Ebsom Downs بيسري Surrey باجلترا كل عام للخيول التي عمرها ثلاث سنوات على مضمار طوله ميل ونصف . أسس هذا السباق ايزل دربي الثاني عشر عام ١٨٧٠ . يسمى هذا السباق أيضا Derby Stakes أو English Derby .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol 2, p. 264, 6, p. 121.

طرق الدبلوماسية . ودون أن يلحق المديونية الأخرى وأنا بالمصير الذي ينتظرنا ، تبعتها خارج المسجد الى « البقالة » (٢١٩) ، بغاية السرعة .

يوصل أى خطوط ترام السيدة زينب « ٤ ، ٧ ، ١٢ » وأتوبيساته ٢ ، ٩ ، الخ ، المرء الى باب المسجد . « والسيدة زينب » حتى معروف جيدا الى حد أن هذه المعلومة تبدو مغالى فيها Super lative ، لكن بعض المكثمين قد ركزوا على أجزاء معينة من القاهرة وتجاهلوا الأجزاء الأخرى ، وهذا ما جرائني على عدم استبعاد (المعلومة) - واضعاً في اعتباري واقعة جرت منذ عدة سنوات .

كنت أتناول طعامي قبل ليال قليلة سابقة على « الليلة الكبيرة » مع مستر همفريز Humphreys المقيم في « يولاك الذكور » والذي كان مقيماً هنا منذ نهاية القرن الماضي عندما سألته اذا كان يرغب في أن يرافقني الى المولد ، فأجاب : « انني أود ذلك » ، لكن ما المولد ؟ وأين « السيدة زينب » ؟

كانت البسمة الظاهرة لهذا المولد دائماً هي (حلقات) الذكر داخل وحول المسجد ، وفي الشوارع الجانبية والساحات ، والشيوخ المغنين في السند البراني (٢٢٠) حتى السنوات الحالية ، والذين يبدو أنهم قد وضعوا مع الأسف تحت حظر « الأزهر » « لأي شيء ضد الدين أو « الأخلاق » . كذلك فقد طوردت « البقرة ذات الأرجل الخمس » ، والقره جوز وبعض الشخصيات الأخرى من أرباب (الحق) . لكن حديقة ملاك كيرما قامت على سبيل الانتقام en revanche في الشرق البعيد ، عند درب الجنائز والخليج (٢٢١) ، ضمت العديد من المسارح والعروض ووسائل التسلية .

(٢٢٩) ، البقالة - إحدى شياخات حي السيدة زينب - وبها شارع يسمى شارع

البقالة .

- تعداد سكان القطر المصري لسنة ١٩٢٧ - مرجع سبق ذكره ، ص ٤٤ .

(٢٢٠) السند البراني - إحدى شياخات حي السيدة زينب - اسمها الكامل « شياخة

السند البراني والساقية الجديدة » ، وبها شارع يسمى السند البراني .

- المرجع السابق - ص ٤٤ .

(٢٢١) دوية الجنائز - إحدى شياخات حي السيدة زينب - وبها شارع يسمى دوية

الجنائز .

- المرجع السابق ، ص ٤٤ .

ومنذ ١٣٥١ تم أشهد « زفة » بمعنى الكلمة « بخليفة » يمتطي جوادا .
وفي ١٣٥٣ أدهش « بيلي ويليامز » Billy Williams الآلاف من الناس
بركوبه الجسور في « حلبة الموت » Piste a La Morte . لكن المبني
الحالي الذي أقيم في الأرض الخلاء التي كانت تستغل (لذلك) سيحصل
الأمور صعبة (٢٢٢) .

كانت هناك من عشر سنوات أو ربما أكثر جلية bagarre خطيرة ،
قتل فيها عدد من الناس أغلبيهم من الصعيد - حادثة نادرة الوقوع
تقريبا ، فحشود الموالد تمتلئ بالتقوى والمتعة والخلق الطيب . وقد
تضيف السيدات اللاتي كنت قد أخذتهن معي في خضم حشود السيدة
زينب (عبارة) « والسلوك الطيب » ، فالطريق يخل دائما لهن ، بأدب
وسباحة ، ويبدى الناس كل اعتبار لهن . وفي إحدى المناسبات دعيت
رفيقاتي من السيدات لزيارة الضريح داخل المسجد ، وهو معروف أبهج
وتركهن مقدرات وشاكرات لدرجة كبيرة . وقد علقت احداهن قائلة : « لقد
كانت السيدة زينب سيدة Lady ، ومريدوها سادة gentlemen » .

القطع الأخير : Envoi :

انها ساعة الغروب ، لكنني في لحظة الكتابة غير متأكد من التاريخ ،
وما اذا كان هذا الشهر ، الشهر الأخير ، أو الشهر القادم . لقد تغير
التاريخ الرسمي بالفعل حاليا ، كما سبق أن ذكر بالنسبة لمولدي
« المطراوي » و « الروبي » ، « والرؤية » الآن تبحث عن « هلال » رمضان
لتحديد ما اذا كان شهر الصوم يبدأ ، أم أن شهر شعبان سيستمر
يوما آخر .

(٢٢٢) اختيرت بقعة جديدة في اتجاه « ابن طولون » ، عند الحدائق الجديدة - والمظهر
الحديث لهذا « المولد » قد لمس في خطاب إلى جريدة « الاجيشيان جازيت » Egyptian Gazette
في ٤ سبتمبر ١٩٤٠ (٢ شعبان ١٣٥٩) واستشهدت به كاملا في نهاية مقدمتي - حاشية
للمؤلف .

و « طولون » هذه شياخة من شياخات حي السيدة زينب . وبها شارع باسم
« طولون » .

- المرجع نفسه - ص ٤٤ .

على أية حال ، انه الثاني من أكتوبر عام ١٩٤٠ ، والثاني والعشرون من ثوت في السنة القبطية للشهداء ١٦٥٧ ، وعشبة السنة اليهودية الجديدة ٥٠٠١ من بدء الخليقة A. M. (٢٢٣) ، كما أنها عام ١٣٥٩ الهجري وستنتقل المدافع وتتوجه المآذن (بالأضواء) ، اذا كنا سنحتفل بـرمضان .

تنتهي قائمتي عن الأولياء المصريين على نحو مناسب كاف باثنين من عظماء الاسلام ، الحفيد العظيم والحفيدة العظيمة للنبي (ﷺ) ، لكنه من الغريب والمؤسف أن تعاني المجموعة النبوية من الأقارب القريبين لمحمد (ﷺ) ، وذوى القيمة السامية في التاريخ الديني ربما أكثر من البعض (من الأولياء) الأقل قيمة . وقصة « زين العابدين » ، كما في حالي « الفاطميين » هي تماما « قصة المحنة » ، والذي شهد كربها في الوقت الحالي يغريه الأمر للحظة بتكرار الكلمات اليائسة « لكيتس » keats (٢٢٤) في قصيدته Hyperion :

« اتركهم يا ميوس Mure (٢٢٥) ! لأنك سوف تجددين حالا الكثير من الألوهيات القديمة طريحة الأرض تطوف عبثا على الشواطئ المذهلة .

« Leave them, O Muse ! for thou anon wilt find
Many a fallen old divinity
Wandering in vain about bewildered shores ».

أو بإعادة صياغة كلمات نفس الشاعر (على النحو الآتي) :
« نعم أيها الكونت على الشعراء العظام ، ان لفيفة الرق أو البردي مطوقة بالهات الفن »

Ay, the Count
of mighty Poets is made up ; the scroll
is folded by the Muses ».

(٢٢٢) A.M. اختصار لمصطلح Anno Mundi وتعني سنة كذا للخليقة أو بدء العالم

باللاتينية

— Webster's Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 100.

(٢٢٤) جون كيتس John Keats (٣١ أكتوبر ١٧٩٥ - ٢٣ فبراير ١٨٢١)

واحد من أعظم شعراء إنجلترا ومفكرها ، يشكل هو ولورد بايرون Byron وبيرس ب. شيلي Percy B. Shelley الجيل الثاني من الشعراء البريطانيين الرومانسيين - من بين أعماله الخالدة The Eve of St. Lamia, La Belle Dame Sans Merci, Agnes

الشعرية الغنائية الست The Fall of Hyperion, Odes

أماز كيتس بالقدرة على ربط الألم بالسعادة في أشعاره .

— Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 12, p. 35-36.

(٢٢٥) عن ميوس Muse - راجع الحاشية ٢٥ من الفصل الرابع .

فلتحل كلمة « موالد » Moulid محل كلمة « شعراء » Poets :
لكن ماذا سنضع في مكان كلمة Muses ؟

لقد اعتزمت إيقاف العمل في مخطوط هذا المصنف حتى نهاية شعبان ، اكتمال موسم « المولد » ، لكنني دفعته كله الى الطابع في الثامن عشر من هذا الشهر ، بدلا من (اتباع) مبدأ « لا يذكر الميت الا بالخير » « de mortuis nil nisi bonum » ، لأنني وجدت أن بعضا من الأصدقاء القدامى قد ماتوا ، وآخرين قد ذووا الى حد شعوري بأن « لا شيء » Nil هي الكلمة التي تنطبق .

لكن - مع تكييف الترتيبة القديمة :

قد يفاجئني نور ما ، الحاج في طريقه :
Sometimes a light surprises, The pilgrim in his road.

دعيت في اليوم التالي مباشرة الى ضريح سيدي « هارون الحسيني » ، ووجدت مولده الذي أعيد أحياءه حالا منتعشا لدرجة كبيرة ، مشهد صغير موح بحساس روحى وتقوى بهيجة .

ثم جاءت المفاجأة المرحب بها ألا وهي أنه رغم أن مولد « سيدي مرزوق » كان قد تلاشي منذ ستة أشهر سابقة عندما خابت آمال مريديه . وبالرغم من أن مولده قد جرد من بعض عناصره الشعبية القليلة ، فإن « زفته » كانت رائمة ومثلة للمخطوط التقليدية ، الى حد عدم فقدان أى شيء من هذه التقاليد . ووفر « القره جوز » القوت الذى لا يمكن الاستغناء عنه للصغار . ولابد من أن أحت الطابع على أن يوفر مكانا لبعض الحكايات عن هذين المولدين على الأقل « انظر ص ٢١١ و ٢٤٦ » (٢٢٦) .

ولا أستطيع أن اطلب من (الطابعين) أن يفعلوا ذلك (انساح مكان في الطباعة) في حالة اكتشاف صغير مساعدي « خليفة » « سيدي الأنصارى » على كشفه في السباع والعشرين من شعبان - أعني المولد الصغير « للشيخ الجودارى » في شارع صغير يحمل اسمه ، غير بعيد من « باب المتولى » .

ومن الموالد الأخرى التي شاهدها في الجزء الأخير من شعبان ، -
(موالد) صالح الحداد ، السلطان الحنفى ، حسن الأنور ، المشى ،
الأنصارى ، المصطفى . كانت هذه الموالد ممتعة أو قريبا من ذلك ، وكان
مولد « يهلول » أفضل حالا قليلا ، وكان مولدان « لسعودى » و « عبد الله
الحجر » صغيرين ولكن جديدين طالما استمرا . لكننى عندما التمسنت
الضريح الصغير الجميل لهذه « الولية » الشهيرة « متنا السطوحية » فى
مكانها العتيق تحت « باب الفتوح » كان قد اختفى تماما ، وأوضح لى بعض
أهالى المنطقة أن الحفر قد أزاله . وبالطبع فإن مولدا يجب أن يشطب
من القائمة .

ولا أستطيع أن أعلق على المولدين الهامين للناسكين العظميين
« برسوم العريان » و « المحمدى » فى « الدمرداش » ، نظرا لأن كليهما
جاءا فى عشية الجمعة الأخيرة من شعبان ، متعارضين مع مولد « سيدى
مرزوق » وبعض الاحتفالات الصغرى . أقيم المولدان ، وقد أبلغت أن
أراضى الدير فى « المعصرة » كانت تجمع كالعادة ، وأن « التشريفة » المعتادة
قد أقيمت عند زاوية « الشيخ المحمدى » .

ولقد تزامن موعدهما مع السادس عشر من توت عام ١٦٥٧ ،
« السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٤٠ » .

لقد ذكر عيد القديسة تريزا S. Teresa فى الثالث من أكتوبر .
فى نهاية الفصل الأول ، باعتباره أقرب (الأعياد) الكاثوليكية لنمولد
المصرى . أعنى الليلة الأخيرة لتاسوعة Novena الوردية الصغيرة «
Little flower » ، وفى أكثر من احتفال صغير شاهده خلال الأسبوع
الماضى ، كانت الكنيسة الكاثوليكية الضخمة Basilica « التى انبثقت
فى ظرف سنوات قليلة من مجرد غرفة صغيرة تستخدم ككنيسة صغيرة »
تجمع بالناس وكانت الأرباض مليئة بالحياة ، وبأناس من كل الملل من
المسيحية الكاثوليكية والأرثوذكسية والكثير من المسلمين واليهود ،
مناشدين القديسة صانعة المعجزات أو محضرين تقدمات نذرية لضريحها
« أخشى أن يكون البزوغ الظاهرى Phenomenal لهذا الإعجاب قد
حجب فى الظل ضريح صاحب المعجزات العتيق « الأمير تادرس »
« S. Theodore » فى حارة الروم (٢٢٧) ، والذى وإن كان يتبع « الأقباط

(٢٢٧) « حارة الروم وحوش آدم » إحدى شياخات حى الدرب الأحمر - وبها حارة

باسم « حارة الروم » وعطلة باسم « عطلة الأمير تادرس » .

تعداد سكان القطر المصرى ١٨٩٧ - مرجع سبق ذكره . ص ٢٢ .

الا ان له شعبية عند المسلمين ، سيكون المشهد في « شبرا » بعد ظهر غد في موعد « بركة الورد » (سانت تريزا) مشهدا أخذا حقيقة ، وخاصة بالنسبة للكثليين نسيا الذين ينتجون في الحصول على مكان داخل الكنيسة .

ولكن ، فانه لم يعد هناك أى شك بشأن موعد (رمضان) والقاهريون كلهم في شوق . لقد تركت هذا المقطع الأخير envoi لدقائق قليلة ، وراقبت المشهد الجميل للمآذن المتوهجة . فعند منشية « محمد على » وحدها ، على مسجدى السلطان الرفاعي ، والقلمة كان هناك أفضل جزء من ألف مصباح يتوهج بلا شك ، وكانت قبتا هذين المسجدين وكذلك قبة مسجد السلطان حسن اما مقبورات بالضوء أو تبدو كما لو كانت مضائة .

يحييني (البعض بقوله) : « رمضان كريم » ، وارد بقولي كما أقول لكل قرائي الطيبين الصبورين : « الله أكرم » .

ذيل Postscriptum :

بتردد عظيم أمسك بقلمى مرة أخرى بعد استكمال المقطع الأخير من العمل envoi ، ولكن من سبب الى آخر ، مر وقت طويل على غير توقع منذ ذلك التاريخ ، الأول من رمضان عام ١٣٥٩ عندما دفعت بالخطوط الى المطبعة وظهر الكتاب . والآن وفي اللحظات الأخيرة ، فإن مشاهدتى فى جريدة انجليزية مقالة افتتاحية بعنوان « التماس من أجل الموالد » A plea for Moulds تصادق تماما على وجهة نظرى ، فإن الاغراء فى أن أعرض على قرائى هذا الشيء العجيب rara avis أقوى من أن أحتمله .

ولما كان كاتب هذه الافتتاحية - والذي لا أعرفه - يشير الى خطاب كانت « الاجيشيان ميل » « Egyptian Mail » قد نشرته منذ أيام قليلة ، فقد حصلت على العدد الذى يحوى هذا الخطاب ، وكذلك عند الجريدة الذى يحوى قصة عن رجوع المحمل مشار اليها فى ذلك المكان . وما هى هذه البيانات :

من الاجيشيان ميل الصادرة فى يوم الاحد ١٦ فبراير ، ١٩٤١

« ٢٠ محرم ١٣٦٠ »

- اقصر القائتين عن « عودة الحمل »

من الاجبشيان ميل الصادرة يوم الجمعة ٢١ فبراير

- خطاب عن « حمل الحمل » يتوقيع « أبو مسعود »

من الاجبشيان ميل الصادرة يوم الأحد ٢٣ فبراير

- الافتتاحية بعنوان « A plea for Moulids » - التماس من أجل

الموالد

- عودة الحمل : صباح أمس تحرك حسين سري باشا رئيس الوزراء

في موكب رسمي كمثل جلالة الملك من رئاسة مجلس الوزراء الى ميدان مولد النبي بالعباسية ، حيث اقيم الاحتفال بمودة الحمل الى القاهرة .

اقيم الاستعراض المعتاد لوحات الجيش المصري ، وتلقى رئيس

الوزراء التحية مكان الملك ، ثم مرت بعد ذلك مواكب الدراويش الصوفية امام السراي الكبير بأعلامهم وطبولهم .

وكان امتع جزء من البرنامج هو ذلك المتعلق بالحمل حاملا الحمل

ودورانه سبع دورات في الميدان سلم بعدها أمير الحج مقوده الى رئيس الوزراء .

عاد رئيس الوزراء الى مكتبه بنفس الاجراءات الاحتفالية بينما

اطلقت طلقات المدفعية .

- حمل الحمل : الى محرر الاجبشيان ميل

كانت مقالات المنشورة على صفحتي ٢ و ٣ من عدد الأحد في

« الاجبشيان ميل » والمتعلقة باحتفال الحمل لطيفة ، ولا يزال أكثر امتاعا مظهر التقليد القديم الجميل في عيون عشرات وعشرات الآلاف من الناس الذين جاءوا من بعيد وقريب لمشاهدوه .

لقد ذكرت « أن أكثر أجزاء البرنامج متعة كان هو منظر الحمل

حاملا الحمل » - ، وهكذا يقول كل منا ، رغم أن الجيش وعناصر أخرى كانت مشاهد رائعة .

الملامح الشخصية للمواليد

وفي مناسبة سفر « الكسوة » كان كل واحد يريد أن يرى الجمال . وكان هناك بعض القلق ، حتى ظهرت وارتاح الناس وابتهجوا ، لأنه كان معروفا جيدا أن هناك ضغطا ما قد مورس على رئيس الوزراء في الربيع الماضي بمعرفة شخصية عالية المقام على ما يعتقد ، لافساد الاحتفال بالناء دور الجمل .

انه من الضموض ألا يجد مثل هؤلاء الناس شرورا ليقاقلوها ، أو أعمالا طيبة ليشحجوها ، دون أن يدعوا ما ينفو جهلا مطبقا وغلطسة تقويم لمثل هذه القيود كالحث على تدمير عادة جميلة وجلييلة واسلامية . تلقى قبولا ودعما من قادة مصر وأوليائها منذ قرون طويلة .

وفي الواقع ، فإن هذا يبدو تحجرا قلبيا أيضا أن يرغب البعض في حرمان الجمهور ، وخاصة الفقراء منه ، من واحد من المتع البريئة والشرعية الباقية .

اننى أشعر بالثقة يا سيدى بأن كل جماهير يوم السبت معى في شكر الحكومة ورئيس الوزراء على حفظ احتفال المحمل سليما لم يسه شي ، ونحن جميعا نشهد من قلوبنا ٠٠٠ الحمد لله — خادمكم المخلص ، ابو مسعود — القاهرة ١٨ فبراير ١٩٤١ .

التماس من أجل المواليد :

« نشرنا منذ أيام قليلة خطابا من واحد من قرائنا ، يحتج فيه على النشاط التدريجي والقاسى فى القمع الذى يطبقه أهل السلطة على الاحتفالات التقليدية القديمة واللهو الصانخب ، الذى شكل لب الحياة المصرية الشعبية لقرون .

ان التقاليد تنقرض . وهذا فى حد ذاته طبيعى فى ظل الظروف المتغيرة . وبعض التقاليد تظهر ، وبعض التقاليد قد تكون ضارة اجتماعيا كبقايا الخرافات والجهل والتي لا بأسف أحد لرؤيتها تختفى . لكن هذا لا يماثل القاء نظرة باردة ورافضة على المباحج العادية للفلاحين والطبقات الأفقر فى مصر ، وتأكيدا بكل ما تملكه طبقة الموظفين من قوة تحت أمرتها .

من قمع كل ألوان المتعة الدنيوية والبهجة المعتاد بمصاحبتها لموالد الأزياء في مصر هو واحد من أبرز الأمثلة لهذا النوع من التعصب . فغلابيال كان الاحتفال بمولد الولي المحلي والمنسني عامة « المولد » هو الراحة الوحيدة في حياة الفلاح الكثيرة . الرتيبة الشاحبة . لقد سارت الأجوحات ، الطرق المتعرجة ، البهلوانات ، الراقصون ، أكشاك الحلوى والملابس أو الحلوى المبهجة قليلة الثمن ، والأضواء المشتعلة البراقة ، والطبيعة التي تطشطن ، كل متع السوق ، سارت جميعا يدا بيد مع الزيارة المبهجة لغير الولي ، التمايل الأنفعالي « للذكر » ، السير الوقود عبر شوارع وحول المسجد المقدس . وهو تضاد يتطابق في كل أنحاء العالم - وكلمة Holiday نفسها ، المليئة هكذا بالمرح والخلو والمرح الصادر عن القلب ، (هذه الكلمة) بدأت حياتها على شكل Holy day . (احتفال ديني أو عطلة) ، والمرح الشعبي توازي دائما يدا بيد مع الاحتفال الديني .

في كل يوم قيود . فإذا وجد سلطان الماضي dead hand لطبقة المواطنين فرصته ، فإن هذه الأفراح سرعان ما ستكون شيئا من الماضي . في كل يوم قيود جديدة تفرض على الاحتفالات الدنيوية للموالد ، دون اعتبار لحقيقة أن الفلاح ليس لديه الكثير ليبهج حياته . أنه لا يقرأ . أنه لا يعرف مباريات . أنه لا يستطيع تحمل نفقات السينما ، أو المذياع ، أو الأساليب الحديثة للهو ، حتى ولو كانت جذابة ، وهي دائما ليست كذلك . وطالما أن لا شيء أفضل يوفر من أجل الترفيه عنه - وأين هي مظاهر ذلك الترفيه ؟ فلا أقل من أن يترك لمباحج التقاليد القديمة التي اجتازت اختبار القرون .

سيتذكر قرائي خطابا في فصل المقدمة بتوقيع « أبو مسعود » ومؤرخ ١٩٤٠/٤/٢٥ يعبر عن سخط الناس عن اقتراحات قدمت لرئيس الوزراء بمعرفة شيخ من الأزهر ، لاستبعاد الجزء الخاص بالجميل من احتفال المحمل « كما نشر في الإيجشيان جازيت بتاريخ ١٩٤٠/٣/٩ » . وهذا يجعل قصاصات الصحف في هذا الذيل واضحة (السبب) .

أنهم أن الخطاب الآخر « لأبو مسعود » بتاريخ ١٩٤١/٢/٢١ الذي ظهر في « الإيجشيان ميل » حرفي فيما عدا ما جرى من شطب عنوانه - شهوة التدمير « Cacoethes delendi » - والحذف الحكيم بمعرفة المحررة أو « الرقيب » للعبارة الأخيرة « جمال النبي the Prophet's camels » التي تضمنتها (كلمات) الكاتب والجمهور في خطابات الشبكر

الملاح الشخصية للموالد

التالية • اننى اعتقد ان « أبو مسعود » كان يسترجع فى ذهنه (عندما كتب خطابه) النص القرآنى من « سورة الحج » : « **والذين جعلناها لكم من شعائر الله لكم فيها خير** » والتي عولجت فى الترجمة الوحيدة التى أحوزها ، والتي هى بالاحرى ايطالية قديمة **archaic Italian** « ان الجمال كانت تشارك فى اجلال الموقف مما يجعله ذا مقام عال » •

« **I camelli devono Partecipare all'amaggio che rendet all' Altissimo** »

ان المرء ليتساءل عما اذا كان الشيخ العالم (من الأزهر) قد نسى ذلك عندما حاول أن يلوى ذراع رئيس الوزراء ، ويحرم الناس والجمال من كسرة جميلة وشرعية من ارثهم • وما اذا كان الأمر (الصادر) فى « سورة الحجرات » تهمل ملاحظته فى بعض الأوقات : « **لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى** » •

اذا لم تكن جماهير الفقراء المخلصين المصريين بكما كجمالهم ، فان دعوای غیر الفعالة « صوت الصراخ فى الصحراء » **Voces Clamantium in deserto** دفاعا عن ارثهم الذى لا يقدر بثمن لن تكون لازمة ، ذلك أن زثير انشادهم سيحجب الصوت العالى الصادر عن القلة الذى قد يحرمهم من مرحهم العادل وتقاليدهم ، ويقايض ذهب مصر الحقيقى بالنفاية • وقد يستمر شعب سعيد فى الاستمتاع بعاداته القديمة المحببة ، التى تصنع سحر مصر ، وليس أصغر هذه الأشياء موالد أوليائها •

« **اتستبدلون الذى هو ادنى بالذى هو خير** » •

الفصل السادس

الموالد القبطية (*)

مار يرسوم العريان

« انظر خريطة الوجه القبلي - على الاغلفة » B 4 :

باعتبار أن هذا مولد قبطي ، فانه يتبع بالطبع التقويم القبطي ، وهو يقع في /قرب عيد القديس ، في منتصف الشهر الاول « توت » ،

ومن بين التواريخ التي حضرت فيها هذا المولد كانت هذه التواريخ :

- الأربعاء ١٦ توت ١٦٥١ = ٢٦ سبتمبر ١٩٣٤ = ١٧ جمادى الآخرة
١٣٥٣ .

- الأحد ١٨ توت ١٦٥٢ = ٢٨ سبتمبر ١٩٣٥ = ١ رجب ١٣٥٤ .

- السبت ١٦ توت ١٦٥٣ = ٢٦ سبتمبر ١٩٣٦ = ١٠ رجب
١٣٥٥ .

- الأربعاء ١٦ توت ١٦٥٦ = ٢٧ سبتمبر ١٩٣٩ = ١٣ شعبان
١٣٥٨ .

يقام هذا المولد في دير القديس يرسوم العريان « بالمصرة » قرب « حلوان » ، ومن ثم فان الوصول اليه يتم عن طريق القطار من « باب اللوق » الى « محطة المصرة » ، حيث تنتظر الحمر ، ليس فقط في الليلة الكبيرة ولكن على مدى الاسبوع السابق . فاذا اراد المرء السير ، فانها مسيرة لطيفة لمدة عشرين دقيقة تقريبا عبر القرية الصغيرة ، وفوق قنطرة التربة خلال الزراعات .

(*) لم اشأ التقليد بالتنظيم الذي وضعه المؤلف لترتيب الموالد جميعها على النسق الأيجي ، وفضلت تخصيص فصل للموالد القبطية . كنتظن أفضل للدراسة من وجهة نظري .

لقد اضمحلت الموالد القبطية مع الأسف ، باستثناء هذا (المولد) .
فهو الوحيد الذى أعرفه الجدير بالذكر ، والذي لأزال كبرا ، شعبيا
ورائعا . ولا يجب أن يفوت زائر للقاهرة فى الجزء الأخير من سبتمبر
(ولا المقيم ، لنفس السبب) حضوره ، إذا كان معنيا بالحجيج والتجمعات
الشعبية الدينية . ولا يجب أن تقتصر الزيارة على الليلة الختامية
apodosia ، لكن زيارة أو زيارتين فى الليالى المبكرة والصغيرة واجبة
أيضا . وعادة فأننى - وخاصة إذا كان مسمى أصدقاء - أجمع الحج
بالنزعة ، بالذهاب قبل الظلام ، ومعى سفرجى ليمد لنا وليمة فى الهواء
الطلق al-fresco فى حقول الأذرة على التربة ، بينما المرء يقوم بجولة
ابتدائية مع ضوء النهار . وهناك بعد ذلك من الوقت ما لا حد له حيث
الحبر والقطارات متوفرة على اللوام ، حتى فى ساعات ما بعد منتصف
الليل .

ومع هذا ، فأننى لم أعامر إطلاقا باصطحاب سيدات فى الليلة
الكبيرة ، نظرا للتزاحم فى القطارات . تغزى هذه القطارات من خلال
النوافذ والأبواب دون احترام للدرجة Class ، وخاصة عند العودة .
وعلى ذلك فإن على المرء أن يتشبث بمكانه على الرصيف ، ويجرب حظه بقتال
فكاهى طيب من أجل الفوز بمقعد (فى القطار) .

لقد استمتعت عابثا عندما رأيت شخصية كبيرة يدأعها الناس
فى عربة الدرجة الأولى من القطار ، أو عند رؤية زوج من المحبين ذوى
المستوى الثقافى فاجأتهما غزوة (من الجمهور المتدافع) ، فجلسوا فوقهما ،
وتعرضا لكل أنواع الصدمات والضربات ، وهزما بواسطة حشد مرح
صاحب من الانسانية يكفى لملء العديد من دواوين (القطار) . لكن
ضغط الزحام ما لبث أن خف عندما احتل عدد من المتزاحمين أرفق
المعشى .

امتلات الحقول المواجهة للدير ، والتي تم قطع محصول القمح
منها ، « بالنرجس » ، والكباريهات Cafés chantants ، العروض .
المسارح وهكذا ، دون أى حظر من المحاذير الإسلامية الحديثة ، لكن
المشاهد الفاتنة كانت وراء الحواش فى أراضى الدير المتسعة . هناك ،
العديد من أفدنة بساتين الفاكة والحداثق قد أصبحت لفترة قرية من
الخيام والمساكن ذات السقيفات . الناس جاءوا من هنا وهناك ، يمشون
هنا مؤقتا ، معهم أسرهم ، يطبخون طعامهم ، ويسلون أنفسهم وأصدقائهم
بالرقص ، والغناء ، والموسيقى ، غير ناسين ممارسة التقوى التى ترفضها

المناسبة والمكان . الشوارع الصغيرة جهزت ، موارد الميساء ، والصرف البدائي ، والجزازون ، والمخلات الأخرى ، والمشهد ذاته . تلتبس من الممكن أن يكون هناك الكثير من الخصوصية ، لكن هذا يبدو أنه لا يسبب أي مضايقة . ورغم أن بريق الأقمشة والمظهر في المساكن الصغيرة ، وحيوية سكانها تفرق المار بأن يختلس نظرة ، فإن رد الفعل الوحيد هو ابتسامة ودعوة حارة للدخول والمشاركة في أي شيء يوجد . الحرية والمرح متفشيان . ومع ذلك فإنه إذا كان لابد من ذكر الحقيقة كلها ، فقد عرفت مناسبات قدمت فيها طهارة Honours البيت الصغير للقبول من قبل سيئة حلوة ، مصبوغة بافراط ومعطرة ، شديدة الإبهار بكحلها وصباغ شفتيها ، ومهترزة عند الأرداف ، ونحيلة للغاية ومكتسية باناقة مفرطة ، إلى حد أنني تذكرت أشعار تاسو Tasso (١) التي يصور فيها أرميدا Armida في كوخها .

في موالد مسيحية أخرى ، وفي احتفالات مرتبطة ، كنت أجد بصفة عامة أبواب الكنيسة مفتوحة للحجاج حتى في الليل ، لذلك فقد دهشت هنا عندما وجدت الأبواب مغلقة حتى في الليلة الأخيرة الكبيرة . واعتقد أن ذلك (راجع) لقدم الحجاج هنا للاقامة ، والنوم في الفناء المقدس ، وسماح القديس في الصباح . في ١٣٥٣ و ١٩٣٦ ، وفي الليلة النهائية التي كانت تقع في يوم السبت ، عدت إلى القاهرة في الساعات المبكرة من صباح السبت Sabbath وذهبت إلى « قديس » في « كنيسة أبو سيفين » St. Mercurius في الدير الذي يحمل هذا الاسم قرب « مصر القديمة » وقد تأثرت لسماح قراءة عن « برسموم العريان » في طقس القربان anaphora . ولقد أملت في ذلك وفي الأكثر ، حيث أن بتلر Butler يقرر في (كتابه) « Coptic churches » أن ستارة « أبو سيفين » جميلة إلى حد أنها وحدها تستاهل زيارة لمصر ، ويقول أن الكنيسة تحتوي على « مصلى » صغير « لما برسموم » يقام فيها القديس مرة واحدة في العام في يوم عيده .

(١) تاسو Tasso, Torquato الشاعر الأعظم في عصر النهضة الأمل في إيطاليا (Sorrento ١١ مارس ١٥٤٤ - ٢٥ أبريل ١٥٩٥) ، يعرف فوق الجميع بعمله الفريدة Gerusalemme Liberato (Jerusalem Delivered) وبالنفوذ الذي مارسه في الأدب الإليزابيثي Elizabethan Literature . من أعماله الأخرى Rinaldo ١٥٦٢ ، Aminta ١٥٧٣ . في ١٥٧٥ بدأت أعراض هوس الاضطهاد المدمرة destructive Persecution Manias تتزايد . أدخل المستشفى لمدة سبع سنوات وخرج منه في ١٥٨٦ - توفي في روما بينما كانت الاستعدادات تجري لتتويجه شاعرا مبتازا . — Lexicon Universal Encyclopedia, Vol. 19, p. 43.

انفى لا يستطيع تأكيد ذلك . لكن رئيسا صغيرا للشماسة archdiacon اخذنى متفضلا الى الكهف « داخل كنيسة ابو سيفين » حيث أكد لى أن « ماربرسوم » قد قضى ٢٥ عاما فى متخبة « انفى » كبديل عن قضاء ٣٠ عاما على السطح غير محمى من الشمس والجو . وأوراني (الشماس) صورة أثرية « لبرسوم وأفعاء » ، وشيطانا صغيرا تقياته الانفى . كان اخراج هذا الشيطان بداية لتمايش طويل وسعيد فى الكهف ، (تمايش) مختلف كثيرا عن الصلحة الماساوية لرودريجو Rodrigo (٢) ، آخر الملوك القوطيين Gothic فى اسبانيا ، وأفعاء السوداء فى القبر . وقد أكد لى الارشيدياكون وأصدقائه ، وآخرون فى الدير ، أن « برسوم » قد حصل من أفعاء على علم أعطاء قوة على كل الحيات ، وأن اسمه لا يزال يتوصل به فى المنطقة من أجل اخراج هذه المخلوقات . « لقد ابلغتنى سلطة عليا فى مثل هذه الأمور أن هذه القوة تعزى الى قديس معين آخر ، وليس الى برسوم » .

على أى حال « ليمجد الانبيا برسوم » May Amba Barsum be « Exalted » ، كما يقولون فى طقس القربان Liturgy القبطى .

انها من مظاهر التسامح عند المصريين ، أن هذا العيد المسيحى له من الشعبية عند المسلمين ماله عند الأقباط . وفى الواقع فانهم (المسلمين) ينتحلون بلطف « مار برسوم » ، فيشيرون اليه كما سمعت « بسيدى محمد برسوم » . يا لها من مسحة مباركة ! لم أجد مكانا يمجّد فيه المسيحيون بطوائفهم المختلفة ، المسلمون وغيرهم مساجد بعضهم البعض وكنائسهم علنا بصداقة وطيب خاطر (مثلما رأيت هنا) ، ويطلبون البركة من أضرحة بعضهم البعض ، وحيث تطبق كلمات النبى فى صورة البقرة (٣) عمليا :

(٢) رودريجو Rodrige أو Roderic آخر ملوك القوط الغربيين Wisigoths فى اسبانيا ، الذى حكم من ٧١٠ الى ٧١١ . مات فى معركة سيجويلا Segoyuela التى حصلت نصر العرب وسلبتهم فى اسبانيا .

— Larousse Universal, op. cit., p. 813.
(٣) اخطأ المؤلف عندما نسب صورة البقرة الى النبى (ﷺ) ، فسورة البقرة احدى سور القرآن الكريم المنزل على محمد عليه الصلاة والسلام .

« أن الذين آمنوا والذين هادوا والنجاري والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » (٢).

القديسة (ستنا) دميانه (٤) « انظر خريطة الدلتا - على الفلاف » D1 :

اعتذر لأنني لم أشهد على الإطلاق هذا المولد القبطي العظيم ، ولا حتى الدير الشهير « للقديسة دميانه » الذي أقامه لها والدعا ماركوس Marcos الحاكم الروماني كماوى وحماية لها وعذاراها ، اللاتي استشهدن أيضا ؛ لأنهن رفضن الارتداد في عهد الاضطهاد الدقدياني Diocletian persecutions (٥) .

يقع الدير في شمال « بلقاس » بمحافظة البحيرة ، في اتجاه دمياط . ولا تبدو « بلقاس » على (خطوط) السكة الحديدية المصرية E.S.R بصفة عن شربين ، لكنني لا أعرف كم تبعد عن الدير .

(*) أن يزين مولد ٢٧ سبتمبر ١٩٢٩ (١٦ توت ١٦٥٦ ، ١٣ شبان ١٣٥٨) بكل مظاهر التزيين ، بدلا من العكس بسبب قيام الحرب ، بينما تاتر الموالد الاسلامية بصورة عكسية وفي نفس الفترة ، فهذا أمر له دلالة تدعى الى التعليل عليها في مقدمتي - حاشية للمؤلف .

ولم يقرن للمؤلف حاشيته هذه بأى فقرة أو كلمة من النص ، ولذلك فأنني لم استطع أن أرقمها كما فعلت في حواشيه في الفصول الأخرى - ولكنني وضعتها في نهاية الحديث عن القديس موضع الدراسة .

(٤) يصر الكثير من أهل الدلتا على أن اسمها جميانه Gemiana وليس دميانه - حاشية للمؤلف .

(٥) دقديانوس Diocletian امبراطور الامبراطورية الرومانية (٢٨٤ - ٣٠٥ م) ولد في ٢٤٥ وتوفي في ٣١٢ م - ولد لأب يشتغل بالزراعة في اليريكوم بدلاشيا Dalmatia . خدم بالجيش الامبراطوري ثم ارتقى الى السلطة كامبراطور في ٢٨٤ م - قسم السلطة في الامبراطورية بينه وبين ماركوس أوريليوس فاليريوس ماكسيميانوس M. Aur. Val. Maximinnus وجاليريوس Galerius وكونستانتينوس Constantius وأدخل تنظيمات ادارية ناجحة في الامبراطورية . باقتراب الاخطار من الدولة بين عامي ٢٥٠ - ٢٧٠ كان المسيحيون محل شك ، فصبت الحكومة عليهم جام غضبها في عهد ديكليوس والفاليريان Valerian حتى ارتقت جاليانوس Galianos ذلك في عام ٢٦٠ . في عام ٣٠٢ م نفذ دقديانوس اضطهادا عظيما للمسيحيين عرف باسمه .

- م.ب . - تشارلز ورت M. P. Charles Worth ترجمة رمزي عبده جرجس « الامبراطورية الرومانية » - الألف كتاب ٣٦٠ - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٦١ - ص ١٨٨ - ٢٠٦ .

يقدم صديقي القديم Kemp ، الذي استكشف الصحراء والدلتا بمفرده بتمكن وبمشق أكثر من أى شخص لقيته ، حكاية مسلية عن رحلته الشاقة للغاية والوعرة والتي بلغ طولها أربعين ميلا على ظهر بقل ، مع حفر على الخشب للدير . لكن هذا كان منذ حوالي نصف قرن تقريبا ، وربما كانت ترتيبات السكك الحديدية وقتئذ مختلفة تماما عن الآن .

لا يصف كمب (٦) المولد ، ولكنه يقدم مواعده فى ١٢ بشنس ، وهذا التاريخ لا يزال معمولا به ، لأن العديد من الصحف أعلنت موعد المولد (٧) « من الثانى عشر الى العشرين من مايو ١٩٣٨ » - والعشرون (من مايو) يوافق ١٢ بشنس ، ويوم الاثنين ١٢ بشنس ١٦٥٦ يقابل ١٩٤٠/٥/٢٠ ١٣ ربيع الآخر ١٣٥٩ .

ماجرجس « انظر الخريطة القطاعية XVIII ، G 9 :

يقام هذا المولد المسيحى الذى يحتفل به الأقباط واليونان الأرثوذكس ، مع أو قرب عيد القديس نفسه . ولكون هذا الموعد هو الثالث والعشرين من أبريل وفقا للتقويم اللاتينى ، ويتأخر ثلاثة عشر يوما تبعا للحساب القديم ، فإن الاحتفال يجرى فى بداية مايو . وقد اقيم الاحتفال فى الثانى من مايو فى عام ١٩٣٧ ، وهذا يوافق الرابع والعشرين من برمودة ١٦٥٣ و ٢١ صفر ١٣٥٦ .

= أما دميانة فهى ابنة الحاكم الرومانى Marcos ، بنى لها والدما ديورا فى الزعفران واعتزلت ومعها أربعون طرءا من بنات كبراء الولاية التى كان يحكمها والدما ، لكن بطش دقلديانوس لم يتركها ففعلت ومما عذابها أثناء فترة الانضطهاد القلديانى للشمار إليها .

- رياض سوويل « المجتمع القبطى فى مصر فى القرن ١٩ » - مكتبة المحبة - القاهرة - بدون تاريخ - ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٦) هناك مقالان عن هذا الموضوع يحتويهما كتابه «This and That of Egyptian Illustration وهو كتاب لم يكتبه ويصوره بنفسه قط ، لكنه طبعه ، وصنع أعمال الحفر على الخشب وكل شيء بنفسه هنا فى القاهرة . وليس الأمر ينطبق على كتاب آخر له . والذى أهداني منه مجموعة من أشرطة مع واحدة عنوانها «The Bashful Earthquake» حاشية للمؤلف .

(*) هناك ملاحظة رائعة عن سنتا دميانة (أو ميمميانة كما يدعوهما) فى «The Oriflamme in Egypt» للميد برتر Butcher بالقاهرة وهو كتاب ساجر عن معركة المنصورة وغيرها . وتشير زوجته فى كتابها «Story of the Church in Egypt» ان هناك تشوفا كبير بين القديسين كاترين Catherine ودميانة ، وخاصة فيما يتعلق بايقوناتهما - حاشية للمؤلف .

ولا يجب أن يفقد هذا المولد ، قلعة تراجان Tragan القديمة التي تضم كلا من كنيسة مارجرس St. George ، والمصل Chapel التي بأسفل والتابعتين للقبط ، صورة للضوء والحياة ، تزدهم الأروقة الدائرية وكل جزء بالناس ، ذاقرين للضريح أو جالسين حوله متاملين أو مستغرقين في علاقات اجتماعية . وهناك احتفال نسائي عجيب يجري الآن كما في مناسبات معينة أخرى ، من تطويق للرأس بسلسلة ضخمة عتيقة . وكل ما هو خارج الحصن الأمامي barbican بهجة جذلة في القياسي المؤقتة tent cafés والعروض الصغيرة ، والتي يقع أغلبها على الجانب الآخر من تقاطع الطريق مع الشبكة الحديدية Level Crossing . وهناك داخل حصن بايلون Babylon أيضا انتماش غير عادي وأنوار . لكن الجلال الداكن لهذا الحصن الطوقي الأسوار بكنائسه القبطية العتيقة ، ومعبد اليهودي Synagogue ومبانيه تبدو اخافة للآلآب (V) .

(V) بايلون - حصن توجد بقاياها الآن في منطقة حضر القديمة بالقاهرة . بجوار كنيسة مارجرس . كان هذا الحصن يمتد على النيل تجاه (جزيرة الروسة) التي كانت قلعة مصينة بدورها ، تربطها بصن بايلون قنطرة ويوصلها بالقلة الغربية للنيل جسر من القوارب ينتهي عند قلعة ثانية - كان الحصن بذلك الوصف جزءا من مجموعة من المنشآت العسكرية تسيطر على مدخل الدلتا ، وتصل شاطئه النيل أحدهما بالآخر . اختلفت الروايات عن وقت تأسيس الحصن ومعلوم اسمه . ذكر (حنا النيقوس) المؤرخ أن أول من شيده هو (بخت - نصر) عندما فتح مصر في القرن السادس قبل الميلاد ، وسماه باسم عاصمة ملكه (بايلو) ، وصار الحصن يدعى لذلك (بايلون) . وذكر (ديودور الصقلي) أن (سيزوستريس) ملك مصر جاء بجماعة من أسرى (بابل) وأقامهم في مصر وأنهم أطلقوا على الحصن الذي نزلوا به اسم بلدتهم (بابل) . وقال المؤرخ (يوستوس) أن الحصن بنى أيام غزو الفرس في عهد الملك (قمبيز) . وذكر (سترابون) في مشاهداته بمصر في نهاية القرن الأخير قبل الميلاد أنه شاهد حصنا قويا على نهد من الأرض كان يدعى حصن بايلون لأن جماعة من أسرى بابل كانت مقيمة فيه . وفي دراسته عن (حصن بايلون) عاد (حنا النيقوس) إلى تقرير أصل بناء الحصن ونسبته إلى الإمبراطور الروماني (تراجان) Marcus Ulpius Trajanus (٩٨ - ١١٧) في عام (١٠٠ م) . فقد حضر إلى مصر لأشغال ثورة قام بها يهود الاسكندرية ثم نشر سلطانه على سائر البلاد بتجديد حصن بايلون . وظل هذا الحصن بظايمه الروماني حتى الفتح العربي لمصر بقيادة عمرو بن العاص (١٨ هـ - ٦٤٠ م) . وقد أسهم المؤرخون العرب بعد الفتح الإسلامي في تغيير اسم ذلك الحصن . لكن الدراسات الحديثة حول الحصن أكدت أنه حصن مصري أصيل ينسب إلى مدينة خلقت مدينة (منف) عاصمة مصر الفرعونية وكانت تدعى مدينة بايلون - وأن ذلك الاسم لا رد إلى صيغته المصرية تقريبا من الاسم الفرعوني (بي حابي - ن - أون) Pl. Hap. N. on . أو (-برجاسي - ن أون) .

دعنا تأمل أن لا يكون مصير هذا الاحتفال هو نفس مصير احتفالات « أبوس سيفين » S. Mercurius ، « أبوس سرجس » S. Sergius التي كانت وفقا للملاحظات « بتلر » Butler مشرقة في زمنه ، ولكنها الآن ، ومع الأسف ، لاتزيد عن كميات متلاشية ، هذا بقدر ما أستطيع ان أؤكد .

ويقال انه توجد احتفالات ضخمة (بهذا المولد) في أسبوط .

ستنا مريم « انظر خريطة الدلتا » M 5 :

يمقد هذا المولد القبطي للاحتفال بصعود السيدة المصفرة Assumption قرب موعد هذا العيد (٨) ، وفقا للحساب القبطي . وقد شهدته يوم ١٦ مسرى ١٦٥٠ (قبطية) « ١٩٣٤ / ٨ / ٢٢ » ، وكان يوم اربعاء ، وايضا في ١٦ مسرى ١٦٥٢ (قبطية) « ١٩٣٦ / ٨ / ٢٢ » أو « جمادى الآخرة ١٣٥٥ » .

ليس من السهل الوصول الى هذا المولد ، ولاتزال العودة منه أصعب ، لكنه يستحق المشقة . Well repays the trouble . ويوجد الآن أتوبيس لهذه المناسبة فقط Occasional من محطة المطرية الى « المدينة » قرب « مسطرد » ، وبعد ترك المدينة هناك مسيرة قصيرة ولطيفة على طول شفة التربة .

قبل الحرب ، عندما كان لى « شاليه » فى المطرية ، ورغم أننى لم أكن أعرف شيئا عن المولد ، فقد كنت أقوم برحلات ركوب مع شلة الى القرية الصغيرة ، بغرض الركوب خلف المسلة وعند موقع « أون » On هليوبوليس القديمة ، (والاستمتاع) بجمال موقع « الكنيسة

(Per, Hapl N. On) أى مدينة (أون) النيلية لامتدادها على النيل ثم حرف لليونان هذا الاسم للمصرى القديم الى (بابلون) وعندهم نقل الرومان ثم العرب .
- الهيئة العامة للاستعلامات « تاريخ وآثار مصر الاسلامية » - مرجع سبق ذكره -
ص ٧٧٨ - ٧٧٦ .

- جورجى زيدان « تاريخ مصر الحديث » - الجزء الاول - مرجع سبق ذكره -
ص ٧٧ - ٧٩

- Webster Unabridged Dictionary, Op. cit., p. 36.

(أ) يحتفل عند المسيحيين الكاثوليك Roman Catholic والارثوذكس الشرقيين بصعود ascent المظاهرة ماري (مريم) الى السماء ، ويختفل بهذا العيد فى ١٥ أغسطس ويسمى هذا العيد Assumption .

-- Webster Unabridged Dictionary, Op. Cit., p. 114.

القبطنية القديمة ، في أرض جوشن Goshen (٩) ، وأيقوناتهما التي لا تقدر بثمن وكنوز أخرى : لم يكن هناك ثمة أتوبيس في تلك الأيام ، لكن المسافة كلها يمكن أن تقطع على صهوة جواد ، حيث أن « المدينة » الحقيقية تحمل الإنسان والحيوان . ولقد كان التساوس - وهم كذلك دائما - عطوفين وراغبين في عرض أشياءهم الثمينة .

والمولد مشهد شديد الروعة ، وخاصة إذا كان القمر في تمامه ، رغم أنه لا يوجد سوى القليل من المروض الصغيرة ، وخيمة كبيرة للفناء ، الرقص ، وبعض المنعشات الخفيفة على ضفة التربة . وبالطبع فإن الكنيسة يتدفق إليها سبيل من الحجاج حتى المساء . وعلى الضفة الأخرى من التربة يوجد قصر كان « الخديو عباس حلمي » يفضله أيام (حكمه) .

تتوقف الأتوبيسات حوالى التاسعة ، ولقد كنت محظوظا لرصد تاركسي عند المدينة ، كان قد أحضر بعض زوار اللبسل وكان سيمود الى المطرية خاليا ، ولولا ذلك لكنت قضيت ساعة أخرى سيرا على الأقدام .

ليس مولد (ستنا مريم) مولدا بالمعنى النموذجي باعتباره احتفالا عند ضريح ولي (أو قديس) محلي ، لكنه على الأصح نوع من « الكريسماس » أو مولد النسي - ليس له صلة بالمحلية Locality (١٠) - فيما عدا تذكارا أو ذخيرة مقدسة أو أيقونة ، لكنه (المولد) أدرج في هذه الفراسة لكونه « شمبيا » ومتاحا للكافة ، وهذا للحجيج . وأيضا لكونه نموذجا للأعياد القبطية الحديثة التي تقام في هذا الوقت للاحتفال بعيد ادعاء القديرا Assumption of Our Lady . وهذه (الأعياد) تقام حسب علمي بمعرفة الأقباط الأرثوذكس .

دعيت الى « مولد » يقام في قرية « دقادوس » ، قرب ميت غمر ، في الرابع عشر من أغسطس عام ١٩٤٠ « الثامن من مسرى » ١٦٩٦ ، عشية (عيد) الصعود Assumption عند كل الكاثوليك ، الشرقيين منهم أو الغربيين . هكذا استنتجت حتى انتهيت في النهاية الى مولد قبطي - كاثوليكي . لكن مع ذهابي مع مضيقي وراويتي في ذلك الموعد ، فقد بدا

(٩) في الإنجيل : الأرض الخصبة التي خصصت للاسرائيليين في مصر . — Op. cit. p. 788.

(١٠) كان المروض إن أقيم هذا المولد الى الفصل السابع : المناسبات الدينية غير النموذجية . نظرا لانطباق ما يميز هذا النوع من المناسبات عليه ، لكنني ضمته الى الجولات القبطية لاجزاء الجسم . انتهى

واضحاً أن معلوماته الحقيقية والمحصنة لم تكن صحيحة . ذلك أنه بدلاً من (العنور) على الليلة النهائية لعيد كاثوليكي ، فقد كان الأمر افتتاح احتفال أرثوذكسي ليلته الكبيرة هي الثامن Octave بعد العيد ، ٢١ أغسطس « ١٥ مسرى » . أوراننا القس المحلى بلطف كبير واعتزاز الأيقونات القديمة وبعض الكنوز الأخرى التي تضمها كنيسة .

دعنا أصوات قمع الطبول الصغيرة tom-toms وضوضاء أخرى مريحة للأطفال ، إلى صفتي التربة أمام الكنيسة ، حيث كان يأنس - جودي (القره جوز) وبعض العروض الصغيرة تبدأ في العمل .

علمت أن « العذراء » يحتفل بها في أجزاء كثيرة من مصر باحتفالات على شكل « مولد » وذلك في وقت أو حوالي تاريخ عيد البشارة Annunciation (١١) ، السادس من أبريل « الثامن والعشرين من برمها » ، وهذا ما يعني أنه على عتبة هذا العيد وفق الحساب القري (٢٤ مارس) بثلاثة عشر يوماً .

والاحتفال العام بهذين اليومين المقدسين للعذراء ، البشارة للمقدس جابريل ، ورفع العذراء translation إلى السماء شائع في المسيحية القبطية ، الأرثوذكسية والكاثوليكية ، والثاني - على ما اعتقد - هو الأكثر عمومية وشعبية . لقد أشرت سابقاً إلى الاحتفال القديم بهذا (العيد) في سسينا Siena وكريماستو Cremasto (١٢) وسيذكر قرائي على الفور تلك الجريمة الشنعاء التي آكبت الجبيج إلى تينوس Tinos في أغسطس ١٩٤٠ ، وضرب (السفينة) « هيللا » Helle بالطوربيد ، وما أعقب ذلك من ضرب الجرحى بالقنابل . وتمتلى هذه الجزيرة (تينوس) في كل من العيدين (١٣) .

(١١) عيد البشارة - إعلان العذراء بتجسد المسيح incarnation (أي اتحاد الإلهية والناسوتية فيه) على يد ملاك جابريل Gabriel . ويحتفل بهذا العيد في بعض الكنائس في الخامس والعشرين من مارس .
Op. cit. p. 74.

(١٢) راجع Palio of Siena وعيد الصعود Assunzione وأعياد كريماستو في جزيرة رودس Rhodes في الصفحات ١٧ ، ٤٤ ، ٩١ من النص الانجليزي .

(١٣) تينوس ، واحدة من مجموعة جزر في بحر ايجه Aegean Sea شكل جزر السيكلادس Cyclades التي تتبع اليونان كإدارة . من بين أهم مجموعة جزر السيكلادس المكونة من أكثر من ٢٠٠ جزيرة - جزيرة ناكسوس Naxos وهي أكبر جزيرة ، اندروس Andros ، تينوس Tinos ، سيروس Syros ، ميلوس Melos ، باروس Paros وغيرها . Thera . في ١٥٦٦ ضمت الدولة العثمانية هذه المجموعة من الجزر إليها ، لكنها أصبحت -

لكن يا لها من دولة مباركة ! • حيث كانت العناية الأولى للسلطات هي حماية « المولد » والذين أموه ، والاطمئنان الى أن « الزفة » وما الى ذلك قد سار على ما يرام برغم كل شيء ! *malgre tout* ، وبإله من فرق من السلوك (المتبع) هنا ! قد يتساءل المرء ، « لماذا الاختلاف » ؟ - والإجابة الواضحة هي « لأن العدو هناك كان من الخارج ، أما هنا فإن العدو الموالد هو من الداخل » •

لكن الدرس المستفاد من « جريمة تينوس » ، وهي خسارة مادية لكنها كسب معنوي لليونانيين ولل يونان ، موجود في خطاب أمامي (نشر) في « الإيجيشيان جازيت » *Egyptian Gazette* بتاريخ ٤ سبتمبر ، ١٩٤٠ ، وهو خطاب مليء بالحقائق الهامة التي تتصل بموضوعنا ، وبرفاهية هذه الأمة وشعبها ، وهو ما يدعوني الى نشره كاملا في الفصل الافتتاحي (١٤) •

= جزءا من اليونان المستقل عام ١٨٢٩ • وقد أشار المؤلف الى حادث ضرب السفينة وهيللا Heile أمام جزيرة « تينوس » أثناء انولد المقام في الجزيرة احتفالا بهذين العيدين - في صفحة ٢٦ - ٢٧ من النص الانجليزي - واعتقد أن هذا الحادث ، كما يبدو من السياق ، قد وقع من جانب إيطاليا ضد اليونان في إطار العمليات الحربية خلال الحرب العالمية الثانية ، حيث هاجمت إيطاليا اليونان في أكتوبر ١٩٤٠ •

— *Lexicon Universal Encyclopedia*, Vol. 5, p. 402.

— *Op. cit.*, Vol. 20, p. 255.

(١٤) الإشارة هنا الى الخطاب الذي أوردته المؤلف كاملا في صفحات ٢٦ - ٢٨ من النص الانجليزي والموجه من « الحاج أبو مسعود » الى المحرر في جريدة « الإيجيشيان جازيت » في سبتمبر ١٩٤٠ ، والمشار فيه الى حادث السفينة « هيللا » *Helle* أمام جزيرة تينوس ، ومسلك الملك ورئيس الوزراء في اليونان تجاه الحادث ، والمقسم بالانسانية والتعاطف مع المولد ورواده •

الفصل السابع

المناسبات الدينية غير النموذجية (١)

النبي محمد صلى الله عليه وسلم

« انظر الخريطة القطاعية IX » N3 :

دعيت في الحادى عشر من ربيع الأول عام ١٣٢٠ (١٩٠٢) لهذا الاحتفال المعظم الأول بين الاحتفالات الاسلاميه ، من جانب المرحوم « المفتى » ، وزهلت كما يجب أن يذهل كل الزائرين ، لضخامته وروعته . فى السنة التالية ذهب متأخرا لليلة ، نظرا للملاحظات المضللة التى لا تزال الصحف الأوروبية تصر عليها ، باعلانها أن اليوم الموافق للثانى عشر من ربيع هو يوم « المولد النبوى » ، ويوم عطلة عامة ، لكن (هذه الصحف) تهمل الاشارة الى أن الاحتفال الكبير يكون عشية العيد . ولاكثر من مرة قابلت أناسا خائبي الأمل لفقدهم المناسبة العظيمة بنفس الطريقة .

(١) فى حديثه عن أصول اللوالد وأهدافها فى الفصل الأول من دراسته ، ذكر المؤلف (ص ٢٥ من النص الانجليزى) أن الاحتفالات يذكروى محمد على الكبير ، عروس النيل ، الصلوات المعتادة فى الكنيسة أو المسجد (قداس يوم الأحد وصلاة الجمعة) ، احتفالات عاشوراء الرثائية ، الاحتفال بليلى الاسراء والمعراج ، ليلة القدر ، ومولد النبى (ﷺ) ليست موالد نموذجية Typical ولا يمكن اعتبارها موالد quo moulid ، نظرا لأن هذه المناسبات ، شأنها شأن مولد النبى (ﷺ) لا تتركز فى منطقة بجعلها النبى hallowed by the prophet ، وإن مولد النبى فى أيام المؤلف اقيم فى ثلاثة أماكن مختلفة . كذلك فإن المؤلف استبعد مولد للمسيح Christmas لأنه مناسبة عامة ، ومكونات أجزائه تنقسم بين الكنيسة والبيت ، ولا يتركز فى بقعة محددة . أى ان المؤلف حدد المحلية Locality كمعصر أساسى لاعتبار المناسبة (مولدا) . لكنه عاد وضمن مولد النبى (ﷺ) فى قائمة موالده مناقضا بذلك ما اتخذه منهجا فى دراسته . ومن جانبى فأننى لم أكن التقيد بتقسيم المؤلف لدراسته ، فجعلت « مولد النبى » مناسبة عامة غير نموذجية اوردت لها فصلا خاصا التزاما بما ذكره المؤلف فى الفصل الأول .

يقدم « لين » في « المصريين المحدثون » Modern Egyptian منذ أكثر من مائة عام ، رواية رائعة « للمولد » بالتفصيل ، بما في ذلك الكليات والموسيقى المستخمة في « الأذكار » واحتفالات دينية أخرى . كانت هذه أيام « الدوسة » عندما كان شيخ السعدية يسير راكبا فوق الأجساد الممددة من حشود الدراويش . لقد منع هذا قبل هذا القرن نظرا كما يقال إلى استماع الخديو لاحتجاجات جادة من جانب زائر أوروبي . لقد جاء ذكر اسم « بتلر » Butler (في هذا الأمر) ، لكنني لا أستطيع أن أصدق أن مؤلف « الكنائس القبطية في Coptic Churches of Egypt يمكن أن يكون قادرا على عرض هذا النوع من التدخل المتطرس وضيق الأفق الجاهل (على الخديو) وأرجو ألا يكون (هذا الزائر) انجليزيا . لا يوجد تسجيل لحالة إصابة واحدة من « الدوسة » على مدى كل سنوات ممارستها ، في حين أن الأوروبيين والمصريين على السواء صلحوا في عام ١٣٥٣ / ١٩٣٤/٦/٢٣ ، لعدد الذين أصيبوا من جراء حماس ونفاد صبر البوليس ، الذي توقع أن يخلو الميدان الكبير بمجرد توقف الألماب النسارية .

كان « للشيخ البكرى » في أيام « لين » دور هام في هذا « المولد » كما كان له في « مولد » الدشوطى ، وكل مناسبات « الدوسة » . لكن العادة التي كانت تختتم بها الاحتفالات في بيته ، أكل الثعابين بعرفة « الدراويش السعدية » قد حُرمت في ذلك الحين ، وكان أحد الأسباب التي قدست لذلك التحريم هو أن الثعابين غير نظيفة وغير مناسبة للطعام . ولقد كانت هذه - واعتقد أن أغلب الناس سيتفقون - « عادة تحترم في خرقها للقانون ونقض العهد بدلا من التقيد به » .

أقام الشيخ البكرى في ذلك الوقت على شواطئ البحيرة الصغيرة التي شغلت طوال جزء كبير من العام ، الموقع الذي تقع به حدائق الأزيكية الآن . وهناك أيضا كان يجري الاحتفال بالمولد ، - عند البحيرة أو في حوضها الجاف تبعا للوسم الذي يأتي فيه (شهر) « ربيع » . كانت المراسم الدينية تجرى على نطاق واسع عند مسجد وضريح « العشماوى » ، فيما كان وقتئذ هو « سوق البكرى » ، والآن « شارع العشماوى » . ولا زال مولد هذا « الولي » العظيم يقام متزامنا مع « مولد النبي » ، والليلة الختامية هي عشية ربيع الثاني .

تعرض موقع « المولد » للكثير من النقل - فلوقت ما كان (يقام) .
عند « قم الخليج » . وخلال كل الفترة المبكرة من هذا القرن ، كان يقام
فى قطعة أرض صحراوية ملاصقة لخط ترام العباسية ، وقد شغلت
بالمباني الكثيفة الآن . وبعد ذلك شغل المولد أرض الاستعراضات
المسكرية بالعباسية والواقعة وراء « الرصدخانه » « المرصد القديم » لمدة
سنوات ، حيث يقام الآن احتفال « المحمل » . وفى الوقت الحالى يقام فى
الصحراء الواقعة بين العباسية ومقابر الخلفاء ، قرب أبراج المياه . هى
مسيرة لحوالى ربع الساعة من نهاية خط الترام رقم (٧) . من الصعب
توافر سيارة أجرة فى هذا المكان . ويمر الترام رقم (٣) بنفس البقعة .
هناك مكان لوقوف السيارات لأولئك الذين يأتون بسياراتهم ، وتسير
الأتوبيسات فى مساء الليلة الكبيرة بين « المولد » والمدينة ، مروراً بسيدنا
الحسين . ورغم أن هناك مكاناً فخماً للجلوس فى السراقات الضخمة
بينما يكون المرء فى المولد ، فإن النحاب والاياب مع هذا متعب . ومنذ
بضع سنوات دعى رهبان « سانت تريزا » S. Terasa ، الكرمليت
Carmelite « بشبرا » الى جانب رئيس قساوسة جبل السكرمل
M. Carmel (الى هذا المولد) ، واستمتعوا وتأثروا ، لكنهم فقدوا
الطريق عند العودة . وفى النهاية بعد منتصف الليل وبعد أن أصبحوا
شبه موتى من تعب السير الطويل على الأقدام فى الرمال وصلوا الى
القاهرة وفى مكان ما قرب قمة « الموسكى » . وعندما وصلوا فى النهاية الى
الدير الصغير فى شبرا فى ساعة غير مسبوقة Unheard-of hour ،
نظر اليهم الرهبان الآخرون الذين كانوا قد أكملوا صلاة الصباح بازدياد
نصف محجوب Looked down their noses وقد علق لى رئيس القساوسة
المبجل Very Rev. على ذلك بقوله : « ان الحجيج الاسلامي أكثر صرامة
ومشقة من الكثير من الحجيج المسيحي » .

يعد هذا المولد الأول دون عناء Facile princips بين موالد القاهرة
نظراً للسخاء الذى يسخى به عليه . لم أشهد احتفالاً من نوعه ، اسلامياً
كان أو مسيحياً يضاهيه . ثلاثة جوانب من ميدان فسيح يغطى أفدنة
كثيرة تحيط بها خيام متسعة وجسيمة : فى منتصف الجانب الجنوبي يقع
السرادق الملكى ، المجهز فعلاً تجهيزاً ملكياً . وعلى كل جانب خيام لا تقل
فخامة لكل الوزارات ، مغطاة بالسجاجيد ومزخرفة بسعف النخيل
وأحواض الورد ، وزينات تشير الى دور كل وزارة . (فسرادق) وزارة
الحربية هو الأثير بعروضه للأسلحة والمدافع . وللبلمان سرادقه ، وكذلك
« الشيخ البكرى » . ويتكون الجانبان الشرقى والغربى أيضاً من صفوف
من الخيام « للطرق » المتنوعة والمشايخ الكبار . وتقدم فى كل هذه

السرادقات وجبات الطعام الخفيفة والمنعشات ووسائل الراحة الوفيرة ، وبعد مراسم الافتتاح في السرادق الملكي أمام الملك أو من ينوب عنه ، وقراءة القرآن ، وسيرة النبي (ﷺ) ، - يذهب الوزراء وغيرهم من ذوي الحينية الى سرادقاتهم ويوزعون الآخرين ، حيث يجلس الشسيوخ على منصات ويرتلون القرآن . ومن المبادرات الكريمة beau geste في هذه السنوات العالية ، السماح للجموع الذين يرغبون في ارتياد كل السرادقات بعد غروب الشمس ، عندما تبدأ حلقات « الذكر » في الكثير منها . ويقدر الناس هذا للدرجة كبيرة ولا ينتهزون كفرصة ، أو يتزاحمون بتطرف . ويتسرع الحيز الضخم للتدفق المتزايد بكثافة ، حتى يكافئ الجميع وينتشون بالعرض الرائع للألعاب النارية التي يصعب رؤيتها في القصر البلوري .

انصرم موكب الافتتاح الرائع الذي يصفه « لين » وراح في السرمدية Ewigkeit ، مع « الدوسة » والكثير غيرها ، وحلت محلها مدينة القصور المصنوعة من الخيام ، والألعاب النارية . كان هناك في أوائل القرن باحة شحيحة للتسلية البسيطة خارج الفناء الرئيسي ، وانتشرت أكشاك « الطعمية » والمأكولات الأخرى . لكن هذا كله ظل ينمو حتى احتل تجمع واسع من المسارح ، الرنجا ، السيرك ، القرعجوز « بانشر - جودي » وما شابه قطعة كبيرة من الصحراء بعيدة للدرجة كافية عن المساحة الرسمية (من المولد) . ولقد اضمحل هذا في عام ١٣٥٥ « ١٩٣٦ » بوفاة « الملك غؤاد » ، ذلك أنه في ذلك العام منعت حتى الألعاب النارية كعلامة على الحداد . ورغم أن هذه الألعاب أعيدت في ١٣٥٦ ، فإن القليل هو الذي بقي من السوق باستثناء أكشاك قليلة وعروض مصفرة . ولحسن الحظ وكمظهر للتعويض فقد بقي أكبر العروض إثارة ، « حلبة الموت » Piste à la Mort لصاحبها الجسور بيلي ويليامز Billy Williams . ومع أن هذا الحرمان يسبب خيبة أمل للقراء الذين يأتون من القريب والبعيد ، إلا أنه لا يزعجهم (كما يزعجهم ذلك الحرمان) في المولد الأخرى ، نظرا لبهاء السرادقات ، وتالق المصاييح الملونة الوفيرة التي تضيئها ، والألعاب النارية .

ومن العجيب أن هذا الاحتفال الرئيسي هو أحد أقصرها عمرا . فهو يصمر رسميا لسبعة أيام فقط ، ويقل ارتياده حتى الليلة الكبيرة . على غير ما يجري في القرى والأقاليم ، حيث « الزفات » والأذكار تقام أغلب ليالي الأسبوع ، وطوال الليل تقريبا ، ويوزع الطعام والصدقات على الفقراء . وفي العزبة التي أقيم بها تنصب الأرجوحات وأعشاش الأوز من أجل

الأطفال ، وطوال الأسبوع يلحق أنرياء القرى أماكن الإقامة في بيوتهم بخيام ، للمراسم ذات الأهمية . ولدى نومي فوق السطح كما أفعل ، فأنني أسمع أحياء الذكرى لمولد النبي (ﷺ) من المآذن ، وأصوات الموسيقى والذكر حتى الفجر تقريبا ، وتتأوج « بزقة » الشاذلية ، السعدية ، الرفاعية وطرق الدراويش الأخرى بدبابيسهم ، وطبولهم ، ودفوفهم ، ومزاميرهم وكاساتهم ، أعلامهم وراياتهم وشاراتهم ، والكثير على نفس الأساليب القديمة .

أعتقد أن قليلا من المصريين يدركون إلى أي مدى يفوق تعلقهم بالنبي (ﷺ) ما يرى في بلدان أخرى ، حتى في « استانبول » قبل تأثرها بنزعة اليانكي Yankification (٢) . وقد عدت مؤخرا من لبنان في الحادى عشر من ربيع ، إلى بيروت ، العاصمة السورية والمدينة الإسلامية الكبيرة . وفي المساء وجدت بعض الصبية يجمعون الحصى والورق ويوقدون شعلات صغيرة في الأماكن المفتوحة ، كما كانت بعض النوافذ القليلة تضيء لهب شمعة خلف قطعة من الورق الشفاف الأحمر ، كما كانت تطلق بعض الألعاب النارية المصغرة . صحيح أنه في الصباح التالي جرى احتفال صغير فريد ، وصعد بعض الشيوخ إلى قمة مسجد شهير وشرعوا في الغناء ، ثم ساروا بعد صلاة الظهر في موكب إلى مسجد ناء ، لكن هذا كان كل شيء.

أستنتج من تقارير زودني بها البروفيسور « ايفانز بريتشارد » عن القبائل البدوية في الجنوب الأقصى من مصر العليا ، في النوبة ، السودان وأثيوبيا ، والذين يعرف أساليبهم بصورة لصيقة « مع صلة خاصة ، على ما أعتقد ، بقبيلتي البشارية والصابية » أنه رغم أن « طرق » أوليائهم لم تهمل على الإطلاق ، فإن هذا لا يشمل الاحتفالات بموالدهم ، باستثناء حالة (مولد) النبي (ﷺ) . ففي ذلك يشترك كل أوليائهم ومشايخهم الأدنى مرتبة بشكل ما ، وتحيا ذكراهم بما يليق بها ، مع التركيز بصورة خاصة على أي « ولي » محلي لكل منطقة . كذلك فأنهم - رجال القبائل - يتوقون في وقت مولد النبي (ﷺ) إلى المشاركة في عائد النعم الخاصة « بأحباب وأصدقاء ورفقاء الله » (عن طريق الاحتفال بهم في مولده) .

(٢) يقصد المؤلف هنا بكلمة Yankification ، تأثر استانبول بالبول والاتجاهات الأمريكية أو اتجاهها علمانيا مبتعدة عن المظاهر الإسلامية بعدما تول كمال أتاتورك السلطة عام ١٩٢٣ . وكلمة Yanki المقصود بها أبناء الولايات المتحدة الأمريكية تعيد هنا معنى الحركة إذا جاز التعبير .

يعبر المقطع الأخير من (أنشودة) « لاودا ، سيون ، سالفاتورم » (٣)
Lauda, Sion, Salvatorem عن الأشواق المبهجة ، وأشواق الحجاج
ورواد الموالد الدائمين بصفة عامة في الواقع .

« Tu, qui cuncta scis et vales
Qui nos pascis his mortales
Tuos ibi commensales
Coheredes et sodales
Fac sanctorum civium ».

« أنت ، الذي يعرف كل شيء ، القادر على كل شيء ، وأنت الذي
تقدينا بهذه الأمور البشرية ، وهناك أقرانكم الذين يشاركونكم الميراث
ورفقاؤكم الذين يملكون شكل (هيئة) المواطنين الثابتين » .

والحالة الوحيدة التي أعرفها في التعميم المشار اليه بأعلاه والتي
أثق منها تماما ، هي حالة « سيدي أبو حسن العبادي » ، الذي له مولده
الخاص قرب « القصير » ، بالإضافة الى أحيائه في مولد النبي (٤) .

ان بانثيون (٥) pantheon أسوان ، اذا كان لي أن أغامر باطلاق
هذا المصطلح عليه ، دليل غامض على تضامن مجتمع الأولياء والشيوخ
الاسلاميين ، والرجال المقدسين بصفة عامة . وعلى أي حال ، فهو
(البانثيون) غامض بالنسبة لي ، ولن لم يزوروه ، ولن يستمدون معلوماتهم
الوحيدة عنه من « شريف » واحد ، وأثنين أو ثلاثة من الشيوخ ، الذين
كانوا محظوظين ، والذين يمكن أن تلخص شهادتهم كالآتي :

« على بعد كيلو متر من أسوان ، في الجبل المقدس للنبي صلى الله
عليه وسلم ، حيث لا يزال دمه يرى على الصخور ، يمثل كل « الأولياء »

(٣) لاودا Lauda أغنية إيطالية عبور وسطوية الى الرب ، وسيون تعني السماء
Heavens ، وأما سالفاتورم Salvatorem فتعني « المنقذ »

— Foreign Words and phrases, Op. cit., p. 12 B, 192.
— Webster unabridged Dictionary, Op. cit., p. 3152.

(٤) عن مولد العبادي راجع ص ١٨٦ وما بعدها من الفصل الخامس .
(٥) البانثيون Pantheon كلمة لاتينية من اليونانية Pantheon - وتعني بناء
أو مقبرة يدفن فيها عظماء أو يحتفل بهم .

Op. cit., p. 1240.

والشيوخ الذين (تقام) لهم « موالد » • « وللأولياء » والذين لهم سمعة خاصة في القداسة « دارهم » *dareh* الخاصة « بالقبة » والتابوت ، بينما تنقش أسماء البقية - على الأقل - على تابوت أو شيء ما لاثبات انتسابهم الى المجموعة المنتقاة (من الأتقياء) •

ولهؤلاء (الأولياء) حارس أو « نقيبة » ، كما تسمى هناك شبيخة تدعى « صفحية عبد الحاكم » • عاشت حياة في غاية التشف في الأضرحة حتى ظهر أحد الأولياء « للمدير » ولفت الانتباه الى حرمانها (هذا) • فأمر مسعاده في الحال ببناء بيت لها هناك ، مزود بالمياه وكل الاحتياجات •

ان أمل الكاتب أن يرى ويعرف الكثير عن هذا المجال الخفي
mystic epitome لكل الموالد المصرية •

والمتططف التالي من جريدة قاهرية ، يشير الى عادة تقليدية بتوزيع الخلوى في مناسبة مولد النبي • ولقد كان نشساط « حسين هيكل باشا » (٦) نشاطا شعبيا وطبيعيا (في هذا المقام) • ولا تقتصر هذه العادة على القاهرة فقط ، رغم أن لها تنوعاتها ، كاستبدالها بالنقود • ولقد أبلغت في « تونس » منذ بضع سنوات أن « الباي » يركب بين الجموع في هذه المناسبة ويوزع المال • أظن أن لا شيء من ذلك سيمعش في ظل هذا الجو المقيش *Vichyated* (٧) •

(٦) محمد حسين هيكل باشا - سياسي ومثقف مصري (١٨٨٨ - ١٩٥٦/١٢/٨) أحد أعضاء حزب الأحرار الدستوريين ، ثم رئيس هذا الحزب من عام ١٩٤٣ حتى تاريخ حل الأحزاب السياسية (١٨ يناير ١٩٥٣) - عمل وزيرا للوعلة في وزارة محمد محمود الثانية (١٩٢٧/١٢/٣٠ - ١٩٢٨/٤/٢٧) ثم وزيرا للمعارف في وزارته الثالثة (١٩٢٨/٤/٢٧ - ١٩٢٨/٦/٢٤) وكذلك في وزارته الرابعة (١٩٢٨/٦/٢٤ - ١٩٣٩/٨/١٨) • ثم وزيرا للمعارف في وزارة حسن صبري (٦/٢٧ - ١٩٤٠/١١/١٤) ووزيرا للمعارف في وزارة حسين مري الأولى (١٩٤٠/١١/١٥ - ١٩٤١/٧/٣١) ووزارته الثانية (١٩٤١/٧/٣١ - ١٩٤٢/٢/٤) ثم وزيرا للمعارف والشئون الاجتماعية في وزارة أحمد ماهر (١٩٤٢/١٠/٨ - ١٩٤٥/١/١٥) • من أشهر مؤلفاته السياسية « مذكرات في السياسة المصرية » ، جزءان ، ١٩٥١ ، ١٩٥٣ - راجع يونان لبيب رزق « تاريخ الوزارات المصرية » - مرجع سبق ذكره • (٧) يقصد المؤلف بمصطلح *Vichyated atmosphere* الإشارة الى حكومة فيشي *Vicht* في فرنسا (١٩٤٠ - ١٩٤٤) التي خلفت الجمهورية الثالثة في الأراضي الفرنسية غير المحتلة بعد هزيمة ألمانيا لفرنسا (يونيو ١٩٤٠) ، والتي تولي رئاستها هنري فيليب بيتان *H. Philippe Petain* . متعاوناً مع ألمانيا حتى سقوطها في يونيو ١٩٤٤ بعد تحرير فرنسا =

« حلوليات مولد النبي »

من التقاليد المتعارف عليها منذ فترة طويلة هو أن تقوم الدولة بتوزيع الحلوى على الموظفين بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوى .

ان الوزارات والمؤسسات الحكومية كانت قد أعدت من قبل قائمة بأسماء الموظفين والعمال غير الدائمين ، وذلك لكي يستفيدوا من توزيع الحلوى . ان الأموال اللازمة لشراء الحلوى كانت تخصم من الميزانية السنوية للاحتفالات بمولد النبي . وعن المالوف أن كبار الموظفين كانوا يحصلون على جزء كبير من الميزانية وهو جزء أكبر من الذى يأخذه العمال والفراشين . ولكن لن يوجد هذا التميز فى المعاملة فى العام التالى لكبار الموظفين فى وزارة المعارف . وفى الواقع فإن الدكتور « محمد حسين هيكل باشا » أراد أن ينتهز فرصة مولد النبي لكي يحتفل السرور فى قلب الأسر البسيطة لصغار الموظفين ، وكان قد أصدر قرارا بتفويض النصب المخصص لكبار الموظفين واعطائه لصغار الموظفين « (أ) » .

= اما الجو المفيض Vichyated فى قصد المؤلف فهو ذلك الجو الذى خلقه تشكيل على ماهر لوزاته (١٩٣٩/٨/١٨ - ١٩٤٠/٦/٢٧) ونسبها لعدد من الوزراء المعروفين بعداتهم للانجليز فى جو دولى متوتر ينذر بالمخاطر ، وهو ما دعا السفير البريطانى وقتئذ (السير مايلز لامبسون Miles lampson) الى ابداء مخاوفه حول تشكيل هذه الوزارة . وقد تزايدت حدة العداء بين وزارة على ماهر وبين بريطانيا ، نتيجة اصرار ماهر على عدم اعلان الحرب على اعداء بريطانيا ، ودور « عزيز المصرى باشا » رئيس أركان حرب الجيش المصرى فى مناوأة البعثة العسكرية البريطانية فى الجيش ، وتشجيع على ماهر لصلة ضد الوضع الانجليزى - المصرى فى السودان ، وطرد عدد من موظفي الحكومة المعروفين بيوهم الودية نحو بريطانيا ، وفى تشجيع المنظمات شبيهة القاشية كجماعة « مصر الفتاة » المعروفة باتجاهاتها المعادية نحو بريطانيا . وقد صاحب دخول ايطاليا الحرب فى يونيو ١٩٤٠ تشجيع الوزارة والملك على انتهاز خطة العداء نحو الوجود البريطانى والسعى الى الاتصال ببولتى المحور . من هنا فإن « ماكفرسون » يشبه الجو السياسى فى مصر فى ظل وزارة على ماهر بالجو الذى خلقه وجود حكومة فرنسية قاشية فى فيش تتعاون مع الألمان - أى انه كان يعتبر حكومة « على ماهر » الثانية حكومة متماثلة مع ألمانيا شأنها فى ذلك شأن حكومة فيش .

— Lexicon Universal Encyclopedia. Vol., 19, p. 571.

— يوثان ليبب رزق « تاريخ الوزارات المصرية » - مرجع مسبق ذكره - ص

٤١٨ - ٤٢١ .

(أ) قدم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية - راجع النص فى الملحق (٢٩) .

أضفت رئاسة « الملك فاروق » لأول مرة في عام ١٣٥٧ « ١٩٣٨ » ،
بها « خاصا للاحتفالات » ، كما سيرى من المقتطفات المرفقة من « لا بؤرس
اجبسيان » « La Bourse Egyptienne » الصادرة في ذلك اليوم . « مما
يؤسف له أنه لم يترك في سلام في مولد النبي (ﷺ) ، لكن مقدم
الالتماس بدا غير مؤذ » (٩) .

ضمنت حادثة توزيع المنشور (السياسي) ، حيث انها فريدة في
نوعها - فهي المثل الوحيد الذي أعرفه لجر السياسة في (مسائل) الموالد
« باستثناء مناسبة تافهة عندما أذاع قلة من الطلبة بعض الشعارات ، وتم
ضبطهم على الفور » .

« البلاط »

ديوان كبير الأمناء ، الأربعاء ١١ مايو ١٩٣٨ ،

في الساعة الرابعة والدقيقة الثامنة والثلاثين من بعد الظهر تحرك
ركب صاحب الجلالة مصحوبا بصاحب السعادة محمد باشا محمود ،
رئيس مجلس الوزراء ، في سيارة مفادرا قصر عابدين لحضور الاحتفال
بالمولد النبوي في العباسية . ولدى وصول جلالتهم الى السراى الملكى
استقبل بمعرفة اصحاب المعالي والسعادة رئيس مجلس الشيوخ والوزراء ،
وشيوخ الجامع الأزهر ، ورئيس المحكمة العليا ، ومفتى الديار المصرية ،
نقيب الاشراف ، رئيس الطرق الدينية ، ووكلاء الوزارات ، ونائب رئيس
مجلس الشيوخ ، القائم بأعمال مفوضية العراق في مصر ، محافظ
القاهرة وكبار موظفى البلاط الملكى . قدمت ثلة من الجيش مشاركة في
الاحتفال السلام العسكرى وعزفت موسيقاها السلام الملكى بينما أطلقت
المدافع لدى وصول جلالتهم ، واتخاذهم لمكانه . تقدم كبير الأمناء ليمهد
لمشاهدة جلالتهم العرض العسكرى ، وتلا ذلك تقديم رؤساء الطرق الدينية
تحياتهم وولامهم لذاته الكريمة .

شرف جلالتهم بعد ذلك سراى السيد عبد الحميد البكرى لمشاهدة
وسماع القصة النبوية . وأطلقت المدفعية على شرف هذه المناسبة
الجليلة . وغادر جلالتهم مكان الاحتفال بمثل ما استقبل به من حفاوة
وتكريم عائدا الى قصر عابدين .

(٩) راجع الترجمة للملحق (٣٢) التى سيرد بها قصة مقدم الالتماس في الصفحات

وقد أناب حضرة صاحب الجلالة الملك ، حضرة صاحب السعادة محافظ الاسكندرية لحضور الاحتفال الذي أقامته بلدية الاسكندرية بمناسبة مولد النبي « (١٠) » .

« مهندس يوزع منشورات معادية لليهود في أرض مولد النبي
البوليس يلقى القبض عليه

أمس ، قبض البوليس على مهندس بالترسانة أثناء توزيعه منشورات تحريضية ضد اليهود في أرض الاحتفال بمولد النبي ، ولقد ضبطت الكتيبات . أما بالنسبة للمهندس فقد حجز تحت التحقيق .

ويتلخص المنشور في الآتي : ان يهود فلسطين الذين في صراع دائم مع العرب يتلقون الدعم المعنوي والمادي من جانب أبناء دينهم في مصر . ويدعو آزاء ذلك المسلمين والعرب لمقاطعة يهود مصر الذين هم على علاقة وطيدة بيهود فلسطين .

ان من المأمول أن تتخذ السلطات كل الاجراءات النافعة لوضع حد لهذه الحالة من الأشياء التي لا تتفق اطلاقا مع روح التسامح والتعاون الحبي بين كل الاجناس التي تعيش على أرض السكرم في وادي النيل » (١١) .

(١٠) قدم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية وهو مأخوذ من جريدة لايبورس اجبسيان
La Bourse Egyptienne - انظر الملحق (٣٠) .

(١١) تكشف هذه القطعة من جريدة لايبورس اجبسيان عن عدة أمور - أولا : دور الجالية اليهودية في مصر في مجال مساعدة يهود فلسطين ضد العرب هناك - ثانيا : الوعي السياسي لدى المصريين بخطر دور هؤلاء اليهود في الصراع الذي كان دائرا بين العرب واليهود في فلسطين حول السيطرة على المنطقة - وهو ما انتهى الى نجاح اليهود في اقامة دولتهم في فلسطين في مايو ١٩٤٨ - ثالثا : استغلال الشباب المصري في الثلاثينيات التجمعات الشعبية (الأعياد - الاحتفالات الدينية) لنشر افكارهم بين الشعب وتوعيتهم بما يجرى حولهم من أحداث سياسية - رابعا : توافر الوعي القومي العربي عند الشباب المصري في أواخر الثلاثينيات من القرن العشرين .

- انظر النص الفرنسي للحادث في الملحق (٣١) .

« فى الاحتفال بمولد النبى »

شاب صغير يريد تقديم ملتمس الى صاحب الجلالة الملك

بينما كان موكب حضرة صاحب الجلالة الملك راجعا أمس من احتفال بمولد النبى ، وقرب الموقع الذى يقام فيه هذا الاحتفال الدينى ، عبر شاب صغير فى سرعة الكورودون البوليسى واقترب من مكان صاحب الجلالة ورئيس وزرائه .

كان يحمل فى يده لفافة من الورق ، مصرا على تقديمها الى جلالتة . قبض عساكر الحرس الملكى على الشاب الصغير . لكن هذا نجح مع ذلك فى قذف ملتمسه عند آقدام جلالة الملك .

فى هذا الملتبس عرض الشاب حالة فقره وطلب تعيينه فى وظيفة ماذون .

ولقد فتح تحقيق فى الموضوع « (١٢) » .

لقد ألحقت الرواية السابقة بقصاصتين من صحف القاهرة .

تشير القصاصات القصيرة الى الطريقة السخية التى يحتفل فيها بمولد النبى فى العاصمة المصرية ، فقد أنفق مبلغ ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه أولا ، لتمهيد الموقع وتوصيل المياه من خزانات مجاورة .

أما القصاصات الأطول فتقدم بعض التفاصيل الممتعة والاحصائيات وسيلاحظ أن تاريخها هو ١٣٥٨ هـ « ١٩٣٩ م » .

أرجو ألا يحدث بمصر شئ أبدا يخفت بريق مولد النبى (ﷺ)

« أين سيقام الاحتفال بمولد النبى القادم ؟ » .

أعلن أن السلطات قررت أن الاحتفال بمولد النبي القادم سيجرى في العباسية بالقرب من مخازن شركة مياه القاهرة ، وقد علمنا أن المصاريف الضرورية لتبسيو الأرض وامتدادها بالمياه النقية كانت قد ارتفعت الى ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه ، ومن ناحيتها قامت « شركة ليبون » « La Compagnie Lebon » بالتمهيد بتوصيل الكهرباء اللازمة للاحتفال على حسابها الخاص . وسيستخدم مكان الاحتفال هذا لاقامة الحفلات الأخرى كرحيل ووصول « الكسوة الشريفة » (١٣) .

« مولد النبي

احتفال العالم الاسلامي بمولد النبي

احتفل أربعمائة مليون مسلم بجميع أنحاء العالم « بمولده النبي » في الليلة الماضية . (في مثل) أمس منذ ١٣٥٨ عاما ، وضعت « أمانة » وهي سيدة كريمة من « قريش » ، والتي كانت أرملة لعدة أشهر ، طفلا كان مقبلا أن ينادي بمقيدة أحدثت ثورة في حياة العرب وكانت لها آثار بعيدة المدى على أهل الشرق .

وبالأمس ، تلا أئمة المساجد سيرة النبي ، والمعجزات التي حدثت في يوم مولده ، والشفلة التي عانها ، وحقيقة أنه رغم أنه ولد وتويع بين عبدة أوثان ، فانه غبد لها واحدا دائما ، وأنه تلقى الوحي الأول كنبى ورسول الله .

وكالكريسماس Christmas بالنسبة للمسيحيين ، فان مولد النبي مناسبة لادخال البهجة على الأطفال . فتقدم المرائس واللعب المصنوعة من السكر للصغار ، ورغم أنه لا يوجد «سانتا كلوز» Santa Claus (١٤) ، فان الآباء يفعلون كل ما يمكنهم لاسعاد أولادهم .

ونظرا لتويع « الملك فاروق » ، فقد حضر « على ماهر باشا » رئيس الديوان الملكي الاحتفال الرسمي كممثل للملك . وقد استقبل لدى

(١٣) هم المؤلف هذا النص باللغة الفرنسية - راجع النص في الملحق (٣٣) .

(١٤) سانتا كلوز Santa Clause = في الفولكلور الهولندي ، رجل عجوز بدين ذو لحن بيضاء ، مرح في ملابس حمراء ، يعيش في القطب الشمالي ، يضع اللعب للأطفال ، ويوزع الهدايا في وقت الكريسماس - يسمى أيضا سانت نيكولاس ، سانت نيك Saint Nick, Saint Nicholas. — « Webster's unabridged Dictionary », Op. cit., p. 1806.

المناسبات الدينية غير النموذجية

وصوله عند السرادق الرسمي في العباسية من قبل الوزراء ، العلماء ،
وكبار الموظفين .

وبعد عرض عسكري ، ذهب « ماهر باشا » الى سرادق « الشيخ
البكرى » ، حيث استمع الى « السيرة النبوية » .

كانت سرادقات الادارات والمصالح المختلفة للحكومة ، وخاصة وزارة
الاوقاف ، مزدانة بالأضواء المبهجة وأعجبت الحشود الضخمة التي شاركت
في الاحتفالات بالألعاب النارية .

ستمطل كل مصالح الحكومة اليوم ابتهاجا بهذه المناسبة (١٥) .

الاحتفالات في الاسكندرية

أقيم ما يزيد على عشرين سرادقا للاحتفال بالمولد في الاسكندرية ،
وزعت المنعشات والصدقات في أحياء المدينة المختلفة بهذه المناسبة .

أقيم سرادق رسمي بمعرفة بلدية الاسكندرية عند الرصيف الشرقي
قرب مبنى المحكمة الوطنية . ومثل « محمد حسين باشا » الملك فاروق .
وكان العلماء ، الأعيان ، والموظفون حاضرين للاستماع « للشيخ رفعت »
وهو يقرأ « سيرة النبي » . واستمرت الاحتفالات حتى الى ما بعد منتصف
الليل (١٦) .

انتهى

(١٥) لم يبين المؤلف مصدر هذه القصاصة الصحفية واكتفى بقوله انها من صحف
القاهرة .

(١٦) لم يشر المؤلف الى مصدر هذه القصاصة الصحفية .

قائمة الملاحق

- الملحق (١) خريطة دليل للقاهرة عن الخرائط القطاعية العشرين .
- الملحق (٢) جدول موالد القاهرة وفق توزيعها الجغرافى فى الخرائط القطاعية .
- الملحق (٣) خريطة قطاعية I بولاق وروض الفرج .
- الملحق (٤) خريطة قطاعية II جزيرة بدران .
- الملحق (٥) خريطة قطاعية III الشراية .
- الملحق (٦) خريطة قطاعية AI عزبة الصفيح (شمال الشراية) .
- الملحق (٧) خريطة قطاعية V شمال شرق القاهرة (قرب السمرداش) .
- الملحق (٨) خريطة قطاعية VI بولاق .
- الملحق (٩) خريطة قطاعية VII منطقة كلوت بك .
- الملحق (١٠) خريطة قطاعية VIII باب النصر وباب الفتوح وما يجاور شارع فاروق .
- الملحق (١١) خريطة قطاعية IX المباسية .
- الملحق (١٢) خريطة قطاعية X عابدين .
- الملحق (١٣) خريطة قطاعية XI حول شارع محمد على .
- الملحق (١٤) خريطة قطاعية XII منطقة الموسكى .
- الملحق (١٥) خريطة قطاعية XIII منطقتى السيدة زينب وابن طولون .
- الملحق (١٦) خريطة قطاعية XIV جنوب شرق القاهرة : مجاورات باب الوزير وسوق السلاح .
- الملحق (١٧) خريطة قطاعية XV منطقة المذبح .
- الملحق (١٨) خريطة قطاعية XVI منطقة ابن طولون .
- الملحق (١٩) خريطة قطاعية XVII حول مقابر الممالك والخلفاء المباسيين .
- الملحق (٢٠) خريطة قطاعية XVIII حصن بابليون .
- الملحق (٢١) خريطة قطاعية XIX مقابر الامام الشافعى .
- الملحق (٢٢) خريطة قطاعية XX ما تحت تلال المقطم .

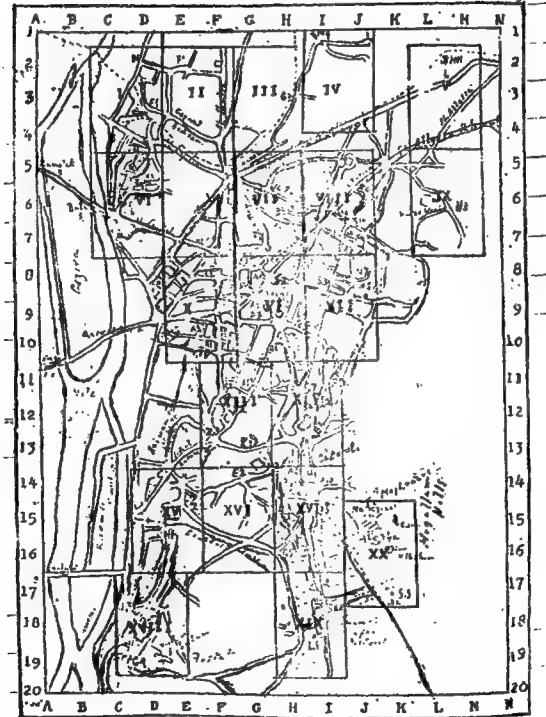
- الملحق (٢٣) خريطة تخطيطية لمنطقة الدقي .
- الملحق (٢٤) جداول مقتبسة من خريطين للسكك الحديدية بالوجه القبلى ، وللدلتا والقيوم - ويلاحظ أن الخريطين غير موجودتين بسبب تجليد الكتاب ومعرفة جبة حفظه ، الأمر الذى ترتب عليه غيابهما ، حيث كانتا مرسومتين على الغلافين الأمامى والخلفى للكتاب من الداخل .
- الملحق (٢٥) مسرد بالكلمات العسيرة مع شرح لها .
- الملحق (٢٦) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن مولد النبى دانيال بالاسكندرية .
- الملحق (٢٧) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن زيارة الملك السابق لمولد الامام الليث .
- الملحق (٢٨) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن قتل شقى فى مولد الشيخ مظلوم .
- الملحق (٢٩) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن « حلويات مولد النبى » .
- الملحق (٣٠) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن زيارة الملك السابق لمكان الاحتفال بمولد النبى بالعباسية .
- الملحق (٣١) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن القبض على موزع لمنشورات مضادة لليهود .
- الملحق (٣٢) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن محاولة شاب تقديم شكوى للملك أثناء حفل مولد النبى .
- الملحق (٣٣) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن مكان الاحتفال بمولد النبى .
- الملحق (٣٤) قصاصة من صحيفة باللغة الفرنسية عن الاحتفال بمولد السيد البدوى فى طنطا .
- الملحق (٣٥) بطاقة دعوة لمولد سيدى زين العابدين .

الملاحق

بيانات الخريطة في الملحق رقم (١)

القسم XII (١٢) الموسيقى	القسم	(١) بولاق	
القسم XIII (١٣) السيدة واين طولون	القسم	(٢) جزيرة بدران	II القسم
القسم XIV (١٤) باب الوزير	القسم	(٣) الشرايية	III القسم
القسم XV (١٥) الخديج	القسم	(٤) شمال الشرايية	IV القسم
القسم XVI (١٦) ابن طولون	القسم	(٥) الدعرداش	V القسم
القسم XVII (١٧) مقابر المالكة	القسم	(٦) بولاق	VI القسم
القسم XVIII (١٨) القسطل	القسم	(٧) كلوت بك	VII القسم
القسم XIX (١٩) الامام الشافعى	القسم	(٨) بلجى النصر والفتوح	VIII القسم
القسم XX تلال المقطم	القسم	(٩) العباسية	IX القسم
		(١٠) عابدين	X القسم
		(١١) العنتبة	XI القسم

ملحق رقم (١)



ملحق رقم (٢)
الخرائط القطاعية للقاهرة (٦)

رقم القطاع	اسم المولد
VIII	A2 عبد الباسط
X	A3 عبد الدايم
VIII	A4 عبد الكريم
VI	A7 عبد الواحد
X	A8 عبد الله
XVII	A9 عبد الله الحजर
XVIII	A10 عبد الله خفير الدرب
XIII	A13 أبو العزايم
VI	A16 أبو العلا
VI	A 23 أبو السباع
VI	A27 أحمدين
XI	A28 الأنصارى
XI	A29 الأربعين
XI	A30 العشماوى
VI	A31 أولاد بدر
XVII	A33 عائشة
XVII	A34 عائشة التونسية
II	B1 بدران
XIV	B2 بهلول
VII	B3 بحرى
VIII	B5 البيومى
VIII	B6 البنهاوى
XI	D3 درغام
VIII	D4 الدشطوطى
XI	E1 عمرى
XVI	E1 عمرى (طولون)
I	F1 فرج
XIV	F3 فاطمة النبوية بنت جعفر

(*) ضم هذا الجدول أسماء الموالد حسب مواقعها فى الخرائط القطاعية التى سنزل - ويمكن تحديد أى مولد من خلال الحرف والرقم المبين الى جوار الاسم ، فى الخريطة التى تحمل رقم القطاع .

(تابع) : الخرائط القطاعية

رقم القطاع	اسم المولد
I	G1 جلادين
III	G2 جلال
VIII	G6 جمال
XIV	G7 جانب
XVIII	G9 جرجس
XVII	G10 جيزي
X	H1 حمزة
XIII	H2 حنفي
XIII	H3 هارون
XV	H4 حسن الانور
VI	H5 هلال
I	H6 الحلبي
XII	H8 الحسين
XIV	I2 ابراهيم (سوق السلاح
VI	K2 الخصوصي
XIII	K3 الخضيري
I	K4 الكردي
XIX	L1 الليثي
X	M1 مصروف
X	M3 المغربي
VIII	M4 منسي
XI	M6 مرصفي
XII	M7 مرزوق
IV	M9 مظلوم
VI	M10 موفق
V	M11 المحمدى (دمر داش)
XVII	N1 نفيسة
VI	N2 نصر
IX	N3 مولد النبي

(تابع) : الخرائط القطاعية

رقم القطاع	اسم المولد
XII	Q1 القزازی
XVII	S1 سکینة
XI	S2 سلامة
XII	S3 الصالح ایوب
XIII	S4 صالح حداد
XVII	S5 السیمان
XIV	S6 سعودی
VI	S8 سید الملك
I	S9 سلیم
XIX	S11 الشافعی
XX	S13 الشاطبی
VIII	S16 السطوحیة
VI	W2 الواسطی
XV	Z2 زین العابدین
XIII	Z3 زینب

بيانات الخريطة في الملحق (٣)

Imbaba Bridge	كوبرى امبابة
Nile	النيل
Bulaq Technical School	مدرسة الصناعات الميكانيكية ببولاق
Soq el Asr	سوق العصر
Sulman	سليمان
Sh. Saptia	شارع السبتية
Sh. Sheikh Farag	شارع شيخ الفرغ
Ry. Works	عنبر السكة الحديد
Geziret Badran	جزيرة بدوان
Sh. Abu El-Fareg	شارع أبو الفرغ

مواقع الموالد الخريطة

F 1 Farag	ف (١) فرج
H 6 Hilli	ه (٦) الحلي
G 1 Galadin	ج (١) جالدين
K 4 Kurdi	ك (٤) الكردى
S 9 Selim	س (٩) سليم

بيانات الخريطة في الملحق (٤)

Geziret El-Badran
Sh. Masara
Sh. Ibn El-Rachid
Geziret Badran
Ry.
St. Mark
Shubra
Tewfighie

جزيرة بدران
شارع مصر
شارع ابن الرشيد
شارع جزيرة بدران
خط السكة الحديد
كنيسة القديس مرقس
شارع شعرا
القرية التوفيحية

مواقع المواد في الخريطة

B 1 Badran

ب (١) بدران

بيانات الخريطة في الملحق (٥)

Sh. Tira El-Bulaquia	شمارع التربة البولاقية
Sh. Mahmasha	شمارع مهملية
Sh. Shamar Sharquia	شمارع شمر للشرقية
E. S. R.	السكة الحديدية المصرية
Ghamra	غمرة
Sh. Malika Farida	شمارع الملكة فريدة
Lamoun Mataria E.S.R.	خط سكة حديد كومى اللامون والطرية
Sharabia	الشرابية
Carriage Shed	مخازن عربات السكة الحديد

مواقع الموالد في الخريطة

G 2 Galal

ج (٧) جلال

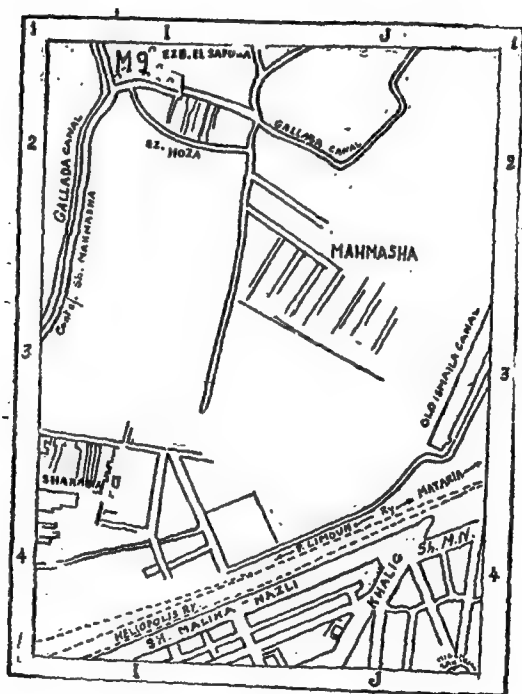
بيانات الخريطة في الملحق (٦)

Ezb. El-Safiha	عزبة الصفيح
Gallad Canal	ترعة الجلاء
Cont. of Sh. Mahmasha	امتداد شارع مهمشة
Sherabia	الشرايبية
Heliopolis Ry.	خط سكة حديد مصر الجديدة
Sh. Malika Nzli	شارع الملكة نازلي
Khalig	شارع الخليج
Midan Sakakini	ميدان سككيني
Sh. M. N	شارع الملكة نازلي
P. Limoun Ry. Materia	خط سكة حديد كويرى الليمون والطرية
Old Ismailia Canal	ترعة الإسماعيلية القديمة
Mahmasha	مهمشة
Gallad Canal	ترعة الجلاء

مواقع الموائد في الخريطة

M 9 Mazlum	م (٩) مظلوم
------------	-------------

ملحق رقم (٦)



بيانات الخريطة في الملحق (٧)

Heliopolis Elec. Ry.
Coptic Cemetery
Sh. El-Malika Nazli
Sh. Abbasiya
Sh. El Sarayat
Sh. El-Abbasiya

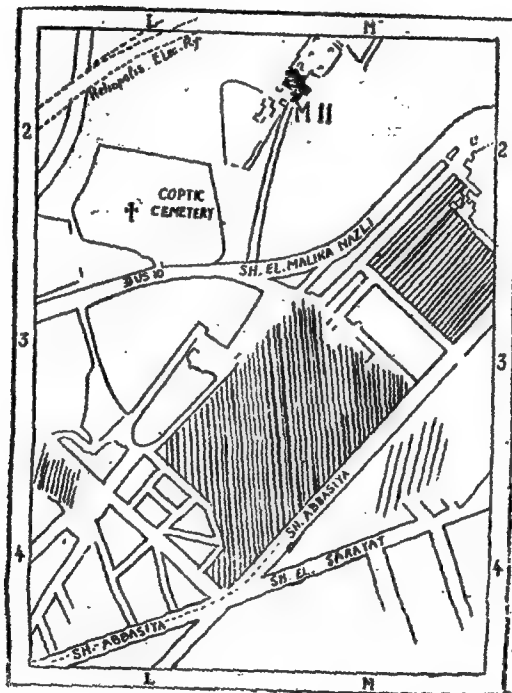
سكة حديد مصر الجديدة الكهربائية
مداخل الأقباط
شارع الملكة نازلي
شارع العباسية
شارع السرايات
شارع العباسية

مواقع الموالد في الخريطة

M 11 Muhammadi

م (١١) الحمدي

ملحق رقم (٧)



بيانات الخريطة في الملحق (أ)

لهـ

Bulac Bridge	كوبرى أبو العلا
Fouad El-Awal	شارع فؤاد الأول
Sh. Abd El-Gawad	شارع عبد الجواد
Sh. El-Ansari	شارع الأنصارى
Midan Abd El-Gowad	ميدان عبد الجواد

مواقع الموالد في الخريطة

A 7 Abd El-Wahid	١ (٧) عيد الواحد
A 16 Abu el-Ela	١ (١٦) أبو العلا
A 23 Abu Sebaa	١ (٢٣) أبو السباع
A 2 (27) Ahmadein	١ (٢) (٢٧) أحمدين
A 31 Awlad Badr	١ (٣١) أولاد بدر
H 5 Hilal	هـ (٥) هلال
K 2 Khusousi	كـ (٢) خُصُوصى
M 10 Muafag	م (١٠) موفاق
N 2 Nasr	ن (٢) نصر
S 8 Sayed el-Malak	س (٨) سيد الملك
W 2 Wasti	و (٢) الواسطى

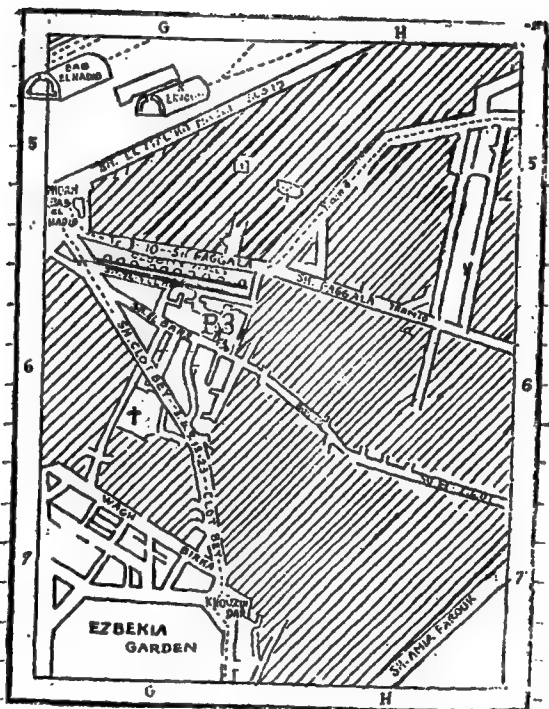
بيانات الخريطة في الملحق (٩)

K. Limoun	كوبرى الليمون
Bab El-Hadid	باب الحديد
Sh. El-Malika Nazli	شارع الملكة نازلى
Midan Bab El-Hadid	ميدان باب الحديد
Sh. Faggala	شارع الفجالة
Sh. Bein El-Harat	شارع بين الحارات
Sh. Clot Bey	شارع كلوت بك
Wagh Birka	وش البركة
Khouzin Dar	ميدان الخازندار
Ezbekia Garden	حديقة الأزيكية
Sh. Amir Farouk	شارع الأمير فاروق
Su. El-Zalat	سوق الزلط
Sh. el-Bahr	شارع باب البحر
Sh. Faggala	شارع الفجالة

مواقع المواد في الخريطة

B 3 Bahri	ب (٣) البحرى
-----------	--------------

ملحق رقم (٩)

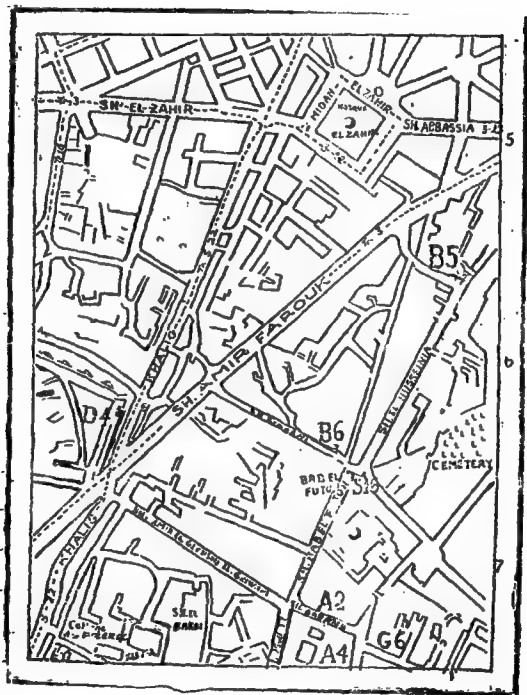


بيانات الخريطة في الملحق (١٠)

Sh. El-Zahir	شارع الظاهر
Khalig	شارع الخليج
Sh. El-Bakri	شارع البكري
College de le Frere	مدرسة الفرير
Kiswa	دار الكسوة
El-Zahir	ميدان الظاهر
Mosque El-Zahir	مسجد الظاهر
Sh. Abbasia	شارع العباسية
Sh. Amir Farouk	شارع الأمير فاروق
Sh. El-Husseinia	شارع الحسينية
Cemetery	مقابر
Bab El-Futuh	باب الفتوح
Sh. Dababia	شارع الدببية

مواقع الموالد في الخريطة

A 2 Abd El-Basat	١ (٢) عبد الباسط
A 4 Abd El-Kerim	١ (٤) عبد الكريم
B 5 Bayumi	ب (٥) البيومي
B 6 Benhawi	ب (٦) البنهاوي
D 4 Dashtouti	د (٤) الدشتوطي
G 6 Gamal	ج (٦) جمال
M 4 Mansi	م (٤) منسى
S 16 Sutuhia	س (١٦) السطوحية

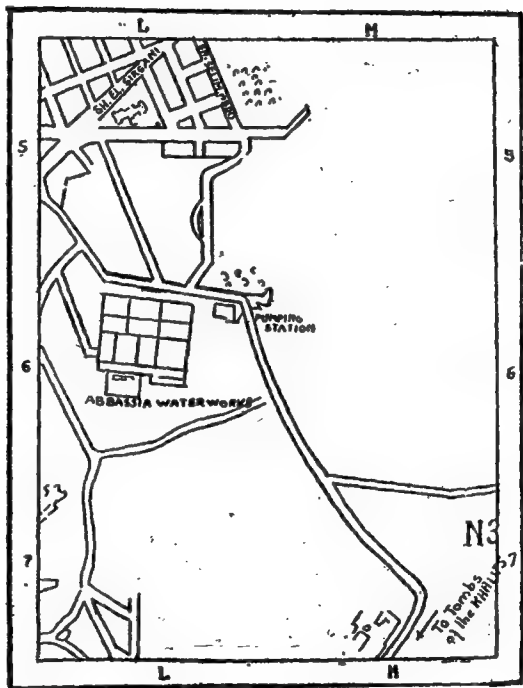


بيانات الخريطة في الملحق (١١)

Sh. El-Sirgani	شارع السرجاني
Abbassia Water Works	الشفال مياه العباسية
To Tombs of the Khalifs	الى مقابر الخلفاء
Pumping station	محطة طلمبات
Sh. Selim Abdo	شارع سليم عيده

مواقع الموالد في الخريطة

N 3 El-Nebi	ن (٣) مولد النبي
-------------	------------------



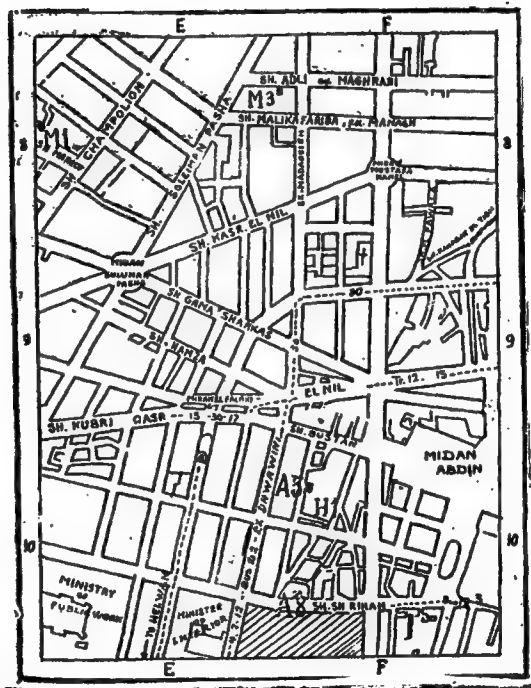
بيانات الخريطة في الملحق (١٢)

Sh. Champolion	شارع شامبليون
Sh. Maaruf	شارع معروف
Sh. Soleiman Pasha	شارع سليمان باشا
Sh. Kubri Qasr El-Nil	شارع كوبرى قصر النيل
Ministry of Public Works	وزارة الأشغال العمومية
Ministry of Interior	وزارة الداخلية
Sh. Sh. Rihan	شارع الشيخ ريحان
Ex. Dawawini	امتداد شارع الدواوين
Midan Abdin	ميدان عابدين
Sh. Bustan	شارع البستان
Midan El-Felaki	ميدان الفلكي
Sh. Gama Sharkas	شارع جامع جركس
Midan Suluman Pasha	ميدان سليمان باشا
Sh. Rahbat El-Tibn	شارع رحبة التبن
Sh. El-Fawala	شارع الفوالا
Midan Mustafa Kamel	ميدان مصطفى كامل
Sh. Malik Farida-ex. Managh	شارع الملكة فريدة - سابقا المناخ
Sh. Adli-ex. Maghrabi	شارع عدلى - امتداد المغربى

مواقع الموالد في الخريطة

A 3 Abd el-Daim	١ (٣) عبد الدايم
A 8 Abdulla	١ (٨) عبد الله
H 1 Hamza	٥ (١) حمزة
M 1 Maaruf	م (١) معروف
M 3 Maghrabi	م (٣) المغربى

ملحق رقم (١٢)

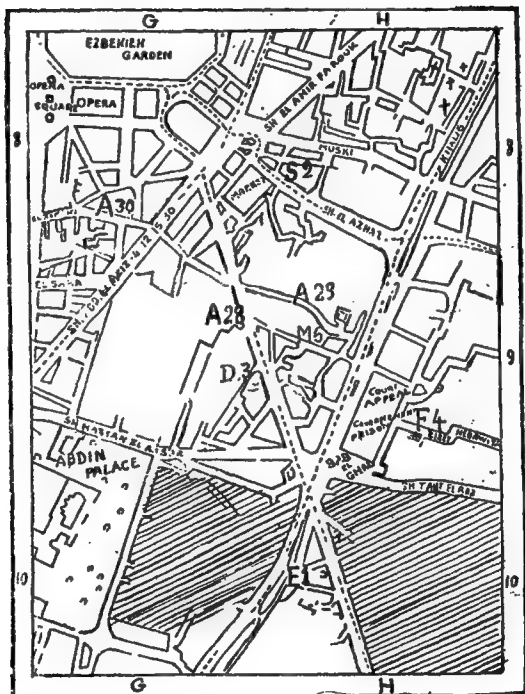


بيانات الخريطة في الملحق (١٣)

Ezbekieh Garden	حديقة الأزيكية
Opera	دار الأوبرا
Opere Square	ميدان الأوبرا
El-Saha	الساحة
Sh. Abd El-Aziz	شارع عبد العزيز
Sh. Hasan El-Akbar	شارع حسن الأكبر
Abdin palace	قصر عابدين
Sh. Taht El-Rab	شارع تحت الربيع
Bab el-Ghel	باب الخلق
Court Appeal	محكمة الاستئناف
Sh. El-Azhar	شارع الأزهر
Khalig	شارع الخليج
Muski	الموسكى

مواليد الموالد في الخريطة

A 28 Ansari	١ (٢٨) الأنصارى
A 29 Arbein	١ (٢٩) الأربعين
A 30 Ashmawi	١ (٣٠) العشماوى
D 3 Dorgheir	د (٣) درغمر
F 4 Fatima el-Nabawiya bin Gaafar	ف (٤) فاطمة النبوية بنت جعفر
E 1 Emery	١ (١) عمرى
M 6 Marsafa	م (٦) مرصطفى
S 2 Salama	س (٢) سلامة



بيانات الخريطة في الملحق (١٤)

Sh. Gedida	السكة الجديدة
Derb El-Ahmar	الدرب الاحمر
Sh. Bir El-Mish	سكة بير المش
Nibawiye	سكة النبوية
The Gabel	الجيل
El Azhar	الازهر
S. Hussein	مبينا الحسين
Qasr El-Shok	قصر الشوق
Nahasin	النحاسين

مواقع الموارد في الخريطة

H 8 Husein	هـ (٨) الحسين
M 7 Marzuq	م (٧) مرزوق
Q 1 Qazazi	ق (١) قزازي
S 3 Saleh Eyoub	س (٣) صالح ايوب

مبانيات الخريطة في الملحق (١٥)

Sh. Emad El Ein	شارع عبد الدين
Sh. El-Nasria	شارع النصر
Sh. El-Hanafi	شارع الحنفى
Khalig	الخليج
Sh. El-Barani	شارع السد البرانى
Sh. El-Marasina	شارع مرامسقا
Sh. zin El-Abdin	شارع زين العابدين
Ibn Touloun	ابن طولون
Sh. El-Khuderi	شارع الخضرى
Khalig	الخليج

مواقع الموالد في الخريطة

A 13 Azaim	١ (١٣) ابو العزائم
H 2 Hanafi	هـ (٢) الحنفى
S 4 Saleh el-Haddad	س (٤) صالح الحداد
Z3 zenab	ز (٣) زينب
H 2 Haroun	هـ (٢) هارون
K 3 Khuderi	ك (٣) الخضرى

بيانات الخريطة في الملحق (١٦)

Darb El-Ahmar	الدرب الأحمر
Sh. Muhamed Aly	شارع محمد علي
Sul. Hassan	جامع السلطان حسن
Sh. Saida Aisha	شارع السيدة عائشة
Midan Salah El Din	ميدان صلاح الدين
Muhamed Ali	جامع محمد علي
Citadel	القلعة
Manahia	المنظية
Sultan Rifai	جامع الرفاعي
Sh. Suy El Silah	شارع سوق السلاح
Blue Mosque	الجامع الأزرق
Sh. Bab El-Wazir	شارع باب الوزير
Sh. El-Mirdan	شارع المردان
Sh. Nebawya	شارع النبوية

مواقع الموالد في الخريطة

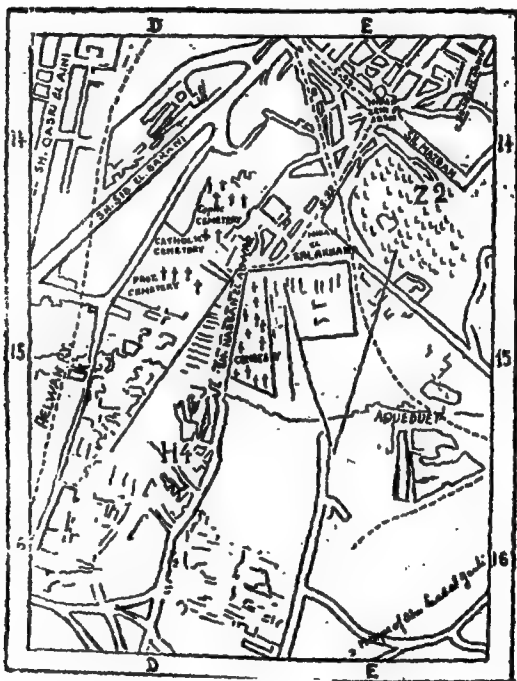
B 2 Bahlul	ب (٢) بهلول
F 3 Fatima El-Nebewiya	ف (٣) فاطمة النبوية
G 7 Ganib	ج (٧) جانيب
I 2 Ibrahim	ا (٢) إبراهيم
S 6 Saudi	س (٦) سعودي

بيانات الخريطة في الملحق (١٧)

Sh. Qaar El Ain	شارع قصر العيني
Sh. Sid El-Barani	شارع السد البراني
Coptic Cemetery	مدافن القبط
Catholic Cemetery	مدافن الكاثوليك
prot. Cemetery	مدافن البروتستانت
Helwan Ry.	سكة حديد حلوان
Mosque of Abu Saad el-Garhi	مسجد أبو سعد الجارحي
Aqueduct	مجرى العيون
Cemetery	مقابر
Sh. Hassan El Anwar	شارع حسن الأنور
Midan El-Selakhana	ميدان السلخانة
Sh. Mazbah	شارع المذبح
Sh. Zein El-Abdin	شارع زين العابدين

مواقع الموالد في الخريطة

H 4 Hasan Anwar	هـ (٤) حسن الأنور
Z 2 Zein el-Abdin	ز (٢) زين العابدين



بيانات الخريطة في الملحق (١٨)

Aqueduct of Muhamed Aly

Gabel

Sh. Touloun

مجرى العيون

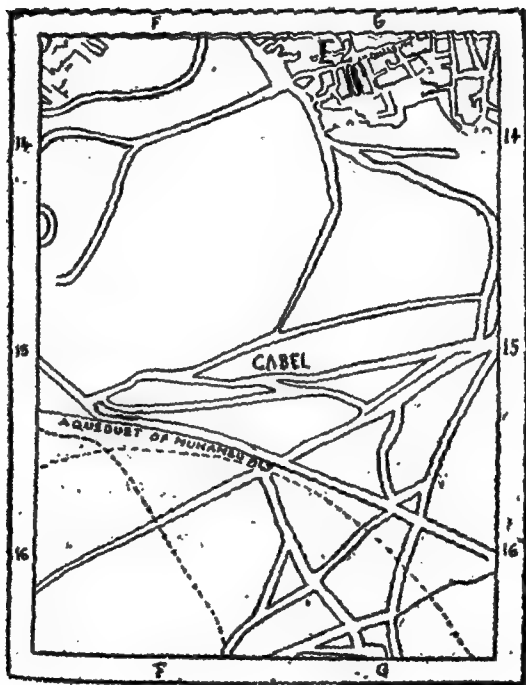
الجبل

شارع طولون

مواقع المواد في الخريطة

E 2 Emery

١ (٢) العمري



بيانات الخريطة في التحق (١٩)

Sh. Sokina	شارع السيدة سوكينا
Midan Sitna Aysha	ميدان السيدة علفنة
Sh. Nafisa	شارع السيدة نفيسة
Tombs of Abbaside Khalifs.	مقابر الخلفاء العباسيين
Sharia Imam El-Leith	شارع الإمام الليث
Cemetery	مقابر
Sharia Imam El-Chafei	شارع الإمام الشافعي
Tombs of the Mamlukes	مقابر المماليك
Prison	السجن
Citadel	القلعة

مواقع الموالد في الخريطة

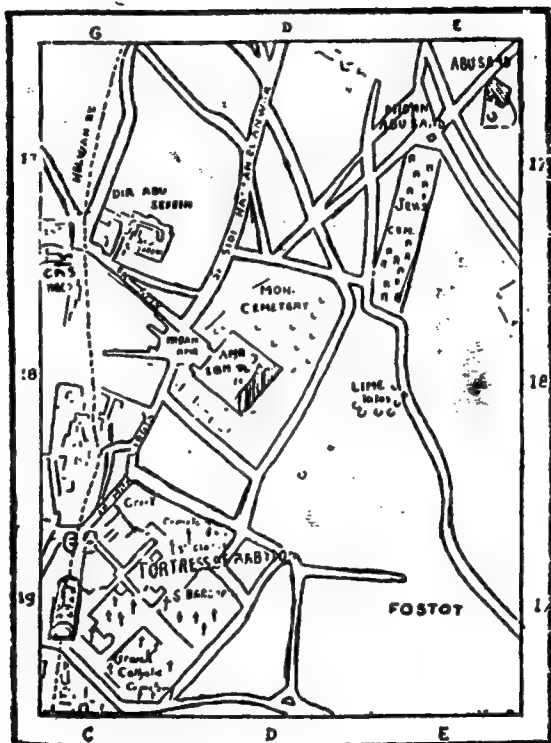
A 9 Abdulla el-Hagr	١ (٩) عبد الله الحاجر
A 10 Abdulla Khafeer el-Darb	١ (١٠) عبد الله خفير الدرب
A 33 Ayesha	١ (٣٣) عائشة
A 34 Ayesha el-Tunisi	١ (٣٤) عائشة التونسي
G 10 Gizi	ج (١٠) الجيزي
N 1 Nafisa	ن (١) نفيسة
S 1 Sakina	س (١) سوكينا
S 5 Samen	س (٥) سامن

بيانات الخريطة في الملحق (٢٠)

Helwan Ry	مسكة جنيد حلوان
Dir Abu Sefein	دير ابو سيفين
Amr Ibn El Aas	جملع عمرو بن العاص
Sh. Mar Girgis	شارع مار جرجس
St. George Stat.	محطة مار جرجس
Greek Catholic Cemetery	مقابر الروم الكاثوليك
Fostat	الفسطاط
Fortress of Babylon	حصن بابليون
Midan Amr	ميدان عمرو
Jews Cem.	مقابر اليهود
Midan Abu Saad	ميدان ابو سعد
Abu Saad	مسجد ابو سعد

مواقع المواقع في الخريطة

G 9 Girgis ج ٩ مار جرجس

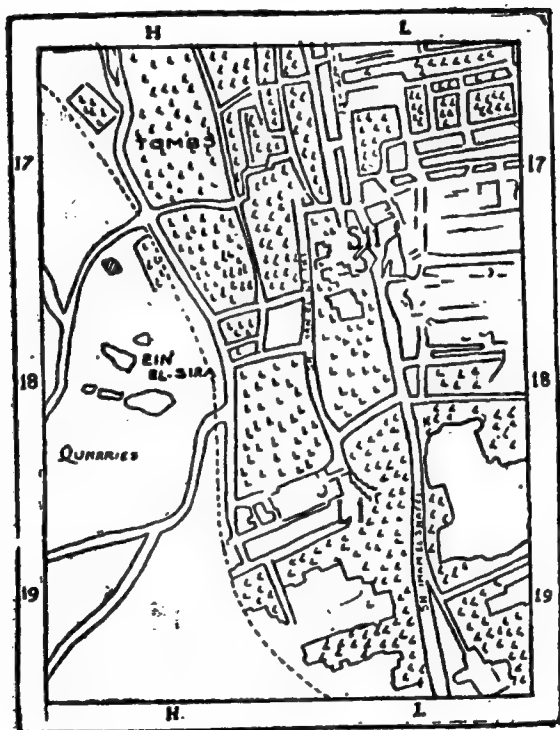


بيانات الخريطة في الملحق (٢١)

Tombs	مقابر
Ein El-Sira	عين الصيرة
Sh. Inam El-Shafei	ضريح الامام الشافعي
Sh. Imam El-Leith	ضريح الامام الليث

مواقع الموالد في الخريطة

L 1 Imam el-Leith	ل (١) الامام الليث
S 11 Imam el-Shafei	س (١١) الامام الشافعي



بيانات الخريطة في الملحق (٢٢)

Powder Magasins	مخازن البارود
El-Abagiya	الابجية
Tombs	مقابر
Imam El-Shafei District	حي الإمام الشافعي
El-Shatby	الشافعي
El-Khalwati	الخلاوتي
Chahin	سيدي جلفين
Amir Ebn El-Ferad	سيدي عمر بن الفارسي
Moqatam Hills	تلل المقطم
Giushi M.	جبل الجيوشي
El-Maghrouri M.	المغراوي وكنية البكتاشية
Bekrashi, M.	

مواقع المولد في الخريطة

S 13 Shatbi

س (١٣) الشافعي

ملحق رقم (٢٢)

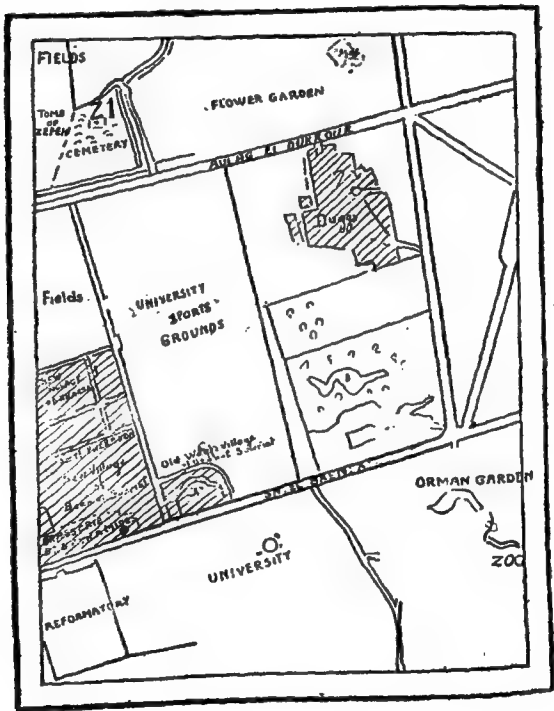


بيانات الخريطة في الملحق (٢٣)

Tomb of Zefeti	ضريح الزيفيتي
Cemetery	مقابر
University Sports Grounds	ملاعب الجامعة
New Village of Been el Serriet	قرية بين السرايات
Brasserie Pyramids	مصنع بيوت الأهرام
Reformatory	الإصلاحية
Zoo	حديقة الحيوان
Orman Gardien	حدائق الأورمان
Sh. El-Brensat	شارع البرنسات
Bulaq El-Dukrour	بولاق الدكرور
Flower Gardien	حديقة زهور

Z 2 Zefeti	ز (٢) الزيفيتي
------------	----------------

ملحق رقم (٢٣)



ملحق رقم (٢٤)

موالد بالوجه القبلي والدلتا والفيوم
مقتبسة من خريعتين للسكان العديدية

الوجه القبلي	البلد	الدلتا	الفيوم
- عبد الرحيم القناوى	قنسا	المصارف	تلا ، منوف
- أبو الطر ايشي	حلوآن	أبو الطر ايشي	حلوآن
- أبو حميرة	الجزيرة	أبو حميرة	الجزيرة
- أبو قريش	زنيه	أبو قفص	الحلبيية
- برسموم المريان	المنيرة - حلون	برسموم المريان	المنيرة ، حلوان
- الفسولى	أبو تيج	دميساه	بلاقسى
- القسولى	النيسا	دايسال	الإسكندرية
- جلال الدين الاسيوطي	أسيوط	الاسيوطي	دسوق
- مارجر جس	مهر القديية	جودة	منيا القمح
- ابراهيم	الطرية	جنيتق	المنساج ، الاسماعيلية
- اميان	امبابه	ابراهيم	الطرية
- عثمان	الاهرام	اسماعيل اميان	امبابه
- مريم	مسطرد ، الطرية	مريم	مسطرد ، الطرية

اليوم	الملك	البلد	الوجه القبلي
الطرية الترابية المرداني ميت عقبة مدينة الفيوم طنطا التشهداء الصحراء بين القاهرة والسويس حلبة ، ميت عقبة الاسكندرية	الطرواي مطلوم الحمدى المقنى الرويسى السيد البسوى شبل السكرورى المرطورى الوفائي	الطرية الترابية المرداني ميت عقبة الواسطى مدينة الفيوم مرغوبة حلبة ، ميت عقبة	الطرواي مطلوم الحمدى المقنى عريس القرني السرور التشهداء المرطورى

ملحق رقم (٢٥)

مسرد بالكلمات العسيرة مع شرح لها (*)

- عقال** : ما يزين غطاء رأس البدوي
- عالم جمعها علماء** : شخص متقف
- عالة (مؤنث)** : ينطبق بصفة عامة على امرأة محترفة ذات خبرة (على سبيل المثال [كودية] زار)
- عم** : uncle أخ الوالد • يستخدم كثيرا لآخرين غير الأقارب ، أو مجرد نداء
- اعمى - جمعها عميان** : غير مبصر
- اب - ابو** : والد - يستخدم كثيرا في الاسماء والأشياء ، دون فكرة العلاقة الأبوية بالضرورة •
- عبد** : مشتري بالمال - يستخدم أحيانا للإشارة الى الناس ذوي البشرة السوداء - يستخدم كثيرا من الاسماء المرتبطة باسم من أسماء الله
- عدوا** : بكر : العدوا المباركة مريم •
- عيش** : خبز : حياة •
- عهد** : ميثاق - اتفاق •
- الف** : الرقم الحسابي ١٠٠٠
- الف ليلة وليلة** : الليالي العربية المشهورة في الأدب العربي •
- العقبة** : اسم السفينة التي تحمل عروس النيل •
- عريس** : الزوج في الأيام الأولى من الزفاف •
- عروسة** : الزوجة في الأيام الأولى من الزفاف • تمثال صغير من السكر •

(*) رغم أن هذا المسرد يضم كلمات عامية إلا أن تضمين آياه الكتاب صادر عن رغبة من جانبى فى الكشف عن قدرات مؤلفه البريطانى اللغوية ، وتمكنه من الفهم الدقيق لمعانى الكلمات الدارجة فى حياتنا الاجتماعية • وينبغى الإشارة الى أن الكتاب موجه للقارىء غير العربى فى المقام الاول • وعلى ذلك فإن المؤلف كان يسعى جاهدا الى توضيح معانى كلمات عربية معينة لهذا القارىء ، فى إطار دراسته النقدية للمجتمع المصرى فى الأربعينيات من القرن العشرين • من هنا يجب أن يفهم تمسكى بنشر المسرد ، وأنه فى النهاية نوع من الفيلولوجيا philology من منظور مستشرق حاول أن يفهم مصر •

- اسبوع** : اليوم الثامن بعد عيد ما (سبوع) .
- عشاء** : وقت الصلاة الخامسة والأخيرة - طعام العشاء - وقت طعام العشاء .
- أشراف - مفرد** : من نسل النبي عليه الصلاة والسلام .
- عصر** : وقت الصلاة الثالثة - ما بعد الظهر .
- عاشورة** : اليوم العاشر : خاصة العاشر من المحرم - التريمة الفارسية الحزينة الكبيرة التي تقام في ذلك التاريخ .
- عتبة** : الدرج الأول من المنسل أو السلم - مركز الترام (*) .
- العتبة الخضراء** : عتبة سوق الخضار - مركز الترام (ابتليت حاليا ببعض الأسماء الجديدة) .
- عطفة** : زقاق أو شارع صغير للغاية ، عادة طريق غير ناخذ Cul de sac
- باب** : باب ، بوابة مدينة (باب النصر على سبيل المثال ، بعض البوابات الأخرى الهامة gateway الباب الأخضر في سيدنا الحسين .
- بدير** : دف كبير .
- بدير عروسي** : دف كبير عميق الشكل .
- بدير قلدي** : دف كبير ضحل الشكل .
- بورك** : نزول الجمل على ركبتيه .
- بركة** : سؤال الله اسباغ النعمة على شخص ما .
- بريزة** : القطفة ذات العشرة قروش .
- باز** : طبله صغيرة للغاية .
- يوق - جمعا** : راية للمواكب .
- يسارق** : تجمع مائي على شكل دائري .
- بركة** : شراب مخمر من الشعير (مريسة) .
- بولطة** : نقطة بوليس (كلمة تركية) .
- قراغول** : دبوس - جمعا
- دبابيس** : خنجر الدرويش الذي يستخدم بطريقة غامضة، وخاصة بمعرفة الطريقة الرفاعية .

(*) كان ميدان العتبة هو مركز عربات الترام في القاهرة وقت كتابة هذا العمل .

- دائم ، يادائم : يا أبدى ، يا خالد .
- الدلائل الصغرة : كتاب فى مدح النبى (عليه الصلاة والسلام) .
- دربوكة : آلة موسيقية كبيرة من الخزف ، مفتوحة من إحدى نهايتها ، ومقطعة من النهاية الأخرى الأكبر بالجلد .
- ضرب الرمل : كشف الطالع عن طريق تتبع الأشكال وغيرها على الرمل .
- ضريح : قبر شيخ ، له قبة .
- درويش : شخص منتظم فى سلك (طريقة) اسلامية .
- دلق - جمعها : معطف مرقع بالوان كثيرة ، يرتديه بعض الدراويش ،
- دلق : وكثير ممن يزعمون أنهم رجال مقدسون .
- دير : مكان إقامة الرهبان .
- جن : ارواح معترف بها من جانب الدين : عادة ما تكون شريرة او عابثة لكنها قد تكون طيبة .
- دورق - جمعها ابريق : الوعاء الذى يستخدمه باعة مشروب التمر
- دوارق : هندي ، العرقسوس ، والليمونادة .
- الدوسة : ركوب شيخ وسيره فوق الأجساد المنبطحة لدراويش كثيرين ، فى موالد النبى (صلى الله عليه وسلم) ،
- الامام الشافعى ، والطشطوشى (ليلة المعراج) .
- دواء : علاج يتداوى به المريض .
- دواية : محبرة ، قلم ومحبرة ، كتابة لها قدرة طبية مفترضة .
- دودرومى : دود علقى Leeches فى زجاجة كملامة فوق باب (حلاق) .
- دندورمة : آيس كريم .
- عرق سويس : شراب غازى منكه Sarsaparilla يشرب مثلجا .
- فجر : ما قبل الشروق ، وقت الصلاة الأولى .
- فار - جمعها فيران : فار - الحيوان القارض .
- فرج : ابتهاج : خاصة فى احتفالات الزفاف .
- فرقله : كرباج صغير من الحبال مع الدراويش .
- فاس : المعزقة او المجرفة المصرية .

فتح	: طبق محبب من الأرز والحبز واللحم والمرق (*) .
فاتحة	: السورة الافتتاحية من القرآن الكريم .
فطور	: طعام الافطار : وجبة الغروب في رمضان بعد صيام النهار .
فدان	: مقياس للمساحة يساوى أكر (٤٨٤٠ ياردة مربعة) تقريبا .
فقى	: مرتل محترف للقرآن .
فل	: زهرة ذات رائحة شديدة .
فول	: نبات الفول .
فول مدمس	: فول يطبخ ويؤكل بالزبد أو الزيت .
فول نابت	: الفول عندما يكون في مرحلة التبرعم (يستخدم مستخلصه بالغلى كدواء لطيف) .
جبل	: صحراء برية ، تل صخرى .
جدع - جمعها	
جذعان	: صبي شهم أو شاب نبيل شجاع .
جليجلى	: الكلمات الافتتاحية والتي تكرر دائما بمعرفة الساحر والمشعوذ في الشارع (جلا جلا) .
جارية	: امرأة سوداء (عبدة) .
جلب	: حالة وجد أو انجذاب ديني .
غداء	: وجبة منتصف اليوم .
جهاد	: حرب مقدسة .
جسوقة	: فرقة مسرحية .
جديدة (كودية)	: المرأة التي ترأس « الزار » ، والتي تطرد الجن .
جمادى الأول -	
جمادى الآخر	: الشهر الخامس والشهر السادس من الشهور العربية .
حديث	: الأقوال المجموعة للنبي عليه الصلاة والسلام .
حاج	: الشخص الذي كان في مكة أو القدس .
حارة	: زقاق أو شارع صغير .

(*) يقصد الفنة أو الثريد .

- حرامى** : لص : قاطع طريق أو أى نوع من الأوغاد .
- هاتف** : كل ما يظهر من غريب وغير متوقع .
- حاوى** : لاعب بالشمايين ، ساحر أو مشعوذ .
- حجاب** : تمويذة تحتوى على نصوص قرآنية عادة وأشكال باطنية .
- الهجرة** : انتقال النبي عليه الصلاة والسلام من مكة الى المدينة .
- السنة الهجرية** : سنة الهجرة ، التقويم الاسلامى الذى يبدأ من وقت هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام .
- حى - ياحى** : هتاف لله .
- حلبة** : نبات يحمل زهورا رقيقة ، ويستخلص الشاى من أوراقه .
- حمصية** : حلوى تحتوى على بذور الحمص .
- حوش** : فناء .
- ابن** : من أنجبه الشخص ، يستخدم كثيرا فى الأسماء كابن طولون .
- ابن كلب** : تعبير للشتم يستخدم كثيرا .
- اشارة** : علامة - استخدمت بواسطة « لين » Lani فى « الزفة » وهى الموكب الدينى .
- كعبة** : « قدس الأقداس » للإسلام ، الهدف الرئيسى للحج الى مكة ، والتي يجب أن يدور حولها الحاج سبع مرات ليصبح حاجا . تغطي بالكسوة ، وهى سجادة مقدسة من مصر (والكعبة مسجد) .
- كباب** : لحم مشوى (يفضل على السيخ سفود) .
- كلمة** : ما ينطق به ، تنطبق خاصة على الاعتراف بالمقيدة (لا اله الا الله ، وأن محمدا رسول الله) .
- كمنجة** : الآلة الموسيقية (الكمان) .
- كاس** : الصنج ، صفيحة مدورة من نحاس أصفر يضرب بها على أخرى .
- كشاف** : ضوء باحث (بطارية) .
- كشافة** : الفتية المنتظمون فى سلك الكشافة .

ملاحق

خليفة	: « أمير أو قائد المؤمنين » - الراكب في الزفة مثلاً للشيخ الذي يحتفل به *
خيال القفل	: عررض الخيال *
خليج	: ترعة أو قناة ، وخاصة تلك التي تتخلل القاهرة ، من النيل عند « قم الخليج » *
ختمة	: تلاوة القرآن بأكمله *
ختمامة	: الشعائر الختمامية للمولد *
خوص	: أوراق النخيل ، كثير ما توضع على القبور ، تستخدم في صنع السلال *
كفتة	: لحم مفروم مخلوط بلب الحيز يطهى مع دسم ساخن ، يؤكل مع الكباب *
لاسة	: لفاحة كبيرة *
ليلة	: عشية (المساء أو اليوم السابق ليوم معين) *
ليلة العيد	: عشية العيد *
ليلة الاسراء	: عشية صعود النبي (عليه الصلا والسلام) *
ليلة المعراج	: عشية ٢٧ رجب *
ليلة القدر	: عشية ٢٧ رمضان *
ليلة الغفاس	: عشية الحادى عشر من شهر طوبة Epiphany
لباس	: سروال *
معراج	: عروج النبي (عليه الصلاة والسلام) الى الجنة والقدس على الجواد « البراق » وهي المناسبة التي يحتفل بها على عشية ٢٧ رجب *
مجنون	: فاقد العقل : واقع تحت سيطرة الجن *
مجلوب	: أبله أو معتوه : مسلوب - واقع تحت تأثير حالة وجد أو انجذاب دينى *
محضر	: التقرير الرسمي الذي تكتبه السلطات الرسمية بشأن حادث ما Procès verbal
مكرى (*)	: اختيار من القرآن *

(*) لم افهم قصد المؤلف من الكلمة خاصة وقد كتبها مكرى بالكاف

- وأرجح أن تكون مقرى - أى مقروء ، ففي هذه الحالة قد تكون أقرب الى ما قصده المؤلف *

- ملقاف** : فتحة في السقف للهواء .
- مملوك** : عبد أبيض : نبلاء اقطاعيون ، وسلسلة من المملوك .
- ممثل (ضرب ال)** : عرافة أو رجم بالغيب : عادة بالنظر في آثار الجبر في راحة يد صبي .
- متولى** : اسم يوناني صحيح - يطلق عامة على القرد ، وخاصة النوع المؤدى لحركات .
- منشية** : ميدان أو مكان فسيح (مثل ذلك الذي تحت القلعة) .
- مقام** : ضريح شيخ ، يقام عنده مولد .
- مقبره** : مدفن .
- مخرج** : خبز مرقق يستعمل خاصة في مولد مزغونة .
- مرجوحة** : أرجوحة .
- مسجد** : مكان الصلاة - من سجد .
- ما شاء الله** : تعبير عن التعجب والاعجاب : حرفيا يا لما أراد الله .
- مصرى** : مواطن من مصر .
- مولوى** : دويش صوفي .
- مدد** : متاف مقحم في الغناء (معادل لكلمة dynamis في المزامير) - راجع الحاشية ٢٠ في الفصل الثالث .
- مغرب** : غروب الشمس : وقت الصلاة الرابعة .
- مريسة** : شراب سوداني من الشعير المخمر ، يعرف في مصر باسم « بوظة » .
- منبر** : منبر المسجد .
- مشعل** : مجمرة نحاسية تستعمل في الزفة لأحداث الهيبة ، للاضاءة ولشد جلود الطبول .
- محدث** : قصاص ، وخاصة ذلك الذي يعدد مآثر « الظاهر بيبرس » .
- مولد** : عيد ديني شعبي لتكريم ولي .
- مفنى** : كبير العلماء الدينين - المتمتع باختصاص قضائي كبير في الأمور الدينية والمدنية - فعلى سبيل المثال لا يمكن تنفيذ أى عقوبة بالإعدام دون فتواه .
- معزم** : الشهر العربي الأول .

- منشيد** : مغنى محترف .
- مراسلة** : الجندى الذى يقوم على خدمة ضابط .
- مرشد** : مرشح للانضمام فى واحدة من « الطرق » الصوفية .
- مرشد** : قائد أو زعيم دينى مرشد .
- مظهر** : من جرى ختانه .
- نذر** : عهد مأخوذ على النفس .
- نجيل** : حشيش grass خشن .
- نای** : آلة نفخ (فلوت) تستعمل كثيرا بواسطة الدراويش .
- نائب** : وكيل .
- نقارة - جمعها** آلة موسيقية صغيرة من الفخار مقلقة من نهايتها الكبيرة
- نقاير** : بجلد مشدود .
- نقيب - جمعها** رتبة دينية كقطب وولى ، لكنها بصفة عامة أدنى من
- نقباء** : هؤلاء : منحدرين وممثلون للخلفاء الأوائل .
- نقيب الأشراف** : النقيب الأعلى : يمثل أبو بكر ، الشيخ البكرى فى القاهرة .
- نقرزان** : آلة موسيقية جميلة ذات شكل نصف دائرى ، من أسرة الطبول .
- نتيجة** : تقويم .
- نبي (النبي) -** النبي محمد (عليه الصلاة والسلام) . كثير من
- جمعها انبياء** : الشخصيات الانجيلية والقرآنية تحمل نفس اللقب - على سبيل المثال (النبي دانيال ، داود) (دافيد) ، الياس ، سليمان (سولومون) ، يحيى (يوحنا المعمدان) . كذلك فان هناك شخصيات غير توراتية كثيرة تحمل لقب (نبي) .
- نكلة** : قطعة نقدية تساوى مليمين (نقابل نصف بنى hapenny
- نيمشان** : علامة تقدير ، مدالية ، علامة عسكرية ، الخ .
- عود** : آلة طرب وترية : تعود الى عام ١٦٠٠ ميلادية .
- بير (فارسية)** : أب روحى .
- قبر ، جمعها قبور** : مدفن .
- قدر** : الموضوع الباطنى للسورة رقم ٩٧ من القرآن الكريم .

- ليلة القدر** : عشية السابع والعشرين من رمضان ، عندما نزلت الروح القدس ، وهي الليلة التي يقال أنها مباركة أكثر من ألف شهر .
- قائمقام (تركية)** : رتبة عسكرية يحمل صاحبها على كتفه علامة التاج ونجمتان ، ولقب بك .
- قلعة** : ما يماثل الحصن .
- قانون** : آلة موسيقية ذات ٧٢ وتر ، قواعدها تماثل كثيرا آلة الهارب harp ، يلعب عليها بريشتين .
- قراءة** : المكان الذي يضم المقابر .
- قروجوز** : شكل مختلف لبانش وجودى .
- قصيدة** : قصة شعرية .
- قبلة** : محراب الصلاة في المسجد .
- قربة** : ما يحمله السقاء من كيس من جلده الماعز أو الشبابة مملوء بالماء . وهناك قرب أصفر لخض Churning القشدة عن الزبد - كذلك فان هناك قرب الموسيقى Bagpipes
- قرفة** : ذلك المشروب Cinnamon الذي يشرب في المقاهى والبيوت الخاصة كثيرا بدلا عن القهوة أو الشاي .
- قرآن - القرآن** : الكتاب المقدس في الاسلام والمكون في ١١٤ سورة .
- قبة** : قبة المسجد أو الضريح .
- قرداتي** : عارض لقرود يؤدي حركات .
- قطب** : محور : قطب كالشمالي والجنوبي : النجم القطبي : الولي صاحب القداسة ، يرى أحيانا بواسطة الذين في مرحلة الموت فقط ، لا يزال ينظر أحيانا خلف بوابة المتولى (باب زويلة) .
- رباب - ربابه** : الكمان ذات الوتر الواحد التي تصاحب « المحدث » أو الراوى أثناء رواية قصته .
- ربيع الأول وربيع الثاني** : الشهر الثالث والشهر الرابع من السنة العربية .
- رجب** : الشهر السابع من السنة العربية .
- رغول - ارغول** : مزمار ذو صوت عميق وخفيض . طويل جدا .

- رمضان : الشهر التاسع من السنة العربية ، شهر الصيام .
- رموس : طوف من القصور الفخارية المربوطة مع بعضها بالصفصاف .
- رقص : الرقص Dancing
- رصانة - مرصد : الاسم التركي لدار الرصد .
- رنجة : موسيقى سودانية فى حفل يضم الرقص وشرب البوطة : الآلة الموسيقية الرئيسية ، نوع من البيانو .
- رقى : دف صغير .
- رخصة : تصريح .
- رز - ارز : طعام الأرز .
- سادة : طريقة دراويش .
- صفر : الشهر الثانى من السنة العربية .
- سحار : ساحر .
- سماع : رقصة الدوران عند الصوفية (أسسها جلال الدين الرومى فى قونية) .
- سند : شهادة تفيد انخراط شخص ما فى طريقة دراويش .
- سقاه : بائع الماء ، حامل القربة .
- سبيل : مشرب عام .
- سبيل لله : شرب مجاني (للجمهور) .
- سنة هجرية : سنة الهجرة .
- شعبان : الشهر الثامن من السنة العربية .
- شبابية : مزمار .
- شجر الدر : ملكة مصر : معاصرة لببليس .
- شهادة : الشهادة بشئ - دليل أو بينة - توصية .
- شهاد - شهداء : ميت فى سبيل العقيدة .
- شخشيخة : الآلة التى تحتل قمعقة وخشخشة وصليل - كالسيستروم Sistrum ، وعلى وجه التحديد الشخشيخة الاسطوانية المعدنية التى تستخدم فى رقصة « الرنجا » - هناك شرح لها بإفاضة فى الفصل الرابع .

- شم النسيم** : عيد لكل المصريين يقام في اثنين monday عيد الفصح
Easter القبطي (يعنى استنشاق الهواء) • وهو
تاريخ مولد « أبو هريرة » في الجيزة •
- شربات** : مصطلح عام « للمشروبات » لكنه خاصة عبارة عن
مزيج فاكهي Fruity يحصل عليه في زجاجات أو من
الدورق •
- شراباتي** : بائع الشربات : الشخصية الفاتنة للمنادي على
مشروبات حلوة ومتنوعة في الشارع •
- شارع** : طريق •
- شريف - أشراف** : من نسل النبي (عليه الصلاة والسلام) •
- شطران** : شطرنج •
- شوال** : الشهر العاشر من شهور السنة العربية •
- سبسي** : ناي صغير •
- سجادة** : قطعة البساط التي يصلي فوقها •
- صاحب سجادة** : أحد الزعماء ذوى السلالة في الاسلام • فعلى سبيل
المثال في القاهرة هناك الشيخ البكري •
- سجّات** : صاجات النحاس التي تستخدم في الايقاعات
الموسيقية •
- مسكة** : طريق ، أصغر من الشارع •
- سلسلة** : نسب ، شجرة النسب : خط نسب الدرويش من
المؤسس الروحي للطريقة - (حرفيا سلسلة Chain) •
- سوسمية** : حلوى مملوءة بحبوب السمسم •
- سكي** : الروح الساحرة للشيخ (منذ وفاته) •
- Sketé = KHTE** كلمة يونانية تعنى سياجا للدير •
- سبارس** : نهايات السيجار والسجائر التي تلتقط من الشارع •
- صوفي** : طائفة دراويش فارسية ، ترتبط على وجه الخصوص
بجلال الدين الرومي ، تعتقد في المتعة والتحلل من
وجهة النظر القرآنية •
- ثلث** : كتابة عربية ضخمة مزخرفة •
- مسوق** : مكان التسوق : يطلق في أحوال كثيرة على شارع أو
منطقة ، حيث يكون أو كان التسوق. ممتادا •

- سوق العصر : منطقة فى بولاق (حرفيا سوق بعد الظهر) •
 سوق البكرى : شارع المشماوى الآن •
 سوق الخرامية : سوق البضائع المسروقة •
 سوق السلاح : شارع يتصل بشارع محمد على عند مسجد السلطان
 الرفاعى (حرفيا السوق الذى تباع فيه الأسلحة) •
 سوق الثلاث : السوق الذى يقام يوم الثلاثاء (فى الجيزة وأماكن
 أخرى) كما يحدث الأيام الأخرى من الأسبوع طبقا
 للمكان •
 طعمية : كرات أو أقراص من الخضروات المطحونة ، تؤكل
 ساخنة •
 طبل - طبلة : ما ينقر عليه - نقارة •
 تابوت : تركيبة من الخشب فى العادة فوق جسد الشيخ •
 ظهور : ختان •
 تغتروان : هودج على ظهر جمل أو اثنين •
 طالب : تلميذ (مثلا - للتلقين أو المعرفة والإطلاع) •
 تمر هندي : فاكهة يصنع منها شراب حلو •
 تنوين : تقيد نحو يخلص الحرف « ن » •
 طار - تيران : دف •
 طرب : مقانق لحم •
 طريقة - طرق - طريق : طائفة أو نحلة : طريقة الدراويش •
 طرائق :
 تركيبة : تابوت مصدنى •
 طرطور : غطاء مخروطى الشكل يرتديه الأطفال والدراويش من
 أولاد نوح •
 تشريفية : استقبال •
 تكية : خلوة - صومعة - حجرة فى دير •
 طيارة : طائرة - طيارة أطفال (Kite)
 قيل : كتان •
 طلسيم : تعويذة تحمل خطوطا وأرقاما سحرية يزعم أنها تدفع
 الشر أو تجلب الحظ السعيد •

- تمساح** : أحد أعضاء عائلة التمساحيات Crocodilia
- بركة التمساح** : بركة عند الاسماعيلية *
- توب** : موضوع التبجيل الرئيسى فى زفة سيدى عبد الرحيم القناوى ، تقرب الى حد ما من المحمل *
- توم** : نبات الثوم Garlic
- طنبور** : جهاز لرفع المياه لرى الأرض *
- تربة - ترب** : قبر *
- ترمس** : نبات الترمس Lupines
- علماء** : المشايخ الكبار فى الأزهر (الشريف) *
- وضوء** : الاغتسال الذى يسبق الصلاة *
- وكيل** : نائب : ممثل لآخر *
- ولد - اولاد** : صبي Boy
- ولى-جمعها اولياء** : قديس عظيم للغاية - يعتقد أنه لا يموت بكل ما تعنيه الكلمة ، لكنه يكشف عن نفسه بل ويمكن أن يراه الرجال أحيانا *
- وقف** : قاعدة نحوية - توقف الصوت النهائى للكلمة ، عندما تكون فى نهاية كلمة *
- وقف** : هدية للتقوى أو ارث بوصية دائمة *
- وزارة الأوقاف** : الوزارة المسئولة عن أوقاف الحكومة ، تتماثل بصورة ما مع Court of Chancery أرشيف المحفوظات الانجليزى *
- وقفة** : عشية eve
- وقفة العيد** : عشية العيد *
- ورد** : نوع من الزهور *
- ورد** : سلسلة صلوات فى استهلال احدى طرق الدراويش *
- وصل** : قاعدة نحوية تتعلق « بالاتصال » ما بين الحرف النهائى للكلمة بالحرف الاول من الكلمة التالية *
- وزير** : عضو الوزارة *
- يا** : صيحة نداء *
- يوم** : نهار *

- يوم العيد : يوم الاحتفال بعيد ما .
 يوم العاشورة : العاشر من محرم - العيد الفارسي للحسين .
 يوم القيامة : يوم النشور .
 زاوية - جمعها صومعة - دير صغير (حرفيا زاوية) مساوية كثيرا
 زوايا : (لقام) و (ضريح) .
 زغروته زغاريت : تردد سريع وعجيب للسان تصدره النساء في الأفراح ،
 عند مرور الزفة أو المحل ، ومناسبات كبيرة أخرى .
 زار : الاحتفال بطرد جن (سوداني) من النساء الملبوسات
 أو المسوسات .
 زفة : موكب دراويش ، المظهر العظيم لمولد كامل ، يعرضه
 « الخليفة » ، ممثل الشيخ الذي يقام مولده .
 ذكر : المشارك في الذكر .
 ذكر : ممارسة دينية ، قوامها التريدي المتكرر للكلمة (الله)
 (أو أحد أسماء الله) .
 ذكر الحضرة : ذكر جماعي .
 ذو الحجة : الشهر الثاني عشر والآخر من الشهور العربية
 (شهر الحج) .
 ذو القعدة : الشهر الحادي عشر العربي .
 زهرة - الزهرة : كوكب الزهرة .
 زمارة : آلة نفخ ، الاسم العام لهذا النوع من آلات النفخ
 الموسيقية .

ملحق رقم (٢٦)

UNE CURIEUSE SURVIVANCE RELIGIEUSE

(De Notre Réduction D'Alexandrie)

Les Nubiens one-ils pratique successivement les religions juive et chrétienne avant leur conversion à l'islamisme ?

Cette hypothèse n'est pas inadmissible quand on compare la procession religieuse en honneur chez les Nubiens, à l'occasion du premier jour du Grand Bairam avec celles des juifs du temps de David, ainsi que les litanies byzantines, conservées chez les grecs-orthodoxes.

Notre concitoyen le Dr. C. Pappalexis a fait, à ce sujet, dans la revue hellène « Pan égyptia » du 20 janvier dernier, la description d'une procession des Nubiens d'Alexandrie, qui n'a rien des fêtes nombreuses des musulmans du pays.

« La procession » a abservé le Dr. Pappalexis, « Part de la Mosquée Nébi Daniel pour aboutir à celle de Marghani, qui est spécialement affectée aux besoins religieux des Nubliens.

La Mosquée de Nébi Daniel est maintenant universellement connu, car c'est dans ses hypogées qu'on place généralement le tombeau d'Alexandrie le Grand.

La procession nubienne n'a pas la simplicité des autres fêtes musulmanes : elle ressemble plutôt à une pompe byzantine et s'il n'y avait les très nombreux tarbouches et les galabieh qui la suivent on croirait une solennité grecque.

Tout d'abord les servants qui composent la principale partie du cortège sont habillés comme les diacres grecs. Il ne manque ni les dalmatiques polychrones, ni l'étole ou plutôt le « sticharion », la bande longue et large qui s'enroule autour de la taille, puis remonte sur les épaules, descend sur la poitrine

et retombe jusqu'aux genoux. Ensuite nous voyons les divers encensements avec des encensoires de toutes sortes, ici simples, là luxueusement travaillés, ou brûle un encens de la même composition qui celui en usage dans les églises grecques, à en juger par le parfum qu'il répand et la couleur de la substance. Mais ce qui attire l'attention ce sont les nombreuses bannières en soie disposées en longues séries entre les rangs des drapeaux, portées très haut et couvertes d'inscriptions brodées en or sur fond rouge, bleu vert ou d'autre couleur. S'il y avaient aussi des cierges et si les assistants portaient un autre couvrechef, par exemple le bonnet des Perses, on se croirait à une litanie chrétienne. Mais la fête a lieu pendant le jour et les cierges sereient déplacés.

La fête d'Alexandrie rappelle aussi celle des anciennes Juifs, au moins celle que fit David pendant le transfert de l'Arche dans sa nouvelle capitale, Jérusalem. A la tête du cortège marche un chœur accompagné de tympanons. Tous sont des jeunes gens, des éphèbes. Ils ouvrent la marche comme faisaient dans l'antiquité les prêtres lorsqu'ils accompagnaient l'idole de leur dieu, ou les lévites lorsqu'ils accompagnaient le transfert de l'Arche.

Les danseurs ne sont pas nombreux, trois ou quatre au plus, et ils dansent au rythme des tympanons battus par les éphèbes. Puis vient un groupe de fidèles ayant à sa tête des jeunes gens, richement vêtus qui portent les drapeaux et les bannières et d'autres qui chantent hymnes. Derrière le groupe on conserve un vide assez large, pour permettre aux porteurs des encensoires de circuler librement afin d'encenser tout le monde. Cet arrangement se répète à l'infini. Des nouveaux chanteurs, des danseurs des bannières, puis un nouveau vide et ainsi de suite. L'ordre est maintenu par des hommes spécialement affectés à la surveillance de tout ce monde et qui sont choisis parmi les vieux. Ils précèdent chaque série et veillent surtout à conserver les vides successifs. La musique des chanteurs est, analogue à celle des Byzantine, c'est à dire orientale. »

ملحق رقم (٢٧)

UN BEAU GESTE DE S.M. LE ROI

Comme nous le disons par ailleurs, S.M. le Roi a fait ce matin Ses dévotions à la mosquée d'El-Imam el-Leissy.

En arrivant à la mosquée le Souverain apprit que l'on célébrait par un mouled (fête) l'anniversaire de l'Imam el-Leissy.

Immédiatement, le Souverain ordonna que tous les frais de la fête soient prélevés sur Sa cessette personnelle.

Les habitants du quartier sont vivement touchés par ce geste de générosité royale.

ملحق رقم (٢٨)

UN MALFAITEUR EST LYNCHÉ PAR LA FOULE.

6/5/34 22/1/53

A l'occasion du mouled du chiekh El-Mazloun, à Charabia la police avait chargé deux agents de veiller en maintien de l'ordre à l'endroit où se déroulait le mouled. Les agents remarquèrent qu'un certain Mohamed Kassem, grand malfaiteur sorti de prison il y a deux mois à peine, faisait le tour des étalages et rançonnait les marchands, en les menaçant avec une grande lime. Ils durent intervenir pour empêcher le malfaiteur de continuer ses méfaits. Ils lui enlevèrent la lime. Furieux, Mohamed Kassem sortit de dessous ses vêtements, une barre de fer et blessa un des agents, nommé Mohamed El-Sayed. La foule accourut. Comme elle en avait assez de Mohamed Kassem, elle se rua furieusement sur lui et le roua de coups. On l'assomma à coups de gourdins, de bouteilles et de chaises.

Le cadavre du malfaiteur fut transporté au poste de police de Mahmacha et le Parquet fut saisi de l'affaire. Plusieurs individus furent interrogés. Ils confirmèrent tous les dépositions des agents.

L'agent blessé a été transporté à l'hôpital. Son état est sérieux. Le cadavre du malfaiteur a été soumis à l'autopsie.

ملحق رقم (٢٩)

LES DRAGEES DU MOULED EL NABI

Il est de tradition de distribuer aux fonctionnaires de l'Etat des dragées à l'occasion du Mouled El Nabi (anniversaire de la naissance du Prophète).

Les ministères et les administration ont déjà préparé les listes des fonctionnaires, des employés et des ouvriers temporaires qui bénéficieront de cette distribution.

Les crédits nécessaires à l'achat des dragées sont prélevés sur le budget affecté annuellement aux cérémonies du Mouled.

D'ordinaire, les hauts fonctionnaires reçoivent une part bien plus importante que celle des petits fonctionnaires et des « farraches ».

Il n'en sera pas de même cette année au ministère de l'Instruction Publique. En effet, S.E. le Dr. Hussein Heikal pacha a voulu profiter de l'occasion pour apporter un peu de joie au sein des familles des petits fonctionnaires. Il a décidé de leur offrir des douceurs en abondance, en réduisant la part des hauts fonctionnaires.

ملحق رقم (٣٠)

A LA COUR

Cabinet du Grand Chambellan
Le mercredi, 11 mai, 1938.

A 4 h. 38 p.m. Sa Majesté le Roi accompagné de Son Excellence Mohamed Mahmoud Pacha, Président du Conseil des Ministres quitta en voiture le palais d'Abdine pour assister, à Abbassieh, à la fête de Mouled el Nabi. A son arrivée à la tente royale Sa Mejesté fut reçue par LL. EE. le Président du Sénat et les ministres, par le Recteur d'el Azhar, le Président du grand mehkémeh, le grand Mufti, le Nakib el Achraf, le chef des confréries religieuses, les sous-secrétaires d'Etat, le vice-président du Sénat, le Chargé d'Affaires de la Ligation

d'Irak en Egypte, le gouverneur du Caire et les hauts fonctionnaires de la Cour Royale. La force de l'armée prennt part à la fête rendit les honneurs militaires et sa musique entonna l'hymne royal pendant qu'une salve saluait l'arrivée de Sa Majesté, lorsque Sa Majesté eut pris sa place. S. E. le grand chambellan s'avança pour prier Sa Majesté de daigner assister au défilé militaire, ensuite les chefs des confréries religieuses se présentèrent pour exprimer leurs vœux et témoigner leur dévouement à l'Auguste Souverain.

Sa Majesté daigna ensuite se rendre à la tente d'El Sayed Abd Hamid el Bakri pour assister à la récitation d'El Kissa. Une salve fut tirée en l'honneur de cette solennité, Sa Majesté rentra ensuite avec le même cérémonial au palais d'Abdine.

Sa Majesté le Roi a délégué S. E. le gouverneur d'Alexandrie à la fête organisée par la municipalité d'Alexandrie à l'occasion du Mouled el Nabi.

ملحق رقم (٣١)

SUR LE TERRAIN DU MOULED EL NABI

UN INGENIEUR DISTRIBUAIT DES TRACTS ANTI-JUIFS

Il est arrêté par la Police

La police a arrêté, hier, sur le terrain du Mouled El Nabi, à Abbassie, un ingénieur de l'Arsenal en train de distribuer des tracts séditieux contre les Juifs.

Les brochures ont été saisies. Quant à l'ingénieur il a été incarcéré pour les besoins de l'enquête.

La brochure se résume en ceci : Les Juifs de Palestine qui sont continuellement en conflit avec les Arabes sont aidés moralement et financièrement par leurs corréligionnaires d'Egypte. Il importe donc aux Musulmans et aux Arabes de boycotter les Juifs d'Egypte qui sont en rapports étroits avec les Juifs de Palestine.

Il est à espérer que les autorités prendront toutes les mesures utiles pour mettre fin à cet état de choses qui ne cadre nullement avec l'esprit de tolérance et d'émicale collaboration entre toutes les races et les religions vivant sur le sol hospitalier de la vallée du Nil.

ملحق رقم (٣٢)

A LA CEREMONIE DU MOULED NABI
UN JEUNE HOMME VOULAIT PRESENTER UNE PETITION

A S. M. le Roi

Pendant que le cortège de Sa Majesté le Roi se rendait hier au Mouled El Nabi et, près des lieux où se déroulait la cérémonie religieuse, un jeune homme traversa en hâte les cordons de police se dirigeant vers la calèche où avaient pris place le Souverain et son Premier ministre.

Il tenait en main un rouleau de papier, plus précisément une pétition qu'il voulait remettre à Sa Majesté. Les soldats de la garde royale arrêterent le jeune homme. Celui-ci réussit tout de même à jeter la pétition qui vint échouer au pied de Sa Majesté le Roi.

Dans cette pétition, le jeune homme fait part au Souverain de son état d'indigence et demande à être nommé « maa-zoun ».

Une enquête est ouverte.

ملحق رقم (٣٣)

OU SE TIENDRA LE PROCHAIN
MOULED EL-NABI

Nous avons annoncé que les autorités avaient décidé que le prochain Mouled El Nabi devait se tenir à l'Abassieh près des réservoirs et filtres de la Cie des Eaux du Caire.

Nous apprenons que les frais nécessaires à l'aplanissement du sol et à la fourniture de l'eau potable sont évalués à L.E. 8500. De son côté la Compagnie Lebon s'est engagée de payer à ses frais l'installation électrique nécessaire.

Cet emplacement servirait également aux autres cérémonies telles que le départ et l'arrivée du Tapis Sacré, etc.

ملحق رقم (٣٤)

De nombreuses donations parviennent au moudir de la Gharbieh pour les distribuer aux pauvres à l'occasion du moul-ed de Sidi Ahmed El Badaoui qui se tient a Tintah.

S.M. le Roi e daigné faire un dont de L. E. 50. Cette somme sera répartie parmi les indigents durant la cérémonie de clôture.



لآلى ليمالى الأنس برحاب زين العابدين قد انتظمت
ونفور البشر بمولده الشريف قد ابتسمت . وسجائب البركات
قد أمطرت بأبوابه . ورياض التفاحات قد أزهرت بأعتابه
وفي يوم السبت ليلة الأحد الموافق ١٧ جاد الثانى سنة ١٣٥٧
يلوح بدر تمامه . ويفوح مسك ختامه فأرجو التشريف
بمنزلنا بشارع السلخانة نمرة ٩ الساعة ٢ أفرنكى بعد الظهر
أدام الله لكم هذه العادة وبلغكم ببركته الحسنى وزيادة آمين
خادم المقام
الشريف

مطبعة خطاب بشارع خيرت رقم ٤٢ بالمدينة بـمصر

قائمة المصادر والمراجع

مؤلفات باللغة العربية :

- إبراهيم عبده (تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١) الطبعة الرابعة - مؤسسة سجل العرب - القاهرة ١٩٨٣ .
- أحمد الدمرداش كتبخدا عزبان (الدرة المصانة فى أخبار الكنانة) - تحقيق دانيال كريسيلىوس وعبد الوهاب بكر - الزهراء للنشر - القاهرة - ١٩٩٣ .
- أحمد شلبى عبد الغنى (اوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات) - تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٧٨ .
- أحمد السعيد سليمان (تأهيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل) دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٩ .
- (عبد الله المغاورى - قايغوس ابدال ورسائله دفتر العشاق) - فى الدراسات التركية والاسلامية - د . ت . ج . ن .
- أحمد فتحى زغلول (شرح القانون المدنى) - المطبعة الاميرية - القاهرة - ١٩١٣ .
- ادوارد ويليام لين (المصريون المحدثون ، شمائلهم وعاداتهم فى القرن التاسع عشر) - ترجمة عدلى طاهر نور - القاهرة - ١٩٥٠ .
- ارتيميس كوبر (القاهرة فى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥) ترجمة محمد الخولى - دار الموقف العربى - القاهرة - ١٩٩٦ .
- السيد حنفى عوض (بنو هلال بين السيرة والواقع الاجتماعى) - مكتبة نهضة الشرق - جامعة القاهرة - القاهرة - ١٩٨٥ .
- اندويه ريمون (القاهرة ، تاريخ حاضرة) ترجمة لطيف فرج - دار الفكر - القاهرة - ١٩٩٤ .
- (فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية) - ترجمة زهير الشايب - كتاب روز اليوسف - العدد ١٧ - يولية ١٩٧٤ .

قائمة المصادر والمراجع

- جورجى زيدان (كتاب تاريخ مصر الحديث) جزءان - الطبعة الثانية - مطبعة الهلال بالقاهرة - القاهرة - ١٩١١ .
- جومار (وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل) نقله عن الفرنسية وقسم له وعلق عليه د ايمى فؤاد سيد ، - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٨٨ .
- حسن عبد الوهاب (تاريخ المساجد الأثرية) - الجزء الأول - بدون تاريخ - القاهرة - مكتبة الدار العربية للكتاب .
- درويش النخيلي (السفن الاسلامية على حروف المعجم) - جامعة الاسكندرية - ١٩٧٤ .
- رياض سوريال (المجتمع القبطي في مصر في القرن التاسع عشر) - مكتبة المحبة - القاهرة - بدون تاريخ .
- عبد الرحمن الرفاعي بك (تاريخ الحركة القومية المصرية ، عصر محمد على) دار النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٣٢ .
- عبد العزيز صالح (الشرق الأدنى القديم) الجزء الأول ، مصر والعراق ، - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - القاهرة - ١٩٦٧ .
- عبد الكريم رافق (بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني الى حملة نابليون بونابرت ، ١٥١٦ - ١٧٩٨) الطبعة الأولى - دمشق - ١٩٦٨ .
- عبد الله عبد الرازق ابراهيم (أضواء على الطرق الصوفية في القارة الافريقية) - مكتبة مدبولي - القاهرة - ١٩٩٠ .
- عبد الوهاب بكر (البوليس المصرى ١٩٢٢ - ١٩٥٢) - دار الزهراء للنشر - الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٩٣ .
- (الوجود البريطانى فى الجيش المصرى ١٩٣٦ ١٩٤٧ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٣ .
- قاسم عبده قاسم (الرؤية الشعبية للحروب الصليبية فى ألف ليلة وليلة) - الماثورات الشعبية - مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربية - ٦ - قطر - ١٩٨٧ .
- (الخلفية الأيديولوجية للحروب الصليبية - دراسة عن الحملة الأولى ١٠٩٥ - ١٠٩٩) - دار المعارف - القاهرة - ١٩٨٣ .

- مارسيل كولومب (تطور مصر ١٩٢٤ - ١٩٥٢) - ترجمة زهير الشايب - الطبعة الأولى - مكتبة سعيد رافت - القاهرة - ١٩٧٢ .
- ماهر حسن فهمي (محمد توفيق البكري) - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٧ .
- م.ب - تشارلز وورث M. P. Charles Worth (الامبراطورية الرومانية) ترجمة رمزي عبده جرجس - الألف كتاب - ٣٦٠ - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٦١ .
- محمد رمزي (القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥ - القسم الثاني - البلاد الحالية - الجزء الرابع - القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية - ١٩٦٣ .
- ميخائيل شاروييم (الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث) - الجزء الخامس - تحقيق عبد الوهاب بكر - هيئة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٩٧ .
- هربرت فيشر (تاريخ أوروبا في العصر الحديث ، ١٧٨٩ - ١٩٥٠) - ترجمة أحمد نجيب هاشم ووديع الضبع - الطبعة السادسة - المعارف - القاهرة - ١٩٧٢ .
- وجيه عبد الصادق عتيق (الجيش المصري والألمان في أثناء الحرب العالمية الثانية - دراسة تاريخية في ضوء انحياز الضباط المصريين الى قوات المحور) - القاهرة - د.ت.ج.ن - ١٩٩٣ .
- يونان ليب رزق (تاريخ الوزارات المصرية) - الأهرام - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - القاهرة - ١٩٧٥ .

بلفسات اجنبية :

- Daniel Crécelius & Abd al-wahhab Bakr (Al-Damurdashi's Chronicle of Egypt 1688-1755. Al-Durra al-Musana Fi Akhbar al-kinana) — Translated & annotated by Daniel Crecelius & (Abd al-Wahhab Bakr. E. J. Brill-Leiden — 1991.
- Edwerd William Lane (An account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians — Dover Publications — London, 1860..
- F. de Jong (Turuq and Turq Linked Institutions in Nineteenth Century Egypt). E. J. Brill - Leiden, 1978.

قائمة المصادر والمراجع

- Jere L. Bacharach (A Near East Studies Handbook) University of Washington Press - USA - 1974.
- Littman Enno (Arabische Geisterbeschwörungen aus Ägypten) Leibzig, 1950.
- Nelly Hanna (An Urban History of Bulaq in the Mamluk and Ottoman Periods) Institut Francais D'Archeologie - Orientale — Chaier — No 3 — Le Caire — 1983.
- Stanford J. Shaw (History of the Ottoman Empire and Modern Turkey) Vol. II, Cambridge University Press, 1977.
- Thomas Russell (Sir) Pasha (Egyptian Service — 1902 — 1946). John Murray, London — 1949.

المذكرات : مذكرات سعد زغلول - الجزء الثاني - تحقيق عبد العظيم محمد رمضان - مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر - القاهرة ١٩٨٨ •

الرسائل الجامعية : عبد الوهاب بكر (البوليس المهرى ١٨٨٢ - ١٩٢٢) - رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة عين شمس - ١٩٧٧
- محمد حسام الدين اسماعيل (وجه مدينة القاهرة من ولاية محمد علي حتى نهاية حكم اسماعيل ١٨٠٥ - ١٨٧٩) - رسالة دكتوراه - غير منشورة - جامعة أسيوط - ١٩٩٤ •

الدوريات : المصور ٢٤ أكتوبر ١٩٤٤ •

دوائر المعارف والمعاجم والقواميس والمنشورات - باللغة العربية :

- تاريخ وآثار مصر الإسلامية - الهيئة العامة للاستعلامات - د٠
- تعداد سكان القطر المصري - أول يونيو ١٨٩٧ - الجزء الأول - الوجه البحري - المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحمية - سنة ١٨٩٨ •

— تقويم سنة ١٩٣٥ - وزارة المالية - المطبعة الأميرية ببولاق - ١٩٣٥ •

— كتاب التعليمات والقوانين والأوامر - مصلحة الأموال المقررة - الأميرية ببولاق - ١٩٣٤ •

— متحف بيت الكريدلية - مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٩ •

— مختار الصحاح للشيخ الامام محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي
— مكتبة لبنان — دائرة المعارف — بيروت — ١٩٨٧ •

— المورد — منير البعلبكي — دار العلم للملايين — بيروت ١٩٨٢ •

— باللغة الإيطالية :

— L'unico Dizionario — Italiano — Arabe — da Riad Gayed
Elias Modern Publishing House & Company — Cairo —
1980.

— باللغة التركية :

— توركجه — انكليزجه لغت كتابي — جيمس ودحاوي —
استانبول ١٩١٨ •

— باللغة الفرنسية :

— Larousse Elementaire Illustrè-Librairie Larousse —
Paris 36 em ed.

— Larousse Universel, 2 Vols - Librairie Larousse.

— باللغة الانجليزية :

— Concise Columbia Encyclopedia - Columbie University
Press - 1983.

— Latin Dictionary - S.C. Woodhouse - Routledge - London -
1987.

— Lexicon Universal Encyclopedia - Lexicon Publications
Inc. N.Y., 1983.

— Dictionary of Foreign Words end Phrases - Maxim New-
mark - USA. 1986.

— Shorter Encyclopedia of Islam - E. J. Brill - Leiden - 1974.

— Webster Unabridged Dictionary, 2nd edition - USA, 1983.

المرأ في هذه السلسلة

جوزيف دامموس
مع معارك خاصة في العصر
الوسطى

د. لينور تشامبرلين
سلسلة الروايات الخمسة
الأمريكية إزاء مصر

د. جون شندلر
كتاب كيش ٣٦٥ يوما في
المصبة

بيير البير
الصناعة

د. خريال روبية
نظر الكوميديا الانبسية لهافني
في الفن التشكيلي

د. رمسيس حوشي
الكتاب الروسي قبل الثورة
للبنشفي ويصفا

د. محمد نيمان جلال
حركة ضم الإنجليز في عالم
مصري

فرانكاين ل. باومر
الفكر الأوربي الحديث ؟

شوكيت الربيعي
الفن التشكيلي المعاصر في
الوطن العربي

د. محي الدين أحمد حسين
الفتنة المصرية والإثارة للسلطان

ج. دنالي اتودو
نظريات الفيلم الكروي

جوزيف كوتريك
مخففات من الأيدي القصص

د. جومان موريش
الحياة في الكون كيف خلقت
وأي نوع

خلقة من العلماء الأمريكيين
مهاجرة الطاع الاستوائي
صوب الفضاء

د. السيد خليفة
لهارة الصراعات الدولية

د. مصطفى حناي
الميكروكسيتوت

مجموعة من الكتاب اليابانيين للعلماء
والمدنيين

مخففات من الأيدي الياباني
« الفصح » للروايات - الحكاية -
القصة القصيرة »

بيل شول واينج
القوة النفسية للفرام

د. صفاء خورشيد
فن القزعة

رالف سي مائلر
لوالسكوي

مكتوب برومبير
مطال

فيكتور هوجز
رسائل وأحداث من الماضي

فيرنير هيرشوفت
الجزء والكل - معارف في مختصر
للغزياء الثرية

سنتي هوك
الفرات القامض - ماركس
والماركسيين

د. ج. أبنكوف
فن القلم الروائي عند التوسكوي

هادي نيمان البوتي
أدب الفضائل - نفسية - لغوية
وصانعة

د. نعمة ربيع المزوي
لحمه حسن الأزمات كتابا وثقافة

د. فاضل أحمد الطاش
أعلام العرب في الكيمياء

جلال البشوي
قوة المسرح

مري باربوس
الهيمن

د. السيد خليفة
مخففات القرار السياسي في
مخففات الإدارة العامة

جاكوب برونسكي
التطور الحضاري للمتلين

د. روجر متروجان
هل تستطيع تعليم الأطفال
للأطفال ؟

كانثي ثير
قوية للموالين

د. ميسر
لغوي وعالمهم في مصر
القديمة

د. فاعوم بيترولينيتان
للعمل والخطي

برتراند رسل
أعلام الأعلام والقصص الأخرى
د. رامي تكاروم جابريلسكي
الانكرويات والحياة الحديثة

أليس مكسلي
نقطة مقابل نقطة

د. و. فريمان
الجغرافيا في مائة عام

وليموند وليامز
للغذاء والمجتمع

د. ج. فوريوس و١٠ ج. فيكتور هور
تاريخ العلم والتكنولوجيا
٢ ج

ليستردل راي
الفرق الخاصة

والتر آل
الرواية الإنجليزية

لويس فارخاس
المرشد إلى فن المسرح

فرانسوا دوما
أله مصر

أخرى حسن وخرويد
الإنسان المصري على الشاشات

أولج مولك
المنظمة الحديثة ألف ليلة وليلة

مادام النحاس
القوية القوية في السينما

فيليد إيام مكدوال
مجموعات القوية - ميللتها
تصنيفها - عرضها

عزيز الحوان
لغويي كيبير لغوي ومثل

د. محسن جاسم الموسوي
عصر الرواية

ميلان تراسا
مجموعة مقالات نقدية

جون أويس
الإنسان ذلك الكائن الغريب

جول ويست
الرواية الحديثة - الإنجليزية
والفرنسية

د. عبد الحسي شراوي
المصرح المصري المعاصر
أصله وبعده

د. اندر المنداري
في محمود طه القاص والقصص

جابريل بلير
تاريخ ملكية الاراضي في مصر
الحديثة

اسطونى دى كرمينى ويكينيت هوتج
اسلام للطلعة السياسية
الحاضرة

موليت سورن
كثافة الميناريو السيلما

زافليسكى فـ س
الزمن والقياس (من جزء من
اليليون جزء من الثلاثية وعنى
مناورات المستين)

مهنس ابراهيم القرضاوى
اجهزة تنيف الهواء

بيتر رداى
القضية الاجتماعية والاقتصاد
الاجتماعى

جوزيف دامموس
سبعة مؤرخين في العصور
الوسطى

سـ مـ بورا
التجربة اليونانية

دـ حاسم محمد رزق
مولكات الصناعة في مصر
الاسلامية

روثاله دـ صمبسون وترومان دـ
التدريسون

العلم والطالب والاهارس

دـ اثور عبد الملك
للضارح المصري والكتك

وات وتيمان روستو
حوار حول للتنمية الاقتصادية

لرد - سـ - ميس
السياسة الكنديام

جون لريس بيردكهارت
العادات والتقاليد المصرية
عن الامثال الشعبية في عهد
محمد على

الان تاسيبيار
التفوق السيميائى

سامى عبد المنلى
للتخطيط السيلمي في مصر
بين النظرية والتطبيق

مريه مويل وشاندرا ويكرلس سينه
الطوبى للكثافة

حسين حلى للمهنس
نواما للضائفة بين النظرية
والتطبيق (لتسليماو التليزيون

دوى دهرتسون
المبرهون والهمل والشهما في
الجهنم

دود كاس ملكيتته
صور الحويكة - القرة على
حيوانات الفريخا

هانسم النحاس
فجيب محفوظ على الضائفة
د- محمود سرى طه

للكرميوت في مجالات الحياة

بيتر لورى
المضرات حطقت السمية

برويس فودرويلتش سيرجيد
وتالكاف الاضواء في الاث
السياء

ويليام بينز
الهضمة الوردية للجميع

مفيد الدرتون
قوية اسمك الزوية

احمد محمد الشنولنى
كتك غيرت الشكى الاسلامي

جون - دـ بوردميلتون جولدينه
الطسة وقضايا مصر ٢

ارنولد توينسى
الفكر التاريخى عند الفريون

دـ صالح رضا
مكتاح وقضايا في الفن
للتفكيلى المعصر

مـ د كتج وانفرون
للتضحية في اليلدان للضحية

جورج جاموف
يداية بلا قهية

- السيد طه السيد اهر سفيره
الصرف والصفحات في مصر
الاسلامية منذ الفتح العربى
حتى نهاية العصر الفاطمى

جاليليو جاليليه
حوار حول الفلاسف الرئيسيين
للكون ٢

رؤك مريوس واكن مو
الارهاب

سيرل الديويد
اضااتهن

ارثر كيسلر
القيية ككك طهرة ويهود

بـ كرملا
الاساطير الفريخية والرومانية

د- ترماس ا- هارس
الفريخى ككسى - كليل
السمالات الضائية

لجنة الترجمة
المجلس الاعلى للثقافة
الليليل البيليجورالى
روائع القاب الحائية ١

دوى لرمز
لغة الصورة في السيلما المعاصر

نجاوى متغير
الظورة الاسلامية في اليليلن

بول هاريسون
للعلم الثالث كك

ميكانيل البى وجيسم ليلرد
الفراض الكبير

ارامز فيليب
ليليل اللليم كككك

ليكتور مورجان
تاريخ القهية

محمد كمال اسماعيل
التفصيل والتوزيع الفريخالى

ايو القاسم الفريخى
للضائفة ٢

بيداتون بيدار
للعياة الفريخية ٢

جكك كوكيس جوليدو
ككاية التاريخ في مصر الفريخى
للتسبع على

محمد فؤاد كويردى
ليليل للصولة الضائية

قريه باد
للتفصيل السيلما والتفصيليون

كاجير - كهن ين بنج وانفرون
مشققات من القاب السيلبية

ناصر ضمرو علوى
مفردكك

علهن جودجود زجريس اوجوت
وانفرون

مفردة الفخر وقصص اخرى

احمد محمد الشنولام
كتك غيرت الفتر الاسلامي

٧

جان اوهس بيرى واحرى
فى القاف السيلمالي للفريخى

للتفصيليون في اوريا

موديس بين برير
مناخ الخلود

زيجمنت مير
بهايات في الاخراج

جوناثان ريلي سميت
الجملة الصائبة الاولى وكثرة
العروب الصليبية

الفريد ج. بيتر
الكنايس القبطية القديمة
مصر ٢

ريشارد شاخ
رواد الفلسفة الحديثة

فرايم زراشت
من كتاب الاصل الفس

الحاج يونس المصري
وحالات فاروقا

ميرث ثيلر
الاتصال والجملة الثقافية

برمره راسل
السلطة والقوة

بيتر ميكولاز
الصبيحة الثقافية

اموار مير
النقد المستعاني الامر

مغالي لوبس
مصر الرومانية

سيون اورميت
القاريخ من شمس جوانيه ٣

موسى مريج واحسرون
هسبنا العربية من الخليج الى
البحر

فاسر مكار
لهم يصنعون البشر ٣

سار محمد الجرار
عاصريخت

امور كريم الله
من هم انتكار

ج. س. مريز
الكاتب الحديث وعاله ٢

ريال عبد الملك
حديث النهر

من روائع الاداب الهندية
لوريتو تود

مخل الى علم اللغة
محمديفود

الشمس المظلمة
فيرا الموير توفيا

مارجريت رعد
ما مع الصداقة

د. بيارد مودج
الزهر في الف عام

ستيفن رانسمين
العمليات الصليبية

ج. و. لوز
عالم تاريخ الانسان ٤

جوستاف جرونيادوم
مضارة الاسلام

عبد الرحمن عبد الله الشيخ
هبة بيرقون الى مصر والحجاز ٢

جلال عبد الفتاح
الكون ذلك المجهول

ارنولد جزل واخرون
خطل من الخامسة الى العاخرة ٢

يادى اونيمود
افريقيا - الطريق الآخر

محمد زينهم
فن الزجاج

برمسلاو مالينولسكي
السمو والعلم والدين

امم موز
المضارة الاسلامة

فاسر بكارد
الهم يصنعون البشر

عبد الرحمن عبد الله الشيخ
سبات وحلة فاسكو داجاما

بهرى شاموس
كونفا المختص

مودورو
الفلسفة الجوهرية

مارتن فان كريف
عربي المستقبل

فرانسيس ج. برونين
الاعلام التطبيقية

عبد مياش
لمعيرة المصرية من محمد صي

للسادات
ج. كارميل

جسيت المايم الهندية
برماس ليهبارت

ص المايم والياتنوميم
اندور موبو

للتفكير المتقدم
موايام د. ماتي

ما هي الجيولوجيا
للتفكير المتقدم

كريستيان مالبه
السياسي في السياسة الفرنسية

بول وارن
خفيا نظام الدم الاميركي

جورج ستاينز
بين تولستوي ودوستويفسكي ٢

يانكو لافرين
الرومانتيكية والواقعية

حمود سامي مطا
الفيلم السينمائي

جوزيف يتس
وحلة جوزيف يتس

ستانلي جيه سولومود
نواع الفيلم الاميركي

ماري ب. ناش
السمو والبيض والسمو

جوزيف م. بوجز
فن الفرقة على الاكلام

كريستيان جروش ثوبلكر
الحياة الفرعونية

جوزيف بينعام
وجز تاريخ العلم والحضارة

في الصين
ليونارد دافنشي

نظرة التصوير
ج. ه. جيه

غورز القراقة
رونولف فون هايستريج

وحلة الامير رونولف الى الشرق ٣

مالكوم برايميري
الرواية اليوم

وليم مارسدن
وحلة ماركو بولو ٣

مري بيرين
فريخ اوريا في العصور الوسطى

ديفيد شينر
نظرة الكتب المعاصر وقراءة الشعر

اسحق عظيموف
العلم والحق المستقبل

رونالد دافيد لانج
محكمة والجنون والملك

كارل بوزر
محا من عالم الطفل

فرمان كلارك
الاتحاد السياسي للعلم

والفنون الجيا

روبرت سكرايز وكثرون
الحق أمي الشيال الطلي
ب- من ديلين
المفهوم الحديث للمكان والزمان
ص- هوارد
اشهر الرسائل الى غرب أفريقيا
و- بارتوك
تاريخ القرع في اسيا الوسطى
فلاديمير تيمانيدان
تاريخ أوروبا الشرقية
هابيريل جاجارسيا ماركيز
الجنرال في الصحابة
هنري بوجسون
الشمس
مصطفى محمود سليمان
الزوال
م- و- شرنج
شمعير الهندس
ر- ر- جرنى
الحيلون
ستيفر موسكاتي
المحاضرات الصادية
و- البرت هوراشي
تاريخ الشعوب العربية
حمود فاسه
الايام العربي الكتب الفرنسية

وتلوه هواز
كالت ملكة على مصر
جيمس هنري برستد
تاريخ مصر
يون دامير
الحقائق الثلاث الأخيرة
موزيف وهاري غيلمان
مطامية الفلم
ج- كرونتن
المحاضرة الفيلينية
لرنست كاسيرو
في المعرفة التاريخية
كنت ا- كشن
وميسس الثاني
جان بول سارتر وكثرون
مقتارات من المسرح العالمي
روزلند وجاك يانس
الطفل المصري القديم
نيكولاس ماير
شروك هواز
ميجيل دي لبيس
الفران
جوسيبى دي لونا
موسوليني
الوزير جوايتز
مواضرات
طى عبد الزمرد الممر
ص- ر- ت- من الضمر الإسباني

السيه نصر الدين السيه
السلالات على الزمن الآتي
محمود حطية
الميراليم النورى الإسرائيلي
والأمن القومي العربي
ايوبوسكالا
الحب
ايهرر ايفانس
مجلد تاريخ الأدب الإنجليزي
هيربرت ويد
التربية عن طريق الفن
وليام بينز
معجم التكنولوجيا الحيوية
الفن توفل
لحول السلطة ٢
يوسف شراوة
مشكلات القرن الحادي والعشرين
والعلاقات الدولية
رولاند جاكسون
الكيمياء في خدمة الإنسان
ت- ج- جيمر
الحياة أيام الفراغة
جرج كاشمان
لماذا قُتل الحروب ٢
حسام الدين زكريا
الطون بروكتر
لورا ف- موجد
المعزة الفيلينية

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٨/٤١٣٦

ISBN — 977 — 01 — 5619 — 1

تهدف الهيئة المصرية العامة للكتاب من مشروع الألف كتاب الثاني إلى مواصلة مسيرة المشروع الأول بتكوين مكتبة متكاملة للقارئ العربي في شتى جوانب المعرفة عن طريق الترجمة والتأليف. فضلاً عن إعادة طبع الأعمال الفكرية والعلمية والأدبية الهامة التي أسهمت في تكوين الثقافة المصرية والعربية في العصر الحديث.

وفي هذا الإطار يسعى المشروع إلى تسليط الضوء على تساريخ مصر وحضارتها عبر العصور، وقد أصدر ٢٣ كتاباً حتى الآن في هذا الموضوع:

موريس بيبير برير. صناع الخلود

الغريد بئر. الكنائس القبطية في مصر

نفتالي لويين. مصر الرومانية

د. جيمز. كنوز القراءة

(انظر القائمة المفصلة داخل الكتاب)

وهذا الكتاب هو لوحة اجتماعية شيقة للشارع المصري في النصف الأول من القرن العشرين من خلال دراسة للموالد باعتبارها لونا من الاحتفالات الشعبية التي يمتزج فيها الجانب الترفيهي مع الروحي الديني، فترى فيها حلقات الأذكار والابتهالات إلى جانب الأنشطة الترويحية مثل خيال الظل وألعاب التسلية. وهو دراسة عميقة لحياة شريحة من المجتمع المصري. عايشها المؤلف على مدى نصف قرن، وفهم واستوعب أحوالها رغم انتمائه لأمة أوروبية. ومع هذا، فقد نجح في أن يقدم عملاً فريداً من نوعه في مجال الدراسات الشعبية.